

४८१३

१९५७
१९५७
प्रायवा लायक पातो.
भाग १ वो.

૪૮૫૩

વાંચવા લાયક વાતો.

ભાગ પેહેલો.

રચનાર—

પુરૂષોત્તમ કાહાનજી ગાંધી;

અધિપતિ, “માસિક સાર સંગ્રહ અને સુબોધ પ્રકાશ.”

લીખડી—કાઠિયાવાડ.

સદ્ગુણ બ્રાહ્મ સાંપડે, દિલ ન રહે દિલગીર;
વાતો વિરલા જન તણી, વાંચો ગારા વીર.

અમદાવાદ—આર્યોદય પ્રેસ.

“કાપી રાહટ” લીધો છે.

સંવત ૧૯૪૭. ઇ. સ. ૧૯૯૧ નો આક્ટોબર.

કિંમત દોઢ રૂપિયા, પોસ્ટેજ મફત.

અર્પણ પત્રિકા.

મેહરબાન મહાનુભવ મુરખીજી,

રા. રા. ત્રિભુવનદાસ મોતીચંદ શાહ, એલ.એમ.

ચીફ મેડિકલ ઓફિસર જુનાગઢ સ્ટેટ. “શારીર અને
વૈદક શાસ્ત્ર” “માને શીખામણ” “આરોગ્યતા અને
સ્વચ્છતા” તથા “રૂઢાઇનો ખારડી” ઇત્યાદિના કૃત્તા.

જુનાગઢ.

છપ્પય છંદ.

ધન્ય ત્રિભુવનદાસ, વૈદ્ય મંડળ અગ્રેસર,
વણિક જ્ઞાતિમાં ધીર, વીર વિદ્વાન વિરલ નર;
વિકટ આંખનાં દર્દ, મટાડ્યાં ઝટપટ જાતે,
પથરીઓ પણ કાઢિ, સુખી કીધાં ભક્તી ભાતે;
નાચુર ને છેદિત નાકનાં, દર્દ તમે સારાં કર્યા,
શુભ શસ્ત્રકળા સંજીવની, જીવ ઘણાના ઉગર્યા. ૧

ધન્યંતરી સમ વૈદ્ય, સઘ સહુને સુખકારી,
દેશિ વિદેશી ગાય, ગુણો ઉત્તમ નર નારી;
થઈ પરીક્ષા ખરી, વૈદ્યવિદ્યાની જ્યારે,
ઉત્તમ પદવી તણો. આંઁ પામ્યા શુભ ત્યારે;
વળિ બહુ રાજા તણા, રોગ ઘણા નિર્મૂળ કરી,
પામ્યા ઇનામ ને માન તે, આપ તણી છે બહાદુરી. ૨
દિલમાંહી દિન રાત, દયા ગુણ ઝાઝો દીસે,
દરદીનાં હણિ દુઃખ, કર્યા ઉપકાર અતિશે;

થઇ ખસકમાં ખ્યાત, આપની અતિશે એથી,
વિધવિધ કરે વખાણુ, જનો સૌ જગમાં જેથી;
જન દર્શન લેવા દૂરથી, ચિત્ત વિરે ખડુ મ્હાપછે,
તે કારણ સદ્વિદ્યા તણું, સાફ મને સમજાયછે. ૩

પામ્યા પ્રજાળ પ્રતાપ, આપ વળિ પરમ પ્રભુનો,
જાતી શ્રમથી વધ્યા, નવલ છે એહ નમુનો;
ત્રિભુવનનું છે તત્ત્વ, નામ ત્રિભુવન તેથી છે,
ધર્મ અર્થ ને કામ, પ્રાપ્ત જગમાં જેથી છે;
ખડુ દુખિયા દીન અનાથનાં, દારણુ દદે દદે કર્યાં,
તેનાં શુભ આશીર્વાચનનાં, એ અમૃતદ્વંદ્વ છે દ્વંદ્વયાં. ૪

સુવર્ણ અને સુગંધ, સુગુણ સદ્ વિદ્યા સોહે,
માતીચંદના તનુજ, મનુજ મન કેમ ન મોહે;
વિશાળ ઉર સુવિચાર, નમ્ર ને નિર અભિમાની,
જ્ઞાનંદી છે અધિક, શાંત; ગુણુ સોળે આની;
નિજ નાત તથા પરનાત પર, પૂરણુ મનમાં પ્યાર છે,
તે દર્શાવા મુજ દિલ તણે, અદ્વૈત એહ ઉદગાર છે. ૫

પ્રેમ સૌર્ય અંકિત, ભૂમિ સૌરાષ્ટ્ર તણી છે,
જિર્ણદુર્ગ વિશ્રામ, ઠામ જ્યાં દહેર ધણી છે;
ખડાદુર ખડાદુરખાન, માનવંતા મ્હારાજે,
સોંપ્યું મોડું કાજ, પ્રજાના હિતને કાજે;
શુભ કામ કરોછો તે સદા, અતિ ઉત્સાહ ઉરે ધરી,
ખડુ પ્રેમ થકી પુરૂષોત્તમે, આ પૌથી અર્પણુ કરી. ૬



પ્રસ્તાવના.

“મહાજનો યેન ગતઃ સપંથાઃ”

‘મોટા માણસો જે માર્ગે વિચર્યા તેજ હિતનો માર્ગ સમજવો.’
મહાભારત.

“સૂરતસેં ફીરત બડી, બિન પંખ ઉડ નય,
સુરત તો જતી રહે, ફિરત કળહુ ન જાય.”

~~સૂરત~~ (તુળશીદાસ)

મોટાં માણસોનાં જીવનચરિત્રો અને તેમાં વળી સારાં માણસોનાં જીવનચરિત્રો બીજાં માણસોને અતિ બોધકારક અને ઉપયોગી છે. તે વાંચ્યાથી હૃદય રસગય અને વિગળ થાયછે. એવાં પ્રખ્યાત ચરિત્રો વાંચી માણસ ધડાયછે. પ્રખ્યાત જનોનાં પરાક્રમ પેખીને મનુષ્યના મનપર બહુ ઉગદા અસર થાય છે. ઉત્તમ દૃષ્ટાંત, મનુષ્યને ઉત્તમ થવાને જાગ્રત કરેછે. એવા વિરલ જનો પોતાના અને પારકાના કલ્યાણને અર્થે કેવાં કેવાં કાર્ય કરી ગયાછે તે વાંચીને મનપર તેનો આભાસ પડ્યા વગર રહેતો નથી.

અગાઉના વખતમાં આપણી યુજરાતી ભાષામાં ‘ચરિત્ર લેખન’ નો જોવો જોઈએ તેવો રીવાજ હોય એમ જોવામાં આવતું નથી. વાસ્તવિક (ચરિત્રો) ના અભાવે પ્રાચીન મહાન્ પુરૂષો સંબંધી ગાહિતી મેળવવાનું મુશ્કેલ થઈ પડ્યુંછે. ગયા વીશ પચીસ વરસમાં સોક્રેટીસ, કોલંબસ, કપટાન ક્રૂક, બ્યાર્જ વૉશિંગ્ટન, વિલિયમ ટેલ, બેન્જમીન ફ્રાંકલિન અને લોર્ડ ક્લાર્ક વગેરેનાં વૃતાંતો પ્રકટ થયેલાં જાણવામાં આવ્યાંછે; વિદેશના મહાન્ પુરૂષોનાં વૃતાંતો સંબંધે જે બોલીએ તો ખરાં ચરિત્રો માટે ગ્રીક અને રોમન લોકોમાં પ્લુટાર્ક, કોર્નેલીઅસ અને નીપોસ વગેરે જેવા ચરિ-

ત્રકાર થઈ ગયાછે તેવા ચરિત્રકારો આપણા દેશમાં બહુ ઓછા થયાછે એમ કહીએ તો તેમાં અસત્ય ગણાશે નહીં. હમણા હમણા આપણી ગુજરાતી ભાષામાં ઉત્તમ કપોળ કરસનદાસ મૂળજી—દુર્ગારામ મહેતાજી અને સુન્દ ગોકળજી ઝાલા વગેરેનાં જીવનચરિત્રો પ્રસિદ્ધ થયાંછે.

નાગદાર ઇંગ્રેજ સરકારની આપણા દેશપર સત્તા ચાલુ થયા પછી શિક્ષણ પદ્ધતિ નવિન પ્રકારે શરૂ થઈછે. એ પદ્ધતિમાં ધણા પ્રકારનો સુધારો કરવાનું હજી સ્થાન છે, એ વિષે સ્વદેશપ્રેમી પુરૂષો વખતોવખત ચર્ચા કરેછે અને કેવા પ્રકારે સુધારો કરવો તે સૂચવેછે. અમુક અમુક બાબતનો બોધ આપવામાં સાધારણ વિવેચન આપવા કરતાં દૃષ્ટાંત આપીને જો સામાના મનપર ઠસાવવામાં આવે તો બોધકની મતઘડ્ય થોડા વખતમાં અને વધારે સારી રીતે પાર પાડેછે. કહુંછે કે—

“દષ્ટએ જો દૃષ્ટાંત તો, શોભે સધળી વાત,
જેમ ભણાં ભૂપણ થકી, શોભે જીવંત જાત.”

ગુજરાતી વાંચન પાઠશાળામાં કેટલેક ઠેકાણે ચકલી ચકલા, કાગડા, કૂતરા, બિલાડા, બગલા અને પોપટ વગેરેની વાતો લખીને નાનાં બાળકોનાં મનપર સુનીતિ અને સદાચાર ઠસાવવાની તેના લેખકોએ તજવીજ કીધેલી આપણા જાણુવા બહાર નથી.

આગળ કહી ગયા તેમ સાધારણ વિવેચન વડે આપેલા બોધ કરતાં સદૃષ્ટાંત બોધ બહુ અસરકારક થઈ પડેછે. ઉદ્યોગના પ્રતાપ વડે માણસ પોતાની અધમ દશા દૂર કરી મનમાંચિહ્નિત ફળ મેળવી શકેછે એમ જો કોઈને કહીએ તો તેના મનપર આપણે જોઈએ તેવી અસર ઉપજતી શકીશું નહિ, પણ જ્યેન્મગિન ક્રાંદ્વિન, અથવા એના જેવા બીજા કોઈ ઉદ્યોગના અપૂર્વ ઉપાસકનું ચરિત્ર સંભળાવીશું—વંચાવીશું, તો તેના મનપર બહુ ઉમદા અસર થયેલી આપણે જોઈશું. કલ્પિત કરતાં ખરી બનેલી વાતો માણસના મનપર વિશેષ અસર કરેછે એ વાતની કોઈ પણ સગવડ માણસ ના પાડી

શકશે નહીં. સાધારણ વિવેચન કરતાં ઉંદર, ગિલાડાં વગેરે જન્માવરોની જોડી કાઢેલી નીતિની વાતનાં દૃષ્ટાંત સારી અસર કરેછે, એ ખરી વાત; પણ વાસ્તવિક જોડેલી વાતોનાં દૃષ્ટાંતનો પ્રતાપ તો કાંઈ અલૌકિકજ છે. કલ્પિત નાયક નાયિકાઓનાં ચરિત્રો ગમે તેટલાં ઉત્તમ વર્ણવેલાં હોય, તેમ પણ તે ખરા જીવંત જોડેલી હોય અસર થાઈ પણ કાળે કરી શકનાર વધી. એમ હોવાથી ખરી જોડેલી નીતિની વાતો તરફ વાંચનારનો અને સાંભળનારનો વિશેષ પ્યાર દોડે એ સ્વાભાવિક અને પસંદ કરવા યોગ્ય છે. વાસ્તવિક જોડેલી નીતિની વાતો કુમળી વયથીજ માણસના મનપર ઠસાવતી એ મહા હિતકારી છે, અને જો આપણા વિદ્વાનોનો પૂર્વથીજ તેવો અભિપ્રાય બંધાયો હોત તો વિદ્યા પ્રસાર સાથેજ ચરિત્ર લેખનના પ્રકારનો પણ પ્રસાર જેવો જોઈએ તેવો થયા વિના રહેત નહીં.

હાલના સમયમાં સાક્ષરોમાં ખરાં ચરિત્રો લખવા અને વાંચવાની હોંસ ઉત્પન્ન થયેલી જોવામાં આવેછે, તેથી તેમજ ઇંગ્રેજી ભાષાના ઉત્તમ ગ્રંથોના સહવાસથી આપણી યુજ્જ્વલ પ્રજાને વખત વિતતાં વિશેષ લાભ મળશે એવી આશા રાખવામાં આવેછે.

આપણા દેશમાં પૂર્વથીજ ‘ચરિત્ર લેખન’નો પ્રચાર જાહુજ થોડો હોવાથી હજારો હિન્દી સદ્ગુણી મહાત્માઓ માત્ર પોતાના જીવનકાળમાં જ ઝળક્યા હશે. અત્યારે આપણે એઓનાં નામથી પણ તદ્દન અજાણ છીએ તો તેમનાં સર્વોત્તમ કાર્યથી તે જાણીતા ક્યાંથી હોઈએ? ચરિત્ર લેખનની ગેરહાજરીથી હાલની પ્રજાને જેમ ધણીજ જોટ પડીછે તેમ એવા મહાત્માઓને પણ એક રીતે અન્યાય થયેલોછે. ભરતખંડ જેવા વિશાળ દેશમાં વિવિધ વિદ્યા અને સદ્ગુણ સંગ્રહે શું જોઈનાં રત્નો ઝળક્યાં હશે? હોડા નિશ્વાસ મૂકી કમ્બલ કરીશું કે એવાં ઉદાહરણપાત્ર એક નહીં, પણ અનેક—હજારો અને લાખો થયાં હશે; પણ નથી આ સમયે તેમનાં નામ, કે નથી તેમની

કરી વાસ્તવિક નોંધ. તેઓ ઉગ્યા, પ્રકાશ્યા અને આયમ્યા એ સમજીને
 અત્યારે આપણા મનથી સરખુંજ છે. કેટલાંકનાં જીવનચરિત્ર લખાયાં છે.
 તે કવિની અગાધ કલ્પનાના પ્રજળથી “તરણાનો મેરૂ” સમાન થયેલી
 અતિશયોગિતથી ભરપૂર છે. તે એટલે સુધી કે એવાં ચરિત્રોમાં પદે પદે
 સંશયને જગ્યા મળવાને લીધે તેમાંથી ખરૂં રહસ્ય જોળી કાઢવું એ હિમા-
 લય પર્વતને ઉથલાવી નાખવા કરતાં પણ અધિક કઠિણ છે. એથી થયું છે
 એમ કે એવાં ચરિત્રોથી સંસાર અને લોકવ્યવહારમાં જે વાસ્તવિક લાભ
 થવો જોઈએ તે થઈ શકતો નથી. ભારે યાજવાન ભૂપતિઓનાં યુદ્ધનું વ-
 ર્ણન વાંચવાથી પ્રજ્ઞના સાધારણ વર્ગને જે લાભ છે તે કરતાં વિશેષ લાભ
 સામાન્ય લોકોને જે અડચણો અને પ્રસંગો આવી પડ્યાં, તે અડચણો
 અને પ્રસંગો તેમનાં જેવાં ગાણુસોએ કેવી રીતે દૂર કર્યાં અથવા એ કાળે
 ઉચ્ચ સદ્વર્તન દર્શાવી કેવા પ્રકારે તેઓ ઉદયને પામ્યા તે જાણવાથી છે,
 એ સમજવું કાંઈ અઘરું નથી. “પુલનાં લક્ષણ પારણામાંથી વરતાય”
 એ પ્રાચીન કહેવતની પ્રતિતિ આપનાર સિકંદર, નવી દુનિઆમાં નવું
 રાજ્ય સ્થાપનાર ડૉશિંગ્ટન, સ્વર્ગ લોકનું તત્વજ્ઞાન બુલોકમાં લાવનાર
 સૉક્રેટીસ આદિ અનેક મહાત્માઓની યોગ્યતા તેમનાં ખરાં ચરિત્રોથી જા-
 ણી લેતાં મનુષ્યના હૃદયપર કેવી આબાદ અસર થાય અને અસર થવાથી
 શો લાભ થાય તે અત્રે લંબાણથી સમજાવવાની અગત્ય નથી; કારણકે
 મહાન્ પુરુષોનાં ચરિત્રો વાંચવાથી વાંચનાર પોતે જોતજોતામાં સ્થિત્ય-
 ન્તર ખમેછે, ઉન્નતિના ઉત્તમ માર્ગે વિચરી શકેછે, અનુચિત કર્મથી અ-
 જાએ રહી શકે છે અર્થાત્ તે સુઝ, વિદ્વાન્ અને સદ્ગુણી થાયછે.

“વાંચવા લાયક વાતો” પ્રકટ કરવાનું પ્રયોજન વિસ્તારથી કહે-
 વાની શું કાંઈ જરૂર છે? નિર્દોષ જનને સંતાપ ઉપજે એવી વર્તણૂક નહીં.
 અલક્ષ્ય, સજ્જનનો માર્ગ નહીં છોડવો, પરમાર્થને કદી નહીં વિસરવો, સ-
 દાચારી થઈ હાલની અને હવેની પ્રજાને બહુ ઉપયોગી થવું એવી સદૃષ્ટાંત.

સલાહ આપવી એ આ પુસ્તક પ્રકટ કરવાનું પ્રયોજન છે. જગતમાં ચાલી રહેલા મનુષ્યના કાયિક, વાચિક અને માનસિક અનંત વ્યવહારને અંગે વાસ્તવિક મનુષ્યત્વને બાધ ન આવે તેવા પ્રકારનું વર્તન ચલાવી ‘જીવન-સુક્તિ’ મેળવવી એ કાર્ય બહુ વિકટ છે. પુષ્કળ માણસો પોતાનું મન મારી શકતાં નહીં હોવાથી હાથે કરીને દુઃખદરિયામાં ડૂબી મરેછે; પરંતુ મન મારનારાં મોટાં માણસોનાં દૃષ્ટાંતો વાંચવાથી તેઓને સેહેલાઈથી ઉન્નતિનો માર્ગ મળે એ આ પુસ્તક પ્રકટ કરવાનું પ્રયોજન છે. દેશમાં આજસ અને દારિદ્રે ધર ધામેલું હોવાથી વિદેશી મહાજનોના દાખલાઓ ઉપરથી ધડે લેઈ દેશ જાન્યવે ઉદ્યોગ અને આબાદીનાં દ્વારોમાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન કરે એ આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાનું પ્રયોજન છે. સેવ્ય-સેવક, પિતા-પુત્ર, પતિ-પત્નિ અને રાજા-પ્રજા પોતપોતાના વાસ્તવિક ધર્મને સમજી પરસ્પરના વ્યવહારને અધિક મહત્વનો બતાવવા માટે દર્શાવેલાં ઉદાહરણોથી આપણા દેશીઓ ચાનક લેતાં શીખે એ આ પુસ્તક પ્રકટ કરવાનું પ્રયોજન છે. ક્ષણભંગુર જે દેહ, તે ખરચીને ચિરકાળ રહેનારો યશ મેળવનારા પુરૂષો સંપત્તિની બિલકુલ દરકાર રાખતા નથી, કારણકે સંપત્તિ સદુપયોગ વિના કેવળ અનર્થનું કારણ થઈ પડેછે; આમ હોવાથી દાતાર જનોનાં ચરિત્રોની આપણા ધનવાન લોકોના મનપર અસર થવાની જે આવશ્યકતા છે એજ આ પુસ્તક પ્રકટ કરવાનું પ્રયોજન છે. “દુનિયા દિવસેદિવસે ડાહી થતી જાયછે.” એ ન્યાયે મનુષ્યાવતારમાં બહુબહુ શિખવાની જરૂર હોવાથી યોગ્ય વિષયનો અભ્યાસ ઉન્નતિનું ઉત્તમ ઓળખ મળાયછે અને એ માટે એવા અભ્યાસી જનોનું અનુકરણ દેશબાંધવો કરે તો ઠીક, એ આ પુસ્તક પ્રકટ કરવાનું પ્રયોજન છે. દેશી ભાઈઓનું દિલ અનીતિ અને અનાચાર તર્ફ નહીં વળતાં નીતિ અને સદાચાર ભણી વળવાને મહાજનોના બોધક વૃત્તાંતો સાધનરૂપ થઈ પડે એજ આ પુસ્તક પ્રકટ કરવાનું પ્રયોજન છે. “ખરાં ચરિત્રોના અભ્યાસથી અજ્ઞાન સુર

બનેછે, દુષ્ટ જન પોતાની દુષ્ટતા તજેછે અને લાખો લોકોને પોતાની સ્થિતિ સુધારવાના ઉપાયો સૂઝેછે.” એ ગિલ્લ સરખા અંધકારના બોધવચનની આપણા દેશજાન્યવેને ખાતરી કરી આપતી એજ આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાનું પ્રયોજન છે. “વાંચવા લાયક વાતો” વાંચનારને માત્ર વાંચવા લાયક થાય એજ હું બસ ધારતો નથી; પણ તે વાંચીને ગાણુસ વધારે સદ્ગુણી થાય પોતાનાં કર્તવ્યને સમજે, અને તે પ્રમાણે વર્તે તો મને અધિક સંતોષાનંદ થાય.

આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાના સંબંધમાં મારે જે વિશેષ કહેવું છે, તે એજ કે આજકાલ મનને ઉત્કેરી નાખનાર કલ્પિત કથા કહાણીઓ અને ચેટક સરખાં નાટકો વાંચવાનો શોખ જ્ઞેતજ્ઞેતામાં વધી પડ્યોછે. આજકાલ પ્યારની અદ્ભૂત વાતો વાંચવાનો પ્રચાર વધતો ચાલ્યોછે. ભોળા લોકો ભ્રમથી એવી અશક્ય વાતોને શક્ય માનવાનો ભૂલાવો ખાયછે. કલ્પિત પ્યાર અને કલ્પિત સુખની કિસ્સા કહાણીઓ કુમળા મગજપર ગાડી અસર કરે છે. સામાન્ય નજરથી જ્ઞેતાં એવી ચોપડીઓથી જાણવાજ્ઞેત મુકસાન દેખાતું નથી, તોપણ જે કાર્ય મનુષ્યથી બની શકતું અસંભવિત છે અથવા જે કાર્ય કરતું કે થતું એ કુદરતના સામર્થ્ય બહારની વાત છે; મતલબ કે જેમાંના બનાવો કદી બન્યા નથી, બનતા નથી અને આવતી હજારો સદીમાં પણ કદી બનવાના નથી તેવાં કાર્યોની યોજના જે લેખકોએ કેવળ કલ્પના વડેજ પોતાનાં પુસ્તકમાં ચૂકેલી હોયછે તે યોજના અનુકરણ કરવા યોગ્ય કે લાભદાયક શી રીતે માની શકાય ? અને બ્યારે લાભકારક નથી ત્યારે તેવા વાંચનથી ખાલી ભ્રમમાં પડીને વાંચનારાઓ વૃથા વખત યુમાવે કે નહીં ? જેનાવડે પોતાના શ્રમનો બદલો મળતો નથી અને જેનાવડે અન્યનું પણ હિત સાધી શકાતું નથી તેવા વાંચનવડે થતા નિરર્થક આનંદનો ઉપયોગ શો? કેટલાંક કલ્પિત પુસ્તકો વાર્તા, નાટકો આદિ જ્ઞાનસાથે ગમત ઉપજાવે તેવાં હોયછે; પરંતુ ‘અશક્ય’ અને ‘અસંભવ’ના અપવાદો જે

તેમને પણ લાગુ પડતા હોય તો ગ્રંથ લેખનનો ઈષ્ટ હેતુ એથી પૂર્ણ રીતે પાર પડી શકતો નથી. મનને વ્યગ્ર અને વિહ્વળ કરી નાખે એવી વારતાઓ આજે કોડીગંધ લખાય છે પણ વાસ્તવિક વિચારીએ તો તેની કોડીની પણ કિંમત નથી.

“ઈસાપ નીતિ”નાં બાપાંતરો દુનિયાની ઘણીજરી સુધરેલી બાપામાં થયેલ છે. તેવી રીતે સંસ્કૃતમાં “પંચતંત્ર” અને “હિતોપદેશ” પણ છે. એવી કલ્પિત આખ્યાયિકાઓ ગાણુસને કટલાક પ્રકારે નીતિનો ઓધ આપી શકે છે, તેની હું ના પાડતો નથી, પરંતુ એ સધળું છતાં પણ એ જોડી કાઢેલી વાતો છે-જનેલી નથી. અલગ્યત તેઓએ પોતાથી જની શક્યા પ્રમાણે પોતાની દુરંજ બળવી છે, રમૂજની સાથે ઓધ આપ્યો છે તોપણ ખરા જનેલા બનાવની સાથે તે કદીપણ જરાજરી કરી શકે નહીંજ. મહાન્ મનુષ્યોનાં વૃત્તાંતોને આધારે અનુકરણીય જનસ્વભાવને ધણું સાફ ઉત્તેજન મળે છે. સદાચારી ગાણુસના દૃષ્ટાંતથી જ્ઞાતે દૃષ્ટાંતરૂપ જનવાને મનુષ્યોનું મન આકર્ષાય એ સ્વાભાવિક છે. ખરા જનેલા જનાવોનું પરિણામ સંતોષદાયક નિવડતું હોવાથી તેવા પ્રકારના વૃત્તાંતો વાંચીને સુખ અને યશ મેળવવા તરફ જનમંડળનું લક્ષ દોરાયા વિના રહેતું નથી. આ “વાંચવા લાયક વાતો” એવા હેતુથીજ વાંચનારના હાથમાં મૂકવામાં આવી છે. માનવ ઉન્નતિ જોનાવડે સેહેલાઈથી થઈ શકે તેવી અનેક બાબતો અનેક ઉપાયો સહિત આપુસ્તકમાં દર્શાવવામાં આવી છે. યુવાન અને વૃદ્ધ જોનાને તે ઉપયોગી થવા સાથે શિક્ષણ લેતાં બાળકોને પણ તે ઓષધાયક થઈ પડે એવા પ્રકારે તેની વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી છે. અનેક ચરિત્રોનો સંગ્રહ કરવામાં મારે અન્ય ઇંગ્રેજ, યુજરાતી અને ગરાઠી પુસ્તકોની મદદ લેવી પડી છે એમ કહેવામાં આ પુસ્તકની મહત્તા કાંઈ ઘટી જતી નથી. આ વાતો માટે જૂદા જૂદા ગ્રંથકારોનો હું ધણો આભારી છું આમાંની વાતોએ યથાશક્તિ સરળ અને રસિક બાપામાં વિનય ગર્વાદાયુક્ત લખીને વાંચનારની સન્મુખ ધરી છે. સંસાર મંડળમાં જેમ ઉઝો તેમજ નીચો

દરજ્ઞે ધરાવનારા માણસોએ સદ્ગુણ અને સદાચારને રસ્તે ચાલી દુનિ-
આનું ધ્યાન પોતાના તર્ફ કેવી રીતે ખેંચ્યું છે તે આ વાતો ખતાવી આપે છે.

તેજ વળી ખતાવે છે કે તેઓ કેવી રીતે મનુષ્ય જાતને ઉપયોગી
અને માન્ય થઈ પડ્યા. સાચી વાતોનો સૌથી મોટો ફાયદો એ છે કે તેથી
ચરિત્રના સદ્ગુણી નાયકનું અનુકરણ કરવાની વાંચનારને ઇચ્છા થાય છે.
આમાં એવાં માણસોનાં દુંક વૃત્તાંતો છે કે જેઓ ઉદ્યોગ, પ્રગાણિકપણું,
સ્વદેશગમતા, દયા, નિગમકહલાલી અને કર્તવ્યપરાયણતાવડે ઉચ્ચ સ્થિતિએ
પહોંચ્યાં છે, અથવા રૂંક સ્થિતિમાં રહ્યા છતાં સદાચારવડે જગપ્રસિદ્ધ થયા છે. તે-
જ કેટલાક દુર્ગુણી માણસોના દાખલા આપી તેવા દુર્ગુણથી દૂર રહેવા પ્રસ-
ંગોપાત મુખોધ આપવામાં આવ્યો છે. દરેક વર્ગના વાંચનાર પછી તે ગરીબ
કે પૈસાદાર, નાના કે મોટા, ઉંચી બુદ્ધિના કે સાધારણ સમજના હોય તો
પણ તેને આ પુસ્તક બોધદાયક અને મનોરંજક થઈ પડશે.

સારા ગુજરાતી લેખકોને સદા યોગ્ય ઉત્તેજન આપનાર, દેશભાષા
તથા પ્રજાની સુધારણા માટે ખંતથી ચલ કરનાર સ્વદેશપ્રેમી શેઠ સૌ-
રાખજી શાપુરજી ખંભાળી સી. આઈ. ઇ. એ અતિ ખેદ સાથે મને
એકવાર લખી જણાવ્યું હતું કે—‘આજકાલ પ્રકટ થતાં વારતા વગેરેનાં
પુસ્તકોનો ઘણો ભાગ એવો હોય છે કે તે બેન દીકરી સગિપ વાંચતાં લજ્જ
ઉપજે, અને એ કહેવું જરાપણ ખોટું નથી. આપણા કેટલાક ગુજરાતી
લેખકોનું અને પુસ્તક વાંચનારાઓનું આવા પ્રકારનું વલણ અને આવા
અધમ પ્રકારનો શોખ કોઈ પણ દેશ હિતેચ્છુ જનને શોક ઉપજાવ્યા વિના
રહેતો નથી. અને તેથી ગ્રંથકારોની ‘લેખન પદ્ધતિ’માં સુધારો થાય અને
એવા વાંચનારની હાલતી રૂચિ બદલાઈને નીતિનાં પુસ્તકો વાંચવા તર્ફ
તેઓનું વધારે લક્ષ રહે એવા હેતુથી પણ આ પુસ્તકને જન્મ મળ્યો છે
એમ કહું તોપણ અડચણ નથી.

કેળવણીખાતાને અંગે શાળાશિક્ષણમાં સામાન્યપણે નીતિના શિક્ષ-
ણની આવશ્યકતાનો તે ખાતાના અધિકારીઓ તેમજ નામદાર સરકાર

તર્ફથી વખતોવખત સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે, એટલુંજ નહીં પણ એવું પુસ્તક રચાએલું જેવાને આતુરતા પણ બતાવવામાં આવેલી છે, નીતિ સાથે વ્યવહારોપયોગી પુસ્તકની જોટ થોડેધણે દરજ્જે પણ જે આ ‘વાંચવા લાયક વાતો’થી પૂરી પડશે, તે મારા શ્રમનું અધિક સાર્થક થયેલું સમજી હું પરમાર્નદ પામીશ.

આ ‘વાંચવા લાયક વાતો’માં વિદેશી મનુષ્યોનાં ચરિત્રોનો સંગ્રહ હોવાથી સ્વદેશના મહાજનોને વિસારી દેવાનો મારાપર દોષ મૂકવામાં આવશે; પરંતુ આગળ કહી ગયા પ્રમાણે આપણામાં જીવનચરિત્રો લખવાનો રીવાજ નહીં સરખો હોવાથી તેમાંથી આવે સંગ્રહ કરવાનું કામ સેહેલું નથી, તે માટે દિલગીર છું. આપણામાં પ્રાચીન કેટલાંક ચરિત્રો મળી શકે છે તે અતિશયોક્તિથી ભરપૂર હોવાથી તેનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ તારવી કાઢવું એ જાહુજ મુશ્કેલી ભરેલું છે. તોપણ આ પુસ્તકના ણીજ ભાગમાં કેટલાએક સ્વદેશી જનોના ચરિત્ર આપવાની મારી ઇચ્છા છે. પ્રાચીન અને અર્વાચીન મહાજનોનાં ચરિત્રોની ટુંકી નોંધ તેમાં ઘખ્ખ કરવામાં આવનાર છે. છેવટ એટલુંજ કહેવાનું કે—

“સોનાનાં કમળ કારીગરોના હાથથી બની શકે છે પણ તેમાં સુ-ગંધ નિર્માણ કરવાની કરામત તો એકલા પ્રભુનાજ હાથમાં છે.” આ ચરિત્ર સંગ્રહ રૂપ ‘વાંચવા લાયક વાતો’ની પુષ્પમાળા શુંબમાં મારી કશી પણ મહત્વની કારીગરી નથી. માત્ર મેં તો એકે ચરિત્રરૂપ પુષ્પ એકત્ર કરવા અને તેને દોરામાં ધીરજથી પરોવવા ઉપરાંત કશું કર્યું નથી. મારા દેશબાન્ધવો સદૃશ્ય સંપન્ન મહાજનોના જીવનવૃત્તાંતથી બોધ મેળવી પોતાનો અધિક ઉત્કર્ષ કરવા પ્રવૃત્ત થાય એજ ઇચ્છા અને પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના !

પુરૂષોત્તમ માંધી.

કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ સા. આઈ. ઇ. ની સંમતી.

દોહરો.

ચારે ખંડ અખંડમાં, નામાંકિત નરનાર;
થયાં ગયાં વર્ણુન રહ્યાં, તે આ લખ્યાં લગાર. ૧

કવિત.

નિહિતે ઠગારી ધારી તેનાથી ન ચારી કરી,
ભારોભરી કરી કાગ કીરતિ વિસ્તારી છે;
દુઃખ પારકાં વિદારી લીધાં નિજ શીશ ધારી,
કેંક નરનારો પિતા માતાનાં પૂજારી છે;
દેશની ખુવારી થતાં પીડાને નિવારી પોતે,
અસ્ત્રશસ્ત્ર ધારી શત્રુ સેનાને સંહારી છે;
આતિ અવિકારી જેને જેઠળ ળલીહારી જૈએ,
દાખે દલપત એવી વાતો સારી સારી છે. ૧
કોઇ ઉપકારી કોઇ યથાએ વેપારી ભારી,
હતા જે ભીખારી વડી દોલત વધારી છે;
કોઇ રાજદારી રિથતિ દેશની સુધારી ધણી,
કોઇ ધર્મ ધારી સુવિચારી ગ્રંથકારી છે;
સંભારી સંભારી એવી સારી સારી વાતો સાચી.
ન્યારી ન્યારી બાળતોની આ વિષે ઉચ્ચારી છે;
વાંચે ચિત્ત ધારી તો સુધારો શકે દેશ રિથતિ,
દાખે દલપત એવી સંમતી અમારી છે. ૨

वांयवा लायके वातो.
लाग चेहरो.

વાંચવા લાયક વાતો.

પ્રથમ ભાગ.

“ In the world's broad field of battle,
In the bivouac of life,
Be not like dumb, driven cattle !
Be a hero in the strife ! ”

Henry Wordsworth Longfellow.

“ દુનિઆરૂપી વિશાળ રણક્ષેત્રમાં, જીંદગીરૂપી ઉઘાડી ઓવણીમાં મુંગા હાંકી મૂકેલા પ્રાણી જેવો રહેતો નહીં, પણ સંઘામમાં પેહેલવાન નીવડજે. ”

હૈનરી વર્ડ્સવર્થ લૉંગફેલો.

પ્રમાણિક.

ઐરીસ્ટાઇડીસ.

“ Honesty is the Best policy.” *Byron.*

“ પ્રમાણિકપણું એ ઉત્તમ નીતિ છે. ” **બાયરન.**

એ નામિયો ને નૈતગ યુનાની અધિકારી હતો. એના પ્રમાણિકપણાનો પ્રસિદ્ધ પુરાવો મેરેથાનની પ્રાપ્તિ લડાઈમાં મળ્યો હતો. એ યુદ્ધમાં ધરાનીઓ યુનાન દેશપર ચડી આવ્યા, પણ તેમાં તેઓનો પૂરેપૂરો પરાજય થયો, અને તેઓની તમામ માલમતા યુનાનીઓને હાથ ગઈ. એ વખતે યુનાની રાજ્યમાં સર્વથી અધિક નિષ્વાસુ અમલદાર ઐરીસ્ટાઇડીસ હતો. શત્રુઓ પાસેથી ગળી આવેલી સંગતિ તેમજ લડાઈમાં પકડાયેલા જંધીવાનોને સંભાળી રાખવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું. દુશ્મનો પાસેથી પડારી લીધેલું સોનું, રૂપું અને જીવેરાત પુષ્કળ હતું, તેની કાપ્ડો ગણતરી કરી નહોતી. ઐરીસ્ટાઇડીસ ને પોતાનું પ્રમાણિકપણું પડ્યું મૂક

તો એ અવસરે તે એકદમ ઘનાદય થઇ પડે તેમ હતું. તેના સ્વાધીનમાં આપેલી માસમિશ્રિત તેને કાર્ડએ ગણી સોંપી પણ નહોતી. જરૂર અવેરાત તેની પાસે છૂટું પડ્યું હતું. કહેવન છે કે “ જરૂર દેખીને મુનીવર ચળે,” પણ એરીસ્ટાઇડીસ તેથી બિલકુલ ચળો નહોતો. હરામની પુંછ પામવાની તેણે હોંસ કીધી નહીં. જરૂર અવેરાતમાંથી એણે રતિપૂર પણ રાખ્યું નહીં તેમજ બીજા કામને પણ તે લેવા દીધું નહીં. એનો પિત્રાઇ માઇ કેલી-આસ જે એક ભૂખર્તિ ફરતાં પણ બારે બામકો રાખીને ફરતો હતો એને એક ધરાની કેદીએ પોતાના રાજ્યનો સુપ્ત રાખેલો ખમ્મનો ખતાવી દીધો. એ કેદી તેને રાત્ર સમજ્યો હતો. તેને આશા હતી કે આ ખમ્મનો ખતાવ્યાથી તે મારાપર મહા પ્રસન્ન થઈને કેદખાનામાંથી મને મુક્ત કરશે; પણ અફસોસ કે તેની એ આશા અફળ ગઈ; કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવાને બદલે તો કેલીઆસે તે બિચારાને મારી નંખાવ્યો, કેમકે તેને ધણીજ ધારતી હતી કે એ કેદીને જે હું હયાત રાખીશ તો મને મળેલા આ શુભ ખમ્મનાની એરીસ્ટાઇડીસને બગર પડશે, અને જે એમ થશે તો એ કદી પણ મને પચવા દેશે નહીં.

મહા જ્ઞાની અને અદ્વલ અધિકારી ગિ૦ એરીસ્ટાઇડીસની ધમાનદારીની સર્વોત્તમ સાબિતી એ છે કે તે મૃત્યુ પામ્યો ત્યારે તેની પાસેથી કશું ધન નીકળ્યું નહીં. એ કાળે તે એટલો તો કંગાળ માત્રમ પડ્યો કે તેની મરણક્રિયાને માટે પણ તેના ધરમાંથી કાંઈ નાણું મળી આવ્યું નહીં, તેથી તેના મોતની ક્રિયાનો ખર્ચ રાજ્યના ખમ્મનામાંથી કરવામાં આવ્યો, તેમજ તેના કુટુંબના પોપણ સાડ સરકાર તરફથી એક સારી રકમનું સાલ્લીઆણું બાંધી આપ્યું. એના કદામાં કદા શત્રુઓ પણ એના પ્રમાણિક પણાની પૂર્ણ પ્રશંસા કરતા અને તેને માટે અપૂર્વ માન ખતાવતા. એરીસ્ટાઇડીસ પૈસે કંગાળ હતો, પણ મનથી માતબર હતો, તે આચરદાર હતો, અદ્વત્તાધમાં એકકો હતો, પ્રમાણિકપણમાં પૂરો હતો, અને રાજ્યમંડિતમાં નિપુણ હતો. વગર નાણે તે નામદાર થઈ ગયોછે તે કશાથી નહીં, પણ માત્ર તેના અખંડ પ્રમાણિકપણથી. નાણું એ ‘ફૂતરાની ચાટ’ સમાન કહે-

વાયછે-તે આજે છે અને કાલે નથી. નાણાની લાલસામાં લપટાઇને પ્રમાણિકપણાનો ભોગ આપવો એ કામ લાયક મનુષ્યનું નથી. અશસ્ત્રત સુખો-પ્રભોગને સાર અતંત કાળનું ખગાડવું એ વાજ્યની નથી. અપ્રમાણિકપણે પૈસા પ્રાપ્ત કર્યો હોય તે દીર્ઘ કાળ પર્વત ટકતો નથી. “આખર ધૂળની ધૂળ.” પૈસા ભોગવનારા ભોગવેછે અને અપ્રમાણિકપણું કરનારને મહા પાતકમાં પડતું પડેછે. અપ્રમાણિકપણું આચરીને ઉભી કરેલી હવેલી કરતાં, પ્રમાણિકપણાથી પ્રાપ્ત કરેલી ઝુંપડી હમ્મર દરજ્જે ભલી સગવડી. પ્રમાણિકપણે ચાલો; કદાપિ આ લોકમાં નહીં, તો પરલોકમાં પણ તેનો ચો-ગ્ય અદલો મળ્યા વગર રહેશે નહીં. પ્રમાણિકપણે ચાલો, તો તમારું અંતઃકરણ આનંદિત રહેશે. પ્રમાણિકપણે ચાલો તો લોકો તમને આદરે અને ધન્યવાદ આપશે. પ્રમાણિકપણું પરમેશ્વરને પરમ પ્રિય છે. પ્રમાણિકપણાની પદવી સર્વોપરી છે.

સર વૉલ્ટર સ્કૉટ.

“ Better to die ten thousand thousand deaths, than wound my honour.” Addison.

“મારા પ્રમાણિકપણાને લોકો પહોંચે તેના કરતાં મરી જવું એ હજારો વખત પસંદ કરવા લાયક છે.”

અડિસન.

એ વિદ્વજ્જનના નામથી થોડાજ વાંચનાર અભણ્યા હશે. એ પુરુષ જોડેલો પોતાની વિદ્વતાથી તેટલોજ પોતાના પ્રમાણિકપણાથી પ્રસિદ્ધ છે. તેણે પોતાના દહેજદારોનું ઋણ પતાવવાને ધણેજ પ્રયત્ન કીધો હતો. જે પુસ્તકો પ્રકટ કરનારની સાથે તેને સંબંધ હતો તેણે દેવાનું કાઢ્યું, તેના છાંટા સર વૉલ્ટર સ્કૉટને પણ ઉડ્યા વિના રહ્યા નહીં. તે કરજદાર ચર્ચ ગયો, ત્યારે તેના ધણા માગણુ મિત્રોએ માગણી કરી કે અમારી પાસેથી થોડુંકાણું નાણું લેખને તારું ઋણ પતાવી દે; પણ સર વૉલ્ટર સ્કૉટે એ માગણી સ્વીકારી નહીં. તેણે કહ્યું કે-“તમારી કૃપાને માટે હું ખરા અંતઃકરણથી તમારો આભાર માનું છું, પણ તમારી માગણી માન્ય રાખવાનું મારાથી બનશે નહીં. મારા દહેજદારોની પાછાં પાછાં આપવાની મારી

અંતઃકરણથી ઇચ્છા છે, તેથી ઇશ્વરકૃપાથી મારો આ જન્મજો હાથ મને એ ક્ષણથી મુક્ત કરશે. મારા ઉદાર મિત્રો, તમે મારે માટે આટલી બાધી કાળજી રાખો છો એ કૃપા હું જેવી તેવી માનતો નથી. તમારી મદદ મેળવવા કરતાં મારા હાથની મદદ મેળવવી એ હું વધારે પસંદ કરું છું. આત્મગણ ઉપર આધાર રાખવો એ ઉત્તમ છે. મારું હૃદય જો નિષ્પાપ હશે તો મારા હાથ મને જોશક સહાયબૂત થયા વગર રહેશે નહીં જ.”

એક વેળા તેણે પોતાના એક પ્રિય મિત્રપર પત્ર લખ્યો તેમાં તેણે પ્રદર્શિત કર્યું હતું કે—“જો આપણે આ સૃષ્ટિમાં સઘળું ખોધ બે-શીએ તો તેની કશી ફિકર નહીં, પણ આપણે ખુબ સંભાળ રાખવી કે આપણું પ્રમાણિકપણું કદી ખોવાય નહીં.”

જેવી એની વાણી હતી તેવીજ એની કરણી હતી. પોતાનું કરજ ભરવાને તેણે ભારે ને સતત શ્રમ કર્યો. અતિ શ્રમથી તેનું શરીર લથડ્યું તોપણ તે પોતાના અખંડ ઉદ્યોગમાં પાછો ફર્યો નહીં. “અર્થ સાધયામિ કિંવા દેહં પાતયામિ” એ કથન તેણે ઉત્તમ ગણ્યું. કોઈપણ પ્રકારે પોતાનું પ્રમાણિકપણું જળવાય રહે એવી એના અંતરમાં અધિક કાળજી હતી. તે વિશેષ વિપત્તિમાં હતો છતાં ઉદ્યોગમાં મંડ્યો રહ્યો. પોતાની કલમને તેણે સુસ્ત થવા દીધી નહીં. પ્રજાને પરમ ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં પુસ્તકો એક પછી એક તે લખ્યે ગયો. પોતાનાં લખાણનું જે નાણું ઉપજતું ગયું તે તેણે પોતાના દહેણદારોને ભરવા માંડ્યું, અને પોતે જે બોલ્યો હતો તે સર્વેશ સત્ય ઠરાવી આપ્યું. તેણે એક વેળા લખ્યું હતું કે—“જ્યાં સુધી હું મારું કરજ પતાવત નહીં, અને મારા પ્રમાણિકપણને જાળવત નહીં, ત્યાંસુધી હું નિરાંતે નિદ્રા પણ સેત નહીં.” પ્રમાણિક મનુષ્યનું પણ જળવવા પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર સહાય થયા વિના રહેતો નથી. ભાવના તેવી સિદ્ધિ યાચે. પ્રમાણિક સર વૉલ્ટર સ્કૉટ કલમની અણીથી કરજમુક્ત થયો અને કીર્તિ પામ્યો. તેના પ્રમાણિકપણા અને પુરુષાર્થના આપણે પરમ યુજાનુવાદ ગાઈશું.

મિસીસ થૉમ્સન.

“ જો મનુષ્ય પ્રમાણિક નથી, તે ડાહ્યું અને સહિષ્ણુકામત નથી; એ મહાન્ સત્યની વાત જો ગાણુસો વિચારે, તો સર્વ લોકને ખાનગી અને જહેર રીતે કહે પાર ન આવે એટલો બધો લાભ પ્રાપ્ત થાય.” સર વૉલ્ટર રેલે.

ઇ. સ. ૧૭૭૬ માં લિસ્થન શહેરમાં એ દરિદ્રી ડોશી ત્યાંના મહારાજાને મળવા માટે તેના દરબારમાં ઘણા દહાડા સુધી આવજા કરતી હતી, પણ ત્યાં એ પ્રમાણિક બાઈનો કશો પત્તો લાગતો નહોતો. મદમાં મસ્ત અનેલા સિપાઈઓ તેને ત્યાંથી ધિક્કારી કાઢતા હતા, તથાપિ તે ડોશીએ નિરાશ થઈને પોતાનો વિચાર પડતો મૂક્યો નહોતો. પછી એક વેળા મહારાજા બહાર ફરવા નીકળ્યા હતા, એ તકનો લાભ લેઈને તે બાઈ તેને માર્ગમાં મળી, અને તેની પાસે ફરગરવા લાગી કે—“મહારાજ, મુજ ગરીબ ગાણુસપર મેહેર કરીને મારી વિનંતિ સાંભળો. આપ સાહેબને ખબર હોવી જોઈએ કે સને ૧૬૭૫ માં આ સ્થળે ધરતીકંપ થયો હતો. એ વખતે નાની મોટી અનેક ઇમારતો પડી ગઈ હતી. તે માંહેલી એક હવેલીમાંથી ધનનો એક ચર મને હમણાં હાથ લાગ્યો છે. પૈસેટકે હું ઈંગાળ છું, વળી મારે ચાર છોકરાં છે, તેથી મુજરાન ચલાવવામાં મને મહામહા મુશીબત વેઠવી પડે છે. અનાયાસે મને મળી આવેલી મિલકત જો હું મારા ઉપયોગમાં લઉં તો એ વિષે હાથર સિવાય બીજો કોઈ માતા નથી; પણ પારકો પૈસો પોતાનો ગણી વાપરવો એ કામ મને પસંદ નથી. પારકું ધન પથ્થર પ્રમાણે ગણી તેથી દૂર રહેવું એ નીતિશાસ્ત્રનો નિયમ છે. પારકું દ્રવ્ય અનીતિથી વાપરવું તેના કરતાં બીજા માગીને પણ પોતાનું પેટ ભરવું એ હું વધારે સારું માનું છું, અને સુકૃત્ય એજ સંપત્તિ એમ હું સમજું છું, તેથી આપ મહારાજ સાહેબ પાસે હું માગણી કરું છું કે આ દ્રવ્યના ખરા માલિકની બાળ કરાવીને તે તેને સોંપવું. તેનું ખોવા-એલું ધન તેને જ્યારે પાછું પ્રાપ્ત થશે ત્યારે તેને કેવો પરમાનંદ થશે ? હું અંતઃકરણથી ઈચ્છું છું કે તેનો માલિક જલદી મળી આવે.” તે ડોશીનાં

આવાં પ્રિયકર વચન સાંભળીને રાગ સ્નાંદાશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તેણે તેણીની સાથે જઇને એ ચર પોતાની નજરે નિહાળ્યો. રંક માણસમાં પ્રમાણિકપણું હોતું નથી એમ કહેવું વાજળી નથી. સધળા પૈસાદાર પ્રમાણિક નથી, તેમજ સધળા ગરીબ અપ્રમાણિક નથી. આ ડોશીના પ્રમાણિકપણાથી મહાનંદ પામીને તે મોટા મનના મહારાજાએ તેને એક ગામ બક્ષિસ કર્યું. પછી પેલા ધનનો ધણી શોધીકાદવા સારું ઢંઢેરો પીટાવ્યો, પણ તેનો કોઇ ખરો માલિક મળી આવ્યો નહીં; તેથી રાજાએ તે ધનનો ચર પણ તે પ્રમાણિક ડોશીને આપી દીધો ! પોતાના પ્રમાણિકપણાથી એ ડોશીને એવડો લાભ મળ્યો; વળી તેણીનું પ્રમાણિકપણું પ્રકાશિત થયું, તેમજ તેણીનું એ ઉત્તમ કાર્ય અન્ય મનુષ્યોને અનુકરણીય થઇ પડ્યું.

ગરીબ પણ પ્રમાણિક.

“પ્રમાણિકપણામાંજ મનુષ્યનો વિજય રહેલા છે. ” લૉર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડ.
મીત્રાના શહેરના એક ગરીબ માણસને એક વેળા પાંચસેં રૂપિયા ભરેલી એક થેલી જડી. તે વખતે તેની પાસે બીજું કોઇ હાજર નહોતું. એ રૂપિયા પોતાના ઉપયોગમાં લેવા એવો તેને વિચાર પણ આવ્યો નહીં. પછી તે થેલી જની હાથ તેને પાછી સોંપવા માટે તેણે સત્વર પોતાના ગામમાં સાદ પડાવ્યો. તે સાંભળીને એ થેલીનો માલિક તેની પાસે દોડી આવ્યો, અને તે પોતાની છે એમ તેણે તે ગરીબ માણસની ખાતરી કરી આપી, તેથી તે થેલી તેને મળી. પછી તે થેલીના માલિકે એ પ્રમાણિક માણસનો ઉપકાર માનીને તેને પચાસ રૂપિયા ઈનામ તરીકે આપવા માંડ્યા, પણ તેણે તે લેવાની ચોખ્ખી ના પાડી. ત્યારે તે ગૃહસ્થે આગ્રહ કરીને તેને દસ રૂપિયા આપવા માંડ્યા તે પણ તેણે કબૂલ ન રાખ્યા, અને તે બોલ્યો કે—“એમાં વળી ઇનામ શાનું જોઇએ ? મેં એ થેલી કાંઈ મારા ધરની તો નથી આપી ? થેલી તમારી હતી અને તમને પાછી આપી તેમાં મેં જરાએ નવાઈ કાંધી નથી. મેં મારો માત્ર ધર્મ બજાવ્યો છે. ઈનામ લેવાનો મને અદ્ય પણ અધિકાર નથી.” તે ગૃહસ્થે પછી પાંચ રૂપિયા

આપના માંડ્યા પરંતુ તે પણ તેણે અંગીકાર ન કર્યો, તેથી તે ગૃહસ્થે દંટાળીને તે કોથળી તેની પાસે પડતી મૂકી, અને તે બોલ્યો કે જ્યારે મારી એક પણ વિનંતિ તમે માન્ય રાખવાની ના પાડો છો ત્યારે હું કહું છું કે એ કોથળીજ મારી નથી! હવે તે આખી કોથળી તમારી પાસે રાખો. મારે એનો ખર્ચ નથી. પછી આસપાસ ઉભેલા માણસોએ તે પ્રમાણિક માણસને ઘણાજ આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેણે આખરે સાડાગ્યાર રૂપિયા સ્વીકાર્યા: પણ પછી સઘળાની. ઘણીજ અન્યયની વચ્ચે તેણે તે આખી રકમ તરતજ ગરીબ લોકોમાં વહેંચી આપી. આ પ્રમાણિક માણસના પ્રમાણિકપણા તેમજ તેના મોટા મનનાં આપણે એકમતે વખાણ કરીશું. ઇનામ તરીકે રૂપિયા ગણતા તે ગ્રહણ કરવામાં અપ્રમાણિકપણું નહોતું; પણ તે ઉપકાર સાથે નાકચૂત રાખવામાં તેનું વણુંજ મોટું મન સાબિત થયું છે, એથી આપણા આનંદમાં અભિવૃદ્ધિ થાય છે. ઇનામ નહીં અંગીકાર કરવામાં આપણે તેને ઠપકો આપી શકીશું નહીં, પણ ઉલટી તેની બેવડી તારીફ કરીશું. એનું કયન કોઈપણ રીતે ગેરવાજખી નહોતું. દુનિઆમાં આવા પણ પ્રમાણિક માણસો વખતોવખત દૃષ્ટિગમ્ય થાય છે. એણે પોતાના પ્રમાણિકપણા તેમજ મોટા મનથી ખચીત આપણને બેવડી ખુશી ઉપજાવી છે. ધન્ય છે એના પ્રમાણિકપણાને! બલિહારી છે એના મોટા મનને! અને સાચાશ છે એના સદ્વર્તનને!

ભરવાડનો છોકરો—મહામૂદઅલી બે.

“Honesty is the strongest shield.” *Aspinall.*

“પ્રમાણિકપણું એ સૌથી મજબૂત ઢાલ છે.” *એસ્પીનલ્લી.*

ધરાની બાદશાહ શાહ અગાસ એક વાર શિકારે ગયો હતો, ત્યાં તે પોતાના માણસોથી છૂટા પડી ગયો. વગડામાં વાંસળી વગાડતો બરવાડનો એક છોકરો તેને મળ્યો. તેની સાથે વાતચીત કરતાં તે ઘણો ચતુર માલમ પડ્યો, અને ઘેટાંની સરદારી કરતાં માણસની સરદારી સાથે તે વધારે લાયક હતો. શાહ તેને પોતાના દરબારમાં તેડી ગયો. રા-

નજાનમાં કુશળ કરવા માટે તેને પ્રવીણ પુરૂષો પાસે રાખી શિક્ષણ અપાવ્યું. એનામાં સ્વાભાવિક શક્તિ સારી હતી, તેથી તેણે યોગ્ય વખતમાં ધણું જ્ઞાન મેળવ્યું. જાદશાહે તેનું ‘મહમૂદઅલી બે’ નામ પાડ્યું, અને તેને નાજરનો ઝોલદો આપ્યો. એ કામ તેણે પ્રમાણિકપણે અને દીર્ઘદૃષ્ટિથી ચલાવ્યું, તે બેઠને શાહને બહુ સંતોષ થયો. એના વખતમાં લાંચ રશવતનું બહુ જોર હતું, પણ મહમૂદઅલી બેને એ વિષે અંતઃકરણથી તિરસ્કાર હતો. પૈસાને માટે એણે પોતાનું પ્રમાણિકપણું વટલાવ્યું નહીં. રાજ દરબારમાં પ્રમાણિકપણાથી જોગ કરીતું વધેછે, તેમ ધણી વાર ફરજનો પણ વધ્યા વગર રહેતા નથી. મહમૂદઅલી બેની અદેખાઇ કરનારા શત્રુઓની પ્રતિદિન વૃદ્ધિ થતી ગઈ. રાજ્યદારી પુરૂષોમાં જ્યાં અપ્રમાણિકપણાનો અમલ છૂટથી ચાલતો હોય, ત્યાં પ્રમાણિક અધિકારી આંખના કણાની પેઠે ખટકેછે. આ સાચી ધાનતના નિમકહલાલ નાજરને ખરાબ કરવામાં તેઓએ જેટલાં બની શક્યાં તેટલાં કાવતરાં કર્યાં, પણ તે સર્વે ફેાકટ ગયાં. નાજરપર શાહની પ્રીતિ ધટવાને બદલેહલાલી વધી.

પણ પછી શાહ અગાસ ગરણ પામ્યો. તેની ગાદીએ શાહ શેરી બેઠો. રાજ્યદારી કુભાંડનો ગર્ભ સમજવામાં તે કાચો હતો, અને તેને જોગ દોરીએ તેમ તે દોરાય એવો હતો. એ તકનો લાભ ખટપટીઆઓ લીધા વિના રહ્યા નહીં. “નાજર બહુજ અપ્રમાણિક છે, ખજનામાંથી એણે ધણો પૈસો હડાવ્યોછે, હિસાબ જોટો માંડેલોછે, અને નિમકહરામીગી નાણું મેળમીને બમકાદાર હવેલીઓ ખાંધીછે,” એવો તેનાપર આરોપ મૂક્યો, અને તેનું દફતર તપાસવા માટે શાહના કાન બંબેયાં. શાહને આ બધાં તહોમત સત્ય લાગ્યાં તેથી તેણે નાજરને ખેલાલીને હુકમ કર્યો કે “તમારો આજસુધીનો હિસાબ તપાસવોછે, માટે એક પખવાડીઆની અંદર તમારા ચોપડા બરાબર તૈયાર રાખજો.” એ સાંભળીને નાજરે તત્કાળ વિનયપૂર્વક વિનંતિ કરી કે—“અત્રદાતા, મારા ચોપડા અબધડી તપાસવા હોય તોપણ તૈયાર છે. મારો હિસાબ રોજ ને રોજ હું લખું છું. ચડવા દેતો નથી. આપ નામદારને જ્યારે અવકાશ હોય ત્યારે

જેનાશક પધારશો. આપનો તાગેદાર સદા તૈયાર છે.” આ સાંભળીને શાહ સત્તર તૈયાર થયો. નાજરનું દક્ષતર જોઈ રાજકોશ તેણે તપારથો ઐટલે તેની ખાતરી થઈ કે એમાં શેશમાત્ર પણ ભૂલ નથી. હિસાબ અને ખત્તો બરાબર છે.

શાહ પછી નાજરને ઘેર ગયો. ત્યાં તેના ઘરના તમામ ભાગ તપાસવા માંડ્યા. ઘર ઘણું રંગભીય હતું. સાદા પણ સ્વચ્છ સરસામાનથી તે રાજગહાસ્ય સરખું દેદીપ્યમાન લાગતું હતું, તે જોઈને શાહ બહુ હર્ષ પામ્યો. આખું મકાન આરિકીથી તપાસતા આખરે એક ઓરડા તરફ શાહની નજર આકર્ષાઈ. એ ઓરડાનાં કમાડને ઉપરાઉપરી ત્રણ તાળાં ચડાવ્યાં હતાં, તેથી શાહે નવાઈ પામીને પૂછ્યું કે “આ ઓરડામાં એવું તે શું બરેલું છે કે તેને એકને બદલે ત્રણ તાળા વાસ્યાછે?” ત્યારે નાજરે નમ્રતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો કે “ગરીબપરતર, એમાંજ મારી સંધળી માલમતા બરેલી છે. અત્યારસુધી આપ સાહેબે જે નિદાન્યું તે બધી મિલકત નાગદાર સરકારની છે, પણ આ ઓરડામાં સાચી રાખેલું છે તે માફ પોતાનું છે.” શાહે તે જોવા ની ઇચ્છા બતાવ્યાથી તે દ્વાર ઉઘાડવામાં આવ્યું. એ ઓરડામાં તેની ગેડી, ઝેળો, બકરાના ચામડાની મચક, વાંસળી અને બરવાડો પોશાક ખૂબ જતનથી જળવળી રાખેલાં હતાં.

આ સંધળું જોઈને શાહ મોટા વિચારમાં પડ્યો, ઐટલે નાજરે પોતાનું જીવન કુંઠામાં પણ સ્પષ્ટ સમજાય તેમ કહી બતાવ્યું. પોતાની કંઠાળ સ્થિતિમાંથી શાહ અચાસે તેને ઉત્તમ અધિકારપર ચડાવ્યો હતો તે માટે તેનો અતિશે ઉપકાર માન્યો; પછી તેણે શાહ શેરીને અરજ કરી કે “આપ અમદાવાદને હવે જે મારી નોકરીની અગત્ય ન હોય તો કૃપા કરી મને રજા આપો, ઐટલે હું મારો અસલ ધંધો કરું.” આ સંધળું જોઈ સાંભળીને શાહની નજરમાં તેનું પરિપૂર્ણ પ્રમાણિકપણું સાબિત થયું. તે સમયે તે નાજરપર ઐટલો તો ખુશી થયો કે તેણે પોતાનો પાદશાહી પોશાક ઉતારીને નાજરને બાંધી દીધો. એ વખતે એ રાજ્યમાં એવો રીવાજ હતો કે પ્રમુખપર પાદશાહ જ્યારે મહેલ ખુશી માપ, ત્યારે ફરબાર બરીને

તેને પોતાનો પાદશાહી પોશાક પેહેરાવે. પ્રમાણિકપણાની પૂર્ણ કૃતેહ થઇ. સત્ત્વ હતું તે આગળ તરી આવ્યું. નાજરનું નિષ્કલંકપણું નજરે પડ્યું. ખટપટીઆઓને ખાસડાં ગળ્યાં. જેઓએ ખાડો ખોદ્યો હતો તેમાં તેઓ પોતે પડ્યા. નાજરની સર્વત્ર વાહવાહ થઇ. તેની જુની નોકરી કાયમ રહી, એટલુંજ નહીં પણ શાહની તેણે સર્વોત્તમ પ્રીતિ સપાદન કરી, અને આગળ કીર્તિ મેળવી. “ સત્યમેવ જયતે. ” કવીશ્વર દલપતરાગચ્છએ પણ કહ્યું છે કે—

“ સત્ય ન સંતાડ્યું રહે, ખરો જુઓ એ ખેલ;

આવે જેમ ઉપર તરી, જળ તળિએથી તેલ. ”

હંડનને એક વ્યાપારી—વિલિયમ મેકેન્ઝી.

“જે માણસ કહે છે કે દુનિયામાં કોઈ પ્રમાણિક નથી તે માણસને નિઃશ્ચય હુઆ સમજવો.” બીશપ બર્કલી.

આ પુરૂષ પોતાના પ્રમાણિકપણા ને મોટા મનને માટે પોતાનું નામ અગર કરી ગયો છે. થોડા વર્ષ ઉપર હંડનમાં એ વ્યાપારી વસતો હતો. એકવાર તેનો એક મિત્ર તેને ગળવા આવ્યો. વાતમાં વાત નીકળતાં યુરોપખંડના એક દેશમાં એક Lottery લૉટરી, (સુરતી) નીકળી છે એવી તે મળવા આવનાર મિત્રે ખબર આપી, અને તેની સાથે પોતાને સારૂ એક ટિકટ ખરીદ કરવાની લેણું ઈચ્છા બતાવી. પછી તે મિત્ર ત્યાંથી વિદાય થઈ પછી તે વ્યાપારીએ એ મિત્રની ઇચ્છાનુસાર તેને માટે ‘લૉટરી’ની એક ટિકટ ખરીદી, અને તે સાથે પોતાને સારૂ પણ એક ટિકટ તેણે લીધી. પોતાના મિત્રની અને પોતાની ટિકટની અદલાબદલી ન થવા માટે તેણે તે મિત્રની ‘ટિકટ’ પર રગનું ટપકું મૂક્યું. પ્રસંગ મળતાં, એ મિત્ર માટે લીધેલી ટિકટ તે તેના તર્ફ મોકલી આપવાનો હતો, પણ ધણું અગત્યનાં કામના કળાણથી તે વ્યાપારી ટિકટ મોકલવાનું તદ્દન વિસરી જ ગયો. એવી વિસા-
રે પડેલી વાત પ્રસંગ વિના ધણીવાર લાંબી મુદત સુધી પાછી યાદ આવતી નથી. તે વ્યાપારીએ પોતાના મિત્રને ખબર પણ નહોતી આપી કે તુ-

મારે માટે મેં એક ટિકટ ખરીદ કરી છે, તેથી તે યાદ પણ ક્યાંથી આવે? કબાટના એક ખૂણામાં ટિકટ ટિકટને ઠેકાણે રહી. અંતે એ લોટરીનાં ઇનામ બહાર પડ્યાં. તેનાં પત્રકો પ્રજામાં છૂટથી વહેંચવા લાગ્યાં. અનાયાસે તેમાંનું એક પત્રક તે વ્યાપારીની નજરે પડ્યું. તે વાંચતાં એ લોટરીની એ ટિકટ જોતે ખરીદ કરી છે એવી તેને સ્મૃતિ આવી. પોતાના ઘરમાં આગતેમ તપાસીને તે ટિકટો તેણે શોધી કાઢી. તેના નંબરો ઇનામ-પત્રક સાથે મેળવી જોતાં તેને ગાલમ પડ્યું કે પોતાના મિત્રની ટિકટ પર ૨૦૦૦૦૦ એ લાખ રૂપિયા આવેલા છે. એ જોઈને તે આનંદાનંદ પામ્યો, અને પોતાના પ્રાણપ્રિય મિત્રને આ શુભ સમાચાર મોકલાવવાને તે તૈયાર તૈયાર થયો. એ વ્યાપારી જો કદાપિ લુચ્ચાઈ કરવા માગત તો તેમ ધણીજ સેહેલાઈથી બની શકે તેમ હતું; કેમકે તેનો મિત્ર એ વિષે તંદન અજાણ હતો. ‘લોટરી’ના વહીવટદારને તેણે ટિકટ ખરીદનારનાં નામ પણ આપ્યાં નહોતાં, તેથી ત્યાંથી પણ પોતાના મિત્રને કશો પત્તો ગમે તેમ નહોતું. અંતર્યામી ઇશ્વર સિવાય બીજા કોઈ આ વાત જાણતું નહોતું, પણ પવિત્ર ધાનતના મનુષ્યને જાણવા, ન જાણવાની દરકાર નથી. તે પોતે જાણતો હોય એટલે તે પ્રમાણે આખું જગત જાણે છે એમ તે સમજીને વર્તે છે. પ્રમાણિક માણસો દોષિત લોભ લાલચને પોતાના પર કબ્જે રાખવા દેતા નથી. એવા પાક ધાનતના—પ્રમાણિક મનુષ્યોને પરમ ધન્યવાદ થયે છે. પ્રમાણિકપણાનો સદ્ગુણ સર્વોપરી છે. એની કિંમત અમૂલ્ય છે. પ્રમાણિકપણાથી દુનિયા ચાલે છે. પ્રમાણિકપણું એ સંસાર બદલાવતું જીવન છે. કેહેવત છે કે “વિદ્યાસે વહાણ ચાલે છે.” પ્રમાણિકપણાથી લાખો રૂપિયાની હુંડીઓ સામો ધણી સ્વીકારી આવે છે. પ્રમાણિકપણું નાશ પામે તો અલ્પકાળમાં આ અવનિનો પણ અંત આવે.

પેલા વ્યાપારીએ પોતાના મિત્રને તેડાવી, એ વાત વિદિત કરી તેની ટિકટ તેને સોંપી, ત્યારે તે મિત્ર કેટલો સ્નાનદાશ્ચર્ય પામ્યો હશે તે અહીં કહી બતાવવાની અમત્ય નથી. તેણે પોતાના વ્યાપારી મિત્રનો અભિનંદન

ય ઉપકાર માન્યો. પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા જે લાખ રૂપિઆમાંથી થોડા ભાગ નેણે તેને આગ્રહ સાથે આપવા માડ્યો, પણ તે વ્યાપારીએ કહ્યું કે—એમાંથી એક પાઇ સરખી પણ લેવાનો મને હક નથી બાળ્યદેવી તમારા પર પ્રસન્ન થઇ અને તમને જે લાખ રૂપિઆ મળ્યા એ બાણીને મને જેટલો હર્ષ થયોછે તેનો એક દશાંશ પણ તમારી બક્ષિસથી ચલાવો નથી. આ વ્યાપારીનાં આપણે જેટલાં વખાણુ કરીએ તેટલાં જોઈતાં. એણે પોતાની જીંદગી સફળ કરી. ગમે તેટલી રકમ મળવાની લાલચથી પ્રમાણિક મનુષ્યો પોતાનું પ્રમાણિકપણું વેચતા નથી એ આવા દૃષ્ટાંતથી સાબિત થાયછે. પ્રમાણિકપણાની પ્રશંસા કરવી એ સેહેલી વાત છે, પણ અનુચિત મહાનુભાવને પોતાની ઉપર કાવવા નહીં દેવી એ મહા મુશ્કેલ છે; અને મહા મુશ્કેલ છે એટલા માટેજ એવા પ્રમાણિક મનુષ્યો પંકાયછે.

એક ચીનાઇ વ્યાપારી.

“પ્રમાણિકપણુ એજ વ્યવહારની જીવનરાશિ.” જૉન સ્ટૉલિંગ.

પેકીનમાં વસતો હતો. તેની શાખ સારી હતી. એક વાર પરગામનો એક વ્યાપારી કે જેની પાસે જે હજાર રૂપિઆની કિંમતનું રૂપું હતું, તે એની પાસે આવ્યો. એ રૂપું કાંઈ કારણસર તેણે પેલા પેકીનના વ્યાપારીને સોંપ્યું. પછી તે પોતાના વતન બાણી વિદાય થયો. પોતાને ઘેર પહોંચ્યો કે તરતજ તેને કાંઈ બચકર વ્યાધિ થયો, અને તેથી થોડા દિવસમાં તેણે દેહત્યાગ કર્યો. પેકીનના વ્યાપારીએ કેટલીક મૂલત સુધી તેની રાહ જોઇ પણ તે પાછો આવ્યો નહીં, ત્યારે તેણે તેની તપાસ કરવાને પોતાના નોકરોને આસપાસના ગામમાં મોકલ્યા. એક નોકરે તેના ઘરનો પતો મેળવ્યો. તપાસ કરતાં માત્રમ પર્યું કે તે વ્યાપારી મરણ પામ્યોછે, અને તેની વિધવા અને પંદર વર્ષની વયનો એક પુત્ર હયાત છે. તેથી એ પેકીનના વ્યાપારીએ પચ લખીને તે છોકરાને પોતાને ઘેર તેજવ્યો, તેનો થોડો સત્કાર કર્યો, અને તેની પાસે પેલા રૂપાના લઘા મૂલ્યાં આ બાબતથી ખૂબ આશ્ચર્ય પામીને તે પૂછવા જતો હતો એટલામાં પેલા વ્યાપારીએ મ-

ટિટ ખુલાસો કર્યો. પછી પેટ્રીનના એ વ્યાપારીના પ્રમાણિકપણાની દાગદામ પ્રસંસા થવા લાગી. તેનું આવું સદાચરણ જોઈને તેના પુત્રો પણ સદગુણી થયા; તેમાંથી એક જણ તેા ચીનનું પ્રધાનપદ પામ્યો, અને તેણે તે કાર્યભાર બધીજ બુદ્ધિચાતુર્યથી વહી રાખી પ્રજાની પૂર્ણ પ્રીતિ સંપાદન કરી દાસમાં પણ તેના કુટુંબીઓ એ દેશમાં મોટા ઓહદા ભોગવેછે. પ્રમાણિકપણાનો બદલો એક નહીં તેા બીજી રીતે મળ્યા વગર રહેતો નથી, તેમજ સદાચરણી મનુષ્યની પ્રજા પણ સત્ચરણી યાવજ એ પણ આ વાત ઉપરથી સમજીવેછે.

હેરીસન . રિમથની પેઢી.

“ I would rather be honest than merely be considered so.”
Kennedy.

“ માત્ર પ્રમાણિક ગણાવા કરતાં ખરેખર પ્રમાણિક થવું હું વધારે પસંદ કરીશું. ” કેનેડી.

પ્રમાણિક અને આચરણ વેપારીઓ કેવા હોયછે તેનું એક સુદૃષ્ટાંત સિંગાપુરથી મળ્યુંછે. ઇ. સ. ૧૮૭૨ માં દેવગોગે ત્યાંની હેરીસન રિમથની પેઢી નાદાર દાસમાં આવી પડી હતી, તેથી તેના માગનારાઓ સાથે માંડવાળ કરીને તે પેઢીના માલિકે સેંકડે ૭૭ ટકા પ્રમાણે પોતાનું કરજ ચૂકાવી આપ્યું હતું ત્યારપછી સત્તર વર્ષે એટલે ઇ. સ. ૧૭૮૫ માં એજ પેઢીના હમણાના માલિક મિ. ડબલ્યુ બકનાન રિમથે જાહી રહેલા ૨૩ ટકા જેટલું કરજ, તે ઉપર દસ ટકાના વ્યાજ સાથે પોતાની પેઢીના જુના માગનારાઓને વગર માગ્યે ચૂકાવી આપ્યુંછે, એ જાણીને તેના પ્રમાણિકપણા વિષે આપણા અંતરમાં હંમેશા વિચાર ઉત્પન્ન થવા વિના રહેતો નથી. કેટલાક લુચ્ચા પેઢીવાળાઓ પોતાની પાસે પૂરતા પૈસા છતાં પોતાના માગનારાઓને રડાવેછે તેઓએ આ સાંભળીને ખચીત શરમાવું થટેછે. હાલમાં વેપારીઓ અનેક પ્રકારથી ભોકાને હેંતરેછે પણ તે પ્રકારમાં આવા પછી તેમનો કોઇ ભરોસો કરવું નથી. અપ્રમાણિકપણાથી પૈસા મેળવના હોય તે “ ચાર હજાર હજાર ચાર હજાર. ”

પ્રજાની આત્માની વધવા માટે ધીરધારની બહુજ જરૂર છે, અને ધીર-ધારની વૃદ્ધિ માટે પ્રમાણિકપણની અતિશય આવશ્યકતા છે એ વાતની આપણાથી ના પાડી સકાય તેમ નથી. પ્રમાણિકપણું ન હોય તો રાજ્ય કે આપાર રોજગાર વગેરે કશું પણ ચાલી શકે નહીં. પ્રમાણિકપણું બંધ પડે તો પ્રજાની સ્થિતિ કેટલી જાધી કશ્ચાજનક થઈ પડે તે કદી પણ શકાતું નથી.

ડેન્હામ.

“પ્રમાણિકપણું અને હથમ એજ આગરનું ઠંડું મૂળ.” એજવર્થ.

એ વેપારી અમેરિકામાં વસતો હતો. એ વેપારી થોડાં વરસ પહેલાં ક્રિસ્ટલ શહેરમાં વેપાર કરતો હતો, પણ ત્યાં તેને ધણું કરજ થઈ ગયું હતું. એ વખતમાં તે પોતાના દહેણદારોના પૂરેપૂરા પૈસા ચૂકાવી આપવાને અશક્ત હતો, તેથી થોડુંધણું કરજ પતાવી દીધે તે તત્કાળ અમેરિકા તરફ ઉપડી ગયો અને ત્યાં તેણે ઉત્સાહ ને આગ્રહથી કાજો ઉઘમ કર્યો. ‘પ્રયત્ને પ્રભુ સહાય’ એ આપણી પ્રાચીન કેહેવત સત્ય હતી. ઉદ્યોગ કરે તો ઈશ્વર સદાય થયા વિના રહેતો નથી. મિંડ ડેન્હામે અમેરિકામાં પુષ્કળ પૈસો પેદા કર્યો. પોતાની સ્થિતિ ખારિક થઈ પડવાથી તે ક્રિસ્ટલ છોડી ગયો હતો, પણ તેના અંતરમાં ક્રિસ્ટલ, અને પોતાના દહેણદારની છાપ તાંજ રહી હતી. તેના અંતઃકરણની પ્રગળ ઇચ્છા એવી હતી કે ‘ક્યારે હું પૈસાદાર થાઉં, કે જ્યાં હું માફ પ્રમાણિકપણું પૂરું રીતે પ્રદર્શિત કરું’ ? તેના અંતરની પ્રગળ ઇચ્છા એને ફલીભૂત થયા વિના રહી નહીં. પૈસાદાર થઈને તે તરત જંગાંડ તરફ પાછો ફર્યો, અને ક્રિસ્ટલમાં આવીને પોતાના માગનારાઓને તેણે પોતાને ત્યાં જમવા નોતર્યા. દહેણદારો સ્વગમ્યા કે એ પાંચ પૈસા કમાઈ લાવ્યો હતો તેથી આપણને ઉભણી આપ પેછું પણ એવો કાઢીને તારૂં પણ નહોતો આવ્યો કે આ મિત્રે તે પોતાનું જીવનું કરજ ભરી આપશે.

માગનારાઓ સર્વે એના થયા ત્યારે તેઓની સમક્ષ મિંડ ડેન્હામે

બાપણ્ય ક્યું. તેણે કહ્યું કે—“મારી નાચાર દાસતની દયા ખાજને તમેજી તે કાજે નજીવી રકમ લેજને મારો છુટકો ક્યો હતો, જોયી હું તમારો આ-
જે ફરીથી ઉપકાર માનવાની આજ્ઞા લઉં છું. હું તમારો આશિર્વાદ છું. મારી
કરજીબાનક સ્થિતિમાં તમે જે કૃપાદષ્ટિ બતાવી છે તે જો હું વિસરી જાઉં
તો મારા જેવો કૃત્રની કોણુ? તમે બતાવેલા મોટા મનનો પૂર્ણ બદલો
બાળવાની તો મારામાં સક્તિ નથી, પણ અમરિકા જવાથી મારી સ્થિતિ થોડી-
ધણી સુધરી છે એ જાણીને તમને સંતોષ થશે. હવે હું તમારી પાસેથી
માગી લઉં છું કે મારા પ્રત્યેક જૂના લહેજુદાર પોતાની પાસે પડેલી રકા-
બીપર ઢાંકેલા રૂમાલ ખસેડી તેમાં જે કાંઈ હોય તે કૃપા કરી કબૂલ રાખવું.”

તેની માગણી પ્રમાણે રકાબીમાં બેતા પ્રત્યેક માગનારનાં ખાકી રહે-
લાં નાણાં તેના પૂરેપૂરા વ્યાજ સાથે આપવાની એક શાહુકાર ઉપરની અ-
કેક ચિઠ્ઠી મળી! ઉદ્યાગ કરે તો મધ લક્ષ્મી પાછી મળે છે. અંતઃકરજીની
પ્રબળ ઇચ્છા હોય તે પાર પડે છે, અને અંતરથી પ્રમાણિક હોય એવા
મનુષ્યનું પ્રમાણિકપણું જાળવવા માટે પરમેશ્વર સદાય યથા વિનય રહેતો
નથી, એ આ વાત ઉપરથી અને સ્વાનુભવથી પણ સિદ્ધ થયું છે.

લેનડ.

“પ્રમાણિકપણે ચાલશે તે કીર્તિ ને કનક પામશે.” યુરીપીડીઝ.

આ છોકરો ૧૨ વર્ષની કાચી વયનો હતો તે વખતે એનો બા-
પ મરણ પામ્યો. તેની મા તેમનું ભરણપોષણ કરવાને અશક્ત હતી
તેથી તેણે પોતે જાતમેહેનત કરીને પોતાનું તથા પોતાની માતાનું ગુજ-
રાન ચલાવવાનો વિચાર ક્યો. કામઘંધાની શોધ કરવા સાથે તે પાસેના
શેઠેરમાં ગયો, અને ત્યાં બેન્સન નામના વેપારીને મળ્યો. એ વેપારી તેના
આપના મિત્ર હતો. લેનડે તેને વિનંતિ કરી કે—“મારી સ્થિતિ પ્રતિકૂળ છે.
હમણા હું નિરાધાર છું. મારો પિતા મરણ પામ્યા છે. મારી માતા કામ ક-
રવાને અશક્ત છે. ગુજરાનનો આધાર હવે મારાપર છે. આપ મારાપર મે-
હેર કરો. મને આપને ત્યાં નોકરીએ રાખો. આપનું કામ હું તન કરીને કરી-

શ, અને પ્રમાણિકપણે આજીશ.” તેની બિનનિ હાજરી એન્સને તેને પોતાને ત્યાં નોકર રાખ્યો. પછી એ છોકરે એવી તો આજાકી અને હાંશીયારીથી નોકરી બજાવી કે એન્સન તેના પર બહુ પ્રસન્ન થયો.

એન્સનનું ઘર સંભાળનારી એક બેરી હતી તે બેનડેથી બહુ બીવા લાગી. તે બાઈ અપ્રમાણિક હતી. લાગ મળતાં એન્સનના ઘરમાંથી તે ચોરી કરવાને ચૂકતી નહીં. તેને હવે ધાસ્તી લાગી કે મારા પાપનો પડદો લેનડે ફેડશે ત્યારે મારી લાગ લૂટશે, અને મારી સધળી કમાણી હું જોઈ બેસીશ. “પાપી માણસો પ્રમાણિક મનુષ્યથી ખૂબ ડરે છે” એ જોડું નથી. પેલી સ્ત્રીએ લેનડેની અદેખાઈ કરવા માંડી. અસત્ય આરોપ કદી કાઢીને શેઠની પાસે તે તેની નિંદા કરવા લાગી, પણ લેનડે એમાં તો સદાયરણથી ચાલતો કે તેના પર શેઠને શક આવ્યો નહીં, એમ છતાં ઘર સંભાળનારી બેરીએ તેનો કડો મૂક્યો નહીં. લેનડેને કઠાવવાને તે નાનાં પ્રકારનાં કાવતરાં કરવા લાગી, તેથી તે છોકરાના પ્રમાણિકપણની વધારે પ્રતીતિ કરવાનો એન્સને નિશ્ચય કર્યો.

તેણે લેનડેને બંધારમાં કાંધ ખરીદી કરવા મોકલ્યો અને તે મારે બેઠાએ તે કરતાં તેને વધારે પૈસા આપ્યા. ખરીદી કરતાં જે પૈસા વધ્યા તે તમામ બિન લેનડે શેઠને પાછા સોંપ્યા ત્યારે તેને આનંદ થયો. વળી એ ચાર દિવસ ગયા એટલે એન્સન પોતાના હીવાનખાનાના ખૂણામાં એક મહોર છૂટી મૂકીને બહાર ગયો. પેલી ઘર સાચવનારીના દેખતાં લેનડેને એ મહોર હાથ આવી, ત્યારે તે સ્ત્રીએ તેને કહ્યું કે “લાવ આપણે વેહ્યી લઈએ, શેઠને કહેવાની કશી જરૂર નથી” લેનડે બોલ્યો-એ મહોર કાંઈ આપણી નથી. પારકી મહોર લેવાનો આપણને હક નથી” એમ કહીને તરતજ તે શેઠને મહોર આપવા દોડ્યો. એન્સને બહુ સાચાશીની સાથે એ મહોર તેને બક્ષિશ કરી, એટલુંજ નહીં પણ તેના પર તે એટલો બધો પ્રસન્ન થયો કે, પોતાને પુત્ર નહોતો તેથી તેને પોતાનો ચારસ ઠરાવી પોતાની સર્વ સંપત્તિ તેને સ્વાધીન કરી દીધી પ્રમાણિકપણની આ જેવીતેવી કૃતેહ ન ગણાય. સાચી ધાનતવાળાને પ્રભુ આપી રહે છે. જેનાં જેવાં કામ તેને તેવો બરક્ષો મળ્યા બગર રહેતો નથી. પ્રમાણિકપણે ચાલો અને તમે કંઈ પણ મેળવશો.

પ્રમાણિક પ્રમાણિકની તપાસમાં.

“પોતાના જેવા ગુણવાળાને જોઈને માણસનું મન અધિક આનંદ પામે છે.”

કરસનદાસ.

કેટલાંએક વર્ષની વાત ઉપર જસેલસમાં એક ધનપતિ વસતો હતો. તે આપુત્ર હતો. તે મરણ પામ્યો ત્યારે માલમ પડ્યું કે પોતાની સઘળી માલ મિલકત પોતાનાં કાઠીસગાં કે મિત્રને તેણે આપવાનું લખ્યું નથી, પણ વસિયતનામું વાંચતાં જાણવામાં આવ્યું કે એક અપ્રસિદ્ધ અને ગરીબ સ્ત્રીના નામપર પોતાની સઘળી માલમુડી તે અડાવતો ગયો છે. આ નવાઈ જોઈ વસિયતનામું કરવાનું કારણ પણ નવાઈ જોઈ છે. પોતાને પુત્ર નહીં હોવાથી તેણે વિચાર કર્યો કે મને જે પેહેલવેહેલું પ્રમાણિક માણસ મળે તેને મારી સઘળી દોત્રત આપી દેવી. આવા આશયથી તે તેવા માણસની શોધમાં ફરવા લાગ્યો. અનુદિન તે “આર્ગનિંગસ”માં મુસાફરી કરતો, અને તેનું બાંડું ઉધરાવનારની બેઠકની પાસે તે બેસતો. બાંડુતો પાસે બાડાના છુટક પૈસા જો ન હોય તો તેઓ બાંડું ઉધરાવનારને બાંધું નાણું આપતાં અને બાકીના પૈસા પાછા લેતા. આ આપ લે કરવામાં પેસો પૈસાદાર મદદ આપતો. તે જાણે લોકોની સગવડ વધારતો હોય તેમ ડોળ કરતો. બાંડું ઉધરાવનાર પાસેથી પોતાના હાથમાં પૈસા લેઈને તે બાંડુતોને ગણી આપતો, અને તે વેળા એવી યુક્તિ કરતો કે બાડાના પૈસામાં એક ક્રાંકનો સિક્કો પોતાની ગાંઠનો ગુપ્ત રીતે તે ઉમેરી દેતો. જેઓના હાથમાં એ સિક્કો જાય તેઓના ચેનચાળા તે ચૂપકીથી તપાસતો, અને તેમ કરતાં તેને માલમ પડતું કે પેસો ક્રાંકનો સિક્કો ભૂલથી વધારે આવ્યો છે એમ લોકો જાણતા, પણ એ વિષે અખાડા કંતા, અને પૈસાને તત્કાળ ગજવું બતાવતા. પેસો ધનપતિ આ જોઈને પોતાના મનમાં હસતો. એમ કેટલાક દિવસ વ્યતીત થયા પછી એકવાર ગરીબ દેખાવતી એક સ્ત્રી એ પ્રમાણે પોતાને વધારે મળેલો ક્રાંકનો સિક્કો તે માણસને તરત પાછો આપ્યો. તે તેણે લીધો. એથી એ ધનપતિની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત થઈ. તેને જોઈને હવે તે હવે જઈ. પછી તે

સ્ત્રીની પછવાડે પછવાડે જઈને તેનું ધર જોઈ આવ્યો. તપાસ કરતાં તેને ખબર પડી કે એ સ્ત્રી ગરીબ રિયતિની પણ આગરદાર અને પ્રમાણિક તરીકે જોળખાય છે. એ સુભાગી સ્ત્રીને તે પોતાનો સઘળો વારસો આપ-તો ગયો છે. આ વર્ણન વાંચીને આપણને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે તો તે સ્ત્રીને કેટલુંબધું સાનંદાશ્ચર્ય થયું હશે તેની અટકળ આપણે સંકેલથી કરી શકીશું. એ પ્રમાણિક સ્ત્રી પુરૂષ વચ્ચે કશી જોળખાણ નહોતી. પેલા ફ્રાં-કની આપ લે કરતી વખતે તેઓ મળ્યાં તે સિવાય અન્ય વખતે તેઓનો મેળાપ પણ થયો નહોતો. માણસ પોતાના જેવા ગુણવાળાને ચાહે છે એનું આ પણ એક ઉદાહરણ. પ્રમાણિક મનુષ્યને ઘણી વાર અણધાર્યો અને અણ-ચિંતવ્યો લાભ મળ્યા વગર રહેતો નથી એ આપણે ઉપર વાંચ્યું. પ્રમાણિક મનુષ્યપર પ્રભુ સદા સર્વદા પ્રસન્ન રહે છે.

સત્યવાદી.

રેગ્યુલસ.

“He lives in fame that died in Vertuo's cause.”

Shakespeare.

“જે સદગુણને માટે મુખ્યો તે હીતિ રૂપે જીવતો છે.” શેકસપિયર.

એ સુપ્રસિદ્ધ રોમન સરદારને સત્યપ્રતિ અપરિગત પ્રીતિ હતી. તે કાર્યજીવન લોકોના હાથમાં કેદ પડાયો હતો. એ લોકોએ કેટલીએક નહીં અંગીકાર કરવા લાયક સરનોથી સલાહ કરતા માટે પોતાના પ્રતિનિધિઓને રોમ મોકલ્યા, તેની સાથે રેગ્યુલસને પણ જવાની આજ્ઞા આપી, તે એવી જોલ્લીથી કે—જો રોમન લોકો સલાહ કરવાની ના પાડે તો તારે એલચી-ખાતા સાથે પાછા આવીને બંધીખાને પડવું ” એ સરત તેણે કબૂલ રાખી. એલચીખાતું રોમ જઈ પહોંચ્યું. રેગ્યુલસ જાણતો હતો કે રોમન લોકો સલાહતું કહેણુ નહીં સ્વીકારે તો તેને પાછું કારાગરમાં પડવું પડશે; એમ છતાં તેણે પોતાના જાતભાઈઓને સગમળ્યા કે તેઓએ લડાઈ ચાલુ રા-

ખતી, અને કાર્યેન્નિયમ લોકો કદીઓની અદલાયદલી કરવાની માગણી કરેછે તે તેઓએ કદી પણ કબૂલ રાખવી નહીં. એના અનુમતથી રોગન લોકોએ કાર્યેન્નિયમોની માગણી માન્ય કરવાની ચોખ્ખી ના પાડી. પછી રે-ગ્યુલસ ન્યારે એલચીખાના સાથે પાછો કાર્યેન્ન જવા નીકળ્યો, ત્યારે કેટલાક રોગન-રાજ્યાધિકારીઓ તથા ત્યાંના ધર્મગુરુઓએ તેને કહ્યું કે તારે હવે કાર્યેન્ન જવું નહીં. તેઓએ વળી સમજાવ્યો કે તારી પાસે જોર જુલમથી રોગન લેવરાવ્યાછે તેથી તે પાળવાને તું કાંઈ બંધાએલો નથી, માટે તારે હવે અહીંજ રહેવું.

એ સઘળું ધીરજથી સાંભળીને વિરલનરરત્ન રેગ્યુલસ બોલ્યો—ત્યારે શું તમે બેળા ધણે, આવું બાપણ કરીને મને અસત્યવાદી દરવાની સલાહ આપોછો ? હું સારીપેઠે સમજું છું કે દૂર કાર્યેન્નિયમો મને મારી નાખશે અને તે પણ એકદમ નહીં પરંતુ રીખાવી રીખાવીને; પણ મારે બોલ જાય અને હું અસત્યવાદી હું તેના કરતાં મોત શું જુરો ચીજ છે ? આ પ્રાણ જાય તે કુર્યાન પણ હું મારું વેણ તોડીશ નહીં, અને મારું સત્ય છોડીશ નહીં. જોકે અત્યારે દૈવયોગે હું કાર્યેન્નિયમોનો કદી થયોછું, પણ મારી રગમાં રોગન રક્ત ઉછળેછે. મારી પોતાની નહીં તે રોગન કીર્તિને માટે હું મારું વચન ભંગ નહીં કરું, બેધમાન નહીં હું અને ભેલથી નહીં હું. પાછા જવાના મેં રોગન આધાંછ તે પાળવાની મારી ફરજ છે. એમ કહી તે એલચીખાના સાથે કાર્યેન્ન ગયો, અને ત્યાંના લોકોએ તે ધારતો હતો તેમ તે ગિ-આરને રીખાવી રીખાવીને મારી નાખ્યો.

મોઠાં ખાનદાનનાં ને શરતીર મનુષ્યો અસત્ય બોલતાં નથી તેઓ પોતાનું આપેલું વચન પાળવામાં મગ્ન રહેછે. એક વચનને માટે તેઓ પોતાની જીંદગી જોખમમાં નાખેછે સાચું બોલવાથી તેમના આત્માને ધણો સંતોષ વળે છે. સાચું બોલવાથી કદાપિ નુકસાન થાય તે પણ તે તુજવા ગોચ્ય નથી, કેમકે વિશ્વપતિની અતિ પ્રિય વસ્તુ સત્ય જ છે. સત્યવાદીની જાણ આખર વધેછે. સત્યવાદી માણસ ઈશ્વરનો ચોર નથી એમ જાણીને તેનું અંતઃકરણ આનંદમય રહેછે. જેઓને સત્ય ઉપર સર્વોત્તમ પ્રીતિ છે તેઓ મરકરીમાં પણ જુ-

હું ખોસતા નથી. જૂઠાંમાં જૂઠો માણસ પણ એક દિવસમાં જૂઠા કરતાં સારું વધારે વાર જોલેછે એથી પણ સાબિત થાય છે કે સત્ય એ સ્વાભાવિક છે. જે માણસ પોતાનો અપરાધ છૂપાવવાનો તગવીજ કરેછે તે પોતાનો જેવડો અપરાધ કરેછે. સત્ય એ સર્વોત્તમ ભૂપણ છે અસત્ય સરખું સૃષ્ટિમાં અન્ય કોઈ દુપણ નથી. ગમે તેટલું સંકટ પડે તે સોસલું પણ સત્ય ઉચ્ચરવું. રેગ્યુલસનું દૃષ્ટાંત સત્યને માટે બન્ય નહોતો છે. "Sacrifice life for truth." *Holland.*

એક જાગીરદારની સ્ત્રી.

"સત્ય એ હૃદયનું શરીર છે અને જે પ્રકરણ છે તે તેની છાંયા છે," પ્લેટો, ક્રાન્સ દશમાં એક જાગીરદારની સ્ત્રી જલુજ સત્યવાદી હતી, તે પોતાના એ અત્યુત્તમ સદ્ગુણથી આધક સન્માન પામતી હતી. એક દિવસે એનું બન્યું કે, તેણીએ પોતાના એક આશ્રિતને માટે મહારાજને બજારમાં કીધી, તે તેણે ગાન્ય રાખી નહીં. એ જોઈને તેને જલુજ માઠું લાગ્યું. પછી કોધાવેશમાં તે પોતાનું બાન ભૂલી અને રાજા વિા કાંઈક અપરાધ બોલી. એ કાળે ભોગજેગે રાજાનો એક હથુરી ત્યાં લાગર હતો, તેણે તત્કાળ મહારાજ પાસે જઈને એ વાત કહી દીધી. તે સાંભળીને રાજાને સ્વાભાવિક રીતે માઠું લાગ્યું. તેથી એ હકીકત તેણે એ સ્ત્રીના બાંધને કહી. એ સાંભળતાંજ વગર તપાસ કર્યે તેનો બાંધ બોલી હઠ્યો કે "એ વાત ગાનવાને હું સાદ્ર ના પાડું છું. માની જેન શું એવી અમાન છે કે કોધાંધ બની નામદાર મહારાજ સાહેબ વિષે એવાં અનુચિત વચન ઉચ્ચારવાની હિંમત ધરે? નહીં, તે કદી એવું અયોગ્ય બાપણ કરે તેવી નથી. તે સમજી છે. એના ડાહપણને માટે ગમે હુંએ વિચાર છે. એના મુખમાંથી કોઈને વિષે એવી અમંગળ વાણી નીકળેલી એ કદી સાંભળી નથી. કદાચ આપનો હથુરીઓ દેખભાવથી અસત્ય બોલતો હશે." રાજાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે— "તમે ધેર જઈને એ વિષે તમારી બેનને પછી જુઓ. તમારી બેન જે એ વાત નાકબૂધ રાખશે તો તે હું સાચી માનીશ, કેગકે એની સાથ-

બટ ઉપર મને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. મારી પૂર્ણ પ્રતીતિ છે કે જેનું જન્યું હશે તેનું તે યથાર્થિયત કહેશે.” ક્રોધ આંધળો છે. ક્રોધ એ જીભ શબ્દમાં બોલીએ તો થોડા વખતનું ગાંડપણ છે. ડાહ્યા ગણ્યાતાં મનુષ્યો પણ ક્રોધાવેશમાં નહીં બોલવાનું બોલે છે અને નહીં આચરવાનું આચરે છે. પછી જ્યારે ક્રોધ ઉતરી જાય છે ત્યારે પોતાના અનુચિત કર્મને માટે પાછળથી પરતાપ છે.

ધેર જઈને બેનને પૂછતાં તેને માત્રમ પડ્યું કે—એ હજુરીએ કહેલી વાત અસત્ય નથી. બેને કહ્યું કે—“હા, તમે કહો છો તેમ મારાં તે વખતે બોલાઈ જવાયું છે, અને તે માટે હું અંતઃકરણથી દિલગીર છું” પછી તેના શાષ્ટ્રે તેને સગળવવા માંડી કે—જન્યું તે જન્યું. જન્યું તે નહીં જન્યું થનાર નથી. થુંથું પાછું ગળાતું નથી અને બોલેલું પાછું લેવાતું નથી. હવે ભૂલેયું કે એ વાત રાજ પાસે તું કબૂલ કરતી ના. હું જાણું છું કે તું સત્યવાદી છે પણ એક અપવાદ તરીકે આવે વખતે તું અસત્ય બોલજો. તું જો એમ કરીશ તોજ આ કાળે તારી અને મારી ઉભયની આજર સચવાશે, તેમજ તેના મનમાં કાંઈ દેવ રહેશે નહીં.” એ પ્રમાણે તેણે તેણીને સારીપેટે સગળવવા માંડી પણ તેણીએ તે સ્વીકાર્યું નહીં. તે તો ઉલટી પોતાના ભાઈને કહેવા લાગી કે—ભાઈ, તમે શું મને જાણું બોલાવો છો ? છટ્ટ ! છટ્ટ ! એવી નાલાયક વાત હું કદી અંગીકાર કરવાની નથી. મારો જીવ જાય તેમ હોય તોપણ હું અસત્ય ઉચ્ચરનાર નથી. જે અમર શબ્દો મારા મોઢામાંથી નીકળ્યા તે વિષે હું કેમ ના પાડું ? તમે પણ કહો છો કે “રાજને તારી સાચવટ ઉપર બહુ વિશ્વાસ છે.” તો શું હું એ વિશ્વાસનો ભંગ કરું ? નહીં, મમેતેગ થાઓ, પરંતુ પ્રાણ જતાં સુધી પણ હું અસત્ય નહીં ઉચ્ચરું. જાણું બોલીને મહારાજ અને ઇશ્વર સમિપ શું હું મારો બેવડો અપરાધ કરું ? નહીં, ભાઈ નહીં; એમ જનનાર નથી. વીરા તમે નળબાઈ ન બતાવો, નીડર થાઓ. અવળી સલાહ ન આપો. જે માણસે મારી વાત રાજ પાસે કહી દીધી તેના પણ હું દોષ કાઢતી નથી. સખલો દોષ મારો પોતાનો છે. પછી જીને દિવસે તે બાઈ દરબારમાં મંડ અને

રાજાને ચરણે પડીને જે વાત જાની હતી તે વાસ્તવિક ઠહી. એ સાંભળીને એના સત્યવાદીપણાથી રાજા સંતુષ્ટ થયો અને તેનો અપરાધ ખુશીથી क्ष-
મા કીધો, એટલુંજ નહીં પણ તે દિવસથી તે સત્યવાદી સ્ત્રી ઉપર એ
રાજાનો અપૂર્વ વિશ્વાસ એટલો, જે અંતપર્યંત આગાહ રહ્યો.

સત્યનો જય થયો. કદાપિ સત્યને માટે કાંઈ વિપત્તિ વેઠવી પડે તો
પણ શું થઈ જાય ? સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચંદ્ર વગેરેને સત્યને માટે કેટલું-
જાનું સંકટ સહન કરવું પડ્યું હતું ? પણ અંતે સત્યનો વિજય થયા વિના
રહ્યો નહોતો. જૂઠું બોલીને જાવડું પાપ કરવું ઉચિત નથી. સત્યવાદીનો
આત્મા નિરંતર આતંકિત રહે છે એ સુખ જોઈ નથી. લાખો લોકો તેને
આહે છે અને ધધર તેના પર અધિક રાજ રહે છે. સત્ય એ આપણી છંદગી-
નો શિરાગણી મુગટ છે. સત્ય જેવો ઉચ્ચ ધર્મ પીળે એકે નથી.

કૅથેરાઈન.

“ Truth indeed is always truth.” Johnson.

“સત્ય એ સદા સત્ય જ છે.” જોન્સન.

એ સુશીલ સ્ત્રી ઇંગ્લાંડમાં વસતી હતી. તે પોતાના પતિપ્રતિ અક્રમ
પ્રીતિ ધરાવતી હતી. એક સમયે તેના પ્રાણુનાથ તર્ફ ત્યાંના મહારાજાની
ધણી ઇતરાજ થઈ, તેથી તેને કેદ કરવા માટે તેણે સિપાઈઓને મોકલ્યા.
પોતાના પ્રિય પતિને પકડવા આવ્યા છે એવી ખબર પડવાથી તે સન્નારીએ
તેને એવા તો ગુપ્ત રથજે સંતાડી મુકવાનો સંકેત કર્યો કે તે કોઈને પણ
હાથ આવી શકે નહીં. એવી તજવીજ કરીને તે દ્વાર આગળ આવીને ઉ-
ભી રહી, અને જ્યાંસુધી પોતાનો વહાલો ભરથાર નિર્માણ કરેલા ગુપ્ત રથજે
જઈ પહોંચે નહીં, ત્યાંસુધી તેણીએ સિપાઈઓને પોતાના ધરમાં ધુસવા
દીધા નહીં, તેથી તેઓને બહોત ક્રોધ ઉત્પન્ન થયાથી તેઓએ સર્વ હ-
કીકત રાજાને નિવેદન કરી. ભૂપતિએ તત્કાળ એવો હુકમ કર્યો કે એ બા-
ઈને આદી પકડી લાવો. એ પ્રમાણે એ બાઈને ત્યાં લેઈ જવામાં આવી.
પછી રાજાએ તેને જહુજ ધમકી બતાવી, અને કહ્યું કે તારો કંઈ કર્યો છે તે હું

જલદી જતાવીશ નહીં તો તારા બૂરા હાલ થશે. તું જે જતાવ તો તને અળખડી છોડી દઉં. ત્યારે એ યુવતીએ નમ્ર અવાજે ઉત્તર આપ્યો કે હું અસત્ય બોલીશ નહીં. મારો પ્રાણનાથ ક્યાં છે તેની ગતે જાણર છે. મેં તેને સંતાડી દીધોછે, અને એ વાત મારો આત્મા જાણેછે. બન્ને, આપ નામદાર કદી મારો પ્રાણાંત લાવશે, તોપણ એ વાત હું પ્રકટ કરીશ નહીં. જે પુરૂષ મારે પ્રાણુધિક છે, જે મારો પાત્રનહાર છે, અને જેના વિના આ દેહ વૃથા છે તેવા અમૂલ્ય પ્રાણનું જે કદાપિ એ ઘડી પણ રક્ષણ થાય તો તેને માટે હું મારો પ્રાણ અર્પણ કરવાને ખુશી છું. મારો કંથ ક્યાં છે તેથી જાતા છતાં અજ્ઞાનતા દર્શાવી અસત્યવાદી કરવાનો નિંદ્ય માર્ગ ગ્રહણ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. મને જે શિક્ષા કરવી આપને યોગ્ય લાગે તે બેલાશક કરો. તે સહન કરવાને હું તત્પર છું. તેનું એવું સત્ય અને પતિવ્રત પેળીને રાગ અતોલ આનંદ પામ્યો, પછી તેણે ઉદાર દિલથી અભયવચન આપીને તેણીના પ્રિય પતિનો અપરાધ ક્ષમા કીધો ! સત્યે નાસ્તિભયંક્વાચિત્” એ સત્ય છે.

શ્રી જાત ઘણીવાર બીકણ ગણાયછે તેથી આવી સત્યવાદી સ્ત્રીનું સદ્વર્તન આપણને બેવડો હર્ષ આપ્યા વિના રહેતું નથી. આ પતિવ્રતા સ્ત્રીના સત્યવાદીપણાથી ખુશી થઇને રાગએ તેના પતિનો અપરાધ ક્ષમા કીધો એથી સત્ય તર્કનો તેનો પણ અપૂર્વ પ્રેમ પ્રસિદ્ધ થયોછે.

હેલન.

“સત્ય ભાષણ સાંભળવા જેવી બીજી કાંઈ આનંદકારક વાત નથી. સત્યવાદી મનુષ્ય સાથે વાત કરવા જેવું બીજું કાંઈ સુખ નથી. તેનું ભાષણ સરળ અને સ્વાભાવિક છે. તેને સોગન આપવાની ન્યાયાધિશને જરૂર પડતી નથી.” પ્લેટો.

સ્કૉટલાંડમાં આચર્ય એ કરીને ગાગ છે; ત્યાં એક કોળી રહેતો હતો. તેને હેલન અને ઇસાબેલા નામની બે પુત્રીઓ હતી. એ કોળી જ્યારે મરણ પામ્યો ત્યારે વડી પુત્રી હેલન જાતમેહેનત કરીને પોતાના કુટુંબનું પાલન

કરવામાં પોતાની માને મદદ કરવા લાગી. થોડો કાળ ગયો એટલામાં દુબોંગ્યે તેની ગા પથ્થુ મરણ પામી, ત્યારે પોતાનું અને પોતાની બેનનું ચરિતાર્થ હેલન એકલી ચલાવવા લાગી. બન્ને બેનો વચ્ચે બહુ પ્રીતિ હતી.

થોડાં વરસ પછી એવી વાત બની કે ઇસાબેલા ઉપર કાંદક ભયં-કર આરોપ આવ્યો. તે વિષે અદાલતમાં તપાસ ચાલવાની હતી તે પેહે-લાં તેના વકીલે હેલનને બોલાવીને ખાનગી રીતે સમજાવતી આપી કે— તારી બેનની તપાસ કાલે ચાલવાની છે. આ મુકદ્દમામાં તારી સાક્ષી મુ-ખ્ય છે. અપરાધ સાબિત થવા, ન થવાનો મોટો આધાર તારી જુવાની ઉપર છે, માટે તને બ્યારે સાક્ષી આપવા બોલાવું ત્યારે તું બરાબર વિ-ચારીને બોલજે. જો તું તારી બેનના લાભમાં નહીં બોલીશ તો તારે તેની આશા છોડવી પડશે.

એ સાંભળીને તે એકદમ બોલી ઉઠી કે—હું કદી જુઠી સાક્ષી પૂરીશ નહીં, કેમકે કાયદા પ્રાણી માનના કલ્યાણને માટે કર્યા છે. અસત્ય વદવું એ અધાર પાતક છે, તેથી મને જે પૂછવામાં આવશે તે વિષે હું જે જાણતી હોમશ તે સાચેસાચું કહીશ. પછી જે થવાનું હોય તે થાઓ. ઇસાબેલાને હું મારા પ્રાણથી અધિક ચાહું છું, પણ દિલગીર છું કે તેને સારું હું અસત્ય કહી શકીશ નહીં. પછી તેની સાક્ષી લેવાઈ. તેની જુવાની પાંચી દોઢ મહિના પછી ઇસાબેલાને ફાંસી દેવાના હુકમ મળ્યો. એ જો-ઈને હેલનને બહુ પરિતાપ થયો.

તેણીએ પછી એક અરજ લખીને તૈયાર કરી. તે લેઈને પોતે લંડનમાં આવી, અને સરકારના એક પ્રસિદ્ધ અધિકારીને એ અરજ આપી. હેલ-નનું સત્યવાદીપણું અને તેની નાની બેન તરફનું બહુ હેતુ જોઈને એ સદ્-ગૃહસ્થના અંતઃકરણમાં અનુકંપા ઉપજી. પછી તેણે એ કાગ પોતાના ઘરનું જાણીને તેમાં ધણેજ પ્રયત્ન કર્યો, અને રાજ પાસેથી ઇસાબેલાના અપરા-ધની માફી અપાવી. હેલન આ હુકમ લેઈને તરતજ પોતાના વતન બજી-આઈ ફરી અને પોતાની બેનને બંધીખાનામાંથી છોડાવી. એ દિવસથી હેલ

નની બહુ જ કીર્તિ વધી અને મોટા સોડો પણ તેને માન આપવા લાગ્યા.

સત્ય તરફનો પોતાનો સદ્ભાવ દર્શાવવામાં હેક્ષને કશી પણ નયજાઈ બતાવી નહીં, એને માટે આપણે તેની બહુ પ્રશંસા કરીશું. Let justice be done, though heaven should fall in ruins." Lloyd.

જે ૫૧૫ ૫૫૫ નાગે ૫૮૨૨૨૨૨૨૨૨૨૨ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧ ૧૧૧

આરનિવેટનું કુટુંબ.

“ સત્યાત્ નાસ્તિપરો ધર્મઃ ”

“સત્ય સમાન અન્ય કોઈ ઉચ્ચ ધર્મ નથી”

Family motto of the Maharajahs of Benares.

(Theosophist.)

યુરોપખંડના એક પ્રાંતમાં મોરીસ કરીને એક રાજા હતો. તેની સામે કોઈએ બંડ કર્યું. તે વિષેના શક સત્યવાદી આરનિવેટ નામના માણસ ઉપર આવ્યો. રાજાએ તેને પકડાવીને કેદ કર્યો, અને તેની તપાસ ચલાવી. એના ઉપર મૂકેલો આરોપ સત્ય દર્શાવવા જોઈએ તેવી સાક્ષી મળી નહીં, એમ છતાં તેણે તેને ફાંસી આપવાની શિક્ષા કરી. પછી તેણે આરનિવેટ, તેની બાઈડી તથા તેના ધરનાં તમામ માણસોને કહેવરાવ્યું કે જો તમે મારી પાસે આવીને આ અપરાધ અંગીકાર કરશો તો હું ફાંસીની શિક્ષા માફ કરીને છોડી મૂકીશ. તે વખતે તે પુરૂષે, તેની પત્નિએ કે ધરનાં બીજાં કોઈ માણસે એ અપરાધ કબૂલ કીધો નહીં.

થોડાં વર્ષ વિત્યાં પછી એવું અન્યું કે આરનિવેટના જે દીકરાએ રાજાને મારી નાખવાનો મનસુખો કીધો. એ વાત પ્રકાશમાં આવ્યાથી તેમને કેદ કરવાનો રાજાએ હુકમ કર્યો, ત્યારે આરનિવેટના જે દીકરામાંથી એક નાશી ગયો, અને બીજાને પકડાવીને રાજાએ તેને ફાંસીને લાકડે લટકાવવાની આજ્ઞા આપી. પછી આરનિવેટની સ્ત્રી રાજા પાસે જઈને કાલાવાલા કરવા લાગી કે-મહારાજ, મારાપર મહેરબાની કરીને મારા પુત્રને માફ કરો. તે સ્ત્રીની આવી યાચના સાંભળીને રાજા અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો, અને

પૂછવા લાગ્યો કે-જ્યારે તારા પતિને ફાંસીએ ચડાવ્યો, તે વખતે મેં તમને સંદેશો મોકલ્યો હતો કે, મુકેલો અપરાધ તેણે કરેલો છે એમ જો તમે મારી પાસે આવીને કબૂલ કરશો તો હું તેને છોડી દઈશ. તે વખતે તેને છોડાવવા માટે તમારામાંથી કોઈ હાજર થયું નહીં, અને તેને મરવા દીધો; હવે આ વખતે આ છોકરાને જીવતદાન આપવા માટે તું આટલી બધી આજ્ઞા કરે છે તેનું કારણ શું ? ત્યારે તે સત્યવાદી સ્ત્રીએ સત્વર ઉત્તર આપ્યો કે—મારો નાથ નિર્દોષ હતો, એમ છતાં તેણે અપરાધ કીધો છે એવું અસત્ય વદીને એનો જીવ ઉગારવો એ કામ અમને અનુચિત લાગ્યું, અને એથીજ અમે આપની પાસે અરજ કરવા આવ્યાં નહોતાં. હાલમાં આ છોકરો ખરેખર અપરાધી છે, તેથી તેનો અપરાધ કબૂલ કરી હું આ-મની ક્ષમા માગવા આવી છું, તો આપ મોટા મનના મહારાજાએ અનુ-ક્રમ લાવીને મારા અજ્ઞાન પુત્રને જતો કરવો. એ સાંભળીને રાજાએ મોટા મનથી તે છોકરાનો અપરાધ માફ કરીને તેને છોડી દીધો.

જનરલ વૉશિંગ્ટન.

અમેરિકામાં જનરલ વૉશિંગ્ટન નામનો એક મોટો સરદાર થઈ ગયો છે. તે જ્યારે બાળવયનો હતો ત્યારે હાથમાં છરી લેઈને રમવાની તેને ઘણી ટેવ હતી. એકવાર તે પોતાના હાથમાં છરી લેઈને બાગમાં ફરતો હતો તે-વામાં તેની નજરે એક સુંદર છોડ પડ્યો. એ છોડને તેણે છરી વતી કાપી નાખ્યો. એ પુષ્પછોડ તેના પિતાએ વાળ્યો હતો, અને તે છોડ પર તેની અપૂર્વ પ્રીતિ હતી.

વૉશિંગ્ટનનો પિતા પુષ્પવાટિકામાં આવ્યો અને જોયું તો પોતાનો પ્યારો છોડ કોઇએ કાપી નાંખેલો. એ જોઈને તે બહુજ ક્રોધે ભરાયો. પછી એ કામ કોણે કીધું તેની તે તપાસ કરવા લાગ્યો, એવામાં વૉશિંગ્ટન પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે જાણ્યું કે એ છોડને માટે તેનો પિતા નાહક બિ-આરા ચાકરો પર ગુસ્સે થયો છે; ત્યારે તેને લાગ્યું કે મારે મારો અપરાધ સરત પ્રકટ કરી દેવો જોઈએ. મારો પિતા મને શિક્ષા કરશે તે હું સહન

કરીશ, પણ હું અસત્ય બોલીશ નહીં. પોતાના મન સાથે એમ નક્કી કરીને તેણે કસ્તરીને પોતાના પિતાને કહ્યું કે—“ પિતાશ્ર, એ અપરાધ મેં કર્યો છે. રમતાં રમતાં એ છોડ મેં આ છરીએ કરીને કાપી નાખ્યો છે.” એ સાંભળીને તેનો પિતા પરિતાપ પામવાને બદલે પરમાર્થ પામ્યો. પછી તે તરત પોતાના પુત્રને બેઠવો, અને બોલ્યો કે મારા દીકરા કશી ફિકર કરીશ નહીં, તું ગભરાઈશ નહીં. જે થનાર હતું તે થયું, પણ તે સત્ય વાત કહી દાંધી તેથી મન જાલુજ સંતોષ થયો. કદી આવા સો છોડ કપાય તોપણ ચિંતા નહીં; પણ તું જુલું ન બોલ્યો એ વાત મને જાલુજ ગમી. એ દિવસથી વૈશિંગ્ટન પર તેનો પિતા વિશેષ પ્રીતિ રાખવા લાગ્યો. સત્યથી ધણી વખત માફી મળ્યા વગર રહેતો નથી. “સાચને સાચ નહીં” એ કેહવત સાચી છે.

વચન પાલક.

એક મુર અમીર.

“આપેલું વચન પાળવામાં સદા તત્પર રહેનાર વિશ્વમાં વંદ્ય છે.”

સેંકડો વરસ પેહલાં સ્પેનના કેટલાક ભાગમાં મુર લોકોનું રાજ્ય હતું. તેવા સમયમાં એક સ્પેનિશ સરદારે સેહેજ બોલાચાલી ઉપરથી અનુભવ આવી જઈને એક મુર અમીરના એકના એક પ્રિય પુત્રનું ખૂન કર્યું. પછી તેને પકડવા માટે કેટલાક મુર લોકો તેની પછવાડે દોડ્યા ત્યારે તે જીવ લેઈને ત્યાંથી નાઠો. રસ્તામાં એક જાગ આવ્યો તેની ભીંત ફૂદીને તે તેમાં સંતાઈ ગયો. મુર લોકોએ ત્યાં ધણી તપાસ કરી પણ તેનો પત્તો નહીં મળવાથી તેઓ નિરાશ થઈને પાછા ફર્યા.

ચોક્કસ પેલા સ્પેનિયર્ડ ખૂની ત્યાંથી બીજે દિવસે રથને સંતાઈ જવા નીકળ્યો એટલે તેને તે જાગનો માલિક મળ્યો. એ માલિક મુર અમીર હતો. તેના એહેરા ઉપરથી તેને ખાનદાન માણસ સમજીને તે સ્પેનિયર્ડ પોતાનો અપરાધ તેની પાસે અંગીકાર કર્યો. તેણે જણાવ્યું કે “હમણા મારે હાથે એક મુરગી હતી યમ છે. સેહેજ તકરાર થતાં હું તપી ગયો. હું કોઈ માંધ બન્યો અને એવા આવેશમાં મેં તે જાગમાં ખૂન કર્યું. મારા હાથ

થી માણુજ ખાતરી કામ થયુંછે તેને માટે મને હવે બહુજ પરતાવો થાય-
છે; પણ અફસોસ કે થયું, ન થયું એવું નથી. મારો બચાવ હું આપના
હાથમાં મૂકુંછું. આપ મારા ઉપર મહેરબાની કરાવે અને બચાવો. હું આ-
પને શરણે છું”

ખરા અંતઃકરણથી તેને પશ્ચાતાપ કરતો જોઈને તે મુર અમીરના
મનમાં દયા ઉપજી તેથી તેને બચાવવાનું પોતે વચન આપ્યું. દુર લોકો-
માં તે કાળે એવા ધારો હતો કે જે માણસ પોતાની સાથે બેસીને જમ્યો
હોય તેનું ગમે તેટલી વિર્જિત વેડીને પણ સંરક્ષણ કરવું. તે સ્પૈનીયર્ડ પો-
તાના જીવને માટે નિર્ભય રહે, અને મુર અમીર તેને બચાવવાને પોતાથી
બનતું કંઈ વિના કદી રહેશે નહીં એવી તેને પ્રતીતિ થાય તેમ તેણે તજ-
વીજ કંધી. તે અમીરે પોતાના બાગમાંથી પીચ નાગનું ફળ લાવીને તેની
સાથે ખાધું. આ પ્રમાણે તેની પ્રતીતિ કરીને તેને એક નાની ઓરડીમાં
સંતાડીને તાળું માર્યું. પછી તેણે તે સ્પૈનીયર્ડને જણાવ્યું કે અંધારૂં ધશે
એટલે તમે સહીસલામત નાશી છૂટો એમ હું તજવીજ કરીશ. એમ ક-
હીને તે અમીર પોતાના મકાનપર ગયો.

થોડીવાર થઈ એટલામાં કેટલાક મુર લોકો એક માણસની લોચ લે-
ઈને તેને ત્યાં રોતા ને કકળતા આવ્યા, અને કહ્યું કે એક ચંચાળ સ્પૈનીયર્ડ
આપના બહાલા દીકરાનું ખૂન કરીને નાશી ગયોછે. તેને પકડવાને અમે બ-
હુજ પ્રયત્ન કર્યો પણ અફસોસ ! કે તે અમીરની નજર ચુકાવીને કોઈ
અગોચર રથે સંતારી ગયો.

પોતાના પ્રિય પુત્રનું ખૂન થયાના બેદયુક્ત સમાચાર સાંભળીને તે
શ્રુણવાન ગૃહસ્થના મુખપર અત્યંત ગ્લાની પથરાઈ ગઈ. તે મૂર્ચ્છિત થયો.
જીવાનજીથ પ્યારા પુત્રનું મોત એ એક અસહ્ય દુઃખ છે, અને તેનું ખૂન
થયેલું જોતું એ દુઃખથી તો પરગાવધિ. એક કદામાં કદા શત્રુને પણ એવું
સંકટ ન હોતે. કેટલીક વારે આ કમનસીબ અમીર થોડી શુદ્ધિમાં આવ્યો
એટલે તેને જણાયું કે જે ધણીને મેં બચાવવાનું વચન આપીને સંતાડ્યો

છે તેણેજ મારા લાડકવાયા પ્રાણાધિક પુત્રનું ખૂન કીધુંછે. પોતાના પ્રિય પુત્રનો ખૂની પોતાના કબજામાં હોતો-પોતાની તાળાકુંડામાં હોતો તેને મારી નાખીને ખૂનને બદલે ખૂન કરવાની અથવા તેને પદગરીને તેનો ધાત ક-રાવવાની હાથમાં આવેલી તક કાણુ જવા દે ? પણ નહીં. આ અગીરે તેમ કરવાનો એક ઘડીબર પણ વિચાર કર્યો નહીં. તેણે પોતાના મનમાં કહ્યું કે મને તેમ છે પરંતુ મારે મારા વચનપર કદી પાણી ફેરવવું નહીં જોઈ-એ. મારો પુત્ર ગયો તેને માટે મને અનિવાર્ય શોક થાયછે પણ મારે મારું વચન પાળવામાં પછાત પડવું જોઈતું નથી. એ સ્પૈનિયર્ડ શત્રુ મારી સાથે બેશીને જમ્યોછે એટલે તેનું રક્ષણ કરવાને હું ધર્મથી બંધાએલોછું. વિશ્વમાં આવા વચનપાલક વિરલાભ હશે. એ ખૂની પોતાના કબજામાં છે એવી તેણે પોતાના કોઈ વિશ્વાસુ માણસને પણ ખબર આપી નહીં

રાત પડી. અંધારૂં થયું. તે શોકાકુલ અગીર તે એકાંતિક સ્થળે ગયો. તે સ્પૈનિયર્ડને આરડીમાંથી બહાર કાઢ્યો અને તેને ગદગદીત કંઠે આ પ્રમાણે કહ્યું—“અરે ખૂની, તને હવે હું શું કહું ? તં મને દારણુ દુખીઓ કર્યો. મારે જીવતર ઝેર કર્યું. મારો સંસાર ધૂળધાણી કર્યો. મારી જંદગી બેભાન રૂપ કરી હવે મારા દુઃખથી પરિસ્રગા. તને હું કયા શબ્દમાં ઠપકા આપું ? અરે અધમ, મારી જીભ ઉપડતી નથી,” એમ કહીને તે અગીર મનનો અગીર રડી પડ્યો. તેના નેત્રમાંથી ચોધારાં આંસુ વેહેવાં લાગ્યાં. તેની છાતી પાછી ભરાઇ આવી, અને ભરાઇ આવે એમાં કશી નવાઈ પણ નથી. જાને દહાડે પોતાના તનુજનું ખૂન થયેલું જોયું એથી વજ્ર જેવી છાતીવાળો મનુષ્ય પણ કદી ધીરજ રાખી શકે નહીં. એ સાંભળીને-વિશેષ બયબીત થયેલા તે સ્પૈનિયર્ડે પૂછ્યું કે—“તમને એકાએક એવું તે શું ગઢાગારત સંકટ આવી પડ્યુંછે કે તેને માટે તમે આટલું બધું આર્કંશ કરોછો ? ત્યારે તે અગીરે ડસકાં ભરતાં ભરતાં કહ્યું—“અરે પાતકી, અરે હતારા, તું જે માણસનો ધાત કરીને અહીં નાશી આગ્યોછું તે તો મારો પ્રિય પુત્ર હોતો. મારા અનિવાર્ય શોક સંતાપનું મૂળ તું જ છે. બોલ હવે

તને શું કરવું?" તે સ્વનિયંત્રના હવે તો પૂરેપૂરા હાજી ગગડી ગયા. તેને હવે પક્કી ખાતરી થઈ કે આ સુર અગીર હવે કદી પણ મને મારી નાખ્યા વિના રહેશે નહીં. હવે માફ આવી બન્યું પછી તે અગીર બોલ્યો કે "મારા પ્રિય પુત્રના ખુનીને મારી નાખવામાં મારે પાછું હાલું જોઈએ નહીં, પણ તું ગમરાધશ નહીં. મેં તને જીવાડવાનું વચન આપ્યું છે તેના હું ભંગ કરીશ નહીં હું તારી કરણી સામું જોતો નથી, પણ મારા વચન સામું જોઈ-
છું લે, તું મારા આ વેગવાન ઘોડાપર સ્વાર થા, અને આ ઘેર અંધારાનો લાજ લેઈને અહીંથી જંગ નસાય તેમ નાશી જા. મારા પુત્રના ખૂન માટે તું ઈશ્વરના ગહા અપરાધી થયો છું પણ મારા વચનનો ભંગ કરીને તેનો હું અપરાધી થવા માગતો નથી. માફ વચન યથાર્થ પાળવાની ઈશ્વરે મને સન્માન આપી છે તે માટે હું ખરા અંતઃકરણથી તેનો આભાર માનું છું."

ફ્રાન્સ દેશનો જૉન રાજા.

"દેહ કરતાં વચનને વિશેષ મૂલ્યવાન ગણે એવા નરરત્ન વિસ્ત્ર હોય છે."

આ રાજાને લશાક્રમાં પકડી, કેદી કરીને પ્રિન્સ એડવર્ડ તેને ઇંગ્લાંડમાં આણંત દત્તો, ત્યાં તે આર વરસ સુધી કેદી તરીકે રહ્યો. પછી ઇંગ્લાંડના રાજાએ તેની સાથે સલાહ કરવાનું સ્વીકાર્યું, અને તે માટે કેટલીક સરતો ધડી કાઢી, તેમાં એક સરત એવી હતી કે એ રાજાને છોડી દેવા માટે ફ્રાન્સના રાજાએ ૪૦૦૦૦૦૦ સોનાગ્રહો આપવી. આ સરત સ્વી-
કારવા ફ્રાન્સની પ્રજાને સમજાવવા જવા સાર જૉન રાજાએ ઇંગ્લાંડના રાજા પાસેથી આજ્ઞા માગી તે વખતે તેણે તે રાજાને વચન આપ્યું કે મારી રૈયત જો આ સરત સ્વીકારશે નહીં તો હું પાછો અહીં આવીને ત-
મારો કેદી બનીશ.

પછી તેણે ફ્રાન્સમાં જઈને એ સરત કબૂલ રાખવાને પોતાની સમ-
સ્ત પ્રજાને સમજાવવા માંડી, પણ લોકોએ તે ગાન્ય રાખવાની એાખ્ખી ના
પાડી. જૉન રાજાની જગ્યોએ બીજો કોઈ સાધારણ માણસ હોય તો તે
પાછો શત્રુના તાળામાં જવાનું પસંદ કરે નહીં. વળી એ રાજાને તેના કેટ-
લાંક સગાં રનેદીઓએ ધણી સમજાવ્યો કે તમે હવે હાથે કરીને પાછા કેદી

ખનવાને ન જાઓ, પણ તેણે તેની નાલાયક માગણી માન્ય રાખવાની સાથે ના પાડી. તેણે કહ્યું કે મારે મારાં જ્યનેનો ભંગ કરવો નહીં જોઈએ. માણસે વચનથી ફરવા કરતાં મોતને વધારે પસંદ કરવું જોઈએ. એમ કહીને તે પાછો ઇંગ્લાંડ ગયો, ત્યાં રાજકેદી બન્યો અને થોડા દિવસ જીવીને તેણે ત્યાંજ પ્રાણત્યાગ કર્યો. આ વચનપાલક રાજાનું નામ હતું પણ લોકો સ્નેહથી સંભારે છે. ધન્ય છે એને.

સારાસાર વિચાર.

ઈર્ષિસિન્ન.

ધરાની પાદશાહ હતો. એક વાર તેના એક માનીતા નોકરે તેની ખાસે એક ગેરવાજખી માગણી કરી તે તેણે સ્વીકારી નહીં. એ નોકરને નારાજ કરવાની તેની ઈચ્છા નહોતી તેથી થોડા દિવસ વીત્યા પછી તેણે તે નોકરને પૂછ્યું કે—પેલી માગણી કરવાની તારી મતલબ શી હતી તે તું મને ખરેખરે કહે. ત્યારે તેણે કબૂલ કર્યું કે એમ કરવાથી મને નાણાની અમુક રકમ મળે તેમ હતું તે સાંભળીને તે શાણુ પાદશાહે તેટલું નાણું પોતાના ખજાનામાંથી મંગાવીને કહ્યું કે, આ પૈસા તું લે; તેથી હું કાંઈ ગરીબ થઈ જવાનો નથી, પણ તેં જે અયોગ્ય માગણી કરી હતી તે જો હું અંગીકાર કરત તો મારી આખરે ધણીજ ધરી જાત. પૈસા જય તેની મને પરવા નથી પણ મારે સદા સંભાળવું જોઈએ કે મહા મેહેનતે મેળવેલી મારી આખરે પર પાણી ફરી વળે નહીં. તેના આ સારાસારના વિચારથી આપણે તેને સાખાશી આપીશું.

પતિવ્રતા સ્ત્રી.

હીરદા.

“પતિને પ્રાણથી અધિક પ્રિય ગણે એજ પતિન.”

એ સાઈરેક્યુસના રાજા ડાયોનીશીઅસની બેન હતી. તે પેલીએ નેસ નામના પુરૂષ સાથે પરણી હતી, એક વાર ડાયોનીશીઅસની સામે કે-

ટલાક લોકોએ જાળવો ક્યો તેમાં પોલીક્ષેનેસ સામેલ થયો. અને રાજની ખીકથી ને નાશી ગયો, ત્યારે રાજ્યે પોતાની બેન હીરટાને બોલાવીને ધણી ધમકી આપીને કહ્યું કે, “ તારા બરથારના નાશી જવાની ખજાર તેં મને આગળથી કેમ કહી દીધી નહીં ? ” તે સાંભળીને હીરટાએ ધણીજ દિગંતથી જવાળ આપ્યો કે—તું શું મને એવી નાલાયક સ્ત્રી સમજેછે કે તારા તર્ફની ફરજને માટે હું મારા પતિ તર્ફની ફરજ વિસરી જઈ ? તું શું મને એવી એકલપેટી સ્ત્રી જાણેછે કે મારા પ્રિય કંથના નાસભાગના કષ્ટમાં હું તેની બાળીદાર નહીં યદ્યપિ ? તું જો મારા વિષે એમ ધારતો હોય તો તે તારી મોટી ભૂલ છે. મારે પણ મારા પતિ સાથે નાશી જવું જોઈએ પણ તેમ હું જઈ શકી નથી તેવું કારણ એટલુંજ છે કે એ વિષે હું આગળથી જાણતી નહોતી. ડાયોનીશીઅસની બેન તરીકે જો-જખાવા કરતાં નાશી ગયેલા પોલીક્ષેનેસની પત્નિતરીકે જોખખાવું હું અત્યુત્તમ માનું છું. આ જવાબથી રાજ્ય તેમજ તેના દરજ્યારીઓ યહુજ પ્રસન્ન થયા અને તે ગાંધ જીવી ત્યાંસુધી તેઓ તેને ધણું માન આપતા રહ્યા. હીરટાનું પતિવ્રત અને તેની દિગંત આપણાં મનમાં સારી અસર ક્યાં વગર રહેતાં નથી.

પતિના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી એજ સાધવી સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે. પતિને બંને તેટલી ગદગ આપવી, દુઃખમાં દિલાસો દેવો અને તેની સાથે સદા સંતોષથી વસવું એજ સમજી સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય છે. એવી સ્ત્રીઓથીજ સંસારની કિન્નતિ થવાની આશા રાખી શકાય. વિપત્તિ પડ્યા છતાં એવી સ્ત્રીઓના પ્રેમમાં ન્યૂનતા નજરે પડતી નથી. દંપતીએ અરસપર વિશુદ્ધ પ્રેમ રાખવો જોઈએ. કુવર્તન પાપ ને પશ્ચાતાપનું મૂળ ધમ પડેછે. દંપતીની અ-ભ્યતા એજ સંસારમાં સર્વોત્તમ સુખ મનાય છે. પ્રેમ એજ સુખનો પાયો છે. જ્યાં પ્રેમ નથી ત્યાં સુખ પણ નથી; પ્રેમના પ્રભાવેજ દુનિયાનો વ્યવહાર ચાલેછે. હીરટાએ પોતાના પતિ તર્ફનો શુદ્ધ પ્રેમ પ્રદર્શિત કર્યો તે માટે આપણે તેણીને સાચાથી આપીને આ વિષયની સમાપ્તિ કરીશું.

ઉદ્યોગી.

એન્જામિન ફ્રાંકિલન.

“ઉદ્યોગ સારા નસીબની માતા છે. જ્યાંસુધી આજ કહેવાયછે ત્યાં સુધી હામ કરો, કેમકે કાલે તમને શી શી અડચણ પડશે તે તમે જાણતા નથી. આજની કિંમત જે કાલના જેટલી છે, માટે આજે તમે કરી શકો તે કાલ ઉપર રાખતા ના. તમે તમારા કામને હુકાવો. એવું નહીં થાય કે તે તમને હાંકાવે. બેહેલા ઉડવાથી અને બેહેલા સુવાથી માણસ તન્દુરસ્ત, તવંગર અને સુજા થાય છે.” ફ્રાંકિલન.

એ બોસ્ટન શેહેરનો રહેવાશી હતો. એનો બાપ મીણખતી બનાવવાનો ધંધો કરતો હતો. તેમાં તેની રિયતિ સાનુકૂળ થઈ નહોતી તેથી ફ્રાંકિલનને તેણે છાપવા સંબંધીની થોડીધણી કેળવણી અપાતી હતી. ફ્રાંકિલનને વાંચવાનો બહુજ શોખ હતો. તે જેટલા પૈસા બચાવતો તેટલાનાં ઉપયોગી પુસ્તકો ખરીદતો, તે ખંત રાખીને વાંચતો ને વિચારતો હતો. તે કરકસરથી રહેતો પણ કાળ વૃથા ચુગાવતો નહીં. તે જેમ વાંચતો તેમજ પોતાનું બીજું કામ પણ કરતો. સત્તર વર્ષની વયે તે ફીલાડેલ્ફી-આમાં ગયો, અને ત્યાં એક છાપનારની સાથે તેણે કામ કર્યું. તે સરલ અને રસીલી ભાષામાં મનહર પત્ર લખવાને શક્તિમાન થયો હતો. એકવાર તેને લખેલો એક પત્ર તે પ્રાંતના પ્રતિનિધિના બેવામાં આવ્યો. તે પત્રની ઉત્તમ ઈજારત અને તેમાં દર્શાવેલા ઉત્તમ વિચારથી તે એટલો બધો ખુશી થયો કે તે એ પત્ર લખનારને મળવા માટે તેની હુકાન પૂછતો પૂછતો ગયો !

ફ્રાંકિલન પછી લંડનમાં આવ્યો અને જૂદાજૂદા છાપનારા સાથે કામ કર્યું. બીજા કામ કરનારા હર અડવાડીએ ત્રણ ચાર રૂપિયા દારના હુક વ્યસન પછવાડે ઉડાવતા પણ ફ્રાંકિલન તેથી તદ્દન નિરાજાજ રહેતો. તે મધુપાન કરતો નહીં, તેથી તે વધારે નિરાજી રહેતો. વધારે પૈસા બેઠા

કર્તા પછી તે અમેરિકા ગયો અને અગાઉ જેની સાથે કામ કરતો તેની સાથે પાછો કામ કરવા લાગ્યો. એ વખતે એ વિશેષ ઉદ્યોગી થયો. તેના ઉદ્યોગ અને સદાયરણ્યથી સંતોષાનંદ પામીને તેનાં પાંદોશીઓ પણ તેને સહાયભૂત થયાં, અને તેઓ તેને ઘણું કામ આપી આપવા લાગ્યાં.

“વેળા એજ વસુ છે” એ તેની માનીતી કેહેવત હતી. અને એ જીવ્યો ત્યાંસુધી એ કેહેવત પ્રમાણેજ ચાલ્યો. તેનો વખત જો કોઇ નકામો, ગુમાવતું તો તે ઘણો નાપુશ થતો. એકવાર તેની દુકાને એક માણસ એપડી લેવા આવ્યો, અને તેની કિંમત, પૂછી. ફ્રાંકિલને કહ્યું કે એના બે રૂપિયા પડશે. તે સાંભળીને તે માણસે એ વિષે થોડીવાર સુધી રકબક કરીને ફરીથી પૂછ્યું કે તમે વાળળી રીતે કહો તે કિંમત આપું. તે ઉપરથી ફ્રાંકિલને અઠી રૂપિયા કિંમત કરી, તેથી આશ્ચર્ય પામીને તે માણસે પૂછ્યું કે થોડીવાર પેહેલાં તમે તમારા મુખથીજ બે રૂપિયા કહ્યા હતા અને હવે વળી અઠી રૂપિયા કેમ કહો છો ? ત્યારે ફ્રાંકિલને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે તમે થોડીવાર પેહેલાં મને બે રૂપિયા આપ્યા હોત તો તે મને હમણાં અઠી રૂપિયા આપો તે કરતાં પણ વધારે લાભદાયક થાત, કેમકે એટલો મારો વખત બચત. પછી તે માણસે વળી થોડીવાર સુધી ટકટક કરીને ફરીથી એવું મૂઠ્ય પૂછ્યું ત્યારે ફ્રાંકિલને જણાવ્યું કે ત્રણ રૂપિયા. એ ઉપરથી પેલો માણસે જાણ્યું કે આની પાસે આપણું કાંઇ વળશે નહીં, તેથી તે ત્યાંથી મુંગે મોઢે ચાલતો થયો.

હવે તેણે એક વર્તમાનપત્ર કાઢવા માંડ્યું. એ પત્ર તેણે બહુ ચાલકી અને ચતુરાઈથી ચલાવ્યું. તેના પુષ્ટજન ચારક થયા, તેથી તેને બહુજ લાભ થયો. પણ એવા ઉદ્યયથી તે કુલાહ ગયો નહીં. તે સાદો પોશાક પહેરતો અને કરકસરથી રહેતો. પોતાના છાપખાનાને માટે ખરીદેલા કાગળ મનૂર પાસે ઉચકાવ્યાને બદલે તે ઘણીવાર ખજાનારીમાં નાખીને

બહુર રસ્તાપરથી પોતાને હાથે ધકેલી જતો હતો. આજકાલના કેટલાએક લોકોની પેટે જોટી મોટાઈ તે જતાવતો નહીં. પછી તેણે કાગદીનો ધંધો અભ્યાસના માંડ્યો, અને ઉત્તરાણું કરીને તેણે લોકોને માટે એક પુસ્તકશાળા સ્થાપી, તેમજ “ગરીબ રીચર્ડનું પંચાંગ” એવા નામનું ધણુંજ ઉપયોગી પુસ્તક તે પ્રતિવર્ષે પ્રગટ કરવા લાગ્યો. તે જેમ બીજાને ઉપયોગી થવા મત્ત કરતો તેમજ તે પોતાનું મન સુધારવાની ધણી મેહેનત કરતો. ત્રીસ વર્ષની વયે તેનું માન બહુજ વધી ગયું, અને તે પ્રાંતના “હાઉસ ઓફ એસેમ્બલી”માં તેને માન બરેલી નોકરી મળી. બીજે વર્ષે તે ટપાલખાતાનો એક અધિકારી નીમ્યો. બાપા અને શાસ્ત્રમાં સુધારો વધારો કરવા સાથે તેણે એક સભા, અને હંચા પ્રકારની કેળવણી આપવા માટે એક શાળા સ્થાપી. હુંકામાં એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે તે સમયે તે પ્રાંતના ધણાખરા ઉપ-યોગી કાર્યનો તે નિયંત્રા હતો.

શાસ્ત્રીય વિષયનો શોધ કરવાને પણ તેણે ઉગ્રગભેર ઉદ્યમ આદરવા માંડ્યો. ઇ. સ. ૧૭૫૨ માં પતંગ ચડાવીને એણે આકાશમાંથી વિજળી હેડળ આણી; અને પ્રથમ તેણેજ સિદ્ધ કરી આપ્યું કે રસાયણી વિજળી અને મેઘમંડળમાં થતી વિજળી એકજ પ્રકારની છે. તેના આ શોધથી આખા યુરોપખંડમાં તેનું નામ વિખ્યાત થયું. ઇંગ્લાંડ અને અમેરિકા વચ્ચે થયેલી લડાઈમાં તેણે મુખ્ય ભાગ લીધો હતો. પોતાના સ્વદેશ તરફથી એ-લચી તરીકે તે ધણી વાર ફ્રાન્સના મહારાજા પાસે જ આવ કરતો, એમાંથી પણ એને યશ પ્રાપ્ત થયો હતો. તે જે કામ માથે લેતો તે સાંગોપાંગ પૂર્ણ કરતો. આ મહાત્માની રિયતિ નાનપણમાં અતિશય કંગાળ હતી પણ અ-ભાગ ઉદ્યોગવડે બન્ધ માન અને પુષ્કળ પૈસો સંપાદન કરીને તેણે દેહ છો-ડ્યો. જો એ નસીબ ઉપર આધાર રાખીને બેસી રહ્યો હોત તો તે નામ કે નાણું કશું મેળવી શકત નહીં. કામ પાછળ એ અંત પર્યંત અડગ ઉત્સા-

હથી મંડ્યોજ રજો હતો. એણે જતાંવી આપ્યું કે નસીબ હમેશાં ઉઘોગીના પક્ષમાં ઉભું રહે છે. અને સમજી મેહેનતને વશ છે. ઉઘોગ આગળ કાંઈ દુર્લભ નથી. પોતાની સ્થિતિ ઉન્નત કરવા જેઓ ઉત્સુક હોય તેઓએ નિરંતર સદુઘોગમાં પ્રવૃત્ત રહેવું. આગ્રહપૂર્વક જેઓ ઉઘોગને આરાધશે તેઓ તેનાં ઉત્તમોત્તમ ફળ પામશે. સદુઘોગ એજ સુધારસ છે.

“ He prospers who labours ” જે મેહેનત કરે છે તે આબાદ થાય છે.

જેમ્સ વૉટ.

“આ દુનિયામાં સૌ ચમત્કારનું મૂળ મેહેનત છે.” ગ્લાડસ્ટન.

“ We are not born for ourselves but for the whole world. ”

Robinson.

“આપણે આપણી જાતને માટે નહીં પણ દુનિયાને માટે જન્મ્યા છીએ.”

રોબિન્સન.

ઉપયોગી વરાળયંત્રની શોધ કરીને જેમ્સ વૉટ પોતાનું નામ આગર મૂકી ગયો છે; આખી દુનિયા તેના શોધને સારૂ તેની ધણી આભારી થઈ છે. જેમ્સ વૉટના રૂઝ પ્રતાપથી કરોડો લોકો સુખી થયાં છે. આ દુનિયાના કદયાણુ કર્તાઓમાં તેનું નામ સોનેરી શાહીથી નોંધાયેલું છે. તેની છુપી કુંચી એ માત્ર તેનો અપૂર્વ ઉઘોગ હતો. માણસ વિદ્યાથી નહીં પણ ઉઘોગથીજ ઉચ્ચ સ્થિતિ સંપાદન કરી શકે છે. ગમે તેવો નાનો માણસ ઉઘોગથી મોટા માણસ થઈ શકે છે; ગમે તેવો અપ્રસિધ્ધ માણસ ઉઘોગને આરાધવાથી સુપ્રસિધ્ધ થઈ શકે છે, અને ગમે તેવો રંક મનુષ્ય પણ ઉઘોગને ઉપાસક થવાથી એક રાજા કરતાં પણ અધિક સમૃદ્ધિનો સ્વાગિ થઈ શકે છે એમ ઐતિહાસિક પુસ્તક આપણને દર્શાવે છે. ઉઘોગ છે એજ પારસગણિ છે, ઉઘોગ છે એજ કદપટ્ટ છે, અને ઉઘોગ છે એજ આ

દુનિઆના સર્વે ચમત્કારનું મૂળ છે.

જેમ્સ વૉટના વખતમાં તેનેજ આટલી બધી કીર્તિ કેમ મળી ! એનાથી વિશેષ બહેલા માણસો એ વખતમાં શું નહીં હતા ? આપણે ખુશીથી કબૂલ કરીએ કે એનાથી વધારે બહેલા કહેવાતા બીજા ધણા માણસો હતા, પણ ઇનસાફની ખાતર કહેવું જોઈએ કે તેઓ બહેલા હતા પણ ગણેલા નહીં હતા. તેઓને માત્ર ચોપડીકં જ્ઞાન હતું પણ અખંડ સદુદ્યોગની સમજણ નહીં હતી, તેથી જેમ્સ વૉટ એ બધાથી ક્ષત્રી નીકળ્યો. એને પોતાના નસીબે ચારી આપી નથી પણ ઉદ્યોગે આપી છે. પોતાના કામમાં પાર પડવાને પ્રશંસનીય પરિશ્રમ કરીને એ જ્યોતિષે ઝળક્યો છે.

જ્યારે એ નાનો છોકરો હતો ત્યારે તે પોતાના રમકડાંમાંથી પણ વિદ્યા સંબંધી કેળવણી શોધી કાઢે. એક નજીવી ચીજમાંથી પણ ઉદ્યોગી મનુષ્ય અધિક જ્ઞાન મેળવી શકે છે એ સત્ય છે. જેમ્સ વૉટ સૂતારનો પુત્ર હતો. તેના પિતાની દુકાનમાં તારા ગણવાનાં યંત્રો હતાં, તે જોઈને તેને જ્યોતિષ વિદ્યાનો શોખ થયો, તેથી તે વિષે તેણે થોડુંક જ્ઞાન મેળવ્યું. પછી તેણે શારીર તથા ઝાડવાનની વિદ્યાનો અભ્યાસ ચલાવ્યો. કાંઈ પણ નવિન જાણવાની અને નવિન કરવાની તેની જિજ્ઞાસા ચિત્તાકર્ષક હતી. એકવાર એક પ્રકારનું વાજિંત્ર બનાવવાનું એને કાંઈએ કહ્યું. પોતાને ગાયનનું પૂરતું જ્ઞાન નહોતું તેથી તેણે રોહથી સત્વર સંગિતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ આરંભ્યો, અને થોડા વખતમાં એક વાજિંત્ર તેણે બનાવ્યું તેથી તેનાં ભારે વખાણ થવા લાગ્યાં. એક નાનું વરાળયંત્ર દુરસ્ત કરવા માટે તેની દુકાને કાંઈ આપી ગયું, ત્યારે તે ગરમી તેમજ વરાળને લગતી બાજતો વાંચવા અને વિચારવા લાગ્યો, અને છેવટે તેણે નવું વરાળયંત્ર શોધી કાઢ્યું. આ શોધ પછવાડે તેણે દશ વર્ષ ગાળ્યાં. એ મુદતમાં નહોતું તેને કશું ઉત્તેજન, અને નહોતી તેને આવડી મોટી આશા. પણ ઉદ્યોગે તેને કીર્તિના શિખરપર વિરાજમાન કાઢ્યો છે.

ડીમોસ્થનીઝ.

“હલોગ બધાં કામને છતી શકે.” બેકન.

એ પોતાના જ્ઞાન કરતાં અપ્રતિગ હલોગથી અવનિનું અધિકાધિક સન્માન સંપાદન કરી ગયો છે. એનું વૃત્તાંત સાંભળીને આજસુ આદમી શર-
માય છે, અને સમજાવુઓ સાનંદાશ્ચર્ય પામે છે. ડીમોસ્થનીઝ નાનપણમાં
કશી ગણુતીમાં નહોતો તેમજ એને બરાબર બોલતાં પણ આવડતું નહોતું.
તત્તત્ત પપ્પપ્પ કરતો ત્યારેજ તે માંડમાંડ પાંચ દશ વાક્ય ભાગ્યાંતૂટ્યાં ગ-
ળડાવી શકતો. લોકો એને જોઈને ઘણા હસતા. બોલતી વખતે બમા હંચેનીએ
ચડાવવા ઉતારવાની એને બાળપણમાંથીજ કટેવ પડી હતી. વળી તે મો-
ટેથી બોલી પણ શકતો નહોતો. આવો એક માણસ વિખ્યાત વક્તા
થાય, તેનું બાપણુ લાખો લોકો લક્ષ રાખી સાંભળે તથા તેનું મનન
કરે એનું બનવું એ સાધારણુ નજરે જોતાં કેવળ અશક્ય લાગે, પણ
પુનઃ પુનઃ પ્રયત્ન શું નથી કરી શકતો ? ગમે તેવી દુર્ઘટ વાત હલોગ
આગળ હાય જોડીને ઉઠી રહે છે. દયાપાત્ર ડીમોસ્થનીઝ પોતાના સતત
શ્રમથી સ્તુતિપાત્ર થયો અને તેનું સુભાષણ સત્પુરૂષો રંગેહથી શ્રવણુ
કરવા લાગ્યા.

તે તોતડું બોલતો અને બોલતાં બોલતાં જરા વારમાં તેનો
દમ ભરાઇ આવતો તે સુધારવા માટે તેણે દરરોજ દરિઆ કિનારે જઈને
મોટેથી બોલવા માંડ્યું. ત્યાં બીજું કાંઈ માણસ મળતું નહીં, તેથી તેને
કશી શરમ લાગતી નહોતી. બોલતી વખતે તે પોતાના મોંમાં ઠાંકરા ભ-
રતો. પ્રવીણ પુરૂષો પાસે તે બાપણુ કરવાના પાઠ લેતો, અને પછી દરિ-
આ કિનારે જઈને તે મોટા અવાજથી બોલતો. સમુદ્રના મોજના ધ્રુવાટ
કરતાં પોતાનો ધાંટો મોટો કાઢવાની તેની મનલગ્ન હતી. કારણકે હબરો
લોકોની સમક્ષ બાપણુ આપવાની તેની પ્રવળ ઈચ્છા હતી. તે પોતાના
શ્રમમાં આમહથી મંડ્યો રહ્યો. બોલતી વખતે હાય કેમ રાખવા, કેવી

કમથી ઉભા રહેવું, તે વિષે વસ્તાઓ ખોલતા હોય ત્યારે તે ખાદિકીથી ન-
પાસનો અને તેનું તે અનુકરણ કરતો. પોતાનો દમ મજબૂત કરતા માટે
બાપેણ કરતાં કરતાં તે હંચી ટેકરીઓપર ચડી જતો; એ વગેરે અનેક ઉપા-
યથી તેની મનઝાગના સફળ થઇ.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તેને ખોલતાં ખોલતાં ખબા હંચા ચડાવ-
વાની અને નીચે ઉતારવાની ખૂરી આવડત પડી ગઇ હતી તે સુધારવા
માટે તે એક માચડાપર ઉભો રહેતો, અને એ ખબાની ઉપર અને નીચે
તે અણીદાર હથિયાર એવી રીતે ટાંગી રાખતો કે જો ખબા જરા
હંચા નીચા થાય તો મુખ દોડીને તે હથિયાર તેમાં ધોચાઘ જાય એવી
રીતે ખુલ્લુ કદ વેદીને પળ તેણે પોતાની ટેવ સુધારી, તે માટે તેને ખ-
ચીત ધણી સાચાશી ધટેછે.

માણસોના સમુદાય આગળ બાપણ કરતાં પેહેલાં તે પોતાના ઘરમાં
મોટા તખ્તા સન્મુખ ઉભો રહીને બાપણ કરતો, અને તેમાં જે કાંઈ ઉ-
ભા રહેવા અને ખોલવાની ઢગનું દોષદર્શન થતું તે તે સત્તર સુધારવાનો
શ્રમ કરતો.

અભ્યાસ કરવાની તેનો પ્રયત્ન પણ ખુલ્લુ આશ્ચર્ય પામવા યોગ્ય
હતો. એકાંતમાં અભ્યાસ કરવા માટે તેણે એક બોંયરૂં ખોદાવ્યું હતું, એ
બોંયરામાં તે ધણી વાર અકેક મલિના મુધી રહેતો હતો. તેની ખીજ એક
ચુકિત તો ખુલ્લુ અદ્ભૂત હતી. અભ્યાસ કરવાના બોંયરામાંથી બહાર ની-
કળવાની લાક્ષણ ન થાય એટલા માટે તે પોતાનાં માથું અરધું મુંઝાવતો. એ
પ્રમાણે કરવાથી ગાથાના વાળ ફરીથી ઉગીને મોટા થાય ત્યાંમુધી તેના-
થી બહાર નીકળતું નહીં. એ બોંયરામાં દીવાના પ્રકાશથી તેણે અનેક
વિષયપર આપવાનાં બાપણ તૈયાર કર્યા હતાં. પોતાના કાર્યમાં ઉર્મંગથી મં-
ગવા માટે તે વેહેલો હતો. ખીજે કાંઈ માણસ પોતાના કરતાં વેહેલો ઉ-

હીને કામે વળગ્યાં છે એમ તે કાંઈ વાર નોતો ત્યારે તે બહુ શોચ કરતો, અને પોતાના ગનથી શરમાતો.

નામાંકિત ઇતિહાસી યુરોપીય ઇંગ્લેન્ડ પોતાનાં લખાણમાં લાવવા માટે એ લખનારના આખા ઇતિહાસની તેણે આઠ વાર નકલ ઉતારી હતી. વિદ્યારાન મેળવવામાં તેણે ધણેજ શ્રમ કર્યો તે ફલિભૂત થયા વગર રહ્યો નહીં. એ એક અત્યુત્તમ ભાષણકર્તા થયો. તેના ભાષણનાં ભારે વખાણ થવા લાગ્યાં. એની વક્તૃત્વશક્તિ કુદરતી ગણાવા લાગી; અને જે માણસ ખીન્નનું અનુકરણ કરતો તેનું અનુકરણ કરવાને સંખ્યાબંધ માણસો યત્ન કરવા લાગ્યા, એ તેને એટલું માનદાયક નથી. આપણે સદા રમણીયામાં રાખવું કે ઉદ્યોગ રૂપી કુંચીથી યશનો દરવાજો ઉઘડે છે.

“ Industry renders illustrious. ” *Milne.*

“ઉદ્યોગ, મનુષ્યને નામાંકિત કરે છે.”

લૉર્ડ બ્રાહ્મન.

“ કામમાં મંડચા રહેવું એનું નામજ સુખ. ” એ.

એક દ્રેન્ય તત્ત્વજ્ઞાનીએ સુખ મેળવવાના ત્રણ ઉપાય બતાવ્યા છે—૧ લા ઉપાયમાં લખ્યું છે કે ઉદ્યોગ કરવો, ખીન્નમાં લખ્યું છે કે ઉદ્યોગ કરવો, અને ત્રિજનમાં પણ લખ્યું છે કે ઉદ્યોગ કરવો !

એ પોતાના ઉદ્યોગથી વિદ્વાન્ પુરૂષોને પણ વિશેષ વિરમય પમાડતો. એક પણ પળ તે વ્યર્થ જવા દેતો નહીં. આજસુ યદને બેસી રહેવામાં તે પાપ સગજતો. તે વારંવાર કહેતો કે કામ કરવામાં મને નેટલી મળ પડે છે તેટલી ખીન્ન કુશામાં પડતી નથી. તેની મોટી ખૂબી એ હતી કે આખો દહાડો કામ કર્યા છતાં, ‘મને અવકાશ નથી’ એવું તે કદી બોલતો સંભળાયો નહોતો. ગમે એટલું કામ લૉર્ડ બ્રાહ્મનને મનથી થોડું હતું. તે સમયપાલક હતો. મેર જેવડી મુશીબતને પણ તે ગણકારે તેવો નહોતો. સાઠ વર્ષ તેણે જાહેર કારકીર્દીમાં ગુજરી હતી. અનેક પ્રકારના અભ્યાસમાં તે એકકો હતો. એ જ્યારે વયોવૃદ્ધ થયો ત્યારે પણ તે નવરો થ-

ઈને બેઠો નહીં, પરંતુ પ્રકાશવિદ્યામાં પ્રવીણતા પ્રાપ્તવા તે પ્રયત્નવાન થવા લાગ્યો. પાર્લામેન્ટની તકરારોમાં તે આગળ પડતો ભાગ લેતો અને પુસ્તકો પણ રચતો. ઉમરાવોની અને બીજી સભાનો તે પ્રમુખ હતો. વકીલો સાથે વાતચીત અને મસલતમાં તે દરરોજ રોકાતો હતો. એ બ્રોહામાં બ્રોહી દશ મંડળીઓનો મુરખી હતો, અને દરેક ઠેકાણે તે ઠરાવેલા વખત પેહેલાં જઈ પહોંચતો હતો. સુપ્રસિધ્ધ સિડની રિમથે એકવાર કહ્યું હતું કે “લોર્ડ બ્રોહામ ત્રણ તન્દુરત માણસ કરતાં પણ વિશેષ યત્ન કરેછે.” કામ કરવાથી મનુષ્યનું શરીર કસાયછે. કામ કરવાથી માણસ તન્દુરત રહેછે, અને જોયેલી તન્દુરતી પાછી મેળવેછે.” “વપરાની કુચી હમેશાં ચળકતી રહેછે” એ કહેવત સદા સ્મરણમાં રાખવાયોગ્ય છે. આળસથી ધસાવા કરતાં કામથી ધસાવું સો દરજ્જે સારું છે. ઉદ્યોગ એજ મનુષ્યનો ઉગર્દા જોરાક છે. ઉદ્યોગના અનાદરથી જેમ તન તેમજ મન અને ધન પણ ધસાયા વિના રહેતાં નથી. મિલ્ટન કહેછે કે—

“Awake! arise or be for ever fallen.”

મેનીડીમીઝ અને એસકલીપીએડીઝ.

“ઉદ્યોગથી ગરીબમાં ગરીબ માણસ ને કદાપિ કીર્તિ મેળવતો નથી તો-પણ તે આખર ઇજત મેળવેછે જ. હુત્રની, વિદ્યાની અને શાસ્ત્રની તવારીખમાં ધણીખરાં નામ આપણે ઉદ્યોગી માણસોનાંજ વાંચીએ છીએ.” ક્રીષ્ણન.

“જર ને જમીનનાં વસીયતનામાં થાયછે, પણ જ્ઞાન અને ડાહપણનાં વસીયતનામાં થતાં નથી.” રુમાઇસ.

એઓ એથેન્સના વતની અને તત્વજ્ઞાનના આર્તિ અપેક્ષિત હતા. તેઓ મનથી માતખર પણ દામસંબંધે છેક દુર્બળ સ્થિતિના હતા. ઉદર-નિર્વાહ કરવામાં તેઓને પોતાનો ધણો કાળ ગાળવાનું ગમ્યું. નહીં. તત્વજ્ઞાન તરફની પોતાની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા માટે તેઓએ તજવીજ કીધી. પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવા માટે તેઓ અતિશય ઉત્સાહ અને આમ્રહથી

મળ કરવા લાગ્યા. મેહેનતથી શું મેળવી શકાતું નથી ? આ જાનો બાઈ-
જો પોતાના મનવંછિત કાર્યમાં અનુદિન આગળ વધવા લાગ્યા. તેઓ
ખન્ને આખો દહાડો અભ્યાસ પાછળ મડેલા દિગોચર થતા હતા. તે-
ઓની પાસે કશો પૈસો નથી એ વાત લોકો પણ જાણતા હતા, તેથી તે-
ઓને શક કિત્તવન થવા લાગ્યો કે આ જાનો બાઈજોને ઉદર નિર્વાહનાં ક-
ર્મ સાધન નહીં છતાં તેઓ પોતાનો નિર્વાહ આજે મહિનાના મહિના થ-
યાં કેવી રીતે કરી શકે છે ? તેઓ કદાચ ચોરી, અથવા એવાજ બીજા
કોઈ અનીતિને ગાંઠે પૈસો મેળવતા હશે એવો તેઓને સંદેહ પડ્યો.
તેઓએ પોતાના આ વહેમનો પાયો એ, વિદ્યાભ્યાસીઓની દેખીતી રંક
અવસ્થાપરથી ઉભો કીધો હતો. તત્ત્વજિજ્ઞાસુ બાઈજો કદી પણ પૈસા
પેદા કરવાના પ્રયત્નમાં પડેલા દેખાયા નહોતા. પછી લોકોએ એ વાત તે
શેહેરના કોટવાળને જાહેર કરી, તેણે ગુપ્ત રીતે ઉપલક ઉપલક તપાસ કી-
ધી એટલે તે પણ શંકાશીલ થયા વિના રહ્યો નહીં. એથી એ જાનો બા-
ઈજોને તેણે પોતાની પાસે નેડાવ્યા, અને તેઓ પોતાનું ગુજરાન શા
આધારે કરે છે તે તત્કાળ દહીં જતાવવાનો હુકમ કીધો.

જાનો બાઈજોએ નમ્રતાપૂર્વક નિવેદન કંઈ કે—“સાહેબ, અગારી
વર્તાણુક ઉપરથી આપને સંદેહ પડ્યો લાગે છે. ઘણા લોકો એમ માને છે કે
અમે વિદ્યાભ્યાસ સિવાય બીજા કંઈ ધંધો કરતા નથી એટલે કોઈ પણ
અનીતિને રસ્તે અમે દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરતા હોવા જોઈએ. અમે નિર્દોષ
છીએ એમ જો અત્યારે આપને કહીએ, તોપણ એટલાથી આપના શકતું
સમાધાન થઈ શકે તેમ જણાતું નથી, કેમકે આરોપી ગાણસ પોતાનો
અપરાધ સેહેલાઈથી ભાગ્યેજ અંગીકાર કરે છે. અગારાં આચરણુ વિષે
બાંધકીથી તપાસ કરવાને અમે પણ આપને ચારજ કરીએ છીએ. અ-
મારું પોતાનું નિર્દોષપણું અમે પોતે નિવેદન કરીએ તેના કરતાં એ વિષે
બીજા કોઈ માહિતગાર ગાણસને આપ પૂછી જુઓ તો તે વધારે ભરો-
સા ભરેલું થઈ પડશે. અમારો પાડોશી જો પાંક ખનાવે છે તે અગારા

વિષે સંતોષકારક ખુલાસો આપને આપી શકશે. જે કાંઈ પૂછવું હોય તે કૃપા કરી એ પાંક જનાવનારને પૂછો.”

પછી તે પાંક જનાવનારને બોલાવીને પૂછતાં તેણે જે વારતવિક ખુલાસો કર્યો તે વાંચીને તમને અચરતી ઉપજ્યા વિના રહેશે નહીં. તે બોલ્યો કે—“આ જાને ભાઈઓ ગારી પાડેશમાં રહેછે. તેઓ ધણુ સદ્ગુણી છે. પોતાનું ચરિતાર્ય ચલાવવાને તેઓ ગારે ત્યાં મજૂરી કરેછે, તે એવી રીતે કે—પ્રતિદિવસ વારાફરતી એક ભાઈ મારે ત્યાં આવી આખી રાત ધંટી ફેરવીને ધણું દળણું મને દળી આપેછે. તેઓની મેહેનત અને સદાચરણથી સંતોષાનંદ પામીને હું તેમને અનુદિન આઠ આના આપુંછું. કોઈ કોઈ વાર જાને ભાઈઓ સાથે આવી જૂદીજૂદી ધંટી ધમધમાવી બગણું દાગ મેળવેછે. એવો એક પણ દિવસ ખાલી જતો નથી કે તે દિવસે એ બેમાંથી એક પણ ભાઈ ગારે ઘેર દળવા માટે હાજર થયો ન હોય.

તેમના આટલા બધા ઉદ્યોગ અને સદાચરણ વિષે એવી ચમત્કારિક વાત સાંભળીને કોટવાળ તો છક થઈ ગયો. આના લાયક બાપજોને ઉત્તેજન દાખલ તેણે સરકારમાંથી પચાસ રૂપિયા બક્ષિસ અપાવીને પોતાની ફરજ બજાવી. શંકાશીલની શંકાં મટી. સત્ય હતું તે સાબિત થયું, અને તે દિવસથી એ જાને ભાઈઓ તર્ફ લોકો ધણુ ભાવ રાખીને તેમનો સત્કાર કરવા લાગ્યા.

ધણુ માણસો કહેછે કે અગારી પાસે પૈસા નથી, નહોતર અમે વિદ્યાભ્યાસ કર્યા વિના રહેત નહીં. આગ બોલવું એ કાંઈજ નહીં પણ માત્ર ખેલાવું છે. ખરા દિલ્લ અને ખંતથી જેને કામ કરવું છે એને સાધનની ખોટ નથી. “જ્યાં મરજી છે ત્યાં માર્ગ છે.” ઉપર જતાવેલા જાને ભાઈઓને શું સાધન હતું વાડ ? એમની જે અંતરની સળંગ ઈચ્છા હતી તો ધમડધમડ ધંટી ફેરવીને નહીં સાધનનું સાધન ઉભું કીધું, અને પોતાની જિંદગી પાર પાડી. તત્પર્યન. મેળવીને જેઓ પોતાના જીવનું સાર્યક

કીધું અને સંખ્યાબંધ માણસોને સમજણ આપીને સદ્ગામે પ્રેર્યા.

ગુજરાતી વાંચન પાઠશાળામાં વર્ણુવેલા ચક્રવર્તીને શું શું સાધન હતાં ? આપણા દેશમાં શ્રીમંતના સંખ્યાબંધ પુત્રો અક્ષરશત્રુ રહેછે તેને શું શું સાધન નથી ? સાધનમાં સાધન જુઓ તો ઉદ્યોગ સમાન બીજું એક નથી. ઉદ્યોગ સાધન એ રૂપિયા બરાબર છે. બાકીનાં સાધન એ દોકડા બરાબર છે. ઉદ્યોગ રૂપી ખરે રૂપિયા હોય તો તેમાંથી દોકડા રૂપી બીજા અનેક નાનાં સાધન મેળવી શકાય.

માઇકલ એન્જેલો.

ઉદ્યમ કરવો એ દેવ પુજવા બરાબર છે. ઉદ્યોગ કરવો કદાપિ અજબા-મજા લાગે પણ ફળ ભોગવતી વખત અપૂર્વ આનંદ થાયછે. આર્યનીતિ.

એ ચીતારો અને પૂતળાં બનાવનાર હતો. પોતાના પ્રિય ધંધામાં પ્રવીણતા પામવાને તેણે અતૂલ શ્રમ વેઠ્યો હતો. એની પેઠે મેહેનત કરનાર થોડાજ નીકળશે. તે નસીબથી નહીં પણ નિરંતર ઉદ્યોગથી ઉચ્ચ પદ પામ્યો હતો. એના વખતમાં એની બરાબરી કરે એવું કોઈ જાગ્યેજ થયું હશે. દુનિયામાં જે જે માણસોએ પોતાનાં નામ ચળકતાં કર્યાંછે, તેઓમાંથી સૈકડે નવાણું ટકા ઉદ્યોગના પ્રતાપ વડેજ તેમ કરી શક્યા છે. જેનું ચરિત્ર તમે પ્રેમથી વાંચશો, તે ઉદ્યોગનો ઉપાસક હશેજ એ નિઃસંદેહ છે. ઉદ્યોગના મહિમાનું મથાર્ય વર્ણુન કર્યો કવિ કરી શકશે ? ‘કલ્પવૃક્ષ’ એવી જે દુનિયામાં કોઈ પણ સ્ત્રીજ હોય તો તે ઉદ્યોગજ છે. આપણા પ્રખ્યાત કવીશ્વર કહેછે કે—

દાહરો.

‘કલ્પ વૃક્ષ’ કાને સુણ્યું, આપે ઇચ્છિત ભોગ;

મેં મનમાં નિશ્ચય કર્યું, ‘કલ્પ વૃક્ષ’ ઉદ્યોગ.

આ ચીતારો કહેતો કે “એવી કોઈ કલ્પના નથી કે તે મારા હા-

ધમાં ઉતરી ન શકે.” એની પીંછી એવી તો ફળવાએલી હતી કે એનું ઉક્ત કથન કબૂલ રાખ્યા વિના ચાલે તેમ નથી.

એ નામી ને નિર્માની પુરૂષ કલાકના કલાક સુધી રાક્ષસવત્ મેહેનત કરતો. કામથી એ કંટાળતો નહીં, પણ કામ એનાથી કંટાળતું ! એ સાદો જોરાક લેતો, અને સાદો પોશાક પહેરતો. ગિતાદારમાં ગળ ગાનતો. ઉદ્યોગ એજ તેનો અપૂર્વાનંદ હતો. દિવસે ધણું કામ કર્યું હોય એમ છતાં ઘણી વાર તે રાતે વેહેલો ઉઠીને પાછો કામે વળગતો. કામ કરતાં ઓકું ન આવે એટલા માટે તે પોતાની મીઠુબત્તી પોતાના એક હાથમાં ખોશીને ખીન્ને હાથે કામ કરતો. તે એટલા માટે કે જો કદાપિ ઓકું આવે તો મીઠુબત્તી હાથમાંથી પડી જાય અને તેથી તે જાગી ઉઠે. કહેવાની કરી જરૂર નથી કે મીઠુબત્તી પડી જવાની ખીંકે તેને કવચિત્તજ ઓકું આવતું. વખતની તેને એટલી બધી કિંમત હતી કે કાઠકાઠવાર રાતે તે પોતાનાં કપડાં પણ બદલતો નહોતો, કે પ્રભાતે એમને એમ ઉઠીને કામે વળગી જાય. આવા માણસની કેમ ઉન્નતિ ન થાય ? જેઓ વખતની કિંમત જાણે છે તેઓ કદી ફાળ્યા વગર રહેતા નથી. આજે આપણા આર્યાવૃત્તમાં વખતની કિંમત જાણનારા કેટલા જુન છે ? જે દેશના લોકો વખતની કિંમત જાણતા ન હોય તેઓ ઉદ્યની ટોચપર ક્યાંથી હોય ? અખંડ ઉદ્યોગ વગર અધભાવરથા અજગી થઈ શકતી નથી. સદુદ્યોગમાં સતત મંડ્યા રથા વિના પ્રતિષ્ઠિત પદવી પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી.

મેરી.

“મેહેનત ફક્ત જરૂરીઆત અને ફરજ નથી પણ એક પ્રકારનું ઉત્તમ સુખ છે.” રેમાઇલ્સ.

ઉદ્યોગ એ માત્ર ઉદરનિર્વાહને માટેજ છે એમ કદી ગણવું નહીં. ઉદર નિર્વાહને માટે ઉદ્યોગ કદાપિ અગત્યનો ન હોય, તોપણ તે શરીરની કસરતને માટે ધણા કામનો છેજ. ઉદ્યોગ તન તેમજ મનને આરોગ્ય રાખે છે. જો તમે તમારા મનને સારા કામમાં રોકશો નહીં, તો તે નિઃકામો પોતાને માટે ઉભાં કરશે એ નિર્વિવાદ રીતે સિદ્ધ થયું છે.

છઠ્ઠાંડના રાજા ત્રિભુવનચંદ્રના રાણી મેરી પોતાના ઉદ્યમને માટે આખા છઠ્ઠાંડમાં પંદરાતી હતી. તે જાણે ગરીબ હાથતની હોય અને જાણે તેના યુગ્મજનને માટે મેહેનત કરવી પડતી હોય, તેમ તે ઉમંગથી નાના પ્રદારનો ઉદ્યમ કરતી. પોતાના જ્ઞાનમાં સંવૃદ્ધિ કરવા સાથે તે વિદ્યાનુરાગી રાણી અનુદિન કલાકના કલાક સુધી ઉત્તમ પુસ્તકોનું અધ્યયન કરતી. તે વારંવાર કહેતી કે ‘માણસના મનને ખરાય કરવાનું, સૌથી સર્વજ્ઞ સાધન આજસ છે. આજસથી માણસ અંગે અક્ષયે હીજો થાય છે. મેરીનું એ કિમતી કથન આજણે મોટી ખુશીથી ગાન્ય રાખીશું.

મારકિવસ રખીનોજાના પૂછવાથી એક ગૃહસ્થે કહ્યું હતું કે—“કાંઈ કરવાનું નહોતું તેથી મારે બાઈ મરણ પામ્યો.” જે માણસ પોતાનો શ્રેય ઈચ્છતો હોય, તેણે કાંઈ પણ સદુદ્યોગમાં પોતાના તન મનને રોકવું જોઈએ. ક્રાન્સના ગાર્ડીલ નામના જાંબીખાનામાં પડેલા એક ગૃહસ્થને, ત્યાં કંઈ પણ કામ કરવાનું નહીં હોવાથી તેણે પોતાની પાસેની ટાંકણીઓ કાઢીને તે પર પોતાનું મન રોક્યું. ટાંકણીઓ ફેંકે, ગણે; વળી અફેક, ગળે ત્રણ ત્રણ એક ગોઠવે, આડી કે દબી હાર કરે, ઉપરાઉપરી ચડાવે એમ હજારો વાર કરીને તેણે પોતાની સાત વર્ષની કેટ પૂરી કરી. તે વારંવાર કહેતો હતો કે કારાયહુમાં મારે કાંઈ પણ કરવાનું ન હોત તો હું અચીત ગાંડો થઈ ગયો હોત. “Labour itself is a pleasure” King. મેહેનત એ જાતેજ મન છે” (કિંગ.)

પ્રતિકૂળ સ્થિતિ છતાં પરમ ઉદ્યોગી.

“જે આજણે હાથ પગ ચલાવીશું તે હમણાનોજ વળત ઠીક છે. જે માણસ આશા ઉપર રહે છે તે ભૂખે મરે છે. મેહેનત વગર લાભ નથી થવાનો. જે આજણે ઉદ્યોગી હોઈશું તે કદી ભૂખે મરીશું નહીં.” ફ્રાંકલિન.

“જેણે નામના મેળવવી હોય તે કેવળ નિમ્ન હોવો જોઈએ. એક કુટુંબ બદામ પણ તેની પાસે ન હોવી જોઈએ.” લૉર્ડ એડન.

(૧) ઉદ્યોગી ચીનાઈ નિશાળીઓ—ચીન દેશમાં એક ગરીબ કુટુંબ વસતું, તે જાણીત ખેડીને પોતાનો નિર્વાહ કરતું. એ કુટુંબમાં એક છોકરો

કરો હતો તે બહુવા તર્ફ અધિક ભાવ રાખતો. તેની અવસ્થા જોઇએ તો અધિક કંગાળ હતી, દિવસે નિશાળે જવાનું તેને પાલવે તેમ નહીં હોવાથી તે દશથી પાંચ વાગ્યા સુધી ગજુરી કરતો અને સવારે તથા સાંજે શાળામાં જતો. તેની ઝોટલી તો દુર્દશા હતી કે દીવા સાર તેજ લાવવાના પણુ તેના ધરમાં પૈસા નહોતા, તેથી તે છોકરો બજારમાં મૂકેલા સરકારી ફાનસના અજવાળાથી પોતાની ચોપડીમાંથી પાઠ વાંચતો હતો. આ પ્રમાણે પરિશ્રમ વેઠીને તેણે અત્યંત પ્રવીણતા મેળવી. સંકટ ગાળુસને સુઝ બનાવેછે એમ કહેવાયછે એ વાસ્તવિક છે. પછી પોતાના જ્ઞાનબળથી તે ચીન દેશના રાજાને વડો મંત્રી થયો અને પોતાના કુળની દરિદ્રતા દળી નાખી રંગ છે! આ કુળભૂષણના અપૂર્વ ઉદ્યોગને રંગ છે. આહો ! દુનિયામાં ઉદ્યોગ શું નથી કરી શકતો ?

(૨) ડૉક્ટર જોન પ્રીટો—વીન્ચેસ્ટરનો મોટો પાદરી જ્યારે નાની વયનો હતો ત્યારે તેની ઝોટલી તો દરિદ્રાવસ્થા હતી કે તેના માથાપે તેને નિશાળમાંથી ઉસાડી મૂક્યો. પણ જોન પ્રીટોને અભ્યાસ કરવાની બહુજ ઉમ્મટ હતી, તેથી તે પગે ચાલતો ઓક્સફર્ડ જઇને ત્યાંની એક પાઠશાળામાં રસોઇઆ તરીકે ચાકર રહ્યો, અને ત્યાં અવકાશને સમયે ખંતથી અભ્યાસ કરીને તેજ પાઠશાળામાં શિક્ષક નીભાયો. જુઓ, પરમ ઉદ્યોગથી જોન પ્રીટોનો જય થયો, અને તે પોતાની નામના મૂકી ગયો. મેહેનત વગર ફતેહ નથી, ફતેહ વગર આખર નથી અને આખર વગર દુનિયામાં રહેવું કામનું નથી.

(૩) ક્લાર્ક નામનો સુતાર—એક અદાલતમાં કોટવાળને માટે પાનટ બનાવતો હતો, તે પાટ લીસી બનાવવા સાર તેણે બહુજ શ્રમ કર્યો, તેથી તેને એક માણસે પૂછ્યું કે તે આટલી બધી મેહેનત શું કરવા કરી? “મારે પોતાને બેસવા માટે” પેલા માણસે પાછું પૂછ્યું કે શું આ પાટ તે આહી તારે માટે બનાવીછે કે કોટવાળને કાટે? અશક હમણા તો કોટવાળને માટે, પણ હું જ્યારે કોટવાળ થઇશ ત્યારે તે મારે કામ આવશે કે નહીં? મારી પ્રતીતિ છે કે આ પાટ પર બેસવાને હું યોગ્ય વર્ષમાં લાગ્યે પાંચ શકીશ.

તે સુતારે પછી કાટવાળના પદને લાયક થવા માટે પરિશ્રમ કર્યો. તેને તેના ઉદ્યોગપર શ્રદ્ધા હતી અને આખરે તેને મનોપ્સિત ફળ મળ્યા વગર રહ્યું નહીં. બેશક તેણે જંગ કહ્યું હતું તેમ તે કાટવાળનું પદ પામ્યો અને પોતે છાલીને ખૂબ સાફ કરી હતી તે પાટપર બેઠો. સાબાશ !

ધરડો ભરવાડ.

“ હું મેહેનત કરવાને ચાહજે. તને પેટ ભરવા માટે મેહેનત કરવી ન પડે તોપણ તારા તનની શક્તિ જળવવા માટે તે અવશ્યની છે. મેહેનત તન તથા મનને ખીસવે છે અને આજસાધના દુષ્ટ પરિણામને દૂર કરે છે.”

વિલિખમ પેન.

છંગવાંડના પ્રસિદ્ધ રાજ્યાધિકારી સર વિલિખમ ટેમ્પલે પોતાના એક પુસ્તકમાં એક વૃદ્ધ ભરવાડની વાત લખી છે તે વિચારવા લાયક છે.

એક ફ્રેન્ચ ભરવાડ તેને ત્યાં દૂધ પૂરું પાડતો હતો. એ ભરવાડ જંગમરો ઉત્તેજી હતો. પોતાના ઉદ્યોગના પ્રતાપે ગગન પ્રમાણે પૈસા પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેણે કાઠની પણ નોકરી કરવાનું છોડી દીધું, અને બાકીના દહાડા તેના મિત્રોના અનુગત પ્રમાણે સુખચેનમાં ગાળવા માટે તેણે એક સુંદર ઘર ખરીદ કર્યું અને તેમાં તે આનંદથી રહેવા લાગ્યો; પણ એ આનંદનો અંત ગણ્યાગાંઠ્યા દિવસમાં આવ્યો. કામનો થાક ખમાય પણ આખો દિવસ બેસી રહેવાનો કંટાળો ખમાય નહીં. ધણું કામ કરવા પછી થોડી નવરાશ મળે તો આનંદ થાય, પણ આખો દિવસ બેસી રહેવાથી કંઈ આનંદ થાય નહીં. ઉદ્યોગમાં મગ્ન છે, તેનો શતાંશ પણ આજસમાં નથી. આજસુના મોઢાપર સદા ઉદાસિનતા વસી રહે છે. આ બુદ્ધો ભરવાડ પછી કામ વિના મુંઝાવા લાગ્યો. જીંદગી તેને બોજાવ્યું થઈ પડી. તેનું મન ઉદ્દેગ પામવા લાગ્યું. જો તે આનંદ-ભૂવન માનતો તે હવે તેના દિલથી શોકસદન થઈ પડ્યું. તેના મનની એવી દુઃખદાયક સ્થિતિ થવાથી તે ચેત્યો. એ ઘર તેણે પાછું વેચી નાખ્યું, અને દૂધ દહીં વેચવાનો પોતાનો અસલ ધંધો પાછો શરૂ કર્યો અને તે સુખી થયો.

ઉત્તર વયમાં અભ્યાસી.

“પાકી કોઠીએ કાંઠા ચડતા નથી” એ કહેવત ઉત્તર વયના વિદ્યાર્થીના સંબંધે સત્ય નથી. લાંબી ઉમરે વિદ્યાકળામાં પ્રવીણ થવાનું નથી એમ દૃઢતાક કહેછે તે માનવા લાયક નથી. ઉત્સાહ ને આગ્રહ હોય તો ગમે તેટલી ઉમરે અંતરાય નડતો નથી. મોટી ઉમરે પણ ધણા માણસો અભ્યાસ કરીને—વિશુદ્ધ થઇને વિખ્યાત પામ્યાછે. “અગારી મોટી ઉમર થઇ એટલે હવે અગને અમુક વિદ્યા સાધ્ય થઇ શકે નહીં” એવું બોલવું એ કેવળ પ્રમાદ છે. ઉમંગભરે ઉદ્યોગ કરીએ તો મોટો કે વેહેસો વિજય મેળવી શકાય એ નિઃશંક છે. સતત શ્રમ સુખદાયક થઇ પડે. નિરંતર ઉદ્યોગ ઈચ્છિત ફળ આપે. મોટી વયે શીખેલાના ધણા જાખસા બનેલાછે તેમાંથી કોઇ કોઇ આ સ્થળે આપ્યા હોય તો તે અસરકારક થઇ પડ્યા વિના રહે નહીં.

સર હેનરી સ્પેલમેને પોતાની યુવાવસ્થાનો સઘળો કાળ ખેતીવાડીના કામમાં ગાળ્યો હતો. એકવાર થોડી જમીન માટે તેને બીજા સાથે વાંધો પડ્યો. એમાં બે કે તેનો હુક વાજળી હતો તોપણ એ તકરારમાં તે ફાળ્યો નહીં. તે પરથી તેને એટલું તો લાગી આવ્યું કે હવે ગમે તેમ કરીને કાયદાનું સુક્ષ્મ જ્ઞાન મેળવવું. એમ દૃઢ સંકલ્પ કરીને તેણે પોતાનાં ખેતરો વેચી નાખ્યાં અને કાયદાની કેળવણી પ્રાપ્ત કરવા પરમ કાળજીથી તે પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. આખરે તેનો શ્રમ ફલિભૂત થયા વગર રહ્યો નહીં. તે મહા વિદ્વાન્ ન્યાયશાસ્ત્રી તરીકે પોતાનું નામ અગર કરી ગયોછે !

સોફ્ટેલીસ નામનો તત્ત્વવેત્તા પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં વાજિત્ર વગાડતાં શીખ્યો હતો.

કેટલા નામે પંડિત ૮૦ વર્ષની વયે ભાવથી ગ્રીક ભાષા બણવા લાગ્યો. શેનસોર્ડ નામનો ફ્રેન્ચ કવિ આખર અવસ્થાએ કવિતા બનાવવા લાગ્યો, અને એ કવિતાથી તેણે આગળ થયેલા કેટલાએક વખણાએલા ફ્રેન્ચિની કવિતા કરતાં સરસાઇ મેળવી.

ડાક્ટર જૉન્સન પોતાના મરણની થોડાંજ વર્ષ પહેલાં ૩૫ ભાષા

શીખવા લાગ્યો હતો.

પ્યુટાર્ક નામના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન્ ૬૦ વર્ષની વયે લૅટીન ભાષાનો ઉત્તમ અભ્યાસી થયો હતો.

ક્રીકસાને પચાસ વર્ષની વયે પોતાના તત્વ વિધાના અભ્યાસનો આરંભ કર્યો હતો.

આ વાસ્તવિક દૃષ્ટાંત વાંચીને, મોટી ઉમરે અભ્યાસ કરવામાં આપણે શરમ રાખતી કે કાયરતા બતાવતી નહીં જોઈએ. “કાળા માથાનો માનવી શું નથી કરી શકતો ?”

પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી.

સિકંદર.

“ The childhood shows the man,

As morning shows the day. ”

milton.

આ અજિત અને જગદ્ વિખ્યાત પાદશાહનો પિતા શીલીપ રાજા પણ પરમ પરાક્રમી હતો. તે નવાનવા દેશે તાપે કરવામાં સદા તત્પર રહેતો. આજે આ પ્રાંત લીધો, પરમ દહાડે પેલો કિલ્લો જીત્યો, તો પાખવાડીઆ પછી અમુક શેહેર તેણે સર કર્યું એવી વધાઇઓ વારંવાર તેના રાજ્યમાં પહોંચતી ત્યારે ત્યાંના લોકો મહોત્સવ કરતા, પણ એ અવસરે મહત્વાકાંક્ષી સિકંદરનું મુખ ઉતરી જતું. તેનું ખરું કારણ કોઈના કળવામાં આવતું નહીં. પછી એક વખતે તેના દોરતોના પૂછવાથી તેણે સ્પષ્ટ કહ્યું કે— “જે કાંઈ કરવાનું છે અને મેળવવાનું છે તે બધું મારા પિતા કરે છે અને મેળવે છે ત્યારે પછી હું શું કરીશ ?” તેની આ વાસ્તવિક વાણીથી સાદ્દ સગળ્ય છે કે નવાનવા પરાક્રમ કરવાની તેના હૃદયમાં કેટલીબધી ઉત્કંઠા હતી ? સિકંદર જ્યારે તપ્તનશીન થયો ત્યારે તેણે પોતાની મનકામના પરિપૂર્ણ પાર પાડી છે અને પ્રશંસનીય પરાક્રમ કર્યાં છે એ જાણીને આપણને અત્યાનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે.

એક બાર શીલીપ રાજની ગેરહાજરીમાં ધરાની એલચીઓ તેના દરબારમાં આવ્યા તેઓની સિફદરે એવી તો સમ્યતાથી પરોણાગત કરી કે તેથી તેઓ છક થઇ ગયા. એ વખતે સિફદર માત્ર દશ વર્ષની વયનો હતો. ધરાની વફાલેને તેણે જે પ્રશ્નો પૂછ્યા તેપરથી આપણને પણ જાણવા વગર રહુંશે નહીં કે તેનામાં અસાધારણ પ્રજ્ઞ હતી. ભવિષ્યના મહાન્ પુરુષ વગર આવી ને આટલી બધી જિજ્ઞાસા ક્યાંથી હોય ? “એશિઆખંડના ઉત્તરમાં જવાનો સુલભ માર્ગ કયો છે? ફલાણા સ્થળથી ફલાણું સ્થળ કેટલું દૂર છે? એ બેની વચ્ચેનો રસ્તો કેવો નિકટ છે? ધરાનાના રાજ કેવા ધોરણપર રાજ્ય ચલાવેછે? હાલના અને આગળના રાજ્યો કોની કોની સાથે લડાઈઓ કરી હતી? તેનું પરિણામ શું આવ્યું હતું? રાજ્યનો બંદોબસ્ત રાખવા લશ્કરની ગોઠવણ કયા પ્રકારે યોજાલી છે” એવા એવા તેના પ્રશ્નોથી એલચીઓ આશ્ચર્યમૃત થયા. એક દશ વરસનો છોકરો વિલટભેર આવા પ્રશ્ન પૂછે એવો તેઓને સ્વપ્નામાં પણ ખ્યાલ નહોતો. તેઓએ વિચાર્યું કે આપણો રાજ પેસાદાર છે, પણ તે આ શાહજાદાની સ્વાભાવિક પ્રજ્ઞ અને પ્રમ્દા આગળ કાંઈજ ગણતરીમાં નથી. આ રાજકુમાર જ્યારે ગાદીપર આવશે ત્યારે તે એવાં તો પરાક્રમ કરશે કે તેની બરાબરી બીજાઓ ભાગ્યેજ કરી શકશે, અને એ ભવિષ્ય ખરું પણ પડ્યું. સિફદરે દુનિયાનો ધણો ભાગ જીતી લીધો હતો, અને પોતાના શત્રુઓ સાથે તે બહુજ સ્નેહ ને સમ્યતાથી વર્ત્યો હતો. એનું ચરિત્ર બહુજ વાંચવા ને વિચારવા લાયક છે.

કોકટર સર જોસફ હુસ્ટીંગ્સ.

આ દાકતરની આજે હંગ્કાંડમાં અધિક કીર્તિ છે, તે નાનપણમાં એક ‘લેડી મેરી’ નામની દયાળુ બાઈને ઘેર ટુંકા પગારથી ચાકરીએ રહ્યો, ત્યાં તે ધણો માનિતો થઇ પડ્યો હતો. આ છોકરાને વાંચવા ઉપર બહુ શોખ હતો અને તેમાં વિશેષે કરી વૈદ્યકને લગતાં પુસ્તકોપર એની અપૂર્વ આહના હતી. તે પોતાના શેકના પુસ્તકખાનામાંથી જીવંતને લગતી ચોપ-

ડીઓ વાંચતો, અને તેમના ધરનાં કૂતરાં ગિલાડાં માંદાં પડનાં ત્યારે તે તેમને કાંઈ દવા વગેરે કરીને પાછાં સાજાં કરતો હતો.

એક વાર લેડી મેરીને પુડીંગ ઉપર બમરાવવા માટે ખાંડ જોઈતી હતી, તે જોસફ છોકરાએ કાઠારમાંથી આણી આપી. એ ખાંડ બમરાવતાં તેમાં કાંઈ ચળકતી વસ્તુ છે એમ તે બાઈના જણવામાં આવ્યું. તે વિષે તે ઝીણી નજરે જોતી હતી, એવામાં લુસી નામનો દાકતર તેમને મળવા આવ્યો તેને લેડી મેરીએ કહ્યું કે-જરા જુઓને દાકતર સાહેબ, આ ખાંડમાં ચળકચળક થાય છે એ શું છે ?

દાકતર તપાસીને બોલ્યો—અરે, આ શું ? આ કેવી ગળ્ય જોવી વાત ! બાઈ, જે હું બૂલતો ન હોઉં તો આ ખાંડમાં ચળકે છે તે સોમલ છે. આખું પુડીંગ ખાતાં તમારું આખું કુટુંબ મારું જાય એટલું બધું તે છે.

લેડી મેરી—દાકતર તમે બૂલતા તો નથી ? કેમકે મારા કુટુંબમાં કાંઈ ઝેર બેળે તેમ નથી. વળે આ ખાંડ મેં મારા ડળામાંથી મંગાવી છે.

દાકતર—બાઈ, કદાપિ મારી ચૂક પણ થતી હોય. જરા ધીરજ રાખો બાઈ, હું મારા દવાખાનામાં જઈ તપાસી તમને ખાતરીબંધ જવાબ આપું.

થોડી વાર થઈ. દાકતર અધીરો થઈ આવી પહોંચ્યો. તે બોલ્યો કે— આ ખાંડમાં નક્કી સોમલ છે. પછી લેડી મેરીએ ખાંડનો ડબો મંગાવીને જરાબર તપાસ્યો તો તેમાં જરાએ સોમલ જણાયો નહીં. ત્યારે આ ખાંડ લાવનાર જોસફ છોકરાએ સોમલ નાખ્યો હશે એમ દાકતરે મત આપવાથી લેડી મેરી બોલી કે—એમ કેમ બને ? અમને મારી નાખવામાં એને લાભ શો ? વળી એ છોકરો મારા આખા કુટુંબપર બહુ જ મમતા રાખે છે.

દાકતર બોલ્યો—અરે છોકરાની મમતા ઉપર બરોસો શો રાખવો ? વાર એ છોકરો આં છે ? એને જરા મારી નજરે તો કરો ?

જેસફને દાઝતર પાસે તેડી લાવ્યા ત્યારે તે ધાસ્તીથી ધૂનતો હતો. દાઝતરે તેના હાથ તપાસ્યા તો તેના નખ સોગલથી ભરેલા જેવામાં આવ્યા. વધારે તજનીજ કરતાં તેના ગજવામાંથી સોમલનું એક પડીકું મળી આવ્યું.

દાઝતરે કહ્યું—આ છોકરાને પોલીસ પાસે પકડાવો. એથી જેસફે લેડી મેરીને વિનંતિ કરી કે તમે મને પકડાવશો નહીં. મેં આ કામ કાંધ તુકસાન કરવાની મતલબથી કીધું નથી. મારા આ કામથી જો કાઢને કશી પણ હાની થઇ હોય તો હું બહુજ દિલગીર છું.

લેડી મેરીએ પૂછ્યું.—ત્યારે જેસફ, ખાંડમાં સોમલ ભેળવવામાં તારી શી મતલબ હતી ?

ખાઈ, તમે મને એક વાર નહોતું કહ્યું કે—“મારાં છોકરાંના ચેહેરા સફેદ હોય તો મને બહુજ ગમે.” કાલે શેઠના એક પુસ્તકમાં મેં વાંચ્યું કે હંમરીના લોકો પોતાનો ચેહેરા સુધારવાને સોગલ ખાયછે, એ ઉપરથી મને લાગ્યું કે હું જો તમારાં છોકરાંઓને સોમલ ખવરાવું તો તેમના ચેહેરા સુધરે અને તેથી તમને સંતોષાનંદ થાય. તમે દર શનીવારે પુડીંગ ખનાવોછો તેમાં થોડુંથોડું નાખવાનો મેં ઠરાવ કર્યો હતો. એટલા માટે તમે મને ખાંડ લેવા મોકલ્યો ત્યારે મેં તેમાં સોગલ ભેળવ્યો. મને કાઠા-રમાંથી ખાંડ લાવતાં વાર લાગી તેનું કારણ પણ એજ.

“પણ તું સોમલ લાવ્યો ક્યાંથી? અને આપનારે તને આપ્યો કેમ?”
“પાસેની દુકાનેથી શેઠને નામે લાવ્યો. તે વેપારીને મેં કહ્યું કે મેંદાંના વાળ સાફ કરવા જોઈએ છીએ એટલે તેણે મને તરત આપ્યો.”

લેડી મેરી બહુ સગળુ હતી. તેણે જેસફને કહ્યું કે “કાંધ નહીં જેસફ, તું તારે કામે જ. તારી ધાનત કાંધ ખૂરી નહોતી. અતઃપર આવું કામ પૂછ્યા વિના ન કરવો.”

પછી લેડી મેરીએ વિચાર કર્યો કે—આ છોકરાને આવી હલકી ચા-કરીમાં રાખવો એ બૂલભરેલું છે. કુદરતે એને એક પ્રવીણ-દાઝતર થવા

માટે સરજ્યો જણાયછે, કેમકે તે વિના તેનામાં નાનપણમાંથી આટલી સમજણ ક્યાંથી હોય ! વળી એને જ્યારે અવકાશ મળેછે, ત્યારે તે વેંધકનાં પુસ્તકોનું અવલોકન કરેછે. આ વિચક્ષણ છાકરાને જે વેંધકની કેળવણી આપી હોય તો નક્કી તે એક ચાલાક દાકતર થઇ શકે.

પછી તે બાઈએ બહુ ઉદારતા બતાવી. જે કે તે સાધારણ સ્થિતિની હતી તોપણ પોતાને ખરચે વેંધકની કેળવણી આપવા માટે તેણીએ તેને લંડનની પાઠશાળામાં મોકલ્યો. ત્યાં જેસે થોડાં વર્ષમાં પરીક્ષામાં ફતેહ મેળવી ને દાકતરનો ધંધો ચલાવવા માંડ્યો. “પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી જણાય” તે આનું નામ. નહીંતર નાના છાકરાને વેંધકનાં પુસ્તક વાંચવાનો, અને વળી તેમાંની દ્રવા અજમાવવાનો શોખ ક્યાંથી હોય ? છાકરાંઓની નાનપણમાં વલણ તપાસીને તેને પ્રિય હોય એવા વિષયનો અભ્યાસ કરાવ્યો હોય તો તેમાં તેઓ કદી દીપ્તી નીકળ્યા વગર રહે નહીં.

એડમિરલ હાક,

જ્યારે નાનો હતો ત્યારે એક વહાણ ઉપર ચાકરીએ જવા નીકળ્યો. એ સમયે તેના બાપે તેને ઘટિત શીખામણ આપી, અને કહ્યું કે-હું આશા રાખું છું કે મારી જીંદગીમાં તને હું ‘કેપટન’ થયેલો જોઉં !

હાક નિરાશ થઈને બોલ્યો-બસ, કેપટનજ. જે હું ‘એડમિરલ’ થઈ શકું એમ ન હોય તો મારે નોકરીએ જવુંજ નથી. તેની એ બવિષ્ય વાણી સફળ થઇ. પોતાનાં ઉદ્યોગ અને તિવ્ર બુદ્ધિથી થોડાં વર્ષમાં તે એડમિરલ એટલે દરિઆઈ ફ્રેન્સનો વડો સરદાર થવા પામ્યો. એથી તેને તેમજ તેના પિતાને કેટલો પરમાનંદ થયો હશે ? એને પોતાની જાત ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ હતો. એના બાળપણમાંથી ઘણાંઓને જણાતું હતું કે આ છોકરો સાફ નામ રાખશે અને થયું પણ એમજ.

બ્રુસ કુનિંગ,

બાલ્યાવસ્થામાં બહુ ગરીબ સ્થિતિમાં હતો. એ જન્મ્યો તે પેહેલાં તેનો પિતા મૃત્યુ પામ્યો. એ જ્યારે સાત વર્ષની નાની વયનો હતો ત્યાર-

થીજ માત્રમ પડયું હતું કે યુદ્ધનો એને અતિશે શોખ છે. વીર પુરુષનાં પરાક્રમની વાતો વાંચીને, અને લડાઈને લગતાં ચિત્રો જોઈને તેના શરીરમાં વીરત્વનો જીવસો નવત્રત થતો, તે એટલેસુધી કે પોતાની પાસે દધિઆર નહીં હોવાથી પોતાના હાથ બાંધી સાથે અક્ષાણીને તે પોતાનો જોસ મરમ પાડતો હતો.

તેની મા ગરીબ પણ બહુ સગવડ હતી. તેણીએ ધણી વિષત્તિ વેઠીને પણ લડાઈ સંબંધી પુસ્તકો તેને વેચાતાં લાવી આપ્યાં. ખુસ કેનિંગ થોગ્ય ઉમરનો થયો એટલે તેની માએ વગ લગાડીને તેને લસકરમાં સિ-પાઈની નોકરીએ વળગાડ્યો, ત્યાર પોતાની આજ્ઞાકીયી ઉપરી અધિકારી રોબર્ટ બીચની તેણે બહુ પ્રસન્નતા મેળવી. એ ઉપરીએ તેને ઉચ્ચ પાગરી આપી એટલુંજ નહીં, પણ તેને યુદ્ધકળામાં નિપુણ બતાવ્યો. પછી એ અધિકારી સાપના કરડવાથી ગરબ પામ્યો એટલે તેની પદવી આ બહાદુર ખુસ કેનિંગને ગળી. વળી તેની નિપુણતા નિહાળીને તેની સરદારી નીચે બીજી વધારે લસકરી ટુકડીઓ સોંપવામાં આવી.

ઈ. સ. ૧૭૫૭ માં ઇંગ્લાંડ અને ફ્રાન્સ વચ્ચે થયેલી લડાઈમાં તેણે બહુજ બહાદુરી બતાવી. ત્રણ દિવસમાં દુસ્મનનો પરાભવ કરીને તે ઇંગ્લાંડ-માં પાછો આવ્યો ત્યારે તેને આખા ઇંગ્લાંડના સેનાધ્યક્ષનો બહુજ માન મરેલો જોહો મળ્યો.

કવિ સ્વીસર.

આ જાણીતો જર્મન કવિ જ્યારે નાનો છોકરો હતો ત્યારથીજ તેની શોધકબુદ્ધિ દૃષ્ટિગોચર થઈ હતી. એક દિવસે વરસાદ ધણી જોરથી પડતો હતો, અને વિજળીના ચગકારા પણ બહુ થતા હતા તેવામાં આ છોકરો ખોવાઈ ગયોછે એમ માત્રમ પડયું. ધરના માણસો ચિંતાતુર થઈને તેને શોધવા લાગ્યાં; એવામાં તેને એક ડંચા વૃક્ષ ઉપરથી ઉતરતો તેના આપે દોઠો, એટલે તે તરત તેની પાસે દોડી ગયો અને ઝાડ ઉપર ચડવાનું

કારણ પૂછ્યું—છોકરો બોલ્યો, કાંઈ નહીં પિતાજી, આ વિજળીના ચમકારા અને વરસાદનો મડગડાટ કેટલે ઉંચેથી આવેછે તે જોવા માટે હું આ જાડપર ચડ્યો હતો. આવો જિજ્ઞાસુ છોકરો દુનિયામાં આગળ પડતો થાય, એમાં શી નવાઈ ?

અર્ધ એલછનના બે નાના દીકરા

હતા, તેઓને તે ઉગરાવ, ગરીબના છોકરાઓ સાથે રમવા દેતો. એકતાર તેઓ એ પ્રમાણે રમતામાં હતા તેવામાં તેઓને ધરનો ચાકર જમવા તેડવા આવ્યો. એ વખતે એક ગરીબ છોકરે કહ્યું કે તમે જમીને વેહેલા આવજો. તમારી વાટ જોતો હું અહીં ઉભો રહીશ. એથી એ ઉગરાવના દીકરા બોલ્યા કે તું જમવા કેમ જતો નથી ? તે ગરીબ છોકરે ઉત્તર આપ્યો કે મારા ધરમાં આવજે કાંઈ ખાવાનું નથી. તે સાંભળીને તે ઉગરાવના છોકરાએ પોતાના તે અનુસંગીને પૂછ્યું કે “ખાવાનું લાવવા માટે તારી પાસે પૈસા તો છે કે નહીં?” “નહીં સાહેબ, તે પણ નથી.” “ત્યારે તું અમારે ઘેર જમવા આવ” એમ તેઓએ તેને આમહ ક્યો પણ શરમને લીધે તે ગરીબ છોકરો તેમને ત્યાં ગયો નહીં.

બંને છોકરાઓ ઘેર ગયા ત્યારે તેમાંના વડા છોકરાએ પોતાના પિતાને પૂછ્યું કે—બાપા, તમે મને કાલે રમકડું અપાવ્યું તેનું તમે શું ખરચ્યું હતું ? જવાબ મળ્યો કે—બે રૂપિયા. આ સાંભળીને તે છોકરો બોલ્યો કે, બાપા, આ રમકડું તમે પાછું લેછને મને બે રૂપિયા આપો. એ પ્રમાણે એના પિતાએ એને બે રૂપિયા આપવાથી તે ત્યાંથી તરત દોડ્યો ને પેલા ગરીબ છોકરાને તે બે રૂપિયા બક્ષિસ આપી આવ્યો. પોતાના પુત્રના દયાળુ સ્વભાવની વાત જ્યારે તે ઉગરાવને માલમ પડી, ત્યારે તે બહુજ આલ્સાદત થયા વગર રહ્યો નહીં. એ છોકરો મોટા થયો ત્યારે તે પરોપકારી તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો. ધન્ય છે તેને અને તેના પિતાને.

વેન્ટવર્થ ઘરાનો એક અમીર.

ઈંગ્લેન્ડનો એ અમીર જ્યારે બાળ વયનો હતો ત્યારથીજ પરોપકાર

પ્રતિ તેની પરમ પ્રીતિ હતી. ગરીબોનાં સુખને માટે તેણે પોતાનો મોજ શોખ છોડી દીધો હતો. તેનો બાપ તેને દર મહિને નાણાની અમુક રકમ વાપરવા આપતો, અને તે રકમ તેણે ક્યાં વાપરી તે વિષે એ પૂછતો નહોતો. આ દયાળુ છોકરો એ નાણાનો ઉપયોગ પોતાને માટે કરતો નહોતો, પણ કુંગાળ લોકોનાં કલ્યાણને માટે તે સઘળો પૈસો ખર્ચતો હતો, અને તે પણ કશો ઘોંઘાટ કર્યા વગર ફક્ત ગુપ્ત રીતે વાપરતો હતો. તેના એ ઉત્તમ કાર્યથી તેનાં માબાપ પણ અનન્ય હતાં.

એક વાર પોતાને ગળેલા પૈસા ખૂટી ગયા, અને તેને બીજા પૈસા વાપરવાની એકદમ અગત્ય જણાઇ, તેથી તેણે પોતાના ઘરના ચાકર પાસેથી થોડા પૈસા ઉછીના માગ્યા. તેના પિતાને પૂછ્યા વિના આ નાના છોકરાને પૈસા ઉછીના આપવાનું તેને યોગ્ય લાગ્યું નહીં, તેથી એ ચાકરે તેને ઉત્તર આપ્યો કે જો મારાથી જનશે તો આજે જપોરે હું તમને પૈસા આપીશ. પછી તે છોકરો બહાર ગયો એટલે તે ચાકરે તેના પિતાને આ વિષે પૂછ્યું, ત્યારે તે અન્યથા થયો, અને જોડ્યો કે—એ છોકરાને વાપરવા માટે હું પૂરતા પૈસા આપું છું, એમ છતાં તે તારી પાસે બીજા પૈસા ઉછીના માગે છે એ આશ્ચર્યની વાત છે. ભલે તું તેને આ વખતે પૈસા ઉછીના આપજે પણ તે એવી સરતે દેજે કે એ પૈસાનો ઉપયોગ તે ક્યાં કરે છે તે તને કહે. વાચના પ્રમાણે જપોરે તે છોકરો એ ચાકર પાસે આવ્યો, ને જોડ્યો કે—કમ, જનશે કે નહીં ? ચાકરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો—હા, તમે માગો છો તેટલા પૈસા હું મોટી ખુશીથી આપીશ, પણ તે એવી સરતે કે તે તમે ક્યાં વાપરો છો તે તમારે મને સાચેસાચું કહેવું પડશે. કેટલીક આનાકાની કર્યા પછી તે છોકરે એ સરત સ્વીકારીને પૈસા લીધા, અને તરત તે બહાર ગયો. હવે તે શું કરે છે તે તેના મુખથી સાંભળવા કરતાં જો જની શકે તો તે જનાવ પોતાની નજરે જોવાનું તે ચાકરે ચાહ્યું. પછી તે છૂપી રીતે તેની પછવાડે ચાલ્યો. એ છોકરો તરત કાપડીઆની દુકાને ગયો અને પોતાની પાસેનું સઘળું નાણું કાગળા વજેરે ગરમ કપડાં લેવામાં તેણે ખરચી નાંખ્યું.

એ વખતે શિઆભો સખ્ત હતો. ધણું ગરીબ માણસો ટાઢથી ડુંક-વાઇને મરણ પામતાં હતાં. તેથી પેલા કામળા વગેરે ગરગ વસ્ત્રો કંગાળ ભોકામાં વેહેંચી આપીને તે દયાળુ છોકરો ત્યાંથી તરત ચાલી નીકળ્યો.

ચાકરે ઘેર આવીને એ વાત તેના પિતાને કહી ત્યારે તે ધણેજ સા-નંદાશ્રય પામ્યો. તેણે પોતાના પુત્રના આ સદ્વર્તનનાં બારે વખાણ કીધાં, અને આવા પરોપકારને માટે તે જેટલા પૈસા માગે તેટલા આપવાનું તેણે કબૂલ કર્યું. એ છોકરો જ્યારે લાયક ઉમરનો થયો ત્યારે પણ તે પોતાની શક્તિ અનુસાર મોટી સખાવતો કરીને પોતાનું ચળકતું નામ મૂકી ગયો છે. તેની ઔદાર્ય વૃત્તિને માટે આપણા મનમાં ઉચ્ચ વિચાર ઉત્પન્ન થયા વગર રહેતો નથી. ગરીબોનાં કલ્યાણને માટે વિત્ત વાપરવું એ સદ્ભાગીનું લક્ષણ છે.

ન્યૉર્ઝ મોરલાંડ.

એનો બાપ ચીતારો હતો. ન્યૉર્ઝ મોરલાંડે પોતાનામાં ચિત્રકળાની સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ છે એમ બાળપણમાંથીજ બતાવી આપ્યું. ચિત્ર પાડવાનો એને અતિશે શોખ હતો, તેથી પોતાના ઘરમાં તે ગમે ત્યાં ચિત્ર ચીત-રતો હતો. કોઇકોઇ વાર રમૂજ કરવા માટે તે પોતાના પિતાની બેઠક-ના ભોંય તળિઆપર પેન્સિલ, કાતર અને ચપ્પુ વગેરેનાં એવાં તો તા-દ્દય ચિત્ર પાડતો હતો કે, તેનો બાપ ચીતારો હોવા છતાં છેતરાઇ જ-તો અને તે ચીત્રને વાસ્તવિક પડેલી છે એમ જાણી તે લેવાને વાંકા વળતો, તે જોઇને તેનો દીકરો છેટે ઉભોઉભો ખડખડ હસી પડતો હતો. ચિત્ર-કળામાં તેની એવી ચતુરાર્થ જોઇને તેના બાપે તેને એ ધંધામાં નાખ્યો તેમાં તેણે બહુ નામના મેળવી. બાલ્યાવસ્થામાંથીજ જ એવાં આમેહુમ ચિત્રો પાડતો તે કેળવણી, ઉત્સાહ અને આગ્રહથી પૂરો પ્રવીણ કેમ ન થઈ શકે ?

પ્રેમી પિતા.

ઝેલીઉકસ.

“મારાં છોકરાં એજ મારો હવે પછીનો અવતાર.” એહવડું.

લોકરીઅનના રાજ એલીઉક્સે પોતાનાં રાજ્યમાં એવી દાંડી પીટાવી હતી કે જે પુરૂષ અસુક પ્રકારનો અપરાધ કરશે તેની આંખો ફેાડી નાખવામાં આવશે. થોડા વખત પછી તેનોજ શાહનદો એ ગુન્હો કરવા માટે પકડાયો. હવે પોતાના ધારા પ્રમાણે તેને શિક્ષા તો કરવીજ જોઈએ. કેમકે જો તે તેને જતો મૂકે તો લોકોમાં બહુજ હોહા થાય કે કાયદો પોતાને માટે નથી પણ માત્ર પ્રજાને માટે છે. બીજી તરફ જોતાં પોતાના કુંવરની ચક્ષુ ફેાડીને હમેશને માટે તેને અંધાપો આપવાનું પણ એને અનુચિત લાગ્યું. એકનો એક કુંવર જે પોતાની પછી પાચતખતપર આવવાનો હતો તેની આંખો ફેાડી કેમ જાય ? પછી પોતે આંધેલો કાયદો પાળવો અને પુત્રપર દયા પણ દર્શાવવી એ જાનને હેતુ જાળવવા માટે તેણે એક આંખ કુંવરની, અને એક આંખ પોતાની એમ મળીને બે આંખ ફેાડી નખાવી ॥

ચોથો હેનરી.

ઇંગ્લાંડનો રાજ ચોથો હેનરી પોતાનાં બચ્ચાંપર બહુજ પ્રીતિ રાખતો હતો. એકવાર તે પોતાના પાટવી કુંવરને પોતાની પીઠપર બેસાડીને, પોતે તેનો ઘોડો ચમકે દાયે તથા પગે ચાલતો હતો, તેવામાં પરાયા રાજ્યનો એક એલચી તેને મળવા માટે તેની પાસે આવ્યો. એને જોઈને રાજ શરમાયો નહીં, તેમજ પોતે ઘોડો ચલાવું પડતું પણ મૂક્યું નહીં. રમત કરતાં કરતાં તેણે પેલા એલચીને પૂછ્યું કે તમારે કાંઈ છોકરાં છે કે નહીં ? પેલાએ હા પાડવાથી તે બોલ્યો કે—ત્યારે તો કશી ફિકર નહીં. તમે હમણા થોડી વાર બેસો. આ રમત હું પૂરી કરી લઉં એટલે પછી આપણે આપણી રાજ્યદારી વાતચીત ચલાવીએ.

આજેસિલાસ.

સ્પાઈના રાજ આજેસિલાસ પણ પોતાના બચ્ચાંપર બહુ પ્રીતિ રાખવા માટે પ્રખ્યાત છે. પોતાનાં છોકરાં સાથે રમવામાં તે તેમની સાથે ભાકડીનો ઘોડો કરતો અને તેને ખૂબ કુદાવતો. આવી રમત કરતાં તેના

એક મિત્ર તેને જોયો ત્યારે તેણે તે મિત્રને પૂછ્યું કે તમારે કાંઈ છોકરાં છે કે નહીં ? પેલાએ ના પાડવાથી રાત્રીએ કહ્યું કે હું મારા છોકરા સાથે ઘોડોઘોડો રમું છું એ વાત તમે બાળકના બાપ થાઓ ત્યાં સુધી કૃપા કરી કાઢને કહેશો નહીં.

ગારજસ અને કેમબ્રાલસ

બાપ દીકરો હતા. એક વાર તેઓ બન્ને સાથે મુસાફરી કરતા હતા. તેઓની પાસે એક ઘોડો હતો, તેનાપર તેઓ વારાફરતી બેસતા ચાલ્યા જતા હતા. રસ્તામાં લૂટારાનું બહુ જોર હતું. મેલજીટમ શહેર સમીપના જંગલમાં તેઓ બારવટીઆની નજરે પડ્યા. એ બારવટીઆ બહુજ કૂર ને જંગલી હતા. તેઓ રસ્તામાં મળનાર મુસાફરને લૂટી લેખને મારી નાખતા, એ વાત એ બાપ દીકરાના બાણવા બહાર નહોતી. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તેમની પાસે માત્ર એકજ ઘોડો હતો. એ ઘોડો બહુ વેગવાળો હતો. જો તેનાપર સ્વારી કરી એક માણસ ત્યાંથી પલાયન કરી જાય તો તે જરૂર બચે તેમ હતું. લૂટારા હજી લગોલગ આવી પહોંચ્યા નહોતા.

ગારજસે તેના દીકરાને કહ્યું કે તું નાશી જા. તેનો દીકરો કહે કે તમે નાશી જાઓ. બાપ બોલ્યો—હું હવે ખડચુંપાન કહેવાઉં માટે હું ગઈ તો ફિકર નહીં. તું હજી યુવાન છે. તારે હજી દુનિયામાં બહુ માણવાનું છે. વળી તારી હયાતી હોય તો પાંચ પૈસા પેદા થઈ તે વડે કુટુંબનું ચુજરાન ચાલી શકે તેમ છે, માટે તું એકદમ પલાયન કરી જા. દીકરો કહે વૃદ્ધ પિતાને મોતના પંજામાં મૂકી હું મારો જીવ બચાવવા નાશી જાઉં, તો પછી મારા જેવો સ્વાર્થલંપટ કોણ ? મને મારી આબરુ અને ફરજ વહાલી છે. પુત્ર્ય પિતાજી, તમારી હંદગી હું મારાથી અધિક કિંમતી ગણું છું, માટે તમે લાખ વાત કરશો તોપણ હું બાપલો બનીને અત્રેથી નાશી છૂટીશ નહીં. તેનો પિતા તેને સમજાવવા લાગ્યો કે તું સત્વર સગજ જા. “ અવસર ચૂક્યા મેહુલા,” જુવાનજોષ દીકરાને કાળના મોઢામાં મૂકીને હું ચાલ્યો જાઉં તો મારા પળીઆમાં ધૂળ પડે. બાપ દી-

કરો આ પ્રમાણે વાદવિવાદ કરતા હતા એટલામાં લૂટારા આવી પહોંચ્યા, તેઓએ તે બંનેને મારી નાખ્યા.

મોટા ફ્રેડ્રીક.

મહાન્ સદ્ગુણ વિના 'મોટો' એવું વિશેષણ વિશ્વમાં મળી શકતું નથી. અસાધારણ ગુણથી અલંકૃત હોય ત્યારેજ માણસ અસાધારણ માન મેળવી શકેછે. મોટા ફ્રેડ્રીક આગા આવી હતી કે હું મને ત્યાં હોઉં અને મને તે કામ કરતો હોઉં, ત્યાં મારાં બચ્ચાંને બેઠક આપવા દેવાં. એક વાર તે અતિ અગત્યના દસ્તાવેજ લખતો હતો ત્યાં આવીને તેનો એક કુમાર દડો દોટાવવા લાગ્યો. એ દડો તેના ટેબલપર પડ્યો. મોટા ફ્રેડ્રીકની જગ્યાએ આવે વખતે બીજા કોઈ સાધારણ માણસ હોય તો તે છોકરાપર ગુસ્સે થયા વિના રહે નહીં, પણ તેણે એ સમયે જરા પણ કોષ ન કરતાં તે દડો બરાબર ફેંકીને છોકરાના હાથમાં ફીલાવ્યો. વળી પાછો તે દડો બીજી વાર તેની ટેબલપર આવી અથડાયો. રાજાએ સેહેજ અણગમો બતાવ્યાથી કુંવરે માફ માગીને દડો પાછો મેળવ્યો. વળી થોડી વાર થઈ એટલામાં તે દડો રાજાના લેખપત્ર પર આવી પડ્યો. ત્યારે પણ કશો કોષ ક્યાં વગર રાજાએ તે દડો લેખને પોતાના ગળવામાં મૂક્યો. કુંવરે કરગરીને દડો પાછો માગ્યો પણ તે તેને મળ્યો નહીં. થોડીવાર રાહ બેઠને તે ભભકા બતાવીને બોલ્યો કે— બોલો પિતાજી, એકદમ બોલો—દડો પાછો આપોછો કે નહીં? બસ હા કે ના કહો. એ સાંભળીને રાજા બહુ હસ્યો ને તેણે તે દડો પાછો આપ્યો.

માયાળુ પુત્ર.

સિકંદર પાદશાહ.

એનું નામ વિશ્વવિખ્યાત છે. એણે આખી દુનિયા જીતી હતી એ વાત અમારે અહીં કહેવી નથી. અમારે અત્રે કહેવુંછે એટલુંજ કે એની મા ઓક્ષીમ્પીઆસનો સ્વભાવ અતિશય ખરાબ હતો. તે પોતાના પુત્રના કા-

મમાં વારંવાર આડી આવતી હતી. એનું એ કાગ સિફ્ટરને જરાપણુ પસંદ નહોતું તોપણુ તે તેનો કદી અનાદર કરતો નહોતો. તેના તર્ફ તે સદા બ-
કિતભાવથી વર્તતો અને તેણીને ભારે માન આપતો. એવી માતા પ્રત્યે મહા
મમતા રાખવા માટે સિફ્ટરને એશક બહુજ સાળાશી ઘટેછે.

સિફ્ટર બાદશાહ જ્યારે એશિઆ ખંડના દેશો જીતવા આવ્યો હતો,
ત્યારે પોતાના દેશનો કાર્યભાર વેહેવાનું તેણે એન્ટીપેટર નામના સરદારને
સોંપ્યું હતું. સિફ્ટરની માને રાજ્યકારભારમાં માથું મારવાની બહુ ટેવ પડી
હતી, તેથી તેણે ધણીજ નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ પત્ર લખ્યો કે આપે મારાપર
મેહેરજાની કરીને રાજ્ય કારભારની ખટપટમાં હાથ ધાલવાનું માફ કરવું અને
એન્ટીપેટરને કશી હરકત થાય તેમ કરવું નહીં. આ પત્રના પ્રત્યુત્તરમાં ઓ-
લીમ્પીઆસે ઉમ્મરો એવી સખ્ત ભાષામાં તેને ઠપકો લખ્યો કે તે વાંચીને
ફવાડાં ઉભાં થાય એટલું છતાં સિફ્ટરે તે ઠપકો ધીરજથી સહન કર્યો, અને
તેની વિરૂદ્ધ એક પણુ શબ્દ લખ્યો કે બોલ્યો નહીં. તે ઉલટો એશિઆ
ખંડની લડાઇમાં મળતી લૂટમાંથી ઉમદા ચીજો પોતાની માતા તર્ફ ભાવથી
બેટ મોકલતો.

દિવસે દિવસે ઓલીમ્પીઆસ, એન્ટીપેટરને અધિકાધિક પંજવવા લા-
ગી. તેથી કાયર થઇને તેણે સિફ્ટર બાદશાહને બીજો એક પત્ર લખ્યો
અને તેમાં તેની મા વિષે બહુ સખ્ત ભાષામાં ફરિઆદી કરી. એ વાંચીને
સિફ્ટરે શાંત મનથી એન્ટીપેટરને જે ઉત્તર લખ્યો હતો તે ખચીત લક્ષમાં
લેવા લાયક છે

તેનો ઉત્તર આ મતલબનો હતો-એન્ટીપેટરને થોડીજ ખબર છે કે
મારી માના નેત્રમાંથી ઠપકેલું એકજ આંસુ આના જેવા હજાર પત્રને ઘોષ
નાખવાને સમર્થ છે. પોતાની માતા તર્ફ આટલું બહુ હેત રાખનાર માણસો
દુનિઆમાં બહુજ થોડા મળી આવશે.

જનરલ વૅશિંગ્ટન.

“મા એ શબ્દ સ્વણી લાખામાં પેહેલો શીખાયછે અને છેલ્લો ત્રિસશ-
યછે ” રમાઇદસ.

એ ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે. તે જ્યારે નાની વયનો હતો ત્યારે વહા-
ણના ખલાસી તરીકે રહેવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો હતો, પણ એ વિષે એણે
પોતાની માની આજ્ઞા લીધી નહોતી. એના પ્રવાસ માટે સધળી તૈયારી
થઇ ચૂકી હતી. પછી તેને સેવા માટે એક મછતો તેના મકાનની પાસે
આજ્યો, તેમાં પોતાનાં વસ્ત્રની પેટી મૂકાવીને છેલ્લી ઘડીએ તે પોતાની
માયાળુ માને મળવા માટે તેણીના ઓરડામાં ગયો. ત્યાં જઈને તેણે જોયું
તો તે બહુ રડતી હતી, અને તેના નેત્રમાંથી ચોધારાં આંસુ ટપકતાં હતાં.
આ જોઈને વૉશિંગ્ટનનું દિલ તરત પીગળી ગયું. તેની પરમ પ્રિય મા એક
પણ શબ્દ બોલે તે પેહેલાં તેણે પોતાના આકરને કહ્યું કે—“ તું સત્વર
મછવામાં જઈને મારા વસ્ત્રની પેટી પાછી લઇ આવ. હું પ્રવાસે જઈઉં
એ જાણીને મારી માં બહુજ દિલગીર જણાય છે તો તેને દુખી કરીને હું
જવા માગતો નથી. મારી મોટી ભૂલ થઈ કે દરિયાની સફરે જવાનો
ઠરાવ કર્યો પેહેલાં મેં તેમની મરજી પૂછી નહીં. હું તેમનો અત્યંત ઉપકારી
હું, અને તેમને સદા સંતોષ આપવાને હું ધર્મની આજ્ઞાથી બંધાએસોહું
તેથી તેમની ઇચ્છાને આધીન થવું એજ અત્યુત્તમ માર્ગ છે.”

પોતાના પુત્રનાં આવાં સ્નેહવચન સાંભળીને તેની મા બહુજ રાજી
થઈને બોલી—“પ્રમદ પુત્ર, તારા આવા સદ્વિચાર સાંભળીને હું બહુ સં-
તોષ પામું છું. જે છોકરાં પોતાનાં માત તાતને માન આપે છે અને તેમને
રાજી રાખે છે તેમના પર પરમેશ્વર પ્રસન્ન થાય છે એમ ધર્મશાસ્ત્રમાં કહેલું છે,
તો મારી ખાતરી છે કે તે દયાળુ જગદીશ તારું અવસ્ય કલ્યાણ કર્યો
વિના રહેશે નહીં.

એક ચીનો.

માઆપની સેવા કરવી, તેમના દુઃખથી દુખી થવું અને અગત્ય પડે
તો તેમને માટે આત્માર્પણ કરવો એ ચીનમાં સર્વોત્તમ સદ્ગુણ ગણાય
છે. માઆપના પરમભક્તોની ખજાના ત્યાં સરકારી પત્રોમાં પ્રગટ થાય છે.
આખીશ વર્ષની વયના એક ચીનનાર્થી વૃદ્ધ મા બહુજ તીખા સ્વભાવની હતી.

તે પોતાના પુત્રને ધણીવાર મારતી હતી. એ ચીનો બહુ સમજી ને સહન-શીલ હતો. એક દિવસે તેને તેની માએ ધણો માર્યો ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે પોતાની માનો હાથ આગળ જેવો જોરથી પડતો હતો તેવો આ વખત પડ્યો નહીં. તેની ખાતરી થઇ કે તે હવે શરીરે ધણી નબળી થઇ ગઇ છે, તેથી તે ધણો ખેદ કરવા લાગ્યો. તેને દિલ્લગીરીમાં જોઇને એક મિત્રે તેનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે ખુલાસો કર્યો કે મારી મા જો આગને આમ પ્રતિદિન વધારે દુર્બળ પડતી જશે તો મને ફિક્કર લાગે છે કે તે જલદીથી મરી જશે. પોતાની મા જો કે પોતાને મારતી હતી તોપણ તેના તર્ફની તેની મમતા પાર વગરની હતી. ધન્ય !

મોટા ફ્રેડ્રીક રાજાનો હુજુરી સિપાઇ.

પૃશિઆના રાજા ફ્રેડ્રીક ધ એટને કાંઇ કામ હોવાથી નોકરને બોલાવવાનો ઘંટ વગાડ્યો, પણ તેનો કોઇએ જવાબ દીધો નહીં, તેથી પોતાનો હુજુરી સિપાઇ જે ઠેકાણે રોજ હાજર રહેતો હતો ત્યાં જવાને તેણે બારણું ઉઘાડ્યું, એટલે તેને માલમ પડ્યું કે તે સિપાઇ પણ બરડંધમાં પડ્યો છે. તેના ગજવામાંથી લટકતો એક કાગળ તેના જોવામાં આવ્યો, તેમાં શું લખ્યું હશે તે જાણવાની તેને જિજ્ઞાસા થઇ. તેણે તે પત્ર વાંચ્યો. એ પત્ર એ સિપાઇની માનો લખેલો હતો. એ બાઇ બહુ કંગાળ અવસ્થામાં હોવાથી તેના એ દીકરે પોતાના પગારમાંથી બે પાંચ રૂપિયા બચાવીને મોકલ્યા હતા. તેથી તે બાઇને વખતસર મદદ મળવાથી પોતાના પુત્રનો કષ્ટજાનક ભાષામાં તેણીએ ઉપકાર માન્યો હતો, અને પોતાના પ્રિય પુત્રનું કલ્યાણ કરવાને તેણીએ પત્રાંતે પ્રભુપ્રાર્થના કરી હતી.

પછી રાજા છાનોમાનો પોતાના ઝોરડામાં ગયો અને નાણાનો એક પડો બાંધી લાવીને તેણે તે પત્ર સાથે પેલા સિપાઇના ગજવામાં મૂકી દીધો. પેલો સિપાઇ બર નિદ્રામાં પડ્યો હતો તેને એ વાતની કશી ખબર પડી નહીં.

પછી પોતાના ઔરડામાં પાછો જઈને રાજાએ એવા તો જોરથી ઘંટડી વગાડી કે તે સિપાઈ જંગી ઉઠ્યો, અને આખો ચોળતોચોળતો તરત રાજાની પાસે હાજર થયો. રાજાએ હસીને પૂછ્યું કે તં આજે હું બહુ ખેંચી કાઢી કે? સિપાઈએ શરમાઈને માફ માગી. પછી ગબરાટમાં તેનો હાથ ગળવાપર પડ્યો, તેમાં પેલો પડો માલમ પડવાથી તે અતિ ખેદાશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તેણે તે બહાર કાઢીને જોયો એટલે તેનું મોં ઉતરી ગયું ને તે રડવા લાગ્યો. રાજાએ પૂછ્યું કે એકાએક એવું તે તને શું દુઃખ ઉત્પન્ન થયું કે તું આમ બદાવરો બન્યોયું? તેણે કહ્યું કે ખરેખર, મને હવે કોઈ ખરાબ કરવા માગેજે. આ નાણાંનો પડો મારા ગળવામાં ક્યાંથી આવ્યો? રાજા બોલ્યો—અરે ભાઈ, તે શું નથી સાંભળ્યું કે પરમેશ્વર નિદ્રામાં પણ આપણું કલ્યાણ કરેજે. તે નાણું તારી માને મોકલ. મારી સલામ સાથે તેણીને લખજે કે હું આજથી તારી અને તેણીની અંત પર્વત ધટિત ખબર રાખીશ. રાજાની મેદુરખાનીથી એ માતૃભક્ત સિપાઈ અને તેની માની મુંઝવણ હમેશને માટે મટી ગઈ.

જન્મથી મુંગો છોકરો બોલતો થયો !

વાંચનાર વિસ્મય પામીને પૂછશે કે શું વળી મુંગો છોકરો તે બોલતો થતો હશે? પણ અમે કહીએ છીએ કે હા, મુંગો છોકરો બોલતો થયાનો દાખલો ખરેખર બનેલો છે, અને તે ઇતિહાસમાં નોંધાયેલો પણ છે. કોઈ ધન્વંતરી વૈદ્યે તેને તેમ બોલતો કીધો નથી, પણ પિતા પ્રત્યેના પુનિત પ્રેમે, ને પ્રભુ પ્રતાપે સઘળાની અભયળી વચ્ચે તે અચાનક બોલતો થયો છે.

જ્યારે ઈરાનના બાદશાહ ખુશરૂએ લીડીઆના રાજા કીસસને લડાઈમાં હરાવ્યો, ત્યારે કીસસ, સારડીસ નાશી ગયો. ખુશરૂએ તેની પુંક પકડી તે શેહેર પણ જીતી લીધું, જેથી કીસસને ત્યાંથી પણ નાસવાની દરજ પડી. જેવો તે શેહેરના દરવાજામાંથી બહાર નીસરી નાસતો હતો, તેટલામાં ખુશરૂના લશ્કરના એક સિપાઈએ તેને પકડી પાડ્યો અને તેને મારી નાખવા માટે પોતાની તરવાર ઉઘડી. કીસસનો છોકરો જે જન્મથી મુંગો હતો,

અને જે પોતાના પિતાની પછવાડે નાસતો આવતો હતો, તે આ બનાવ જોઈને તરતજ તે સિપાઇ પાછળ આવી તેનો હાથ પકડી એકદમ બોલી ઉઠ્યો “અરે, ભલા સિપાઇ, મારા બાપને ન માર” એટલું બોલીને તે રડી પડ્યો. પિતા તર્ફની પ્યારની લાગણીએ તે જન્મથી મુંગત બોલતો કીધો, અને ત્યારપછી તે તેવી બોલતીજ હાલતમાં રહ્યો. ! !

નાનો માનલીઅસ.

“માબાપને માન આપતા રહેવું એ સઘળા ધર્મની સામાન્ય આજ્ઞા છે.”

નવસરામ.

માબાપ ગમે તેવાં ખરાબ સ્વભાવનાં હોય અને તેઓ ગમે તેટલું દુઃખ દેતાં હોય, તોપણ છોકરાંઓએ તે ધટિત રીતે સહન કરવું એ તેમનો ધર્મ છે. માબાપની ભક્તિ કરવી એના જેવું ઉચ્ચ પુણ્ય બીજું જવસ્તેજ જડશે. જેવી પરમેશ્વરની ભક્તિ તેનીજ માતપિતાની ભક્તિ પ્રમાણથી.

પ્રખ્યાત રોગન સરદાર માનલીઅસ બહુજ સખ્ત અને ચીડીઆ સ્વભાવનો હતો. તેને એક પુત્ર હતો તેને આપણે નાના માનલીઅસના નામથી ઓળખીશું. એ પુત્ર સારા સ્વભાવનો હતો, પણ બોલવામાં તેની જીભ ઝલાતી હતી તે એ રોમન સરદારને ગમ્યું નહીં. કેહેવત છે કે “ઘેટ સર્પ અવતરે તોપણ તે પાળવો જોઈએ,” પણ માનલીઅસને તે કેહેવત પ્રતિકુળ લાગી. તનુજ તોતળું બોલેછે, એ જોઈને તે તેનાપર બહુજ નાખુશ થયો. પોતે નાગાંકિત રોગન સરદાર તેને ત્યાં આવો તોતળો છોકરો જોઈને તેને બહુ શરમ લાગવા માંડી, તેથી નાના માનલીઅસને તેણે ઘરમાંથી કાઢી મૂકીને બહાર ગામ ખાતે મજૂરીએ વળગાડ્યો. આ દુષ્ટતાની વાત જ્યારે લોકોના જાણવામાં આવી ત્યારે તેઓ તેનાપર ફિટકાર વરસાવવા લાગ્યા, અને સારા માણસોની પ્રીતિ એના ઉપરથી તદ્દન ઉતરી ગઈ. તોતળું બોલવામાં છોકરાની પોતાની કાંઈ કસુર નહોતી, તેથી લોકો તેની દયા ખાવા લાગ્યા. દિવસેદિવસે માનલીઅસ સરદાર સામે લોકોનો તિરસ્કાર વધતો ગયો, તે એટલેસુધી કે પોમપોનીઅસ નામના ન્યાયાધિશે, નિર્દોષ બચ્ચાં સામે જૂલમ ચુભરવાનો આરોપ મૂકી તેનાપર કામ ચલા-

જવાનો ઠરાવ કર્યો.

એ વાત જ્યારે નાના માનસીઅસના કાનપર આવી ત્યારે તે ખુશી થવાને જાહેરે બહુજ નાખુશ થયો. પોતાના પિતાને નુકસાન થશે એવા વિચારથી તે ખેદ પામ્યો. જો કે તેણે તેને ભૂંડે હાથે કાઢી મૂક્યો હતો તે-પણ તે તેનાપર નારાજ થયો નહોતો. તેના મોટા મન અને પિતૃ પ્રત્યેના પ્રુનિત પ્યારનું એ જીવંતેનું માપ નથી. પોતાના પિતાની નિંદા તે કદી સાંખી શકતો નહોતો. આપણામાં કેહેવત છે કે “છોડ કછોડ થાય પણ માવતર કમાવતર થાય નહીં” એ કેહેવત આ વાતમાં કામ આવી શકે તેમ નથી. નાના માનસીઅસની અત્યુત્તમ વર્તણૂક ઉપરથી એક નવી કેહેવત ઉપજવી શકાય તે આ પ્રમાણે— “માવતર કમાવતર થાય પણ છોડ કછોડ થાય નહીં”.

પોતાના પિતા તરફ કામ ચલાવવાનું અટકાવવા માટે નાનો માનસીઅસ તે ન્યાયાધિશને ઘેર મળવા ગયો, ત્યારે ન્યાયાધિશ ધાર્યું કે પોતાના પિતા વિષે કાંઈ કડવી ફરિયાદ કરવા તે આવ્યો હશે; પણ નાના માનસીઅસે દીવાનખાનામાં જઈને પ્રથમ તેને સલામ કીધી અને પછી પોતાની પાસે છુપાવેલું ખંજર કાઢીને તે તેને ધમકી આપવા લાગ્યો કે, “તમે મારા પ્રુજ્ય પિતા સામે કામ ચલાવવાના છો તેથી હું તમને આ હથિઆરથી મારી નાંખવા આવ્યો છું. મારા પિતાની તમે ગેરઆખર કરનાર છો તે મારાથી સહન થઈ શકે તેમ નથી. મારા પિતા અને મારા વચ્ચે કદાપિ ગમે તેમો અણબનાવ હોય તેમાં તમારે વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી, કેમકે મેં કાંઈ એ વિષે કદી તમને અરજી કીધી નથી. તેમ છતાં તમે આવું અધઠિત પગલું ભરી મારું દિલ બહુ દુખવ્યું છે તેથી તમારું અપ્પહડી ખૂન કરી નાંખું છું. ખોસો હવે તમે શું કહો છો?” ન્યાયાધિશ બિચારો એ સમયે એકસો હતો, તેમ તેની પાસે કશું હથિયાર પણ નહોતું. તેનાપર આમ અણુધાર્યો હુમલો થવાથી તે બહુજ બયભીત થઈ ગયો. તેણે નાના માનસીઅસ પાસે નમ્રતાપૂર્વક માફ માગી અને તેના, કે તેના પિતા તરફ

તે કામ ચલાવશે નહીં એવા તેણે સોગન ખાધા એટલે તે ત્યાંથી હસીને આશ્વે ગયો. નાના માનવીઅસના પિતા પ્રત્યેના નૌતમ પ્રેમથી પરમાનંદ પામીને આવેા આપણે તેની પ્રશંસા કરીએ.

નાનો કુછનટસ.

રોમના સુપ્રસિદ્ધ સીસરો અને તેના બાઈ કુછનટસને કંઈ કારણસર સરકારે દેહાંત દંડની શિક્ષા કરી ત્યારે બન્ને બાઈઓ ત્યાંથી પત્તાપન કરી ગયા. જે બંદરેથી તેઓને દેશાન્તર ખાતે નાસી જવું હતું તે થોડે દૂર રથું એવામાં તેઓને યાદ આવ્યું કે બહાણુ બાડાના પૂરતા પૈસા પોતાની પાસે નથી; તેથી સીસરો, બંદર તરફ અને કુછનટસ પૈસા સેવા માટે છાનોમાનો ઘર બણી ગયો. ઘરમાંના એક નોકરે નિમકહરામી કરી સત્તાવાળાઓને તેના આવવાની ખબર આપવાથી તેઓએ તેને તેના ઘરમાં ધેરી લીધો. કુછનટસના દીકરાએ તેને યુમ્મ સ્થળે સંતાડી દીધો. તેથી તેઓએ તે છોકરા—નાના કુછનટસને પકડીને સખ્ત રીતે મારવા માંડ્યાથી તે અસેઅસ પાડવા લાગ્યો તોપણ તેણે પોતાનો પિતા ક્યાં છે તે જાતાવ્યું નહીં. તેણે કહ્યું કે જોઈએ તો કાપીને રાઈરાઇ જેવડા મારા કકડા કરો તોપણ મારો પિતા ક્યાં છે તે હું તમને જતાવીશ નહીં. એ સાંભળીને સરકારી માણસોએ પાછો તેને ફટકાવવા માંડ્યો. તેની ઘણીજ દુઃખદાયક અસાંભળીને તેનો પિતા તરત પોતાની મેજે બહાર નીકળ્યો. આવા પિતૃભક્ત પુત્રને મારી નખાવીને મારે જીવીને શું કરવું છે, એવા વિચારથી સત્તાવાળાને તાજે ચઢને તેણે પોતાના પુત્રને છોડી મૂકવાનું કહ્યું. સત્તાવાળાઓએ કહ્યું કે તારો પુત્ર પણ હવે બહુ અપરાધમાં આવ્યો છે. એક મોટા ગુન્હેગારને છુપાવવા માટે એને પણ અમે મારી નાખીશું. મારતી વખત બાપ બોલ્યો કે પેહેલાં મને મારો કે મારા પ્રિય પુત્રનું મહા દુઃખદાયક મોત મારી નજરે જોવું ન પડે. પછી દીકરો કહે કે મારી આંખે મારા પૂજ્ય પિતાનો ધાત જોવો એ વિચારથી પણ મને કમક-

માટી છૂટેછે. પાલનહાર પિતાનું મોત નજરે કેમ જોયું જાય ? માટે પ્ર-
થમ અને ગારીને પછી એમનું આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરજો. આપ
દીકરાની અરજ લક્ષ્યાં લેઈને સત્તાવાળાઓએ તે જાનને એકજ વખતે
મારી નખાવ્યા. અફસોસ !

માયાળુ પુત્રી.

હેટ્રીએટ,

પોતાના પિતા પ્રતિ જતાવેલી પરમ મમતાને માટે પ્રસિદ્ધ છે.
મોનશ્યુર ગાર્ડન નામના નગણા ફ્રેન્ચની તે સુપુત્રી હતી. તે જાળ વમતી
હતી ત્યારે તેની મા મરણ પામી, તેથી તેના જાપે તેણીને ઉછેરીને મોટી
કરવા માટે પોતાના એક સગાના કુટુંબમાં સોંપી. ત્યાં હેટ્રીએટને બહુ કે-
ળવણી મળી શકી નહીં. થોડુંધણું શીખવાનું કામ તેને ત્યાં માત્ર શીખ-
વવામાં આવ્યું હતું. તે ચૈદ વર્ષની થઈ એટલે તેને તેડી લાવીને એના
જાપે એને ધરધંધામાં નાખી. હેટ્રીએટ આજો દહાડો મેહેનત કરતી. ધર
સાફસુફ રાખતી અને જીનું કામકાજ પણ બજાવતી. તેના અંતઃકરણની
ઈચ્છા એવી હતી કે ગમે તેટલો શ્રમ કરીને પોતાના પિતાને સંતોષાનંદ
આપવો, અને એટલા માટે તે પરણી નહોતી. એને માટે આબરૂદાર
માણસોએ ગાગણી કરી હતી પણ તેણીએ તે માન્ય રાખી નહોતી.

હવે હેટ્રીએટની હાલતમાં દુઃખદાયક ફેરફાર થવાનો વખત આવ્યો.
મોનશ્યુર ગાર્ડન બીજી સ્ત્રી સાથે પરણ્યો. એ નવી બાઈડી બહુજ અદેખી
નીવડી. તે જાઈ પીને રાંક હેટ્રીએટની પાછળ પડી. પ્રસંગ મળતાં તેની
ખોદણી કરવામાં તે ખૂબ ખુશી રહેતી. હેટ્રીએટનો પગ ધરમાંથી કાઢવાને તે
અગર્યાદ સ્ત્રી અતિશે આતુર હતી. મોનશ્યુર ગાર્ડન હંયાનો કુટેલો અને
કાનનો કાચો હતો. પોતાની નવી સ્ત્રીની શીખવણીથી પોતાની તે સુશીલ
પુત્રીને ધરની બહાર કાઢવાને તે તૈયાર થયો. તેણે તે દીકરીને કહ્યું કે—તારો

પગ હું મારા ધરમાં રાખવા માગતો નથી, માટે તારે તારું સ્વચ્છું કરવું. સૃષ્ટિમાં “સાવકી માના દુઃખથી અવધિ” કહેવાય છે તે વાસ્તવિક છે. બેસુમાર ગરીબ નિર્દોષ બચ્ચાં, સાવકી માના સંતાપથી મહામહા હેરાન-મતિ બોગવે છે. બિચારી હેટ્ટીએટના પણ એવાજ હાલ થયા.

હતભાગ્ય હેટ્ટીએટે એક ઝોરડી બાડે રાખી ને તે શીવી સાંધીને પોતાનું ચરિતાર્થ ચલાવવા લાગી. તેને બીતિ હતી કે પોતાના પિતાને આનાભાયક સ્ત્રી દુઃખી કર્યા વિના રહેશે નહીં. પોતાને ભુંડે હાલે ધરમાંથી કાઢી મૂકી એમ છતાં પોતાના પિતા તરફ તેને કશો કોષ આબો નહીં, તેમજ તેના તરફની તેની પ્રીતિ પણ ઘટી નહીં. તે પોતાના પિતાને આગળની પેઠે આહતી હતી. તે તેને પ્રતિદિન મળવા જવા લાગી, તે પણ નવી વઢુથી દેખી ખમાયું નહીં. તેથી તેણીએ પોતાના પતિને આડું અવળું સગળવીને એનું આવાગમન બંધ કરાવ્યું, તેથી હેટ્ટીએટે ધણીજ આનિજી કીધી કે તેને દરરોજ નહીં તો દરમહિને મળવા આવવાનો આગ્રા આપવી. મહા મુસ્કેલીથી તેણીની એ માગણી માન્ય રાખવામાં આવી અને તે પણ આ સરતે-ધરની પાછળની બાંજુએથી કે જ્યાંથી ચાકરો આવે છે તે રસ્તેથી આવવું. કોઈ અજાણ્યું માણસ એકું હોય તો આગળ આવવું નહીં પણ દૂર ઉભા રહેવું.

પછી મોનસ્ચુર ગાર્ડન બહુજ માંદો પડ્યો ત્યારે તેની ચાકરી ખરદાસ કરવા માટે હેટ્ટીએટે તેની પાસે રહેવાની રજા માગી જે માંડમાંડ મળી શકી. સરત આ પ્રમાણે થઈ—દાકતર કે બીજા માણસો જોવા આવે ત્યાં-૩ કોણને જણાવવું નહીં કે તે મોનસ્ચુર ગાર્ડનની દીકરી છે. તે કાણ છે એ મતલબનો તેને જો કોઈ પ્રશ્ન પૂછે તો તેણે સાફ જણાવવું કે તે એક ચાકરડી છે.

વ્યાધિગ્રસ્ત પિતાની સેવા કરવા માટે તે રાત દિવસ તેની પાસે ખડી રહી. બહુજ કાળજી રાખીને તેણે ખરદાસ કરી. થોડા દહાડામાં તેના બાપ સાંજે થયો ત્યારે તેણે તે દીકરીને પોતાને ઘેરથી રજા આપી, એટલે તે ત્યાંથી પોતાને ઘેર ચાકરી ગઈ. એકાદ માસ વ્યતિત થયો એટલે

હેટ્ટીએટને જણાવ્યા વિના મેનશ્યુર ગાર્ડન તથા તેની સ્ત્રી ત્યાંથી બહાર ગામ ખાતે ચાલ્યાં ગયાં. કેટલાંક વર્ષ વ્યતિત થયાં. પછી વેપારમાં ખારે ખોટ જવાથી તે બહુજ ખરાબખરાત થઇ ગયો. તેની પાસે હવે કશો દગ રહ્યો નથી એવું જોઈને તેની નવી સ્ત્રી તેને છોડીને ચાલી ગઈ, તેથી તે ધણો ખિન્ન થયો. હવે તેની આંખ ઉઘડી. પોતાની અવદશામાં કાષ્ટના તર્ફથી પણ તેને મદદ નહીં મળવાથી તે પોતાના ગામમાં પાછો આવી પોતાની દયાળુ દીકરીને ત્યાં ગયો. જો કે તેણે તેણીની ઉપર બહુ વિપત્તિ પાડી હતી તોપણ તે વિષે તે ગુણવાનુ દીકરીએ પોતાના મનમાં કશું રાખ્યું નહોતું. તેણીએ પોતાના બહાદ્ર પિતાને બહુ ગાન આપીને પોતાને ઘેર રાખ્યો. તે પોતાનું એકલીનું ગુજરાન મુશ્કેલીથી ચલાવતી, પણ હવે તેની સાથે તેના પિતાનું પણ પાલન કરવાનું કામ તેને ગાયે આવ્યું. ભોગજોગે એ વખતે તે આગ્નરી હતી, તેથી તેમને વિશેષ વેલા પડી. થોડી-ધણી સાથે થઈ એટલે તેણીએ વધારે મહેનત કરવા માંડી, પણ તેથી ઉભયનું ગુજરાન ચાલે તેમ નહીં થવાથી તે પોતાના ઝોળખીતા પાસેથી પૈસા ઉછીના લેઈને પોતાના પિતાને ખાનપાન આપતી રહી. થોડાં વર્ષ પછી મેનશ્યુર ગાર્ડન ગરણ પામ્યો, તે વખતે તે કરજદાર હતી.

પછી હેટ્ટીએટની પિતૃભક્તિની વાત પ્રજામાં પ્રસિદ્ધિ પામી, અને એક ગાંડળી તર્ફથી તેના એ ઉત્તમ ગુણને માટે તેને કનકનેા મીર્તિચંદ્ર મળ્યો. તેની સર્વત્ર વાહવા: થઈ, અને આગ્રદાર માણસોનો સહવાસ અને આશ્રય મળવાથી તે બહુ સુખ પામી. હેટ્ટીએટના સદ્ગુણની ને તેના વિશુદ્ધ બાવની આપણે જેટલી સ્તુતિ કરીએ એટલી ઓછી.

ડેલીગ્લેસ.

ફ્રાન્સ દેશના લાયોન્સ શહેરમાં રહેતી હતી. તેનો પિતા કેદખાનામાં પડ્યો હતો તે વેળા પણ તે દીકરીએ તેનો સહવાસ છોડ્યો નહોતો. તેના પિતાને ત્યાંથી દોઢસો ગાઉપર આવેલા એક ખીબ શહેરના બંધીખાનામાં ભેઈ જવાનો સત્તાવાળાઓએ હુકમ કર્યો, ત્યારે તેની સાથે

જવાની તેણીએ રળ માગી, પણ તેની તે અરજ અંગીકાર કરવામાં આવી નહીં.

એમ છતાં તેણીએ પોતાનો વિચાર બદલ્યો નહીં. ગમે તે સંકટ પડે તે સહન કરવું, પણ પોતાના પ્રિય પિતાની સાથે જવું એવો તેણીએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. દોઢસો ગાઉનો લાંબો ને વિકટ રસ્તો પગે ચાલતાં કાપવો એ કામ બહુજ મુશ્કેલ હતું પણ એણીએ એ પાર પાડ્યું. તે પોતાના પિતાના ગાડાની પછવાડે પછવાડે ચાલી ગઇ. ત્યાં જઈને તેની સગિય રેહેવાની પરવાનગી માગી પરંતુ તેમાં પણ તે ફાવી નહીં. તે નિષ્ફળ થઇ પણ નાઉમેદ થઇ નહીં. આગ્રહપૂર્વક તેણે યત્ન ચાલુ રાખ્યો. તે લાગલાગટ ત્રણ ગહિના સુધી સત્તાવાળાઓની પાછળ લાગી, અને આખરે તેણે પોતાના પિતાને કેદખાનામાંથી છોડાવ્યો ત્યારે તેને નિરાંત થઈ.

પણ આફસોસ એટલો કે તે પોતાના બાપને લેઇને પાછી ઘેર જઇ શકી નહીં. પોતાના પિતાને છોડાવવાને તેણે અસાધારણ પરિશ્રમ કર્યો હતો; તેના થાકથી અને સારો ખોરાક નહીં મળવાથી તે બહુજ ક્ષીણ થઇ ગઈ હતી. પછી કાંઇ બચકર વ્યાધિએ તે બાપડીને ઘેરી લીધી, અને થોડા વખતમાં તે વિશ્વપતિને શરણે ગઇ. એ સંતાપમાં નહીં પણ સંતોષમાં સ્વર્ગવાસી થઈ. પોતાના પિતાને કારાગ્રહમાંથી છોડાવવાને તેણીએ સતત ઉદ્યમ કર્યો હતો તેને માટે અવસાન સમયે પણ તેણીને આનંદ થયા વગર રહ્યો નહોતો. ડેલીગેસ જેવા દુહિતા જેને ત્યાં હોય એનાં સદ્ભાગ્ય.

એક ઝીક દીકરી.

આ ઝોગણીશમી સદીના આરંભમાં ઝીસ અને ટર્કી વચ્ચે લડાઈ ચાલતી હતી. એ વખતે એક જુવાન ઝીક દીકરીને ખબર ગળી કે તેનો પિતા તથા બીજા કેટલાક ઝીક સિપાહીઓ દુશ્મનોને હાથે જખમી થઇને

એક ડુંગરા પાસે પડેલાછે. એ સાંભળીને પોતાના પિતાના જખમપર પા-
ટાપીંડી કરવા સાર ત્યાં જવાને તે તૈયાર થઇ. તેણીએ પોતાના એક જી-
વાન બાઇને સમજાવીને પોતાની સાથે લીધા હોતો.

રસ્તામાં તેમને છૂટકછૂટક તુર્કી સિપાઈઓ મળતા તેમની સાથે
લડીને તેમને પોતાનો રસ્તો કાપવો પડતો હતો, એવી એક ઝપાઝપીમાં
તેનો બાઇ થોડો જખમી થયો. પોતાને આવડ્યો તે પ્રમાણે તેણીએ તેને
મલમપટો કર્યા પછી બન્ને બાઈએન ધારેલા મુકામ તરફ ચાલવા લાગ્યાં.
તેમનો પિતા પડ્યો હતો તે સ્થળ થોડું છેડું રહ્યું એવામાં તે બાઇ પો-
તાને થયેલા જખમની અસરથી ષડી ગયો. પછી તેણે પોતાની બેનને
વિનંતિ કરી કે, મારા શરીરમાં જાણુ નબળાઇ આવી ગઇછે, તેથી મારા-
થી અત્યારે હડીને એક ડગલું પણ બરાચ તેમ નથી. માટે તું તરત આ-
પણા પિતાની મદદે દોડી જા. હું અત્રે પડ્યોહું. તમે બન્ને પાછા ફરો ત્યારે
હું જીવતો હોઇશ તો આપણે ત્રણે ઘેર જઈશું. ઇશ્વરેચ્છાથી મારો કંઠી
અંત આવે તોપણ તમે કોઈ મારે માટે શોક કરશો નહીં. આ દુનિઆ-
માં ફરેક માણસને મરવું છે. આપણા પિતાને મારા પ્રણામ કહેજે. તું હવે
અહીં વધારે ઢીલ ન કર. આપણા પિતાને જાણવવા સાર તારાથી થાય
તેટલી મેહેનત કરવાની તને બલાગણુ કરવી પડે તેમ નથી. પોતાના જ-
ખમી બાઈને પડ્યો મૂકીને પોતાના જાપને જાણવવા જવું કે નહીં એ
વિષેના મોટા અંદેશામાં તે બિચારી ઉભી હતી, એવામાં એક તુર્કી સિ-
પાઇ તેમની તરફ દોડી આવ્યો અને પેલા જખમીને પૂરો કરી નાખવા
માટે તે પોતાની કમરેથી તરવાર કાઢવા જતો હતો, તેવામાં તે ઝીંક છો-
ડીએ તે તુર્કીના માથા તરફ પોતાની પિસ્તોલ તાકીને ફાડી એટલે તે સિ-
પાઈ નિહંબ થઈને નીચે પડ્યો. તેના ઘોડાપર એ ઝીંક દીકરીએ જાળવીને
પ્રથમ પોતાના બાઇને બેસાડ્યો અને પછી પોતે પણ તેનાપર સ્વાર થઇ-
ને જ્યાં તેમનો પિતા પડ્યો હતો ત્યાં તેઓ જઈ પહોંચ્યાં. યોગ્ય માન-
જત કરવાથી તેમનો પિતા સાજો થયો એટલે તેઓ ત્રણે જણુ પેલો

ઘોડો, તથા તેનાપર કેટલોક કિંમતી માલ મળી આવ્યો હતો તે લેખને પોતાને ઘેર આવી પહોંચ્યાં. એ ગ્રીક દીકરીની બહાદુરી અને પિતા પ્રત્યેના પુનિત પ્રેમની વાત સાંભળીને તમને ઘણો આનંદ થયો હશેજ.

માને ધવરાવનારી દીકરી.

માતા પોતાની દીકરીને ધવરાવે એ કુદરતી નિયમ છે, તેમાં લેશમાત્ર પણ નવાઈ નથી, પરંતુ માને તેની દીકરી ધવરાવે અને માત્ર તે દૂધ ઉપરજ દિવસોના દિવસો સુધી તે તેણીની જીંદગી ટકાવી શકે એવા અદ્ભૂત બનાવ પણ આ પૃથ્વીના પટ પર બનેલા છે એ વાત વાંચીને વાંચનારને સ્નાનદાશ્વર્ય ઉત્પન્ન થાય છે.

પ્રાચીન કાળમાં રોમ શહેરમાં એક આબરૂદાર સ્ત્રીને કંઈ કારણસર ફ્રાંસીએ ચક્રાવવાની શિક્ષા કરવામાં આવી હતી. તે સ્ત્રી બહુજ સૌંદર્યવાન હતી. એની કાન્તિ જોઈને કારાગ્રહના અધિકારીના હરમાં અતિ અનુકંપા ઉપજી. આવી સરખા સ્ત્રી ફ્રાંસીને લાકડે ચડે તે કરતાં બૂખમરો વેઠીને તે મરણ પામે તો વધારે સારું, એવો તેને વિચાર આવવાથી તેણે તે સ્ત્રીને ખોરાક આપવાનું બિલકૂલ બંધ કર્યું. ખોરાક વગર લેવાઈ જઈને દશ વીસ દહાડામાં તે મરણ પામશે એવું તેણે ધાર્યું હતું, પણ “માણસ ધારે છે કાંઈક, અને ઇશ્વર કરે છે કાંઈક,” એ જરા પણ અસત્ય નથી. પરમેશ્વર જેને રાખનાર છે, તેને કોણ મારનાર છે? પ્રભુ પ્રતાપે કેટલીક વાર બહુજ અન્યથા જેવા બનાવથી માણસનો બચાવ થાય છે. ભાવિ બળવાન છે.

એ અપરાધી ઠરેલી બાઈને બંધીખાનામાં મળવા આવવા માટે માત્ર તેની એક યુવાન પુત્રીને પરવાનગી મળી હતી. એ દીકરી સિવાય બીજા કોઈ સગાંબહાણને તે બાઈ પાસે આવવા દેતા નહોતા. એ દીકરી જ્યારે પોતાની માને મળવા આવતી ત્યારે સિપાઈઓ તેની ખૂબ ચોકસી કરતા કે તે શુદ્ધ રીતે પોતાની માને માટે કાંઈ ખાવા પીવાનું લાવે નહીં. પ્રતિદિન ત્રણ ચાર વખત તે પુત્રી ત્યાં આવતી હતી. પ્રત્યેક વખતે તપાસ કરતાં તેની પાસેથી કશું ખાનપાન નીકળતું નહીં. પાંચ સાત દિવસ વિત્યા પછી

કારામહેના ઉપરી અધિકારીએ ધાર્યું કે જોરાક વિના હવે તે બાઇ થોડી-
ધણી પણ નબળી પડી હશે, પછી તેણે તેણીની પાસે જઈને જોયું તો તે
શરીરે શુષ્ક થઇ નહોતી. એથી તેને સંદેહ પડ્યો કે તેની દીકરી જરૂર
પોતાની સાથે કાંઇ ખાવાનું લાવ્યા વિના રહેતી નહીં હોય, નહીંતર આટ-
લી મુદતમાં તેનું શરીર જરા પણ લેવાયા વિના કેમ રહે? એ દિવસથી
તેણે વળી અધિક જાણે રાખવા માંડ્યો અને તે દીકરી જ્યારે આવે ત્યારે
તે પોતે તેને બારિકાથી તપાસતો, તોપણ કશો પત્તા લાગતો નહીં. વળી
બીજા પાંચ દિવસ વ્યતિત થયા એમ છતાં તે સ્ત્રીની તન્દુરસ્તીમાં ધાર્યા પ્ર-
માણે ફેરફાર જોવામાં આવ્યો નહીં તેથી તે અતિશે આશ્ચર્ય પામ્યો. વા-
સ્તવિક કારણની તેને કશી ખબર પડી નહીં.

એક દિવસે મા દિકરી બન્ને બંધીખાનામાં બેઠાં હતાં તે સમયે તેઓ
શું કરેછે તે એ અધિકારીએ જાનાગાના જોયું. ત્યારે તેના જોવામાં એક
અસૌકિક બનાવ આવ્યો. તે નીરખીને તે અથાગ આશ્ચર્ય પામ્યો. એવો
બનાવ અવનિમાં બની શકે એવું તેને કદી સ્વપ્નનું પણ આવેલું નહીં હો-
વાથી તેનું પ્રેમાળ અંતઃકરણ અત્યાનંદથી અધિકાધિક ઉછળવા લાગ્યું.
તેણે એવું અનુપમ કાર્ય અવલોક્યું કે એ વિષે તે કાંઈને કહે તો તે એ-
કાએક માને પણ નહીં. એ પ્રેમી માતૃભક્ત પુત્રી, જેમ એક માતા પો-
તાનાં બચ્ચાંને ઉમળકાથી ધવરાવે તેમ તે પોતાની પરમ પ્રિય માતાને
સ્તનપાન કરાવતી હતી, એજ કારણથી તેણીની વ્હાલી મા આજ સુધી
આબાદ રહી હતી. હર્ષાવેશમાં આવીને એ આધકારીએ આ અતિ અ-
દ્ભૂત બનાવની સત્તાવાળાઓને ખબર આપી. આ આશ્ચર્યજનક બનાવથી
તેઓ પણ અતિશય હર્ષ પામ્યા. એ સદ્ગુણી પુત્રીનું એ કામ તેઓને
બહુજ પસંદ પડવાથી તેઓએ નિર્ણય કર્યો કે આ અદ્ભૂત બનાવ પ્ર-
જામાં પ્રગટ કરવો.

તેઓએ વળી આ દીકરીના માનની ખાતર તેની માને જીવતશાન
આપ્યું એટલુંજ નહીં, પણ આ મા દીકરી જીવે ત્યાંસુધી સરકારને

ખરચે તેમનું પાલણુપોષણ કરવાનો હુકમ કર્યો, અને જે રથજે તે યનોત્તી પુત્રી પોતાની માયાળુ માતાને ધવરાવતી હતી તે રથજે તે દીકરીની યાદગીરી માટે એક દેવાલય બંધાવી તેનું નામ “અમર્યાનાં પુણ્યનું મંદીર” પાડ્યું. આ પ્રેમાળ પુત્રીની સેવાથી આનંદાનંદ પામીને આપણે અંતઃકરણની ખરી લાગણીથી તેને અત્યંત ધન્યવાદ આપીશું. દીકરીરૂપે તે અમૂલ્ય રત્ન હતું. એણે પોતાની જીંદગી સફળ કરી. એની સ્મૃતિને માટે ધરિત શબ્દો આગને મળી શકતા નથી. તેનાં પ્રેમ ને યુક્તિ અનુપમ હતાં. આવી પુત્રીનું નામ કેમ અવિચળ ન રહે?

એજ શહેરમાં માન્ડીલી નામની સ્ત્રીએ કેદખાને પડેલા પોતાના વૃદ્ધ પિતા સાધમોન્સને એવી ગુપ્ત રીતે ધવરાવીને બચાવ્યો હતો, તેણીને પણ તેટલીજ સાબાશી થયે છે. જે કૃતમ્ન દીકરા દીકરીઓ પોતાનાં માતૃપિતાની સેવા કરતાં નથી અને તેમને દુઃખ આપે છે તેઓને આવા દ્રષ્ટાંતથી અચીત ધણું શરમાવું અને શીખવું જોઈએ. ગાળાપના ઉપકારના બદલામાં જે અપકાર કરશે તેનાપર ઈશ્વર કદી પણ નારાજ થયા વગર રહેશે નહીં. તમે તમારાં માતૃ પિતાને સુખી કરો અને તમારી પ્રજા તમને સુખી કરશે.

દાંત પાડી લઇ દામ આપો.

ઇ. સ. ૧૭૮૩ ના શિઆળે અમેરિકામાં બહુજ સખ્તી દર્શાવી હતી. એ વખતે ન્યૂયૉર્કમાં એક ડોસો ડોશી રહેતાં હતાં. તેમને એક દીકરી હતી. એ દીકરી પોતાનાં વૃદ્ધ માતૃપિતાપર અપ્રતિમ પ્રેમ રાખતી. તેઓ ધડપણને લીધે બહુજ અશક્ત થઈ ગયાં હતાં તેથી આ કૃતમ્ન દીકરી મેહેનતમજુરી કરીને તેમનું બરણુપોષણ કરતી. પોતાનાં ગાળાપનાં સુખ માટે તે સદા તત્પર રહેતી.

શિઆળો બહુ સખ્ત હતો. ટાઢ કહે માફ કામ. તેનો જળરો સપાટો આલતો હતો. બારણાં બંધ કરીને ઘરમાં મોટી સગડીઓ સળગાવીને લોકો તાપતા ત્યારે તેઓને કેટલોક કરાર વળતો. આવા અતિ સખ્ત શિઆ-

બામાં બહાર મનૂરીએ જવું એ બહુધા નહીં બને તેમ હતું. ભોગબેએ આ વખતે એ બાધના ધરમાં બળતણ બિલકુલ હતું નહીં. અધૂરામાં પૂરે એની પાસે પૈસા પણ નહોતા કે તે આપીને બળતણ લાવી પોતાનાં જૂદા માતાપિતાને તપાડે.

હવે કરવું શું ? તાપ વગર આ અશઞ્ત ડોસોડોશી ઠુંકવાઈ ગયાં હતાં. ખાવાનું એકાદ દહાડો ન હોય તો ચાલે, પણ તાપ વિના એક ધડી પણ ચાલે તેમ નહોતું. તેથી તે ગુણુવાન દીકરી બહુ પરિતાપ પામવા લાગી. તત્કાળ પૈસા પેદા કરવાનો એક પણ માર્ગ તેને સૂઝ્યો નહીં. તેને લાગ્યું કે આમનેઆમ ને બે ચાર દહાડા નીકળી જશે તો પોતાનાં રંક માળાપ ટાઢથી અતિશે હેરાન થયા વગર રહેશે નહીં.

પણ એવામાં તેણીએ એક વધાઈ સાંભળી. તેણીને કાંઈએ કહ્યું કે આ ગમમમાં એક દાંતવૈધ આગ્યોછે, જેણે ગામમાં બબર ફેલાવીછે કે માણુસોના આગળના મન્યૂત દાંત તે વેચાતા સેવા માગેછે. દરેક દાંતના તે ત્રીશ રૂપિયા આપશે પણ સરત એવી છે કે તે પોતાને હાથે દાંત ખેંચી લે. આ સગાચાર સંતાપજનક હતા, પણ તે એ તંગીમાં આવેલી દીકરીના મનથી વિવાહથી વિશેષ રળિઆમણુ હતા. દાંતની તમા તલને તે પડાવવા માટે તે બાઈ ત્વરિત તત્પર થઈ. પોતાના કિંમતી અને પાછા કદી નહીં પ્રાપ્ત થાય એવા દાંતનો ભોગ આપવાને તે એકદમ ઉભી થઈ. પોતાનાં મા-તતાતને ટાઢનાં દુઃખથી મુક્ત કરવાની તેની ઇચ્છા પ્રબળ હતી. પૂછતાં પૂછતાં તે દાંતવૈધના ગકાનપર જઈ પહોંચી. ત્યાં જઈને તેણીએ પૂછ્યું કે તમારે હાથે દાંત પાડીને તમે દરેક દાંતના ત્રીશ રૂપિયા આપોછે એવું મેં સાંભળ્યુંછે તે શું ખરી વાત છે? ને એ સાચું હોય તો મારા દાંત પાડી લઈ મને દામ આપો. કૃપા કરી દીલ ના કરો.

તે વૈધે વિરમય પામીને તે બાધને પૂછ્યું કે, તમે તમારા દાંત પડાવવા તૈયાર થયાછો તેનું કારણ શું? તે સ્ત્રીએ વાસ્તવિક કારણ કહેવાથી તેને બહુજ કશ્ણા ઉપજી. તેણે તે સદ્ગુણી દીકરીના દાંત પાડ્યા નહીં, પણ

દયાની પ્રબળ લાગણીથી તેણીને ૧૦૦ રૂપિયા મરત આપ્યા, જે વડે એ દીકરીએ પોતાનાં માતાપિતાને સુખી કર્યાં.

સ્નેહાળુ શિષ્ય.

અલેક્ઝાન્ડર.

રૂશિઆનો શેહેનશાહ અલેક્ઝાન્ડર પોતાના શિક્ષક ઉપર પોતાના પિતા કરતાં પણ અધિક પ્રેમ રાખતો હતો. એ મહેતાળ જાણે તેનો મા-માળુ મિત્ર હોય તેમ તેના વિના એને ઘડી પણ ગમતું નહીં. મહેતાળ આવે ત્યારે તે તેને આનંદથી વળગી પડતો હતો.

એક બેળા તે પોતાના મહેતાળને ઘેર મળવા ગયો, તે સમયે ત્યાં એક નવો રાખેલો સિપાઈ હશે હતો. તે સિપાઈ આ શાહનશાને ઓળખતો નહોતો તેથી તેને તેના દરજ્જાને ઓળખતું માન તેણે આપ્યું નહીં. પછી અલેક્ઝાન્ડરે તેને કહ્યું કે મહેતાળ સાહેબને મળવા માટે મારે તેમના ઓરડામાં જવું છે ત્યારે તે સિપાઈએ જણાવ્યું કે-મહેતાળ સાહેબ હમણા કામમાં છે, તેથી તે જ્યાંસુધી કામ પરથી ઉઠે નહીં ત્યાંસુધી તમારાથી અંદર જઈ શકાશે નહીં, મારે હમણા આ પાટ ઉપર બેસો. તેના કહેવા પ્રમાણે તે બસો ને સાદો શાહનશા ત્યાં બેઠો.

થોડી વાર પછી ચાકરોનો જગવાનો વખત થયો ત્યારે તે સિપાઈએ તે શાહનશાને કહ્યું કે-છોકરા, તારે જમવું હોય તો મારી સાથે આ પાસેની ઓરડામાં આવ. આપણે જમી ઉઠીશું એટલે તારે વિષે હું મહેતાળ સાહેબને ખબર આપીશ. તે સિપાઈનું આમંત્રણ એ નમ્ર શાહનશા ખુશીથી સ્વીકાર્યું. જમી રહ્યા પછી એ શાહનશા પેલી પાટ પર બેઠો એટલે તે સિપાઈએ અંદર જઈને મહેતાળને ખબર આપી કે કોઈ છોકરો તમને મળવા આવ્યો છે, અને તે ક્યારનો તમારી રાહ જોઈને બેઠો છે. મહેતાળએ તેને પોતાની પાસે લાવવાનું ફરમાવ્યાથી તે તેને ઓરડામાં લઈ ગયો. તેને જોતાંજ તે મહેતાળ ધણેજ અકિત થયો, પછી તેને બહાર હમા રહેવું પડ્યું હતું.

તે માટે તેમાફ માગવા જતો હતો તેવોજ તે શાહજાદો બોલી ઉઠ્યો—કશો પણ અંદેશો ન લાવતા મારા બહાસા શિક્ષક, તમારો વખત મારા કરતાં અધિક કિંમતી છે. બહાર ઉભા રહેવાથી મને તમારા ચાકરો જોડે જન્મવાનો જોગ મળ્યો તેથી હું બહુ ખુશી છું. હું જો તરત તમારી પાસે આવ્યો હોત તો એ લાભ હું મેળવી શકત નહીં. હવે પેલા ચાકરે જાણ્યું કે મેં જોને અત્યાર સુધી રોકી રાખ્યો તે તો વડો શાહજાદો છે ત્યારે તે પણ બહુજ ગભરાયો. તે જોઇને તેને પણ શાહજાદાએ કહ્યું કે તું જરાએ ગભરાઈશ નહીં. તારી વર્તણૂક હું પસંદ કરું છું, તારી નિમકહલાત્રીને માટે હું તને ૧૦૦ રૂબલ ધનાગના આપીશ. આ શાહજાદા શિષ્યની સંન્યતા, સાદાઈ અને સ્વશિક્ષક પ્રતિભા અપૂર્વ સ્નેહ તેના વિષે આપણા મનમાં અધિક માન ઉત્પન્ન કરે છે. શિષ્ય હજો તો આવા સ્નેહાંકિત હજો.

લીઓપોલ્ડ.

એ બર્નસવીકનો શાહજાદો હતો, તેને કેળવણી આપવા માટે તેના પિતાએ વાગનર નામના મહેતાજીને રાખ્યો હતો. એ શાહજાદાને વાંચનપર જેટલો શોખ હતો તેટલો કે તેથી અધિક, લેખનપર કંટાળો હતો. તેને વાંચવાપર એટલી બધી પ્રીતિ હતી કે પોતાના હાથમાંથી પુસ્તક હેઠું મૂકવાનું પણ તેને ગમતું નહોતું; પણ નજીકે જ્યારે તેને લખવું પડતું ત્યારે તે અતિશય કંટાળી જતો. એ વખતે તેને એટલું તો દુઃખ લાગતું કે લખવા કરતાં મરવું તે વિશેષ પસંદ કરતો હતો. તેથી જ્યારે તેના મહેતાજી તેને લખવાનું સોંપતો ત્યારે તે લખવાને બદલે આડાઅવળા લિટા કાઢીને તેને નાખુશ કરતો હતો.

એક દિવસે તે મહેતાજી ધણો ઉદાસ હોય એમ તેની મુખમુદ્રાપરથી માલમ પડ્યું ત્યારે તે શાહજાદો પણ શોચ પામ્યો. તે પોતાના મનમાં એમ સમજ્યો કે હું બરાબર શીખતો નથી, અને મને લખવાનું કહે છે ત્યારે હું હલટો તેમને કંટાળો આપું છું તે કારણથીજ મારો મહેતાજી દિલગીરીમાં હશે. તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે હું યથાર્થ ચાલતો નથી એ મારી મોટી

કસુર છે. મને ધટે છે કે મારે મારા મહેતાજીને પળવવા નહીં જોઇએ, પણ તેમને સંતોષ ગળે એમ મારે સદ્વર્તન રાખી લક્ષપૂર્વક અભ્યાસ કરવો જોઇએ; એમ વિચારી તેણે તે દિવસે લખવાના વિષયપર ખૂબ ભક્ષ આપ્યું, અને બીજા વિષયોને માટે પણ જેમ મહેતાજીએ કહ્યું તેમ કર્યું. એમ છતાં તેની ઉઘાસી થોડીધણી પણ ઝોઝી થયેલી જણાઈ નહીં. વાગનર ત્યાં થોડી વાર બેસી ચાલ્યો ગયો તે જોઇને લીઓપોલ્ડ જં-બીર વિચારમાં પડ્યો. એ શાહમદાના મનમાં ક્યાવૃત્તિ અસાધારણ હતી.

પોતાના મહેતાજીની ઉઘાસી વિષે તેણે છુપી રીતે તપાસ કરી, એ-ટલે તેને માલમ પડ્યું કે દિલ્લીની રીતે જરણ જૂદુંજ છે. મહેતાજી બિચારો મગર ભેવે દેવે કરજદાર થઈ ગયો હતો. તેના એક લુચ્ચા દોરતે શાહુકારને ત્યાંથી પુષ્કળ પૈસા અંગઉધારે ઉપાડ્યા તેમાં તે જામીન થયો હતો. પછી એ દગાખોર દોરત છાનોમાનો દૂર દેશાવરમાં નાશી જવાથી પૈસા શાહુકારના પૂરેપૂરા પૈસા બરી દેવાને તે બંધાયો હતો. ગરીબ બિચારો વાગનર! બીજાનું બહું કરવા જતાં તેનો ભોગ થઇ પડ્યો. તેને ખર્ચ કરતાં કર્મ નડવા સરખું થયું. તે આગરદાર હતો પણ પૈસાદાર નહીં હતો. જામીન થવામાં આગરનો ખપ હતો તે તેણે વાપરી, હવે કરજ ભરવામાં પૈસાનો ખપ હતો પણ એના તો તેની પાસે સાંસા હતાં. આયપદની લગભગ તેનો ખર્ચ હતો તેથી તે તેમાંથી જાણુવા જેવી રકમ બચાવી શક્યો નહોતો. હવે શું કરવું ? એવો પ્રશ્ન વારંવાર તેના મનમાં ઉઠતો પણ તે વિષે તેને એક ઉપાય સૂઝતો નહોતો. આવા બારિક વખતે પ્રમાણિક પણ નિર્ધન માણસનાં મનમાં કેટલી બાંજગડ થાયછે અને તેને કેટલુંબહું લા-ગી આવેછે તેનો યથાર્થ ખ્યાલ અનુભવીના મગજમાંજ આવી શકે. સા-ધારણ સ્થિતિમાં જેમ બહું સુખ છે તેમ દુઃખ પણ છે. પુરતા પૈસા વિના પોતાનો દરજ્જો જાળવી રાખવામાં કેટલીકવાર બહુજ મુશીબત વેઠવી પડેછે; પણ “ નેજાનાં ગાઠાં કાંધે નેજામાં રહેતાં નથી ” તેમ સાદું જ્ઞાનતવાળાને ઈશ્વર બહુવાર સહાય થયા વિના પણ રહેતો નથી.

વાગનરના કરજની રકમ એવડી મોટી હતી કે તે પોતાનું ધર તે-
મજ ખીજી માલમિલકત વેચે તોપણ તે પૂરી થાય તેમ નહોતું. હવે આ-
ળે જાળવવાનો એકે ઉપાય નહોતો. જે ધડી જાય છે તેમાં પોતાની આખર
જવાનો તેને મજબૂત ભય હતો. સુભાગ્યે તેના શિષ્ય લીઓપોલ્ડના મ-
નમાં ગુરુભક્તિ પ્રદિપ્ત થઈ, અને તેણે ધાર્યું કે ગમે તેમ કરીને મહેતા-
જીને ઋણમુક્ત કરવા. પણ એવંડી મોટી રકમ ક્યાંથી આપવી ? તેની
પાસે રાત્રી પાછ પણ નહોતી. તેણે વિચાર કર્યો કે પોતાના પિતાને આ
વાત નિવેદન કરીને તેની પાસેથી એ રકમ લેવી. પાછો વિચાર કર્યો-ના,
ના, એમ તો નહીં કરવું. મારા પિતા પાસે મારા મહેતાજીની એવી માઠી
હાલત પ્રગટ કરવી એ યોગ્ય નથી. ખરી રીત એ છે કે મહેતાજીની આ-
વી દયાપાત્ર સ્થિતિ ગુપ્ત રાખીને તેમનું કરજ ફીટ એવી તજવીજ કરવી
જોઈએ, એમ પોતાના મનથી નિશ્ચય કરીને તે પોતાના પિતા સમીપ ગયો.

રાજાએ પોતાના કુંવરને પ્રેમથી બોલાવીને તેના વિદ્યાભ્યાસને લ-
ગતી વાત ચલાવી. લખવા સંબંધી વાત નીકળતાં રાજાએ જણાવ્યું કે,
બેટા, તું હજી બરાબર લખતાં શીખતો નથી તેથી હું બહુ દિલગીર છું.
આવું નહવું કામ પણ તારાથી થતું નથી તો ખીજાં મહત્વનાં કાર્ય તું
કેમ કરી શકીશ ? એ સાંભળીને લીઓપોલ્ડે લજવામને લક્ષ્મી માગી અને
હવેથી અભ્યાસ પાછળ ધણુંજ લક્ષ રાખીને સંતોષ આપીશ એમ કહ્યું.
પછી તેણે પોતાના પિતાને વિનંતિ કરી કે મેં મારા પાઠ બરાબર તૈયાર
કર્યાછે એવી હું પ્રતિદિન મારા મહેતાજી પાસેથી ચિઠ્ઠી લાવવાનું ધાર્યું
છું. જ્યારે હું એવી ચિઠ્ઠી લાવું ત્યારે આપે ખુશી થઈને મને થોડાપણા
પૈસા આપવા એમ મને વચન આપે. રાજાએ ખુશી થઈને તેની
માગણી કબૂલ રાખી.

હવે લીઓપોલ્ડ પોતાના અભ્યાસમાં અપૂર્વ લક્ષ રાખવા લા-
ગ્યો. તેનાં વર્તનમાં એકદમ આટમોળધો આનંદજનક ફેરફાર કેમ થઈ
ગયો તે તેના મહેતાજીના પણ કળવામાં આવ્યું નહીં; ફરેક પ્રકારના અ-

બ્યાસમાં તેનું ચિત્ત જોઈએ તેટલું ચોંટચાથી વાગનર તેના બહુજ વ-
ખાણુ કરવા લાગ્યો, ત્યારે લીઓપોલ્ડે તેને વિનંતિ કરી કે આપ મારા
અભ્યાસથી આનંદ પામતા હો તો તે વિષે મારા પિતા પ્રત્યેની મને એક
ચિઠ્ઠી લખી આપો. મહેતાજીએ મોટી ખુશીથી સંતોષપત્ર આપ્યો જે
લેખને તે તરત રાજ પાસે ગયો, ત્યારે તેણે પોતાની કબૂલત પ્રમાણે
એને થોડા પૈસા આપ્યા. એ પ્રમાણે તે દરરોજ તે મહેતાજી પાસેથી
સંતોષપત્ર મેળવી, પોતાના પિતા પાસેથી ઇનામ લેઈ તે પૈસા એકઠા કર-
વા લાગ્યો. એમ કરતાં એકાદ માસ વિતિ ગયો, પેસો દહે-
ણુદાર આંપતી ઉધરાણી કરતો હતો તેની ચિંતાથી મહેતાજી બાપડો દિન
પ્રતિદિન સકાવા લાગ્યો. આખરે પોતાનાં ઘર ને સરસાગાન વેચીને જો-
ટલું કરજ ભરાય તેટલું ભરવાનો નિર્ણય કરીને તે દરબારમાં ગયો, ત્યારે
તેનું મુખ બહુજ ઉતરી ગયું હતું. તે જોઈને લીઓપોલ્ડે ધણાંજ પ્યાર
ને નમ્રતાથી તેનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે વાગનરે તેને વારતવિક હકીકત
હકી. પછી લીઓપોલ્ડ તરત પોતાના ઝોરડામાં ગયો અને ત્યાંથી નાણા-
ની મોટી કોથળીઓ લાવી, મહેતાજીના પગ પાસે ધરીને તે બોલ્યો
કે—મહેતાજી સાહેબ, મેહુરગાની કરીને આ નાણું કબૂલ કરો અને તે
આપના કરજમાં ભરો.

એ જોઈને વાગનર ગળગળો થઈ ગયો. તેની આંખમાં આંસુ આ-
વ્યાં. તેણે લીઓપોલ્ડનો ઉપકાર માન્યો પણ તે અક્ષિસ લેવાની ના પા-
ડી. પોતે આ પૈસા શામાટે અને કેવી યુક્તિથી મેળવ્યા હતા તે વાત
લીઓપોલ્ડે મહેતાજીને કહી સંભળાવી. પોતાના પ્રત્યે તેનો પરમ ભક્તિ-
ભાવ જોઈને વાગનર બહુજ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યો. લીઓપોલ્ડના અતિશય
આમ્રહથી તેણે તે નાણું માન્ય રાખ્યું. પછી તે સત્વર પેલા શાહુકારને
ધેર ગયો અને તેનું કરજ ભરીને પાછો દરબારમાં આવ્યો, અને સર્વ
વૃત્તાંત રાજને વિદિત કર્યું, તે સાથે ગુણવાન્ ને પ્રેમાંકિત- લીઓપોલ્ડની
લાયકી પણ પ્રકાશમાં આવી. આપણે એક મતે ઉચ્ચરીશું કે—ધન્ય હો

શીઓપોલ્ડ, તું ખૂબ કરી ! તારા જેવા શિષ્ય મળે એ મહેતાજીનાં પશ્ચ સદ્ભાગ્ય !

સહનશીલ.

સોક્રેટીસ,

સહનશીલતાનો સાગર હતો. એ યુનાની પંડિત જેમ સત્યનો, તેમ જ સહનશીલતાને સાર સૃષ્ટિમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. એવા વાંચનાર જવ-દસેજ જડશે કે જેઓએ સોક્રેટીસનું નામ કદી શ્રવણ કર્યું ન હોય. કેટલાક કહે છે કે એનો સ્વભાવ પ્રથમ તો ગરમ હતો અને પછી તેણે તેમાં બેહદ સુધારો કર્યો હતો. એની સહનશીલતા સ્વાભાવિક હાથ કે મન કેળવીને મેળવેલી હોય. ઉભય પ્રકારે તે અતુસરણીય છે. તેણે જે શ્રમ કરીને પોતાની પ્રકૃતિ સુધારી હોય તો તે વળી બેવડા માનને પાત્ર છે.

સોક્રેટીસ અને તેની સ્ત્રી જાન્ટીપીના સ્વભાવમાં કેવળ વિરુદ્ધતા હતી. જાન્ટીપી ક્રોધનું પુતળું હતી. એનું વિરગરણ કરાવે એવી કોઈ સ્ત્રી આજસુધીમાં ભૂતળપર થઈ હોય એમ પ્રકાશમાં આવ્યું નથી. જાન્ટીપી જખરી ઝગડાખોર હતી. એનું મોઢું હમેશ ચડેલું રહેતું. એની જીભને એ ભાગ્યેજ જંપવા દેતી. પતિ સાથે જાણે પૂર્વ જન્મનું વેર હોય તેમ તે તેની સાથે વર્તતી. એને જોઈને સૌ કોઈ કહેતા કે પરમેશ્વર, આવી સ્વ-હંદી સ્ત્રીથી બચાવો ! અતિ સંતાપની વાત છે કે સોક્રેટીસ સરખા પરમ સહનશીલ પંડિતને આવી ક્રોધાંધ કુબારજી મળી હતી.

જાન્ટીપી એક વાર પોતાના પતિપર બહુજ ક્રોધે ભરાઈ હતી પછી રસ્તામાં તે તેને મળી, ત્યારે તેણીએ તેના ડગલાના ચીરેચીરા કરી નાખ્યા. એ સ્થળે સોક્રેટીસ એક પણ શબ્દ બોલ્યો નહીં. એ સમયે તેના કેટલાક સ્નેહીઓ તેની સાથે હતા તેઓએ તેને કહ્યું કે—તમે આવા છેક નિર્માલ્ય રહેશો તો દિવસેદિવસે વધારે હેરાન થશો. સારો ઉપાય એ છે

કે તમારે તમારી ક્રોધી સ્ત્રીને સારી પેટે ફૂટવી જોઈએ. એ સાંભળીને સોફ્ટીસ હસીને બોલ્યો—વાહ, તમાસો જોવાનો તમે ઉપાય તો ઠીક શોધી કાઢ્યો ! અમારી આગરના કાંકરા કરીને તમારે મન મેળવવી લાગે છે ! અમે જે સામસામે લડીએ અને તમે હમા હમા જુઓ. એક જણ મને યાદ છે કે સાળાશ સોફ્ટીસ, તારી સ્ત્રીને તે ઠીક સપાટો લગાવ્યો, તો ખીજે વળી તેણીને સમજાવે કે રખે તું તારા પતિથી પાછળ હટી. માર એને ! શું જોઈ રહીશું ! તમારી આ મન મને બહુજ મોંઘી પડી જાય. મારી સ્ત્રીએ મારો કેરો ડગલો ફાડ્યો તે મને પરવડ્યું પણ મારો બવાડો થાય તે મને કદી પાસવે નહીં.

એ કુબારજી વળી એક ટાણે સોફ્ટીસપર બહુજ ગુસ્સે થઈ, અને તેણીએ તે બિચારાને ઘણીજ ગાળો દીધી તોપણ તે ચૂપ રહ્યો. તેણે કશો પ્રત્યુત્તર નહીં આપવાથી તે સ્ત્રીને વળી વધારે ક્રોધ ચડ્યો. અને એ ક્રોધાવેશમાં તેણીએ અટારીએથી એનાપર એકવાણી રેડી, એ જોઈને સોફ્ટીસ બડબડ હસી પડ્યો. પછી તે બોલ્યો કે—ગડગડાટને અંતે વરસાદ તો વરસવેજ જોઈએ. જે થયું તે ઠીક થયું.

પંડિત આલસીબાઈડીએ એક વાર સોફ્ટીસને સવાલ પૂછ્યો હતો કે—આવી સ્ત્રી સાથે તમે એક ઘરમાં શી રીતે રહી શકાઓ ? મારાથી તો આવી સ્થિતિમાં એક ઘડીબર પણ રહેવાય નહીં. સોફ્ટીસે જવાબ દીધો કે—દુનિયામાં મહાવરો એ મોટી વાત છે. એક દિવસનું હોય તો કદી બહાર જઈએ, પણ આખો બવ જ્યાં પૂરો કરવો હોય ત્યાંથી ક્યાં ભાગી જવું ? દીર્ઘ કાળનો સહવાસ થાય એટલે પછી બહુ લાગે પણ નહીં. ઈશૂબ કર્ણે કે મારી બાઈડીનો કલ્પલાટ પ્રથમ મને કર્ણકંઠર લાગતો, પણ હવે તો હું એનાથી પળાટાઈ ગયોશું. હું હવે સંતાપભૂવનમાં છું એમ મને લાગતું નથી. “મહાવરો એ બીજી કુદરત છે.”

સોફ્ટીસ સત્યને મારે મુઝાએ. સત્તાવાળાઓએ તેને વિષ પાછને

મારી નાખવાની સજ્જ કરી હતી તોપણ તેણે પોતાની ધીરજ છોડી નહોતી. અંત સમયે એના એક મિત્રે એને કહ્યું કે હું બહુજ દિલગીર છું સોક્રેટીસ, કે તું નિરપરાધી માર્યો જાય છે, એ સાંભળીને એ મહાત્માએ ઉત્તર આપ્યો હતો કે ત્યારે તારી શું એવી ધમ્મ છે મારા મિત્ર, કે હું અપરાધી થઈને માર્યો જઈ ? એક વાર મુઆ વિના છૂટકા નથી, ત્યારે સત્યને માટે મરવું તેમાં ખોટું શું છે ? માણસો મોતથી બેહદ ડરે છે એ કાંઈજ નહીં પણ તેમની માત્ર એક પ્રકારની નળળાઈ છે. મોતથી ડરવું નહીં, અને કોઈ મરવું હોય તેના શોકથી રડવું નહીં એ મરદ માણસનું, અને અશ્રુપાત કરવો એ અણસમજીત અજળાઓનું કામ છે. આવી હદ-બેહદ સહનશીલતા દર્શાવનાર સોક્રેટીસનું સુંદર નામ ચિરકાળ રહેશે.

મોસ્ચુ આખારેટ.

મોસ્ચુ આખારેટ નામનો જીવીવાનો વિદ્વાન પોતાની સહનશીલતાને માટે વિશ્વવિખ્યાત થઈ ગયો છે. એની વૃત્તિ કોધાન્વિત થયેલી કદી કોઈ એ જોઈ નહોતી. પરાયા માણસના જોવામાં કદાપિ એ વાત ન આવે, પણ પાસે વસનારાની અજણાઈમાં જાય એવી એ બાબત નથી. તેના ઘરમાં ત્રીશ વર્ષ થયાં રહેનારી એક દાસી કહેતી કે મારી આટલી સાંખી મુદતની નોકરીમાં પણ મોસ્ચુ આખારેટને કદી પણ ગુસ્સે થયેલો મેં જોયો નથી.

પછી એકવાર એના કેટલાક મિત્રોને ઉઠકંઠા થઈ કે-મોસ્ચુ આખારેટને ગુસ્સે થવાનું કાંઈ સળળ કારણ ઉત્પન્ન કરાવીને એને કસી જોઈએ. એવા વિચારથી તેઓએ તેની દાસીને કહ્યું કે-તારા શેઠને ક્રોધ પેદા થાય એવી તું કાંઈ યુક્તિ કરીશ તો તેના બદલામાં અમે તને ધણા પૈસા આપીશું. દાસીએ તે કથન કબૂલ રાખીને કહ્યું કે-એને ગુસ્સે કરવાને મેં એક યુક્તિ શોધી રાખી છે તે હું અજગાવી જોઈશ. મારી ખાતરી છે કે તેથી એ જરૂર ક્રોધ કર્યા વગર રહેશે નહીં.

એ વિદ્વાન બહુધા સાદો હતો પણ પયારીના સંબંધમાં તેમ નહોતું.

તેને સારી પયારીનો બહુજ શોખ હતો અને તેથી તેને માટે તે ધણીજ કાળજી રાખતો હતો. પછી એક દિવસે તે દાસીએ તેની પયારી સાફ ન કરી અને આગલે દિવસે પાથરેલી ચુંધાઇ ગઇ હતી તે એમને એમ રહેવા દીધી, ત્યારે બીજે દિવસે મોરબુ આગારેટે એ દાસીને કહ્યું કે—તમે કાલે મારી પયારી પાથરી નહોતી. તેણીએ કહ્યું કે—હા, હું વિસરી ગઇ હતી. વળી તે સાંજે પણ તેણીએ તે પયારી ફરીથી પાથરી નહીં, તેથી બીજે દિવસે પાછું તેણે પોતાની દાસીને પૂછ્યું કે—કાલે પણ તમે મારી પયારી નહોતી પાથરી કે ? તે સ્ત્રી બોલી કે હું ફલાણા અગત્યના કામમાં પડી હતી તેથી ચૂકી ગઇ; એમ કહીને તે ત્યાંથી ચાલી ગઇ. ત્રિજે દિવસે પણ એ દાસીએ તેની પયારી પાથરવાની દરકાર રાખી નહીં, તેથી ચોથે દિવસે તે પંડિતે તે દાસીને જણાવ્યું કે—પયારી પાથરવામાં તને હવે વધારે મહેનત પડતી હોય એમ લાગવાથી તે કામ તું કરતી નથી. કદાચ પયારી ન પાથરવાનો તે કાંઈ તારા મનમાં નિશ્ચય કરેલો દેખાયછે, પણ તેની કશી ચિંતા નહીં. ત્રણ દિવસ થયા હું આવા બીછાના ઉપર સૂવું છું તેથી તેની મને ટેવ પડતી જાયછે; માટે હવે તું એ પયારી પાથરવાની તરદી લેઈશજ નહીં.

એ સાંભળીને એ દાસી તરત તેને પગે લાગી. અને પયારી નહીં પાથરવાનું વાસ્તવિક કારણ તેની પાસે વિદિત કરીને તેની ક્ષમા આહી.

એપીકોટસ.

આ મહા વિદ્વાનપર વીતેલી વિટળણા બહુજ દયાપાત્ર છે. તે ક્રી-જીઆ દેશના હિયરાપોલીસનો વતની અને રોગન શહેનશાહ નીરાના ચો-કીદાર ઈપાપ ફ્રાડીટસનો ચુલાગ હતો. એણે કાંઈ અપરાધ ક્યોંછે એવો એક વાર તેના ધણીને ખોટો શક ઉત્પન્ન થવાથી તે તેનો પગ મરડી નાખવા ખેટો ત્યારે એ તત્વવેત્તાએ આતિ તિવ્રતમ કષ્ટ સહન થાય ત્યાં સુધી સહન કર્યું, અને પછી તેણે કહ્યું કે—મને લાગેછે કે તમે મારો પ-

ગ જરૂર બાંગી નાખશો, એમ કહીને તે ચૂપ રહ્યા. થોડી વાર થઈ એટલામાં તે ફૂર ને ગઢા પાતકી ધણીએ તે પાગર પંડિતનો પગ બાંગી નાખ્યો. એ જોઈને તે બિચારો બોલ્યો કે-મેં આપને નહોતું કશું ગારા મેહેરબાન, કે આપ મારો પગ બાંગી નાખશો. મારું કહેતું સત્ય હ્યાં વિના રહ્યું નહીં. નિરપરાધી બિચારા એપીકેટસ ઉપર આ કેટમોખો જૂ-લમ. સહનશીલતાને માટે એનું સૌકારક ઉદાહરણ બહુજ અસરકારક છે.

સર ઐસાક ન્યુટન.

કેવો ગુણવાનુ હતો તે આખું જગત્ જાણે છે. એનામાં સહનશીલતાનો સદ્ગુણ પણ સ્તુતિપાત્ર હતો. એણે એક ફૂતરો પાળ્યો હતો, તેનું નામ તેણે (ડાયમંડ) 'હીરો' પાડ્યું હતું. એ ફૂતરો તેનો બહુ માનીતો હોવાથી તે તેને અનુદિન પોતાના અભ્યાસના ઓરડામાં રાખતો હતો.

એકવાર એ પંડિતને એકાએક કાંઈ અગત્યનું કામ આવવાથી તે બહાર ગયો, એ વખતે બોગજોગે તેના બહુજ કિંમતી કાગળો ટેબલપર છૂટા રહી ગયા હતા, ત્યાં તેનો ફૂતરો (હીરો) કુદ્યો. તે મેજ ઉપર એક ખીણખતી સળગતી હતી તે હીરાના કુદવાથી પડી ગઈ તેથી પેલા કિંમતી કાગળો બળીને બરગ થઈ ગયા.

થોડીવારે સર ઐસાક પોતાના ઓરડામાં પાછો આવ્યો ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે ધણું વર્ષ સુધી મેહેનત કરીને લખેલા કાગળનો ભય થઈ ગયો અને દાંધં કાળનો પરિશ્રમ વ્યર્થ ગયો. એટલું બધું છતાં તે ક્ષમાધર જરા પણ યુરસે થયો નહીં. તેણે પેલા ફૂતરા બધી કરીને માત્ર એટલુંજ કહ્યું કે-હીરા, તું મને બહુજ નુકસાન કર્યું છે તેની તને કાંઈ ખબર છે કે નહીં ? એટલું બોલીને જણે કાંઈ બન્યુંજ ન હોય તેમ શાંત મનથી તે પોતાને કામે વળગ્યો. સર ઐસાક ન્યુટનની આવી સહનશીલતાને માટે ખચીત તેને ધણી સાબાશી પટે છે.

અખોઝીટ.

કુદરતી વિદ્યાશાસ્ત્રી અખોઝીટની સહનશીલતાનું નીચેનું દૃષ્ટાંત સર
અસાક ન્યુટનથી પણ વિશેષ ચડીઆતું તમે વાંચશો.

તે હવા માપવાના યંત્રનો જળરો અભ્યાસી હતો. ૨૭ વરસ સુધી
સતત શ્રમ કરીને તેણે વાયુના દળાણના નિયમ નક્કી કર્યા હતા. એ સર્વ
નિર્ણય કાગળોપર લખી રાખીને તે તમામ કાગળો તેણે હવામાપકયંત્ર
ફરતા વિંટાળી રાખ્યા હતા. એમાં લખેલી હકીકત તેને મુખપાઠ નહોતી.
જે હતું તે સર્વે કાગળમાં હતું.

એક વાર એણે એક અબુધ સ્ત્રીને પોતાને ત્યાં દાસી તરીકે ચાકરી-
એ રાખી. પછી એક દિવસે અખોઝીટ બહાર ગયો એટલે તે સ્ત્રી તેના
ઝોરડા સાફ કરવા મંડી. છેવટે તે તેનો અભ્યાસનો ઝોરડો પણ ઉધા-
ડીને તેમાંનો કેરકચરો કાઢવા લાગી. એમ કરતાં તે હવામાપકયંત્રપર
વીંટાળેલા કાગળોઆપર તેણીની નજર પડી. તે કાગળો ધણું વર્ષના લખેલ
તથા વપરાએલા હોવાથી કાળા મશ સરખા થઇ ગયા હતા. એ જોઈને
તે સ્ત્રીએ ધાર્યું કે મારા પેહેલાની ચાકરડી બહુજ આળસુ હશે, નહીંતર
તે આવા ગંદા કાગળોઆ આ સુંદર યંત્રપર કદી રહેવા દેત નહીં. પછી
તેણીએ આ જૂનાપાનાં કાગળો ત્યાંથી છોડીને બાળી નાખ્યા અને તેને
બહુસે ખાસા મજેના કોરા કાગળો શેઠની ટેબલ ઉપરથી લેઇને પેલા યંત્ર-
પર વીંટાળી તેના સામું જોઇને તે આનંદ પામી. તેણીએ ધાર્યું કે મારો આ
સુધારો જ્યારે શેઠના જોવામાં આવશે ત્યારે તે મને સાળાશી આપ્યા
વિના રહેશે નહીં.

ચોડી વાર યર્ષ. શેઠ આવ્યા. અભ્યાસના ઝોરડામાં ગયા. અનાયાસે પેલા
યંત્રપર તરત નજર પડી. જૂના કાગળો જેવા. નવા નજરે પડ્યા. ચાકર-
ડીને બોલાવી પૂછ્યું. આની ઉપર મારા અનુભવના કાગળો વીંટાળેલા હતા
તે ક્યાં મૂક્યા ? લાવ. ચાકરડી ચક્રિત યર્ષને બોલી--સાહેબ એવાં મેલા
કાગળ કશા કામના નથી એમ જાણીને મેં તે બાળી નાખ્યા અને આ

સેફ ને સુંદર કાગળથી વંચને શોભિતું કર્યું છે. સામાશીની આશાથી આ કામ મેં બહુજી કાગળથી કર્યું છે સાહેબ.

એ સાંભળીને અખોઝીટને ઘણું હોભ થયો, અને થાય એમાં કશી નવાઇ પણ નથી. ૨૭ વરસની મેહેનતનું સત્યાનાશ વળી ગયું એ નાની સુની વાત નથી. પછી તેણે પોતાના બન્ને હાથ છાતીપર મૂક્યા અને આંખો બંધ કરી. થોડીવાર થઇ એટલે તેનો ગભરાટ થોડો શાંત પડ્યો ત્યારે તેણે તે જડભરત દાસીને જણાવ્યું કે-જૂના કાગળો બાળ્યા તે સાથે મારી ૨૭ વરસની મેહેનતને પણ તે બાળી નાખી છે, તેની તને કાંઈ સમજણ છે? કૃપાદષ્ટિ કરીને હવે તું મારો જોરડો કદી સાફ કરીશ નહીં. ૨૭ વરસનું ફળ નિષ્ફળ બન્યું એ અસહ્ય દુઃખની વાત છે. આતા વખતમાં પણ અખોઝીટ સહનશીલતા રાખી અને દાસીને એકાદ કડતું વચન પણ ન કહ્યું, એ અત્યુત્તમ ગુણથી બલિહારી. સહનશીલતાની સિમા આવી રહી. સર એ-સાક ન્યુટન તથા અખોઝીટનાં મન તે કેવડાંક મોટાં હશે? પોતાના કોષપર તેમનું અતૂલ અંકુશ હતું. ધન્ય !

સંતોષી.

ફેબ્રીશીયસ.

“મારા અગત્યના ખર્ચને માટે જેટલું જોઈએ તેટલામાંજ હું સંતોષ માતું છું. કારણ કે મોજશોખને માટે તો આખી દુનિયાની દોસત પણ પુરતી નથી.” મોનટેન.

“મારે દરિદ્રતા કે દ્રવ્ય એ બેમાંનું એકે જોઈતું નથી. માટે હું પ્રભુ, મારે જોઈએ તે પ્રમાણે હું મને અન્નવસ્ત્ર આપ એટલે થયું.” આગર.

એ રોમન સરદારને મેરડીડોનના રામને કદી બનાવ્યો હતો, પછી તેને છોડી મૂકતાં તે રામને એતે એકાંત રથજે લેઈ જઈને સગળાવવા માંડ્યો કે- હું બહુ બહાદુર, ગુણવાન, બુદ્ધિવાન અને કીર્તિવાન છે, પણ હું બાળ્યું

કે તું ધનવાન નથી. તારી નાણાં સંબંધી સ્થિતિ દયાપાત્ર સાંભળીને હું દિલ ગીર થયો છું. તારા રાજ્યે તારી કિંગ્મતી નોકરીની કદર પીછાણી નથી એ તેને શરગભરેલું છે. આજે હું તારા પર મેહેરબાની કરવા માયું છું, અને તને પૈસાદાર કરવા ચાહું છું. મારી ઇચ્છા તને એટલો બધો પૈસો આપવાની છે કે તું આખા રોમન રાજ્યમાં સૌથી વિશેષ ધનાઢ્ય થાય. તારા જેવા સદ્ગુણી મનુષ્યોની કિંગ્મત સ્થિતિ ટાળવી એ હું મારો ધર્મ સમજું છું. તને અઢળક પૈસો આપીને હું તારા પર કશો ઉપકાર કરતો હોઉં એમ તું સમજીશ નહીં, તેમજ તને નાણાની બક્ષિસ આપીને હું તારી પાસેથી કાંઈ ગેરવાજ્જી રીતે કામ કાઢી લેવા માગતો હોઉં એમ પણ તું ધારીશ નહીં. હું ખત દિલથી તારી પાસેથી એટલાજ બદલાની આશા રાખું છું કે રોમન રાજસભા મારા તર્ફ નાહક કરડી નજરથી જુએ છે, અને મને ફાકટની મેહેનતમાં નાખે છે તેને તારે વાજ્જી રીતે સમજાવવી. ન્યાયની નજરે જેતાં મને જેટલી મદદ આપવાનું તને યોગ્ય જણાય તેટલી તું મને મદદ આપજે.

ફેર્ડીનાન્ડસ સરદારે એનો જે ઉત્તર આપ્યો છે તે ખચીત લક્ષમાં લેવા લાયક છે. તેણે જણાવ્યું કે-હું બીજાઓના પ્રમાણમાં ધણોજ નિર્ધન છું એ હું માન્ય રાખું છું. મારી પાસે માત્ર એક નાનું ઘર અને એક ખેતર છે એ ખરી વાત, પણ એ ગરીબાઈથી રોમન ઉમરાવોમાં હું અધમ ગણાતો નથી, તેમજ મારી એ દુર્બળ અવસ્થા મારા વગને આગળ વધતો અટકાવી શકતી નથી. હું જેમ જાહેર તેમજ ખાનગી પ્રરૂપ તરીકેની મારી આખરથી મગર છું. રાજસભા, તેમજ લડાઈ અને એલચી ખાતામાં મારાં આખર અને વગ બળવત્તર છે; ત્યારે તમે વાસ્તવિક વિચાર કરો કે હવે મારે વધારે પૈસાની શી ગરજ છે? અમારું રાજ્ય પ્રજાસત્તાક છે, તેથી તે રાજ્યની જે દોલત છે તે આખી પ્રજાની દોલત છે. મારી પાસે દોલત નથી પણ રાજ્યની દોલત છે એ કેમની છે? અમારા રાજ્યની દોલતથી કોઈ પણ નોકર નિરાધાર હાલતમાં નથી, અને

હું વાપરું તે કરતાં વધારે નાણું મારે જોઈતું નથી. હું જો દોઢતનો બૂખ્યો હોત તો મારી એ બૂખ મેં ક્યારનીએ ભાગી હોત. વિશેષ દોઢત મેળવવાના મારી પાસે અનેક કપાય છે, પણ તેનો ઉપયોગ કરવાની મારી જરાએ મરજી નથી. મારી સ્થિતિથી હું જોઈએ તેટલો સુખી છું, એટલે ખપ કરતાં વધારે પૈસો ભેજો કરીને હું મારી જંગળ વધારવા માગતો નથી. મોટી દોઢતમાં જો તમને મોટું સુખ લાગતું હોય તો તે તમારીજ પાસે રાજો. ક્રેશ્ચીશીયસના સંતોષીપણના આવા સદ્વિચાર સાંભળીને આપણે પણ સંતોષ પામીશું.

ફ્રાંસીસીયન.

“સંતોષ એ મોટી કિંમતનું મોતી છે; અને જે માણસ પોતાની હજારો ઈચ્છાઓનો ભોગ આપીને પણ તેને મેળવે છે તે ધણીજ ડાહી અને લાભદારી ખરીદી કરે છે.” એલગવી.

એ એથેનીયનનો ઉગરાવ હતો. તેની સ્થિતિ બહુ ગરીબ હતી. એક વાર મંસીડોનના રાજાએ તેના તર્ફ ઘણો પૈસો ભેટ દાખલ મોકલ્યો તે તેણે કમૂલ રાખ્યો નહીં, ત્યારે તે લાવનાર માણસે કહ્યું કે—કદાપિ તમારે માટે નહીં તો તમારા બાળબચ્ચાંને માટે તે માન્ય રાખો. તમારી કીર્તિ પ્રમાણે તમારા બચ્ચાંઓને ઉછેરવાં જોઈએ. ફ્રાંસીયને કહ્યું કે તમે કહો છો કે હું ગરીબ છું એમ છતાં કીર્તિવંત છું. એ ઉપરથી પણ પુરવાર થાય છે કે દુનિયામાં વગર પૈસે પણ કીર્તિ મળી શકે છે. મારાં બચ્ચાં પણ જો સદ્ગુણને મારાં આલશે તો તેઓ આવી સ્થિતિમાં પણ કીર્તિ મેળવી શકશે.

મારી પાસે થોડી ફળદ્રુપ જમીન છે તેનાથી મારા આખા કુટુંબનું ગુજરાન સારી રીતે ચાલી શકે છે, તે મને પૂરતું લાગે છે. થોડાથી સંતોષ પામવો એ સૌથી મોટું ઝાલપણ છે. જે પોતાની દોઢત વધારે છે તે પોતાની ફિકર પણ વધારે છે. માતબરને જેવાં દુઃખ હોય છે તેવાં ગરીબને હોતાં નથી. સંતોષંપરમંસુલ્લમ્.

એક પાઠરી.

“જે માણસ સંતોષી અને પ્રમાણિક છે તેજ ઈશ્વરનો ભક્ત છે અને તેનેજ ઈશ્વર ચાહેછે.” મિલ્ટન.

(૨) ઈંગ્લાંડનો એક પાઠરી પોતાના સંતોષને માટે જાણીતો હતો. એની ઉપર વિવિધ પ્રકારની નિપત્તિ પડી હતી તોપણ તે વિષે તે કદી બળાપો કરતો નહોતો. એક વાર તેને કાઠિએ પૂછ્યું કે તમને આટલો બધો સંતોષ રાખવાનું કાણે શીખ્યું ? ત્યારે પાઠરીએ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો કે—હું જ્યારે જીંદગી વિષે વિચાર કરું ત્યારે મને વળણાયછે કે મારે મોડું કે વેહેલું મરવું તો પડશેજ. પછી હું જર્મીન તર્ફ જોઉં છું ત્યારે મને યાદ આવેછે કે હું માત્ર સાઝવણી લાય જમીન રોકીશ. પછી દુનિયા તર્ફ હું દૃષ્ટિ કરું ત્યારે મારાથી નબળા નસીબનાં ઘણાં માણસો હું નિહાળું છું; એ ઉપરથી મને લાગેછે કે ફરિયાદ કરવાનું મારે કશું કારણ નથી.

રહસ્યતા.

એક દુકાનદાર.

ફ્રાન્સ દેશમાં જે વેળા સોળમો જીજી રાજ્ય કરતો હતો, તે વખતે પારીસ શહેરખાતે જીર્ને જેસેફ શેહેનશાહ આવી રહ્યો હતો. જેસેફને વેષ બદલી ફરવાની ઘણી ટેવ હતી. તે એક સવારે પોશાક બદલીને પારીસ શહેરમાં ફરવા નીકળ્યો. રસ્તામાં એક સુંદર કાશીખાનું જોવાથી તે તેમાં દાખલ થયો, ને ચાકર પાસે કાફીનો એક પ્યાલો માગ્યો. શેહેનશાહે બહો સાદો પોશાક પહેરેલો તેથી ચાકર તેને ઝોળખી શક્યો નહીં, અને તેણે તેને તોરમાં કહ્યું કે “કાશીને તૈયાર થતાં હજી ઘણી વાર છે.” ચાકરની બેઠાણી વર્તણૂક તર્ફ કશું ધ્યાન આપ્યા સિવાય જેસેફ ત્યાંથી ચાલતો થયો, અને આગળ જતાં એક જીજી નાનકડા કાશીખાનમાં જઈ કાફી માગી. દુકાનદારે સંજયતાથી કહ્યું—“સાહેબ બેસો, હું હમણાંજ તૈ-

યાર કરી લાવુંહું.” એ સાંભળીને શેહેનશાહ ત્યાં ચોક્કસ વખત વીત્યા પછી પેલા કાફીખાતાખાજાની છોકરી દુકાનમાં આવી. તે ધણી સુંદર હતી. શેહેનશાહે તેને સન્નામ કીધી. અને પછી તેના આપને કહ્યું કે “આ છોડી પરણવા યોગ્ય થઈછે, તોપણ તમે એને પરણાવતા કેમ નથી?” તે છોડીના આપે જવાબ દીધો કે “સાહેબ, મારી પાસે જો ૧૨૦૦ રૂપિયા હોય તો એ છોડીનું લગ્ન એને ચાહનાર જુવાન સાથે થાય, પણ સાહેબ આપની કાફી તૈયાર થઈ.” શેહેનશાહે કાફી પીધી. પછી કાગળ, ખડીઓ ને કલમ મંગાવીને પોતાના શાહુકાર ઉપર તે કાફીવાળાને ૬૦૦૦ ભાષવર આપવાનો હુકમ લખી આપ્યો ! સમ્મતતાનું સંતોષકારક ફળ મળ્યા વિના રહ્યું નહીં.



અતિથિનો આદરસત્કાર.

ધવાન.

એ રશિયાનો શેહેનશાહ હતો. તે પોતાની પ્રજાની વાસ્તવિક રિથિતિ તપાસવા માટે વખતોવખત પોતાનો વેપ ગઢવીને ફરતો હતો. મોસ્કો શેહેરની પાસે એક ગામડું હતું ત્યાં તે એકવાર ફાટ્યાંતૂટ્યાં વસ્ત્ર પેહેરીને ગયો, અને પોતે ઘણા બૂખ્યો અને થાકી ગયેલો છે એવો ડાળ કરીને તે ત્યાંના ગહોડ્યાઓમાં ફરવા લાગ્યો. તેને એક વાસ્તવિક ભીખારી સમજીને કાઈએ તેને આશ્રય આપ્યો નહીં. પછી તે ત્યાંથી બીજા ગામ જવા નીકળ્યો. તે ગામથી થોડેક દુરે એક નાનું ઘર હતું ત્યાં તે ગયો, અને તે ઘર-ધણી પાસે કરમરીને તે કહેવા લાગ્યો કે-ભૂખ ને થાકના બેવડા મારથી હું બહુ દુખી છું. રાત પડવા આવીછે. સામેનું ગામ અહીંથી દૂર છે ત્યાં તરત પહોંચવાની મારામાં શક્તિ નથી, માટે મુજ ગરીબ માણસપર મેહેર કરીને મને તમારા ઘરમાં આજે રાતની રાત ઉતરવા દેશો તો ધન્ય તમારું કલ્યાણ કરશે.

તે ખેડૂને જણાવ્યું કે તમે મારે ત્યાં કવખતે આવ્યાછો. હું હમણા

ચિંતાતુર છું. મારી પ્રિય પત્નિ યોગજ વખતમાં બચ્ચાને જન્મ આપે એવી સ્થિતિમાં છે, તેપણુ હરકત નહીં. તમે મારા ઘરમાં સુખેથી આવો અને આ પાસેની ઝોરડીમાં બેસો. મારાથી જે કંઈ બનશે તે હું તમારી ચાકરી કરીશ. એમ કહીને તે બસા ખેડુતે તે રાત્રીને પોતાની ઝોરડીમાં આશ્રય આપ્યો. એ ઝોરડીમાં તેનાં બે બાળકો ઝોળામાં નિરાંતથી ઉંઘતાં હતાં. એક છોડી નીચે સુતી હતી અને બીજી બે છોડીઓ તેની પાસે બેસીને પ્રભુપ્રાર્થના કરતી હતી. તે ગામડીઓ તરત બીજા ઝોરડામાં ગયો અને ત્યાંથી ફેટલુંક ખાવાનું આણીને તે અતિથિની આગળ ધર્યું, ત્યારે તેણે તેનો આભાર માનીને આશીર્વાદ આપ્યો.

અરથો કલાક પૂરો થયો નહીં એટલામાં તે ખેડૂત પોતાના હાથમાં એક પુત્રને લેધને તે અતિથિ પાસે આવીને બોલ્યો કે, મારી ચિંતા હવે દૂર થઈ છે. મારી સ્ત્રીએ હમણાંજ આ બાળકને જન્મ આપ્યોછે. ઈશ્વર તેને સદા સુખી રાખે. પછી તે કુમળા બચ્ચાને પોતાના હાથમાં લેધને તે અતિથિ બોલ્યો કે આ છોકરાની મુખમુદ્રા ઉપરથી જણાયછે કે તે બહોળા ભાગ્યશાળી નીવડશે.

પછી એ છોકરાને તેની માતાના સ્વાધિનમાં પાછો આપી આવીને તે ખેડૂત ધાસની પથારી પર સુતો અને અતિથિને પણ પોતાની પાસે સૂવાનું કહ્યું. યોડીવારમાં તે ગીઠી ઉંઘમાં પડ્યો પણ ધ્યાન રાખતે તત્કાળ ઉંઘ આવી નહીં. તે અનેક પ્રકારના વિચારમાં નિમગ્ન થયો હતો. ઝૂંપડીમાં સર્વ શાંત હતું. અને ઘરનાં તમામ માણસો નિરાંતથી ઉંઘતાં હતાં. યોડી વાર પછી ધ્યાન રાખ પણ નિદ્રાવશ થયો.

પ્રાતઃકાળે તે ઉઠ્યો, અને તૈયારી કરીને કહ્યું કે—મારા બસા મિત્ર, મારે આ વખતે મોરડો જવું છે. ત્યાં મારો એક ઉદાર મિત્ર રહેછે, તેને હું તમારા પરગણ્યપણાની ખજાર આપીશ અને તમારા આ નવા જન્મેલા પુત્રનો (God father) ‘ધર્મ પિતા’ થવાને હું તેને કહીશ. હું તમને ખાતરીથી કહું છું કે તે મારી બસાગણુ માન્ય રાખ્યા વિના રહેશે નહીં. હું ત્રણ કલાકમાં પાછો આવું છું, માટે તમે જરૂર મારી રાહ જોજો.

ઉતાવળા થશે નહીં.

ત્રણ કલાક વીતી ગયા પણ તે અતિથિ તેની કબૂલત પ્રમાણે પાછો આવ્યો નહીં, ત્યારે તે ખેડૂને તેની આશા મૂકીને પોતાના પુત્રને ધર્મ મંદીરમાં લેઈ જવાની તૈયારી કરવા માંડી. પછી એ દીકરાને લેઈને જવો તે બહાર નીકળવા નયછે તેવોજ ઘોડાઓનો હણુહણાટ અને ગાડીઓ-ઓનો ખણખણાટ તેના કાને પડ્યો. તેણે શેહેનશાહના સ્વારોને છેટેથી ઓળખ્યા, તેથી તે પોતાના ધરનાં ગાણુસેને કહેવા લાગ્યો કે, ચાલો સૌ બહાર આવો; આપણે શેહેનશાહ આ રસ્તેથી નયછે તે જુઓ. તે આમ કહેછે એટલામાં રાત્રની સ્વારી તેના ધરની પાસે આવી પહોંચી. બમ-કાદાર ગાડીનું બારણું ઉઘાડી શેહેનશાહ તેની સન્મુખ આવી ઉભો રહ્યો અને બોલ્યો કે—માયાળુ મિત્ર, તમારા પુત્રને મારી પાસે લાવો. મેં કાલે રાતે તમને કબૂલત આપી હતી તે પ્રમાણે હું એનો ‘ધર્મ પિતા’ થઈશ. એ સાંભળીને તે ખેડૂત તો રતબ્ધ થઈ ગયો. શેહેનશાહ આમ ક્રમ બોલે છે તે એ જરાએ સગલ શક્યો નહીં. રાતે પોતાને ત્યાં અતિથિ આવ્યો હતો તે આ શેહેનશાહ પંડે હતો એવો તેને હજી પણ વિચાર આવ્યો નહીં.

પછી શેહેનશાહે કહ્યું કે—તમારી અચરતી હુંજ અળગી કરૂં. કાલે તમારે ત્યાં અતિથિના રૂપમાં હું નતેજ આવ્યો હતો. તમે આવી ગરીબ સ્થિતિના છતાં મારો જે સ્નેહભાવથી સત્કાર કર્યો હતો, તેથી મને સંતોષ થયોછે. હવે હું મારી ફરજ બજાવવા આવ્યોહું. તમને મોટી પદવી આપીને તમારૂં હમણાંનું સુખ હું લૂટી લેવા માગતો નથી. તમને થોડીક ગાયો, એક મોટું ખેતર અને વધારે સગવડવાળું એક મકાન હું આપીશ. એમ કહીને તે પેલા છોકરાને દેવળમાં લઈ ગયો અને ત્યાં તેનો ‘ધર્મપિતા’ થવાનું પોતે કબૂલ કરીધું.

થોડી મુદત પછી શેહેનશાહ તે બાળકને પોતાના દરબારમાં તેડી ગયો, તેને સુશિક્ષિત કર્યો, અને પછી તેને ઇંચા દરબાનની નોકરી આપીને ન્યાલ કીધો. એ ખેડૂતને પોતાના પરગણુપણાનો ઉત્તમ બદલો મળ્યો તેથી આપણે

પણ ધણો સંતોષ પામીશું. અતિથિનો યોગ્ય સત્કાર કરવો એ કાર્ય ઉત્તમ છે.
સુકૃત્ય એજ સંપત્તિ.

ઇંગ્લાંડની એક કંગાળ સ્ત્રી.

એક વાર ઇંગ્લાંડનો એક વકીલ પોતાના શેહેરમાંથી ધણે છેટે આવે-
લા લેંકેશાયર તરફના એક પહાડી રૂબળ ભણી જવા નીકળ્યો. ત્યાં કાંઈ
ધણીજ ઉતાવળનું કામ હતું. કેટલાએક માણસ આડ્યા પછી તેને બહુજ
બૂખ લાગી. પોતાની સાથે આવતું મેવાને તેનો નોકર બૂક્ષી ગયો હતો.
આસપાસ જંગલ હતું તેથી ત્યાંથી તેને કાંઈ જમવાનું જડી શકે તેમ નહીં
હતું, તેથી તે વકીલ ધણી ફિકર કરવા લાગ્યો, એટલે તેના માથુસે કહ્યું
કે પેલી છેટે એક ઝુંપડી જણાય છે ત્યાં જઈને તપાસ કરીએ તો ત્યાંથી વ-
ખતે કાંઈ પણ ખાવાનું મળી શકશે. એ સાંભળીને તે વકીલ તરત તે તરફ
ગયો અને ત્યાં જઈને જોયું તો એક ગરીબ સ્ત્રી પોતાનાં છ છોકરાં સા-
થે બેઠી હતી, તે આ ભવ્ય દેખાવના માથુસને પોતાની ઝુંપડી પાસે આ-
વેલો જોઈને ઘણું આશ્ચર્ય પામી.

પછી તે વકીલે વિનયવાણીથી તેને પૂછ્યું કે, બાઈ, અહીંથી મને
કાંઈ ખાવાનું મળશે ? મને બહુજ કડકડીને બૂખ લાગી છે. ગમેતેવું હ-
લકું ખાવાનું હશે તોપણ ચાલશે, કેમકે મારાથી હવે બૂખ્યા રહી શકાય
તેમ નથી.

ત્યારે તે બાઈ બાઈએ જવાબ આપ્યો કે, બીજાં તો અત્યારે મારા
ઘરમાં કરું ખાવાનું નથી, પણ મેં હમણાંજ વીગબેરી ફળનું એક કેક
બનાવ્યું છે તેમાંથી હું તમને થોડુંક ખાવા આપું. તમે ઝુંપડીમાં આવો
અને ખુશીથી જમો.

વકીલ બોલ્યો—વીગબેરીનું કેક, એ તો બહુ મનનું; મને તે બહુ
ભાવશે. અને વળી તે તાજું છે એટલે બગણી મળ પડશે. બાઈ, તમારી
મેહેરબાનીને માટે હું તમારો ઉપકાર માનું છું. લાવો તે કેક મારી પાસે, એ-

ટલે તે ખાધને હું મારી ભૂખ મટાડું.

તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તે કેક તરત તેની પાસે મૂકવામાં આવ્યું, એટલે તે તરત ખાવા મંડી ગયો. કંઈ પણ બોલ્યા વગર એ કેકના એક પછી એક કકડા તે મોઢામાં મારવા લાગ્યો. હવે માત્ર થોડુંજ કેક બાકી રહ્યું છે એવું જોઈને તે અળખાનાં છોકરાંઓ એકદમ કકળી ઉઠ્યાં કે—અરે મા, જલદી અહીં આવ, આ પરોણો તો અમારું આખું કેક ખાઈ જવા બેઠો છે. એ અમારે માટે જરાપણુ રાખતો નથી ત્યારે પછી અમે શું ખાઈશું ? એ સાંભળીને પેલો વકીલ સખેદાશ્વર્ય પામ્યો, પછી બાકીનું કેક પડતું મૂકીને તે બોલ્યો કે—અરેરે ! ત્યારે શું હું આ નાનકડાં બાળકોનું કેક ખાઈ જઉં છું ? અફસોસ ! પછી તેણે પેલી બાઈ તરફ નજર ફેરવીને પૂછ્યું કે બાઈ આ વાત મેહરબાની કરીને મને વિગતથી સમજાવ.

તે ગાયાળુ સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે એ કેક મેં મારાં આ મરીયાડાં બાળકોને માટેજ બનાવ્યું હતું. આથીનેપોથીમાં આજે અમારા ઘરમાં માત્ર એક શેર આટો હતો તેથી મેં આ છોકરાંઓને કહ્યું હતું કે, તમે મેદાનમાં જઈને થોડાં વીમળેરી ફળ વીણી લાવો તો હું તમને એક કેક બનાવી આપું. તે પરથી તેઓ હોંસથી તે ફળ વીણી લાવ્યાં એટલે મેં તેમના સાર એ કેક બનાવ્યું હતું. થોડા વખત પછી હું તે તેમને ખાવા આપનાર હતી એટલામાં તમે આવ્યા. તમારી માગણીથી મેં તે તમને આપ્યું એટલે આ કુંગાળ બાળકો કકળી ઉઠે એમાં જરાએ નવાઈ નથી. તેમને આપવા માટે મારા ઘરમાં હવે બીજું કંઈ ખાવાનું નથી. મારા ઘરમાં નથી હવે આટો કે તે નાખીને બીજું કેક બનાવી આપું, કે નથી કશા પૈસા કે તેમને બીજું કંઈ ખાવાનું આણી આપું. હશે. ફિકર નહીં. તમારી ક્ષુધા શાંત પડી એટલે હું સંતોષ પામી છું. ઇશ્વર અમને આપી રહેશે. તમે ફિકર કરશો નહીં.

એ સાંભળીને વકીલ બોલ્યો કે તમે મને આગળથી વાત ન કરી એટલે હું લાચાર છું. હું ગમે તેટલો ભૂખ્યો હતો તોપણુ આવી વાત જો

મેં આગળથી જાણી હોત તો તે હું કદી ખાત નહીં; પણ હશે, થવાનું હતું તે થયું. હવે તેનો પરતાવો કરવો વૃથા છે; પછી પોતાના ગજવામાંથી સોનાનો એક સિકકો કાઢીને તેણે તે પરગણુ બાંધના હાથમાં મૂકીને વિનંતિ કરી કે—બાઈ, તમે મારા પર મેહેરબાની કરીને આ બાળકો માટે તરત કાંઈ આવાનું લાવી આપો, એટલે તેઓ તે જમે. પછી એ લક્ષી બાંધનો ભારે ઉપકાર માનીને તે વકીલ ત્યાંથી વિદાય થયો.

પ્રજાપ્રેમી રાજા.

ત્રિજો જ્યોર્જ.

ઇંગ્લાંડનો બાદશાહ ત્રિજો જ્યોર્જ એક દિવસે એલ્ટનહામમાં ફરતો હતો, તેવામાં તેની પાસે થઇને એક ખેડૂત દોડતો જતો હતો. બાદશાહે તેને ઉભો રાખીને પૂછ્યું કે—ભલા માણસ, આટલી બધી ઝડપથી તું ક્યાં જાય છે? તારા શરીરપર પરસેવો વળ્યો છે ને તું હાંફે છે. આટલું બધું તે શું કામ છે? તે ખેડૂતે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે હું આપણા નૃપતિને નિરખવા જાઉં છું. એ સાંભળીને બાદશાહે તેના હાથમાં દશ રૂપિયાનો સિકકો મૂક્યો ને બોલ્યો કે લે મિત્ર, આ તારી મેહેનતનો બદલો. તું હવે નિરાંતે તારે ઘેર જા. એ સાંભળીને તે ખેડૂત બોલ્યો કે—શેઠ, મેં હજી બાદશાહને જોયો નથી, જે આશાથી હું ઘેરથી નીકળ્યો છું તે આશા અદાપિ ફલિભૂત થઇ નથી, તેમ છતાં હવે મને કહો છો કે તું તારે ઘેર પાછો જા, એ કેમ અને? બાદશાહે હસીને ઉત્તર આપ્યો કે—ભલા માણસ, બાદશાહ પોતેજ તને આવી મળ્યો છે અને તું તેની સાથે વાત કરે છે. એ સાંભળીને ખેડૂત ખૂબ ખુશી થયો અને બાદશાહનો બહુ આભાર માનીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ઇરાનનો એક શાહ.

ઇરાનનો આગલો એક શાહ પોતાની રૈયતની રાવ સાંભળવાને બ-

ઠવાડીઆમાં ત્રણ વખત બેસતો હતો. અરજદારને તેની પાસે આવતાં બે પોતાનો કામ નોંધી ચાકર એઓને આટકાવતો તો તે તેને સખ્ત શિક્ષા કરતો હતો. એવા અંતરાય કરનાર અપરાધીને તે ગથેડાપર બેસાડીને ચક્રે ચક્રે ફેરવતો હતો.



પ્રજાપાલક રાજ.

શેહેનશાહ આડ્રીઅન.

એ પરાક્રમી અને સ્વદેશ હિતચિંતક આદેશાહે બ્યારે બપુનું કે પોતાનું રાજ્ય એટલુંબધું છે કે તેનો બેઈએ તેવો બંદોબસ્ત રાખી રાકાશે નહીં, ત્યારે તેણે જીતેલા દુરના રાજ્યો પોતાની ખુશીથી છોડી દીધાં. પછી તે પોતાના રાજ્યમાં ચોતરૂં ફરવા લાગ્યો. મુસાફરી કરવાની તેની મતલબ માનબરેલી હતી. પોતાની પ્રજાની સ્થિતિનું તે લક્ષ્યપૂર્વક અવલોકન કરતો અને તેમની વાળખી હાજતો તે પૂર્ણાનંદથી પૂરી પાડતો હતો. તેણે પોતાના રાજ્યમાં ફરવાને એક બે નહીં પણ સત્તર વર્ષ ગાળ્યાં હતાં અને તેણે પોતાની પ્રજાનો અતિશય પ્રેમ જીતી લીધો હતો. રૈયત તેને પોતાના પિતા સમાન સમજતી. તે પોતાના રાજ્યમાં એટલી તો ઝડપથી ફરતો કે તે ક્યાં છે તે વિષે તેની રૈયત કે રાજ્યાધિકારીઓ ભાગ્યેજ બાજુતા હતા. આજે તે એક સ્થળે હોય તો બે ચાર દહાડા પછી તે બહુજાન દુરના પરગણામાં જઈ આવ્યો હતો એમ ઘણે દિવસે ખબર પડતી. ગમે તે પ્રાંતમાં તે આચિંતો જઈને ત્યાંના સત્તાવાળાઓનું કામ તપાસતો, તેમાં બે તેઓની કશી કસુર માલમ પડતી તો તે તેઓને ઘટતી શિક્ષા કરતો હતો. તે કહેતો કે તારાની પ્રજાને વાળખી ઈનસાફ આપવો એ ઈશ્વરી ફરજ છે. રૈયતને બે પુરતો સંતોષ આપી શકાય નહીં તો રાજ્ય કરવું કામનું પણ શું ? પોતાની રૈયતને સુખ આપવામાં તેની અપૂર્વ કાળજી અને મહેનત હતી, એટલુંજ નહીં પરંતુ વિદ્યાદુષ્કરમાં પણ તેણે બહુજ

કુશળતા મેળવી હતી, તે ઉત્તમ પુસ્તકોનું અધ્યયન કરતો; અને વાંચતો તે કદી વિસરતો નહીં. તે કવિ અને તત્ત્વવેત્તા હતો. વૈદ્યકશાસ્ત્રી તરીકે વિખ્યાત હતો. ગાયન કળામાં એકાદ હતો. સીસરોને બૂલાવે તેવો તે બાપક હતો. વળી તે કેટલાક મહાનુ વિદ્વાનોનાં પુસ્તકમાંથી પણ બૂલ દર્શાવી આપતો હતો. એવી અનેક કળા પ્રતીણ અને તે સાથે પ્રજામક્ત પાદશાહ પૃથ્વીપર જવલ્લેજ થયા હશે. ન્યાયી આક્રી અને પોતાનું નામ નિશ્ચળ રાખ્યું છે. ધન્ય છે તેને ! પૂણું ભાગ્યશાળી પ્રજાનેજ એવા પરમ પુનિત પાદશાહ પ્રાપ્ત થાય છે.

પ્રજાદ્રોહી. નીરો.

“ There appears to exist a greater desire to live long than to live well! measure by man's desires he cannot live long enough; measure by his good deeds, and he has not lived long enough; measure by his evil deeds, and he has lived too long”.

Zimmerman.

“ સાચું કરતાં લાંબું જીવિત ભોગવવાની તૃષ્ણા વધારે જોવામાં આવે છે. માણસની જિંદગી આશા રૂપી પ્રવાહથી માપે તો જાણીએ કે તે જોઈએ તેટલો લાંબો વખત જીવી શકતો નથી; તેનાં સદ્કર્મોથી માપે તો તે જોઈએ તેટલો લાંબો વખત જીવ્યો નથી; પણ જો તેનાં દુષ્ટ કર્મોથી માપે તો તે ઘણો લાંબો વખત જીવ્યો છે. ” જિમરમેન.

આ અનિશય ધાતકી દિલનો પાદશાહ યુરોપખંડના ઈટાલી દેશના રોમ શહેરમાં થઈ ગયો છે. તે કલાદીઅસ પછી ગાદીએ બેઠો હતો. ક્લાદિઅસ પાદશાહે પોતાની એક સ્ત્રીને મારી નાખીને એગરીપીના નામની ઓરત સાથે લગ્ન કર્યું તેના આગલા ભરથારથી ઉત્પન્ન થયેલો આ કમળખદ નીરો હતો.

નીરોને જલદીથી રાજગાદી મળે એટલા માટે તેની મા એગરીપીના, કલાદીઅસ પાદશાહને અતિશે દુઃખ આપતી હતી. તેથી તેણે એક વાર દારના કેદમાં એગરીપીનાને કહી દીધું કે—કાણુ જાણે મારા નસીબમાં એ-વુંજ લખેલુંછે કે પેહેલાં સ્ત્રીઓનું દુઃખ ખગવું અને પછી તેઓને ગર-દન મારવી.

એથી એગરીપીનાને ધારતી લાગી કે હવે જો હું ગફલતીમાં રહીશ તો મારા જીવનું પણ જોખમ થયા વગર રહેશે નહીં. માટે બેહેતર છે કે કાંઈ પણ યુક્તિ કરી થોડા વખતમાં બાદશાહને દુંકો કરી દઉં.

આવે વિચાર કરી તેણે લોકસંતા નામની એક નિર્દય ને દાવતરાંખોર સ્ત્રીને મોટી લાલચ આપીને તેને હાથે બાદશાહના બોજનમાં ઝેર નખાવ્યું. તેથી જમતાં જમતાં બાદશાહ ઢળી પડ્યો. આ વાત લોકોના કળવામાં ન આવે માટે તે બાપોકાર કરવા લાગી, અને લોકસંતાની મારફતે આ-ગળથી સંકેત કરી રાખેલ એવા એક દાકતરને તેડી મંગાવ્યો. તેણે આવીને ઉલટી કરાવવાને બહાને બાદશાહના ગળામાં એક ઝેરી પીણું ફેરવ્યું એટલે તે બાપડાના પૂરેપૂરા રામ રગી ગયા.

કલાદીઅસના ગરજુ પછી આ કપૂત અને નરાધમ નીરો ગાદીપતિ થયો. છોકરાં પર બાપ કરતાં માની અસર વધારે થાયછે એમ કહેવાયછે તે ખોટું નથી. ખૂની સ્ત્રીનો દીકરો દયાળુ થાય એમ બાગ્યેજ બનેછે. ધા-તકીનાં તો કેટલી વાર ધાતકીજ થાયછે.

તખ્તપર બેઠો ત્યારે એક ગુન્હેગારને ફાંસીની શિક્ષા કરવા સાથે તેને સહી કરવી પડી, ત્યારે આ કૂર સ્વભાવનો બાદશાહ બોલ્યો હતો કે—“અરે! હું લખવાજ નહીં શીખ્યો હોત તો કેવું સાફ? મારા જીવ બાઈનો અમૂલ્ય પ્રાણ કાઢવા મારે હાથે સહીતો ન કરવી પડત?” પણ તેની એ કમાઈ ધણી વાર સુધી છાની રહી નહીં.

જે માએ પોતાના પતિને પરલોકમાં પધરાવી દઇ નીરોને રાજ્ય ગાદી અપાવી હતી તે માનેજ એણે મારી નખાવી. પછી તેના મડદ ત-

ફે નજર કરીને તે બોલ્યો હતો કે—“મારી મા આગળ કદી આટલીબધી ખુશસુરત દેખાઈ નહોતી !

વળી તેણે પોતાની ઓકટેવીઆ નામની સ્ત્રી, સેનેકા નામના પંડિત, લુકાન નામના કવિ, અને એ સિવાય બીજાં હજારે માણસોને નિર્દયપણે કતલ કરાવ્યાં હતાં. માણસ મારવાં એ તેના મનથી તો જાણે બચ્ચાંની એક રગત સરખું હતું.

દુર્ભાગ્યે નીચે એક દિવસ તવારીખના એક પુસ્તકનાં પાનાં ફેરવતો હતો, તેમાં દ્રૌપદ નગર બળી ગયાનો કમકમાટ ઉપજાવે તેવો હવાલો તેના વાંચવામાં આવ્યો, તે પરથી આ કમજખત બાદશાહને એવી અધમાધમ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ કે—જ્યારે આખું નગર બળે ત્યારે બડકા કેવા મોટા થતા હશે ? લોકો કેવી કીકીઆરીઓ પાડતા હશે ? મોટાં મોટાં મકાનો જમીનદોસ્ત થતાં કેવા જળરા ધડકા થતા હશે ? હુગાડો કેટલા જોરસમાં નીકળતો હશે ? નિર્દોષ બચ્ચાંઓ, લૂંચાં લંગડાઓ અને અશક્ત આત્મીઓ આગમાં કેવી રીતે બળી મરતાં હશે, અને લોકોની કંઈડો રૂપિયાની માલમિલકત કેવી રીતે નાશ પામતી હશે, એવીએવી બાબતો હું મારી નજરે જોઉં તો ઠીક. અરે આ દુનિયામાં અવતાર લઇને નાની નાની ગમતો તો મેં ઘણીએ જોઇ પણ તેમાં કશો દમ ન મળે. આખું શહેર સળગતું જોતું એ ગમત સૌથી મોટી છે, માટે એવી ગમત જો ન જોઉં તો હું એક શહેનશાહ શાનો ? પછી તેણે પોતાના સિપાઈઓને હુકમ કર્યો કે જાઓ સિપાઈઓ, ઉઠો મારા બહાદુર પેહેલવાનો, હાથમાં મસાલો લઇને આ છેડાથી પેલા છેડા સુધી આપણું શહેર સળગાવી આવો. હજુરના મોઢામાંથી જેવો હુકમ નિકળ્યો કે તરતજ જંગલી સિપાઈઓએ શહેરને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો, તેથી રામના પુરાતન મિનારાઓ અને બીજાં બધાં મકાનોમાંથી આગના બબકા જોરસાંધ નિકળવા લાગ્યા. લોકોએ યોગરદમ રોકકળ કરવા માંડી, જ્યાં ત્યાં મોટી મોટી ઇમારતો પડવા લાગી અને આખા શહેરમાં ત્રાહે ત્રાહે વર્તી રહ્યો. ત્યારે પોતાના મનની મુશાહ

માર પડેલી જોઇને નીરો બાદશાહને ધણીજ ગમત અને ખુશી ઉપજી. તે ધણીજ ખુશ ગિજ્જજગાં આવી જવાથી સારંગી લઇને પોતાની અ-
ગાશીમાં ઉભો રહ્યો, અને ટૂંક નગરની આગ બાબત એક કવિએ
ગાયન જોડ્યું હતું તે ગાયન ધણીજ મધુર સ્વરે સહકારતાં નીરો બાદ-
શાહ પોતાનો આ મનગમતો દેખાવ નિરખવા લાગ્યો !!!

રાગ શેહેર કાંઇ નાનું નહોતું કે આ ત્રાસ ઉપજાવે તેવો દેખાવ
જલદી પૂરો થાય. આગ આખા નવ દિવસ સુધી ચાલી. જ્યારે બળીને
સમયું ભસ્મ થઇ ગયું, ત્યારે નીરો બાદશાહે પોતાના ખરચે મહોલ્લાઓ
અને ઘરો વગેરે બાંધવાનું શરૂ કર્યું. તેણે પોતાને રહેવા માટે એક મેહે-
લ બાંધાવ્યો અને તેને સોનાનો મેહેલ એવું નામ આપ્યું. તે મેહેલને
માટે એવું કહેવાયેલું છે કે તેનાં નળિયાં સોનાનાં હતાં. મેહેલની અંદર-
ની દીવાલો ઉપર સોનાનો ઢોળ ચડાવેલો હતો, તથા છીપ અને હીરાથી
તેને મઢી લીધેલી હતી. તેના ઓરડાની શિર્સીંગ તમામ હાથીદાંત અને
સોનાના જડાવથી શણગારેલી હતી. અને તે મેહેલમાં જમવા બેસવાના
ઓરડાની શિર્સીંગ એવી ગોડવણથી ફરતી બનાવી હતી કે ત્યાં જમવા
બેસનારાપર અતરનાં ટીપાં ટપકતાં અને સુગંધી પુષ્પની વૃદ્ધિ થતી હતી!

નીરો ધણી અનીતિવાન હતો. રાતની વખતે તે બાદશાહી મેહેલ
છોડી અનીતિનાં મથકામાં ફાંકડો બની ફરતો હતો. બેલાડીનો બેષ લઇ
નાટકશાળામાં જઈ એટક કરવાને પણ તે ચૂકતો નહીં. તે એટલો તો
લખલૂટ ખરચાળ હતો કે સોનેરી કસબની જાળ લઇ ગાછલીઓ મારવા
જતો અને એક વખત પેહેરેલો પોશાક તે ફરીથી કદી પણ અંગે અડા-
ડતો નહોતો.

રાગને બાળી નાખવાનું તહોગત પોતાને ગાયે નહીં આવે એટલા
માટે એ કામને માટે તેણે કેટલાએક ખ્રીસ્તિઓને દોષિત ઠરાવ્યા. પછી
તે ખ્રીસ્તિઓને તેણે કેવા નિર્દયપણે મારી નાખ્યા તે જુઓ.

જેટલા ખ્રીસ્તિઓને મારી નાખવા હતા તેટલા તેણે પોતાના બાગમાં

થાંભલા ખોડાવ્યા. પછી દરેક થાંભલે અડેક પ્રીરિતને બાંધીને તેઓનાપર ચરખી ચોપડી બાળી મૂકવાનો હુકમ કર્યો. દરેક થાંભલાને આગ લગાડતાં તેઓ બાપડા દીવીની પેઠે બળીને બાબ થઇ ગયા. એ પ્રમાણે બ્યારે બાપડા નિરપરાધી માણસો બળતા હતા ત્યારે તેના પ્રકાશની મોજ ભોગવવા નીરો બાદશાહ બાગમાં આમથીતેમ ફરતો હતો.

આવાં અધોર પાપ કરનાર દુષ્ટ પાદશાહના દહાડા હવે ભરાઇ રહેવા આવ્યા. ગાલબા નામનો એક સરદાર લશ્કર ઉભું કરીને રોમ તરફ ધસી આવ્યો. રૈયત બાપડી દુઃખમાં રોજાઈ ગઇ હતી અને તે પોતાનો બચાવ કરનારની રાહ જોતીજ બેઠી હતી. હિંમતવાન શેહેરીઓ ગાલબાના લશ્કર સાથે ગળી ગયા ને તેઓએ બળવો કર્યો. નીરો જમતો હતો તેવામાં તેને એ વાતની બજર પડી જોઇએ તેણે પોતાની પાસે પડેલ કાચના વાસણ ભાગી નાખ્યાં, ટેબલને લાત મારી ઉંધું વાળ્યું, પોતાનાં કપડાં ફાડી નાખ્યાં અને પગ પછાડ્યા; પછી તે માથું ફૂટતાંફૂટતાં બેશુદ્ધ થઇ જમીનપર પડ્યો. ત્યાંથી પાછો તે તરત ઉઠ્યો અને એક નાની દાબડી જેમાં ઝેર ભરેલું હતું, અને જે દાબડીને આગળ હાથલગાડવાને તે ખીતો હતો તે તેણે મંગાવી, અને પોતાના હાથમાં રાખી; પછી ઉઘાડે પગે અને અરધે નાગે શરીરે તે બળવાખોરોથી બચી જવા માટે ગીસર દેશ તરફ નીકળી જવા ત્યાંથી નાઠો.

નાસતાં નાસતાં તે ટાઈબર નદી આગળ આવી પહોંચ્યો. તેમાં પડીને આપઘાત કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો, પણ તેમ કરવાની તેની હિંમત આલી નહીં; એવામાં તેને પોતાનો એક મિત્ર મળ્યો, તેણે નીરોને પોતાનો ઝમો અને ઘોડો આપીને કહ્યું કે—રોમનો કબજો ગાલબાએ લીધો છે, અને ભોડો ખુશીથી તેને શરણે થયા છે. વળી તેણે જણાવ્યું કે નવા શેહનશાહે હુકમ કર્યો છે કે નીરોને પકડીને રોમ શહેરની ગલ્લીઓ અને ચકલેચકલે નાગો ફેરવવો તથા મરણતોલ થાય ત્યાંસુધી આજકે ને આજકે મારવો, અને પછી એક ટેકરાપરથી ગબડાવીને મારી નાખવો. માટે મારા ધર ત-

હું કે બીજે જ્યાં તારી મરજી પડે ત્યાં નાસ. ઢીલ ન કર. તને પકડવા માટે યોગરદમ દુકડીઓ ફરેછે. જો જીવતો પકડાઇશ તો તારી પૂરેપૂરી કમળખતી થઈ સમજી લેજે.

એ વાત સાંભળીને તે ત્યાંથી જીવ લઇને પોતાના મિત્રના ઘર બ-
ધી નાઠો. તેને એટલી તો ધાસ્તી લાગી ગઇ હતી કે—નીરોને પકડો,
નીરોને પકડો, એવા બજુકારા તેને વારંવાર સંભળાતા હતા. એમ કરતાં
તે ધારેલે મુકામે આવી પહોંચ્યો. ઘોડા પરથી નીચે ઉતરી તેણે પોતાના
પગમાંથી કાંટા કાઢવા માંડ્યા. મોટીમોટી શ્વેત પગમાં પેશી જવાથી
લોહીલોહાણુ થઇ ગયું હતું. હવે તે અનેક રીતના વિચાર કરવા બેઠો
પણ તેમાં શું વળે? પછી તેના મિત્રે આવી ખબર આપી કે તને શોધી
કાઢવા માટે પાદશાહી દુકડી આસપાસ ફરેછે માટે મારા ઘરમાં
એક ખાડો છે તેમાં તું પેશી જા, નીરોએ જવાબ આપ્યો—
જીવતા જીવે મારાથી કબરમાં તો નહીં પેસાય. આસપાસના ગા-
જુસોએ તેને સમજાવ્યો કે હવે તારું આવી બન્યુંછે. તને કાંઈ
સંધરે તેમ નથી. જો જીવતો હોઇશ તો વેહેલો કે મોડો દુશ્મનના હાથમાં
પકડાઈ બેહાલ થઈ માર્યો જઇશ, માટે બેહેતર છે કે તારે ગમે તે રીતે
તારી જીવગીનો અંત આણવો જોઇએ. પછી નીરોએ હુકમ કર્યો કે ગા-
રા શરીરનું માપ લઇ એક ઘેર તૈયાર કરો. વળી તેણે લાકડાની ચીતા
કરાવી તેમાં આગ સળગાવવાનો હુકમ કર્યો. એ સઘળી તૈયારી થઇ ત્યારે
તે રડી પડ્યો અને જીવ શી રીતે કઢારો તેના વિચારમાં તેને બેહદ દુઃખ
ઉત્પન્ન થયું. તે આસપાસ ઢોલેલા લોકોને કહેવા લાગ્યો કે—અફસોસ
મારા મોત ઉપર, કે મારા જેવો હોંશિઆર અને કાબેલ નર દુનિયા ખૂ-
એછે.” ત્યારે લોકો તેને ઠપકો આપવા લાગ્યા કે તમે ન કહો તોપણ ત-
મારી કાબેલિઅત અને હોંશિઆરી લોકોથી કાંઈ અનુભવી રહી નથી અને
રહેશે પણ નહીં, પરંતુ મરવાને આટલું બધું બીવું એ તમારા જેવા કાબે-
લ નરને બાજુ નથી! પછી નીરોએ કહ્યું કે મારો જીવ શી રીતે કાઢવો

તે મને માલમ નથી, માટે પેહેલાં તમારામાંના કેટલાક આપઘાત કરી
એટલે તેનો દાખલો જોઈને મને હિંમત આવે ! એવામાં લશ્કરી ટુકડી પક-
ડવા આવતી દેખાઈ, એટલે નીરોએ ધૂનતે હાથે ખંજર હાથમાં લીધું
ને તે અમરંથુ ગળા ઉપર મૂક્યું. એ ખંજર ભોકવાની તેનામાં હિંમત નહો-
તી, તેથી પાસેના એક જણે તેનો હાથ જોરથી પકડી તેને હાથેજ ખંજર
જોરથી ભોકાવ્યું, એટલે નીરોનો પ્રાણ નીકળી ગયો. “કરણી એવી પાર
ઉતરણી” એ કાંઈ ખોટું નથી. નીરો ૧૮૦૦ વર્ષ પર થઈ ગયો.



અનુકંપા.

આલક્રેડ ૫ એટ.

“જેઓના દિલમાં અન્યતા દુઃખ માટે અનુકંપાનું ઝરણ અરખલિત વ-
હ્યા કરેછે, તેઓ પોતાના સંકટો માટે કૃત્રિયાદ કરવામાં સર્વેથી છેલ્લા હોયછે.”

ઇંગ્લાંડનો એ રાજા પોતાના અનેક ઉત્તમ ગુણને માટે સૃષ્ટિમાં પોતાનું
શુભ નામ મૂકી ગયોછે.

એ રાજાનો દેશ એકવાર ડેનમાર્કના રાજાએ જીતી લીધો હતો ત્યારે
તે પોતાના કેટલાએક નિમકહલાલ નોકરો સાથે બહાર બેઠકતો હતો. એક
વાર તે જંગલમાં પોતાનું મુકામ નાખીને પડ્યો હતો, તે વખતે તેની પાસેથી
સઘળો ખોરાક ખૂટી જવાથી તેને છાવણીમાં રાખીને તેના માણસો તે વિષે
શોધમાં બહાર નીકળી પડ્યાં હતાં. આલક્રેડ પાસે માત્ર એક પાંઉ બાકી
હતું. એ કાળે એના માણસો કાંઈ ખોરાક ન લાવે તો તે દિવસે ફક્ત એ-
કજ પાંઉ ઉપર પોતાનો અને પોતાની રાણીનો ગુજરો કરવાની તેની ધા-
રણા હતી. એવામાં એક ભૂખે મરતો બીખારી તેની પાસે બીખ માગવા
આવ્યો. તેણે દીનતાથી કહ્યું કે હું ત્રણ દિવસનો ભૂખ્યો છું તેથી તમે
મને કાંઈ ખાવાનું આપશો તો ઈશ્વર તમારું સાફ કરશે. મારી ગરીબની
આંતરડી ઠારશે તો પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરશે. એ સાંભળીને આલક્રેડના

મનમાં ધણીજ અનુકંપા ઉપજી તેથી પોતાના પાંડિમાંથી અરધો કકડો બાં-
ગીને તે પેલા કુધાતુરને આપવા જતો હતો તેવામાં તેની રાણીએ તેને
વાર્યો. તે બોલી કે આપણી પાસે એકજ પાંજી ગાકી છે તેથી આજે
આપણા બેનું પણ પેટ પૂરું બરાબ તેમ નથી, એમ છતાં તમે એમાંથી
અરધું આપી દેશો તો આપણે બૂખે મરીશું. આપણા માણસો અનની
શોધમાં ગયાછે એ મારા જાણવાની જાહેર નથી, પણ તેઓ અત્ર લેઈ-
નેજ અત્રે પાછા ફરશે એમ કાંઈ નક્કી નથી; માટે આપણને બીજે બો-
રાક મળે નહીં ત્યાંસુધી તમે આ પાંડિમાંથી જરા પણ ભાગ આ બિશુકને
ન આપો તો સાફ. પોતાનું પેટ બાળીને પુણ્ય કરવું એ કામ હું પસંદ
કરતી નથી.

રાણીના આવા બોલવા પર તે દયાળુ રાજાએ કશું પણ લક્ષ ન
આપતાં પોતાના પાંડિમાંથી અરધો ભાગ તે બીજારીને આપીને તેને સં-
તોષ્યો. આલક્રેડની અનુકંપાનો ઇશ્વર ઉત્તમ જદશે આપ્યો. થોડીવાર થઈ
ઐટલામાં તેના માણસો પુષ્કળ ખોરાક સાથે છાવણીમાં પાછા ફર્યા. થો-
ડા દહાડા પછી આ બંને ભૂપતિ દુશ્મનોને હરાવીને પોતાનો દેશ પુનઃ
પ્રાપ્ત કરવામાં બાગ્યશાળી થયો. પોતાની ખાનગી આવકનો અરધો ભાગ
તે સખાવતમાં ખર્ચતો હતો. અનુકંપાયુક્ત માણસને ઇશ્વર સહાય આ-
પ્યા વિના રહેતો નથી. પરાર્થમાં પ્રીતિ રાખનાર પરમેશ્વરની પ્રીતિને પાત્ર છે.

સર ફ્રીડીપ સીડની.

એ બ્રિટિશ લશ્કરનો શૂરો સરદાર હતો. એક વાર રણબૂમિમાંતેની
જાગમાં એક ગોળી લાગવાથી તે ધાયલ થઈને પડ્યો હતો, તેથી તેને
ઘોડા પર નાખીને તેના અનુયાયી તેને પોતાની છાવણીમાં લઈ જતા હતા.
પણ રસ્તામાં તેના પિંડમાંથી પુષ્કળ લોહી વહી જવાથી તેને અત્યંત ત-
રસ લાગ્યો. તે વખતે ત્યાં તેને પાણી મળી શક્યું નહીં. થોડે દૂર ગયા
એટલે તેનો એક સિપાઈ ધણીજ શોધ કરીને પાણીનો એક ખાસો ભરી

લાવ્યો. એ વખતે ત્યાં થઇને જીભ એક ધાયલ સિપાઇને લઇ જતા હતા, તે બાપડાને પણ બેહદ તરસ લાગી હતી, પરંતુ બ્યાં પાણીની પૂર્ણ તંગી, ત્યાં તેના જેવા ગરીબની તૃષ્ણા કાણ ટાળે? તે બિચારાને ગળે કાંટા પડ્યા હતા તેથી તે પાણી પાણી જંખતો હતો. પછી તેણે પોતાના સરદાર સાથે આજેલા પ્યાલા તર્ફ ટગરટગર જેવા માંડ્યું. એ સરદાર જેવો પાણીના એ પ્યાલો પોતાને મોઢે માંડતો હતો તેવી તેની દૃષ્ટિ પેલા તૃષ્ણાતુર સિપાઇ પર પડી, એટલે તે પ્યાલો પોતાના મુખ આગળથી ખસેડીને તે બોલ્યો કે— આ પાણી સત્તર આ ગરીબ સિપાઇને આપો. મારા કરતાં એની મરજ વધારે છે. એમ કહી એ દયાળુ સરદારે તે સિપાઇને પાણી પીવા આપીને પોતાના ઘોડાને આગળ ચલાવવાનો હુકમ કીધો. સાબાસ છે સર ફીલીપ સીડનીને, કે જેણે પોતાના આત્માથી પણ અનુકંપાને અધિક કિંમતી ગણી. ! માણસના મનની વિશાળતાનો પાર કદી પામી શકતો નથી. ‘શોભામાં મોટા’ કરતાં સદ્યુણે મોટા હોય તેમનેજ મોટા સમજવા. મહાન્ ગુણવાન્ હોય તેજ મહાન્ નામ મેળવી શકેછે. સાફ નામ સંપાદન કરવું એજ સૃષ્ટિમાં જન્મ ધર્યાનું સાર્યક.

અનુકંપાથી આત્માર્પણ.

ફાધર ડેમીઅન.

“અનુકંપા એ એક ઇશ્વરી આશીર્વાદ છે.” શેક્સપિયર.

એ ખ્રીસ્તિ ધર્મનો પાદરી હતો. એનામાં અપૂર્વ પરાપકાર વૃત્તિ હતી એમ એનું વૃત્તાંત વાંચીને તમારી પ્રતીતિ થયા વગર રહેશે નહીં. રક્તપિત્તનો વ્યાધિ અતિ બૂરો, અસાધ્ય અને એપી ગણાય છે. એ ઉડતો રોગ છે એમ હવે ધણાખરાની ખાતરી થઇ છે. યુરોપીઅન વગેરે લોકો એવા વ્યાધિગ્રસ્તોને પોતાના દેશ કે શહેરમાં વસવા દેતા નથી. એવા બંધકર દરદીઓને રાખવા માટે તેઓએ સેન્ડવીચ દ્વિપનો મોમોકાઇ

ટાપુ કરાવેલો છે. એવાં ગિયારાં નિરાધાર ને અર્પણ દરદીઓની સંભાળ રાખવા માટે ત્યાં જવાની કોઈ સાબું માણસ કવચિત્તજ હિંમત ધરે; જાણીનેઈને કાળના ડાઆમાં કોણુ જાય ? અને હાથે કરીને એવા દુષ્ટ રોગનો ભોગ કોણુ થાય ? મોલોકાદમાં જવું અને મોતને નિમંત્રણ કરવું એ સરખું મનાયછે; પણ ધન્ય છે પરોપકારી પાદરી ક્ષાધર ડેમીઅનને ! એ અનુકંપાનો અર્ણવ ત્યાં જવાને તૈયાર થયો. એના સરખી દયાની પ્રબળ લાગણી બહુજ થોડા મનુષ્યોમાં દૃષ્ટિગોચર થાયછે. રક્તપિત્તીઆ રંકે સોકોની યરદાસ માટે તેમના ટાપુમાં જવાની આ મહાત્મા પાદરીએ સરકાર પાસેથી આગ્રા માગી જે અંગીકાર કરવામાં આવી. પોતાનો જીવ જોખમમાં નાખીને અનાથ રક્તપિત્તીઆની બહારે ધાય એવો પરોપકારી પુરુષ આજસુધી કોઈ નીકળેલો નહીં હોવાથી સુધરેલી દુનિઆમાં ક્ષાધર ડેમીઅનની અતિશય સ્તુતિ થઈ. એવાં દરદીઓના સહવાસમાં જવાથી પોતે સહીસલામત રહેનાર નથી એમ તેને પણ લાગતું હતું, તોપણ તે ડગ્યો નહીં. પ્રાણ કરતાં પરોપકારને તેણે પરમોત્તમ માન્યો, એ કાળે એ દ્વિપમાં દરરોજ દશ બાર દરદીઓ એ દુષ્ટ દરદથી મૃત્યુ પાગતાં હતાં. વાદસ નામે અર્પણ દરદી જે ત્યાં વડો મનાતો તે મરવાની ખીકે ત્યાંથી નાશી ગયો હતો.

ક્ષાધર ડેમીઅનની એ ઉચ્ચ લાગણીની ગાગણી સરકારે સાબાશીની સાથે સ્વીકારી એટલે તે પોતાનાં સગાંબહાણાંઓને મળી બેટીને, અને જાણે પોતે યમપુરીમાં જતો હોય એમ પોતાના ધરનો ઘટિત બંદોબસ્ત કરીને તે એ ટાપુમાં ગયો. એના કાળજીયુક્ત ચત્રથી રક્તપિત્તીઆનાં મરણની સંખ્યા ઘટવા માંડી. ક્ષાધર ડેમીઅન તે ક્ષાધર ડેમીઅન હતો. “ યથા નામા તથા ગુણા ” એ કથન યથાર્થ છે એમ તેણે પોતાના નામ ઉપરથી સાબિત કર્યું. એ બલો ને પરમાર્થ પાદરી પ્રાણુ પરોપીને, પિતાની પેઠે પરમ પ્રેમભાવથી પામર દરદીઓની યરદાસ કરવા લાગ્યો. એ ગયો ત્યારે ત્યાં રક્તપિત્તીઆની સંખ્યા ૭૦૦ થી ૮૦૦ માણસોની હતી. બાર વરસ પર્થત નિરંતર તેણે એ દરદીઓની તન મનથી સેવા બજાવી. રંગ છે ! ક્ષાધર ડેમીઅનની પરોપકારી કરણીને હજાર વાર ધન્ય છે ! દરદીઓની તે માફરી કરતો, મરતાને દલાસો આપતો, મુએલાનાં પ્રેતને

શ્રુમિદાહ કરતો, આળકોને કેળવતો અને ગરીબોને ઝૂંપડાં બાંધી આપતો. ટુંકામાં એટલુંજ કે પોતાથી જેટલી બની શકે તેટલી મદદ તે દરદીઓને આપતો. આ બાર વરસ લગી તેને રક્તપિત્તના વ્યાધિની કશી અસર થઈ નહીં એ ઘણીજ ખુશીની વાત છે, પણ અફસોસ ! બાર વરસ વીત્યાં પછી એકદમ એ દુષ્ટ રોગે તેનાપર હુમલો કરીધો. તેનાં દયાપાત્ર દરદીઓનાં દરદનો તે દીનદયાળને વારસો મળ્યો, તોપણ તે ડર્યો નહીં, અને જ્યાં સુધી પોતાના શરીરમાં થોડી પણ સત્તા રહી ત્યાં સુધી તે તેમની સેવા ચાકરી કરવાને પાછો હાથો નહીં. આવા સર્વોત્તમ પરગજુની તે ક્યા શબ્દોમાં સ્તુતિ કરીએ ? એને બંધકર રોગ થયો તોપણ એ રક્તપિત્તીઆના ટાપુમાંથી નાશી જવાનું તેને મન થયું નહીં. પગ, કાન, પાંપણ, આંખ, નાક, ગળું, હાથ અને ફેફસાં એ પ્રમાણે અનુક્રમે એ રોગથી ખવાતાં આશ્વાં. માંસ ખવાઈ ગયું અને હાડકાં નીકળ્યાં. અંતે હાલવા ચાલવાની કે વિશેષ બોલવાની પણ શક્તિ નષ્ટ થઈ ગઈ તોપણ કશી હાથવોચ કરવાને બદલે તે વખતોવખત વદતો કે—“હવે આ કંગાળ જીવડાઓની ટાણે બરદાસ લેશે ! આ અનાથ દરદીઓને માટે હું ઘણો ચિંતાતુર છું.” ધન્ય છે, સાબાશ છે, એવા પરોપકારી મહાત્માઓને ! પૃથ્વીપર આવા પણ દયાળુ પુરુષો પાકે છે. ક્ષાધર ડેમીઅન માત્ર નામનો—મોઢાનો ધર્મ ગુરૂ નહોતો. એ પોતીમાંનાં રીંગણાં કરે એવો પાદરી નહોતો. કહેવું કાંઈ ને કરવું કાંઈ એવી એની વૃત્તિ નહોતી. તે માત્ર મુખબોધ આપનાર નહોતો પણ સ્વદૃષ્ટાંત બોધ આપનાર વિરલ નર-પુરુષ હતો. કહેવા કરતાં કરી બતાવવું એ તેના મનથી અતિ પ્રિય હતું. તે દયાનો દરિઓ હતો. ગરીબોનો બેલી હતો, અને અનુકંપામાં અનુકરણ કરવા યોગ્ય હતો. આ મહાત્માના આશય કેટલા વિશાળ હશે ? એના મરણથી આખો યુરોપખંડ મહા શોકાતુર થયો હતો. એની ધાર્મિક વૃત્તિને માટે જેટલો ધન્યવાદ આપીએ એટલો આછો. દયા અને પરોપકારની અપ્રતિમ લાગણીને માટે ક્ષાધર ડેમીઅનનું દૃષ્ટાંત અવનિમાં અવિનાશી રહે !

“દયા ધર્મનો મૂલ હૈ; પાપ મૂલ અભિમાન;
તુલસી દયા ન છાંડીએ, જબ લગ ઘટમેં પ્રાન.”

દયા.

વિજયવંત શ્રી વિક્ટોરિયા.

“ No ceremony that to great ones belongs,
Not the King's crown, nor the deputed swords,
The Marshal's trunchion, nor the Judge's robe,
Become them with one half so good a grace,
As mercy does ” *Shakespear.*

“જેટલું દયાથી મોટા માણસોનું શરીર શોભે છે તેટલું ખીન કશાથી શોભતું નથી. મહારાજ તેના મુકુટથી, સરદાર તેની સમરોરથી, સેનાધ્યક્ષ તેના સત્તાદંડથી અને ન્યાયાધીશ તેના ઝળાથી દયાવિના અરધી પણ શોભા પામતા નથી.” શેક્સપીયર.

નાગદાર વિક્ટોરિયા ગાદીએ બેઠાં પછી થોડા દિવસે ડ્યુક ઓફ વેલિંગટને સહી લેવા સાડે એમની સગિપ ફ્રાંસીસ વારંટ મૂક્યું. તે વાંચીને તેમનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું. માણસ જાતને ફ્રાંસીએ લટકાવવામાં તેમને કેમ સંતાપ ન થાય? તેમણે જાહુજ દિલગીર થઇને ડ્યુકને પૂછ્યું કે હું એને માફ કરી શકું એવો કાંઇ ઇલાજ હોય તો તે કૃપા કરીને મને બતાવો. ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે આપ એટલા બધા દિલગીર ન થાઓ. અપરાધીને માફ કરવાનો આપને સંપૂર્ણ અધિકાર છે. એ સાંભળીને વિક્ટોરિયા રાણીએ તે વારંટ નીચે પોતાને હાથે લખ્યું કે—“માફ કરું છું.” એ ગુન્હેગારની ખાનગી છંદગી નિષ્કલંક હતી. તેનો વાંક એ હતો કે તે લશ્કરમાંથી ત્રણ વખત નાશી ગયો હતો.

એક વાર મહારાણી વિક્ટોરિયા કશા પણ બાદશાહી દમામ વગર ગાડીમાં બેશીને પોતાના મેહેલ બાણી જતાં હતાં. માર્ગમાં તેમને એક ધૂલ મજર મળ્યો. એ મજૂરના માથાપર મોટો બોળો હતો, તે તેનાથી બરાબર ઉચકાતો નહોતો. શરીરે અશક્ત હોવાથી તે બિચારો અડવડીયાં ખાતો ચાલતો હતો. તે જોઇને મહારાણીજીને ધણીજ દયા ઉપજી; પછી તેમણે તે મજૂરને કહ્યું કે તમારાથી આ બોળો ઉચકાતો નથી માટે તે મારી ગાડીમાં મૂકીને તમે તે પર ચડી બેસો. તે મજૂરને ખબર નહોતી કે આ પ્રમાણે દયા દર્શાવનાર મહારાણી વિક્ટોરિયા છે. તેઓ એક માઇલ

ગયાં એટલે તે મનૂરની ઝુપડી આવી. ગાડી થોભાવીને તે ત્યાંથી ઉતરી પડી મહારાણીને સલામ કરીને બોલ્યો માફ કરજો બાઈ, મેં તમને ઘણી તરફી આપી છે. તે ગયા પછી મહારાણી જી પોતાના મેહેલ તરફ પધાર્યા. નામદાર વિક્ટોરિયા સરખાં અનુપમ દરજ્જાનાં મહારાણી આરી રીતે દયા દર્શાવે એ આંધું આનંદજનક નથી. તેમની દયાનાં સંકડાં દૃષ્ટાંતો તેમનાં ચરિત્રમાં જળકી રહ્યાં છે. ખરી મોટાઇ ડોળડગાકમાં નથી પણ પાગર-જનપર દયાદૃષ્ટિ કરવામાં છે.

કવિ શેનસ્ટોન.

“ Sweet mercy is nobility's true badge. ”

Shakepear.

“દયાની મીઠી લાગણી એજ હમશવપણાની ખરી નિશાની છે.”

શેક્સપીયર.

એ કવિ એક વાર પોતાની સ્ત્રી સાથે કોઈ દૂરને સ્થળેથી પોતાને ઘેર આવતો હતો, ત્યારે ઝાડીમાંથી એક માણસ નીકળી આવ્યો. તેણે એ કવિની છાતી આગળ પીસ્તોલ ધરીને કહ્યું કે—તું કાંઇ મારા કરતાં વધારે કુંગાળ નહીં હોય, માટે લાવ તારી પાસે જે કાંઇ પૈસાટકા હોય તે મને આપી દે, નહીં તો હું તારો જીવ લેમશ.

શેનસ્ટોને પોતાની પૈસાની થેલી તેને આપીને કહ્યું કે હે, આ લેધને તું તારાથી જેટલી ઝડપથી નસાય તેમ નાશી જા. પછી તે કવિએ પોતાના ચાકરને હુકમ કર્યો કે તું એ માણસની પાછળ પાછળ જઇને તેનું ઘર જોઈ આવ.

થોડી વાર પછી ચાકરે આવીને તેને જાહેર કર્યું કે એ માણસ હે-લ્સઓવન ખાતે રહે છે. એને ઘેર જઇને મેં એક હૃદયભેદક બનાવ જોયો તે આ પ્રમાણે—તે છુટારે પોતાને ઘેર જઇને એ કોથળી પડતી મૂકીને તેની સ્ત્રીને કહ્યું કે, મારા મોંઘા પ્રગાણિકપણાનું આ મૂલ્ય. પછી તે પોતાનાં છોકરાંઓ બધી ફરીને બોલ્યો કે તમારું યુજ્જરાન કરવા માટે મેં મારી જીંદગી ધૂળધાણી કરી છે. એમ બોલીને તે પોક મૂકી રડ્યો.

આ સગળુ કવિએ વિચાર કર્યો કે એ પોતાની ખુશીઓ નહીં પણ માત્ર અટળ ગરીબાઈથી લૂટ કરવા આવ્યો હશે. પછી તેણે એ વિષે ગુમ રીતે તપાસ કરી તો તેને જણાયું કે એ ગરીબ ગમ્મૂર હતો. તેને નાનાં નાનાં ઘણાં છોકરાં હતાં. ઘરમાં તે એકજ રળનાર હતો અને તેની કમાણી પણ નહીં સરખી હોવાથી તેના ઘરમાં અરધો ભૂખમરો ચાલતો અને ફેટલીક વાર તો કડાકા પણ થતા; તેથી તેને ખીજે કાંઈ ઉપાય નહીં સૂઝવાથી છેવટે આનું અકાર્ય કરવાની તેણે હિંમત કીધી હતી. એ ઉપરથી કવિએ તે ગાણુસને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને ખીજા વધારે પૈસા આપ્યા. એટલુંજ કરીને તે બેશી રહ્યો નહીં, પણ એ દયાળુ પુરુષે તેને પોતાની વગનો લાભ આપીને સારા પગારની નોકરી અપાવી સુખી કીધો. અંત:- કરણથી દયા તે આનું નામ.

નેપદસ ને સીસીલીનો રાજા આલફ્રાન્સસ.

“ I Conquered by love. ” *Mackenzie.*

“તમારાથી ઉતરતા આદમીઓપર તમે દયા કરશો તો તમારા ઉપર તમારા વડીલો દયા કરશે.” આરખી કેહેવત.

એ પોતાની દયાને ગાટે પ્રસિદ્ધ થઇ ગયો છે. તે જંગ પોતાના મિત્રો અને પ્રેમ પ્રતિ પ્રીતિ રાખતો, તેગજ તે પોતાના દુશ્મનો અને દુર્નુ-ણી માણસો ઉપર પણ દયા દર્શાવતો હતો. તે કહેતો કે સારા ગાણુસો-નું ગન ગાવાથી અને જૂરાઓનું દિલ દવાથી હરણુ કરી શકાય છે. એક વાર તેના પ્રધાનોએ ફરિયાદ કરી કે તમે શત્રુઓ તરફ આટલીબધી દયા બતાવો છો એ અધટિત છે, ત્યારે આ દયાળુ રાજાએ પૂછ્યું કે—શું ત્યારે તમારી એવી ધારણા છે કે તમારે ગાયે વાધ ને સિંહ જેવા નિર્દય રાજા હોય ? હું એક ગાણુસ છું, તેથી ગાણુસ તરીકે મારા ગનમાં દયા હોવી-જ નોઈએ.

કેશ્મ શહેરના શોકોએ બળવો કરવાથી તેણે તે શહેરને ધોરે ધા-

હો. થોડા દિવસ થયા એટલે ત્યાંના લોકોએ પોતાના શેહેરમાંથી ડાસા ડગરાં અને અશક્ત માણસોને બહાર કાઢી મૂક્યાં. એમ કરવાની તેઓની મતલબ એવી હતી કે—શેહેરમાં થોડુંધણું બાકી રહેલું અન્નોદક જલદી ખૂટી ન જાય. આલફ્રાન્સસના લશ્કરી અમલદારોએ રાજને કહ્યું કે આ માણસોને બહાર જવા ન દેતાં તેઓને પાછા શેહેરમાં ધકેલીશું તો તે ભોકો આપણને તાકીદથી તાબે થશે. પણ એ વિષે આ દયાળુ રાજાએ એખખી ના પાડી, અને તે માણસોને કાંઈ પણ હેરાન કર્યા સિવાય બહાર જવા દીધા. પછી એ ઘેરો વધારે દિવસ સુધી ચાલુ રહ્યા ત્યારે તેના માણસો તેને ઠપકો આપવા લાગ્યા કે—તમે એ માણસોને બહાર જવા દીધા તેથી હજી આપણે ઘેરો રાખવો પડ્યો છે. રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે—“૧૦૦ કેજીટ લોકોનો હું ધણી થાકું તે કરતાં એક અનાથનો બચાવનાર થાકું એ હું વધારે માનભરેલું સમજું છું.”

એ રાજાની એવી અપૂર્વ દયાથી કેજીટ લોકોપર ધણીજ અસર થઈ. તેઓએ પોતાના રાજ્યદ્રોહીપણાને માટે ક્ષમા માગી અને પોતાનું શેહેર મોટી ખુશીથી તે રાજાને પાછું સ્વાધીન કીધું.

દરદીની પીડા દરદી જાણે.

જોક નામનો ખલાસી.

“જેમાં આપણને કાંઈ અનુભવ નથી, તેમાં આપણને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. આપણને જે એક વખત પણ વ્યાધિ થયો હશે તો આપણને વ્યાધિઅસ્ત પ્રત્યે અનુકંપાની લાગણી ઉત્પન્ન થયા વગર રહેશે નહીં.” મિહટન.

જોક નામનો એક ઇંગ્રેજ ખલાસી ધણો વખત સુધી ફ્રાન્સમાં બંધીવાન હતો. ધણે વર્ષે તે બંધીખાનામાંથી છૂટીને પોતાને ઘેર જતો હતો, એવામાં એક માણસ પક્ષીઓને પાંજરામાં નાંખીને વેચવા સાડ રસ્તાપર ઉભો હતો. તે જોઇને જોકે તેને પૂછ્યું કે આ સઘળા પક્ષીઓની તું શી કિંમત લઇશ ? વેચનારે તેની જોટલી કિંમત કહી તેટલી તેણે તરતજ પોતાના ગજવામાંથી કાઢી આપી; પછી તે પાંજરું પોતાને સ્વાધીન ભેઈને તેમાંથી એક

પછી એક એમ સઘળાં પક્ષીઓને તેણે ઉડાડી દીધાં ! પક્ષી વેચનાર સ-
મજ્યો કે આ કોઈ ખરેખર મગજનો ખસેલો જણાય છે, નહીંતર પૈસા
ખરચીને આમ કદી કરે નહીં. પછી તેણે તે માણસને પૂછ્યું કે—ભલા
આદમી, આમ કરવાનું તારે કારણ શું? ત્યારે તેણે ગંભીર એહેરે જવાબ આ-
પ્યો કે—ભાઈ કેદખાનાનું અસહ્ય સંકટ તમે જિલકૂલ જાણતા નથી. થોડાજ
દિવસ થયા એ ભયાનક જગ્યોપરથી હું પાછો આવ્યો છું, ત્યાં મને અવ-
ર્ણનીય દુઃખાનુભવ થયો છે, તો હું આ સુંદર પક્ષીઓને એવા સંકટમાં કેમ
રહેવા દઉં ? મારી બાકીની છંદગીમાં કાઢીને પણ કારાગૃહમાંથી મુક્ત
કરવાને મારાથી બનતું કરવાને હું ચૂકીશ નહીં.

જેવી ધાનત, તેવી બરકત.

કચુનીગંડા.

ગરોબ વિધવા હતી. તે પૈસે ટકે ધણીજ કુંગાળ હતી. પ્રતિદિન સ-
વારમાં ઉઠી તે પ્રભુપ્રાર્થના કરતી હતી. પ્રાર્થના કરીને તેને સુનીતિની કવિતા
વાંચવાનો અભ્યાસ હતો. તેના આજિવીકાના સાધનમાં માત્ર એક રેટીંઓ
હતો. આજો દહાડો સખ્ત મેહેનત કરીને તે પોતાના પેટનું પરાણે પૂરું
કરતી હતી. સારાં ખાનપાનનાં તેને સાંસા હતાં. લૂગડાંલત્તાં તર્ફથી પણ
તે હેરાન હતી. આટલી બધી વિપત્તિ છતાં તેનું મન મોટું હતું. તેની પાસે
પાંચ પૈસા હોત તો પાગર જનને ઉપયોગી થઈ પડે એવા તેના ઉચ્ચ
આશય હતા. પોતાની આવી દરિદ્રાવસ્થા છતાં તે બીજાને શી રીતે ઉ-
પયોગી થઈ શકે તેનો તે વારંવાર વિચાર કરતી હતી. તેને એક વાર યાદ
આવ્યું કે પોતાની એક બેનપણી જે અગાઉ સુખી હતી તે હમણાં ધણી-
જ કંઈજાનનક રિથિતિમાં આવી પડી છે તેને દિલાસો આપવા જવું જોઈએ.
બીજાને દાગથી મદદગાર ન થવાય તો દિલાસો આપીને પણ તેનું દુઃખ
ઘટાડું કરવા યત્ન કરવો એ કામ પણ રતુત્ય છે. પછી કુંગાળ કચુનીગંડા-
એ તેની પાસે જવાનો વિચાર કર્યો. પોતાની સખી ગામને બીજે છેડે

રહેતી ત્યાં જવાને તે તૈયાર થતી હતી એટલામાં તેને યાદ આવ્યું કે—અરે હું બીજાને દિવાસો આપવા જવાનો મનસુબો કરું છું પરંતુ મારી હાલત પણ આજકાલ ઘણીજ દુઃખદાયક થતી ચાલી છે.

શિઆળો ચડાઇ કરતો આવે છે, મારી પાસે લાકડાં પણ નથી કે તેનો તાપ કરીને મારી ટાઢ હું ઉડાડી શકીશ. અરે આજથી મારાં આંગળાં કેવાં અકડાઇ ગયાં છે ? મારી ઝુંપડીમાં શરદીએ નિવાસ કર્યો છે. મને નથી લાગતું કે હવે મારાથી કાંતવાનું પણ બની શકે. નથી પાસે પૈસો, કે નથી ધરમાં અનાજ. ધરતું બાકું પણ ચડી ગયું છે. ધરનો માલિક વારંવાર ઉ-ધરાણી કરે છે પરંતુ જ્યાં રાત્રી પાછની ઓરતા ત્યાં તેનું બાકું પણ ક્યાંથી આપું ? પણ હશે. થનાર હશે તેમ થશે. પ્રભુ મારી લાજ રાખશે. બહુ દુઃખમાં આવી પડેલી મારી વ્હાલી બેનપણીને મળીને તેના દુઃખમાં ભાગ લેવાની માટે મારી ફરજને વિસરી જવી નહીં જોઈએ. ચાલ હું તેની પાસે જઈ. બન્ને સખીઓ પોતાનાં સંકટની વાતો કરીને કોઠો ખાલી કરીશું. એમ બોલીને કમનસીબ ક્યુનીગંડા ત્યાંથી ઉઠી. થોડા દિવસ પહેલાં તેને કોઈએ બે સેવકજી બક્ષિસ આપ્યાં હતાં તે તથા પોતાનો રંડીઆ પોતાની સાથે લઇને તે બેનપણીને મળવા ગઈ.

તેની બેનપણી થોડા દિવસ થયા માંદી પડી હતી, તે ક્યુનીગંડાને જોઈને બહુ સંતોષ પામી. તેણે કહ્યું કે—આવ ક્યુનીગંડા, ઘણે મહિને બૂલી પડી ! તને જોઈને હું માફ અરધું દુઃખ વિસરી ગઈ છું. તારી હાલત તો હજી એવી ને એવી જણાય છે, પણ તું જાણીને ઘણી ખુશી થઇશ કે થોડા દિવસ થયા અને સેકડો રૂપિઆનો વારસો મળ્યો છે. મારી રંક અવસ્થા હવે આજગી થઇ છે. હું હમણા આજની છું તેથી કૃપા કરીને તું મારી બરદાસ કરીશ ? તારો ઉપકાર હું બૂલીશ નહીં. અહીં રહેવાથી તારે મકાનનું બાકું પણ ભરવું પડશે નહીં. તું તારા રંડીઆથી કમાઈશ તે થકી અને મારી પુંજ વડે આપણું ઉદરપોષણ વગેરે સહેલાઈથી થઈ શકશે. ક્યુનીગંડાએ એ માગણી મોટી ખુશીથી કબૂલ રાખી. પછી તેની પાસેથી

થોડા પૈસા લેઇને તે પોતાની ઝુંપડીનું બાહુ ચુકાવી આવી. પોતાની બેન-
પણીને ત્યાં રહેવાથી તે બહુ સુખી થઈ. પોતાની વિપત્તિમાં પણ તે બે-
નપણીને ઉપયોગી થવા ગઇ તેનો બદલો પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરે આપ્યો.
“ ધાનત તેવી બરકત ” એ કહેવત યથાર્થ છે, એની આ દ્રષ્ટાંત ઉ-
પરથી પણ આપણી પ્રતીતિ થાયછે.

પરોપકારી.

થોમ્સ મુર.

“ I Extend my right hand to the falling.” *Pearse.*

“ પડતાને હું મારો હાથ લંબાવુંછું. ”

ધીયર્સ.

એ પાદરી લંડનમાં રહેતો, તેની પાસે એકવાર એક કુંગાળ વિધ-
વા આવી. તે ઠરઠરીને કહેવા લાગી કે હું છેક નિર્ધન છું. મારા ધરના બા-
ડાના પાંચ કાઉન ચડયાછે તે આપવાની પણ મારામાં શક્તિ નથી. ધરને
માલિક બાડાને માટે બહુજ તાકીદ કરેછે. અને તે કેટલીક એવી રીતે મને
સતાવેછે કે તે હું આપની પાસે કહેતાં શરમાઉંછું. મારા ધરમાં હું અને
મારી એક યુવાન વયની પુત્રી રહીએછીએ. મારી દીકરીની આખરે જાળ-
વવા માટે મારે મને તે પ્રયત્ન કરીને તેના પૈસા તરત આપીદેવા જોઈએ,
તેથી આપ જો કૃપા કરીને મને પાંચ કાઉન ઉછીના આપશો અથવા તે ધ-
રના માલિકને સગળવશો તો હું આપની બહુજ ઉપકારી થઈશ.

તે બહા પાદરીના મનમાં અનુકંપા ઉપજી. પોતાની પુત્રીનું પતિવ્રત
જાળવવાની એ વિધવાની કાળજીથી તે વિશેષ આનંદ પામ્યો. પછી તેણે
તે સ્ત્રીને એક ચિઠ્ઠી લખી આપીને કહ્યું કે-આ લેઇને તું મારા માણસ પાસે
જા, તે તને તારા ધરબાડાના પૈસા આપશે. તેની સચનતા પ્રમાણે તે ચિઠ્ઠી
લેઇને તેના માણસ પાસે ગઇ, તેણે એ ચિઠ્ઠી વાંચીને તેણીને ૫૦ કાઉન
ગણી આપ્યા, ત્યારે તે પ્રમાણિક વિધવા બોલી કે-તમે મને ૫૦ કાઉન
શાના આપોછો? પાદરી સાહેબ પાસે મેં તો માત્ર પાંચ કાઉનની માગણી

કરી હતી. તે માણસે કહ્યું કે—આ ચિટ્ટીમાં સાદુ લખ્યું છે કે તમને ૫૦ કાઉન ગક્સિસ આપવા, માટે તેટલા તમે સુખેથી લઇ જાઓ. તે બક્ષી જાઇ બોલી, એમ કાંઇ મારાથી વધારે કાઉન લેવાય નહીં. પાદરી સાહેબે કદાચ ભૂલથી પાંચને બદલે પચાસ કાઉન લખ્યા હશે, માટે લાવો એ ચિટ્ટી પાછી, હું પાદરી સાહેબ પાસે ફરીથી જઇને કાઉનનો આંકડો સુધારાવી આવું.

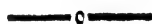
પછી તે જાઇ પાદરી પાસે ગઇ, ને તેના હાથમાં એ ચિટ્ટી મૂકીને તે બોલી કે—પ્રતાપી પાદરી સાહેબ, આ ચિટ્ટીમાં પાંચને બદલે પચાસ કાઉન લખાએલા છે. મેં આપને માત્ર પાંચ કાઉન માટે કૃપા કરવાનું કહ્યું હતું. બાકીના ૪૫ કાઉન પાછા લેવાનું આપના માણસને મેં જણાવ્યું પણ તેણે તે કબૂલ નહીં રાખવાથી એ ચિટ્ટીમાં સુધારો કરવા માટે તે આપની પાસે આણી છે. એ સાંભળીને તે પરોપકારી પાદરી પરમાર્નદ પામીને બોલ્યો કે—ગરાબર છે. ૫૦ કાઉન લખવામાં મેં ખચીત ભૂલ કરી છે. લાવો હું તે સુધારી આવું. એમ કહીને તેણે ૫૦ ને બદલે ૫૦૦ કાઉન લખી આપ્યા. પછી તે બોલ્યો કે—આ ચિટ્ટીમાં મેં જેટલા કાઉન લખ્યા છે તે તમે કબૂલ રાખજો. એમાંથી તમારા ધરભાડાના જેટલા કાઉન ભરવા પડે તેટલા ભરજો, અને બાકી જે વધે તે તમારી ગરીબ દીકરીને મારી વતી લગનના પલ્લામાં આપજો. સાખાશ! આ પાદરીની પરોપકાર વૃત્તિ કેટલી બધી પ્રશંસનીય છે? ધન્ય છે એને !

કેશિઉસ્કો.

“જે સુખ હું એકલા ભોગવું એવું હોય છે તે સુખમાં મને કશું ચેન પડતું નથી.” માર્ક્સ આરેલીઅસ.

પોલાંડનો એક શૂરવીર સેનાપતિ બહુ પરોપકારી હતો. સોશોયુઆનના પાદરીને કાંઇ બેટ મોકલવાની તેને ઈચ્છા થઇ એ બેટ લેઇને તે પાદરી પાસે જ્યાં સારું તેણે ઝેલ્તનર નામના માણસને તૈયાર કીધો, અને સ્વારી માટે તેને પોતાને ચડવાનો ઘોડો આપ્યો. એ બેટ આપીને જ્યારે તે પાછો આવ્યો ત્યારે તેણે કેશિઉસ્કોને કહ્યું કે—તમે મને જેસવા આપેલ ઘોડાની

સાથે જો હવેથી નાણાની કોથળી નહીં આપો તો હું ફરીથી તે ઘોડાપર કદી સ્વાર થઈશ નહીં. કાશિહરકે તેને આતુરતાથી પૂછ્યું કે “મેહેરવાની કરોને તમારું ગામિક કથન સ્પષ્ટ રીતે મને સમજાવો,” ત્યારે ઝેલતનર બોલ્યો કે “આ ઘોડાને એવી ટેવ પડેલી છે કે જ્યારે કોઈ પણ બીખારી બીખ ગાગવા માટે રસ્તામાં ટોપી ઉતારીને ઉભો રહે છે ત્યારે આ ઘોડો પણ ત્યાં ઉભો રહે છે; અને તે બિશુકને કાંઈ આપીએ નહીં ત્યાંસુધી આ ઘોડો એક પગલું પણ ભરતો નથી. ” તે પાદરીને બેઠ આપવા મોકલ્યો ત્યારે તમે મને પૈસાની થેલી આપી નહોતી, તેમજ મારી પાસે પણ બીખારી-ઓને આપવા માટે પૈસા નહોતા. તેથી આ ઘોડાને સમજાવવા સાર ન-હોતું હું તે બીખારીઓને કાંઈ આપતો હોઉં તેમ મારે જૂઠી નિશાનીઓ કરવી પડતી, ત્યારે મેં તેને કાંઈ આપ્યું એમ સમજીને આ ઘોડો આગળ આવતો ! તેના પર હમેશ સ્વારી કરનાર માણસ કેટલો બધો અખંડ પ-રોપકારી હશે તે એ ઘોડાની ટેવ સાંભળવાથી આપણી પ્રતીતિ થયા વગર રહેતી નથી.



પરગણું,

ફારેન્સ નાઇટીંગેલ.

“એજ મનુષ્ય કહેવાય, કે જોની ધારણા વિચાર અને ચત્તો ખીન્નાં બલને માટે છે.” સર્કેટ.

એ બાઇ અનુકંપાથી અલંકૃત હતી, અને પરાર્થમાં પૂરી હતી. એનું વૃત્તાંત વાંચીને પ્રત્યેક માણસ પરમાનંદ પામીને એની પ્રશંસા કર્યા વિના રહેતા નથી. દુઃખી પ્રત્યેની એની દયા અનુપમ હતી. એનું હૃદય કેટલું પ્રેમાળ ને દયાળુ હશે તે યથાર્થ કહી પણ શકાતું નથી. જોનામાં દયા તેજ માણસ. દયા નહીં તે માણસ પણ નહીં.

એ ગુણવાનુ બાઈ ઇ. સ. ૧૮૨૦ માં ફારેન્સ શેહેરમાં જન્મી હતી. એના પિતાની મોટી જગીર ઇંગ્લાંડમાં હતી. પૈસેટકે તેઓ બહુ સુખી હતાં. એ બહી બાઇને અનેક ભાષાઓનું જ્ઞાન હતું. વળી તે ગણિત

તેમજ ગાયન વિદ્યામાં કુશળ હતી. “પુત્રીનાં લક્ષણ પારણામાંથી વ-
રતાય” એ કહેવત ખોટી નથી. દરદીઓનાં દરદ જોઇને આ દયાળુ બાઈને
નાનપણમાંથીજ ધણું લાગી આવતું તેથી તે તેમને ધણી ધીરજ આપતી.

એકવીસ વરસની વયે તેણીને એક મોટી મિલકતનો વારસો મળ્યો,
પણ જીવિતનું ક્ષણિક સુખ તેણીને જોઇતું નહોતું. સારું ખાનપાન ને વસ્ત્રાભૂ-
ષણથી તેણીના મોટા મનની તૃપ્તિ થાય તેમ નહોતું. તેણીના આશય ઉચ્ચ
પ્રકારના હતા. આ દેહનું સાર્થક તે અખંડ પરમાર્થપરાયણ થવામાંજ સમજ-
તી હતી. ચલિત સુખોપભોગ ભોગવવાને માટે તે અંતરથી નારાજ હતી.
એની મનોવૃત્તિ એની વિશાળ હતી કે ગમે તેટલું સંકટ ખમવું પડે તે
ખમીને પણ ખીન્નના ઉપયોગમાં આવતું. રંક ને દુઃખી માણસને સહાય થતું.
દુનિઆના નાશવંત સુખમાં તેણે સુખ ગાન્યું નહીં, એથી એની ઉંડી સ-
મજણ દૃષ્ટિગમ્ય થયા વિના રહેતી નથી.

તે પરણી નહીં પણ બાળકુંવારી રહી. પોતાનું આયુષ્ય તેણીએ
અતિ અતુલપાત્રી દુઃખીઓને સમર્પણ કર્યું. આત્મરી અને ધાયલ ભોક્તાની
ગરદાસ ક્યા પ્રકારે કરવી તેનો અભ્યાસ કરવા માટે તે આખા યુરોપ-
ખંડમાં ફરી. તેમજ કેટલાક મહિના સુધી તેણીએ એક શાળામાં એ વિ-
ષયનું શિક્ષણ લીધું. પછી જ્યાં કોલેરા વગેરે રોગનો કેર વરતાતો હોય ત્યાં
તે એકદમ દોડી જતી, ત્યાંના લોકને હિમત આપતી, માંદાઓની ગરદાસ
કરતી, સાજાઓને તે તન્દુરસ્તીના નિયમ સંભળાવતી, અને આત્મરીઓને
સહાય કેમ થતું તે પોતાનાં સુદૃઢાંત ને સમયોચિત બોધથી સમજાવતી.

ઈ. સ. ૧૮૫૪ માં ઇંગ્લેન્ડ સરકારે ફિગીઆપર ચડાઇ કરી હતી,
તે કાળે આત્મરી અને જખમી માણસોની સંખ્યા ધણીજ વધી પડી હતી.
એવાં અશક્ત માણસોથી ઇસ્પતાલો ભરાઇ ગર્ભ. તેમની ચાકરી કરનાર
માણસોની ધણીજ તંગી થઇ પડવાથી ઇંગ્લાંડથી દાઇઓને બોલાવવી પડી.
કુમારિકા નાઇટીંગેલ જર દાઇઓને લેઈને વ્યાધિગ્રસ્ત અને ધાયલ માણ-
સોની જુદાં જુદાં મંડી.

અનુક્રાંત્રાયુક્ત નાઘટીગેત ધારેસે સ્થળે આવી પહોંચી, ત્યાં ધણુજ શોકકારક દેખાવ તેના જ્નેતામાં આવ્યો. જળમી લોકોની બૂમોઝૂમ વજ વત્ હૃદયને પણ ભેદી નાંખે એવી હતી. તેમજ દરદીઓનો દેખાવ ગમે તેના દુષ્ટ માણસના હૃદયમાં પણ દયા ઉપજાવે તેવો હતો. લડાઇ એ કેવી ખૂરી ચીજ છે તેનું તાદૃશ્ય ચિત્ત અહીં ચીતરેલું હોય એમ જણાતું. માંદાઓનાં મનની સ્થિતિ બહુજ શોકજનક હતી. જ્યાં જોઈએ ત્યાં પોકાર ને ચીસેચીસ થતાથી એક ખીજનું જોડયું પણ મહા મુસ્કેલીથી સંભળાતું. કેટલાક લોકો ચિત્તભ્રમ થયા હતા, તેઓ ઉઠીઉઠીને નાસતા અને ન જો-લવાનું યકતા હતા. કેટલાક તો એવી-સ્થિતિમાં હતા કે તેઓ ક્યાં છે તેનું પણ તેમને જ્ઞાન નહોતું.

એવા ક્ષેત્રમાં પતન જવા વેગથી એ જાઇ જઈ પહોંચી. જરા પણ વિશ્રામ લીધા વિના એ લાયક જાઇએ ત્યાં આડાઅવળા પડેલા દરદીઓ અને ધાયકોને ફેરવીને યોગ્ય સ્થળે સુવાડ્યા. પછી તેઓને દવાદાર પ-હોંચાડવામાં તથા જળમપર મક્કમપટા કરવામાં તે મદદ કરવા લાગી. કે-ટલાક દરદીઓ વાઢકામ કરવા દેવાને ના પાડતા હતા તેઓને તે યોગ્ય રીતેથી સમજાવતી, હિંમત આપતી અને વળી કહેતી કે-“જો તમે વાઢકા-મ કરતા દેશો તો હું એમજ સમજીશ કે તમે મારાપર મોટા ઉપકાર કર્યો!”

આ પરગણુ જાઇને ત્યાંનાં હતા પાણી પ્રતિદૂળ જણાયાં. જાનપાન-નું પણ એને ઠીક પડતું નહોતું, તોપણ તે પોતાના પરોપકારી કાર્યમાંથી પશ્ચાત્ત પડી નહીં. ધન્ય છે એને! સેહેજસાજ વળત મેળવીને તે પોતાને માટે રાંધતી, અને તેમાંથી પણ કેટલોક ભાગ અશક્ત આદમીઓને આ-પતી હતી. સિપાઇઓ તેની ધણીજ ગયાદા રાખતા. મિસ નાઘટીગેત પો-તાના ખીજાના પાસે ક્યારે આવશે તેની દરેક ધાયક ને આગરો સિપાઇ આતુરતાથી રાહ જોતો. તેઓની સાકરી જરવાસ કરવાને મિસ નાઘટીગેતે કશી મણી રાખી નહોતી. તે માંદાં માણસોના કહેવાથી તેમનાં સગાં સં-બંધીઓ તર્ફ કાગળો લખતી, તેઓએ જે પૈસા ગયાગ્યા હતા તે તેમને ઘેર

મોકલાવતી, મરણ પામતાં માણસોનું જે કાંઈ જાણસભાવ હોય તે સંભાળતી, દરદીઓને નવરાવતી અને તેમનાં કપડાં ધોવરાવતી.

એવી સખ્ત મેહેનતથી તેણીને સખ્ત તાવ આવ્યો. વિશ્રાંતિ લેવાથી થોડો આરામ થયો એટલે તે ઇંગ્લાંડ તરફ પાછી ફરી. રસ્તામાં એને પાછું માદ આવ્યું કે હજી ધણું કામ જાકી છે. તેથી જે કે સંપૂર્ણ તન્દુરસ્ત થઈ નહોતી તોપણ તે કિમીઆ ભણી પાછી વળી. લડાઈમાં ધવાએલાની ઈસ્પતાનમાં આવોને તેઓની ચાકરી કરવામાં પુનઃ પ્રવૃત્ત થઇ. એ રણ-ક્ષેત્રમાંથી જ્યારે ઇંગ્લેન્ડ લશ્કર છ. સ. ૧૮૫૬ માં પાછું ફર્યું તેની સાથે એ જામ પણ હતી.

પૃથ્વીના ખણા ભાગમાં તેના પરગજુપણની પ્રશંસા છુટથી થવા લાગી હતી. તેને જાહેરમાં લાયક માન આપવાને આજું ઇંગ્લાંડ એકપણ થઈ રહ્યું હતું, અને તેમ થવુંજ જોઈએ. નૌત્તમ પણ નિર્માની મનની મિસ નાઇટીંગેલના જ્યારે જાણવામાં આવ્યું કે લોકો મને ભવ્ય માન આપવાને અને જાહેરમાં મારો આમાર માનવાને તત્પર થયાછે ત્યારે તે છાનીમાની પોતાને વતન જતી રહી. તેના એ વર્તન ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવેછે કે એણીએ કશા પણ માનની આશા વગર એ પરાપકાર કીધો હતો. ધણા લોકો માન ખાટવા માટે પરગજુપણનો ડાળ કરેછે તેમ તે માનાભિલાષના લોઢમાં લેવાઇ નહોતી. લોકોએ એનું નામ રાખવા ટીપ કરી તેમાં તરતજ ૫૦૦૦૦૦ રૂપિયા ભરાયા, જે દાઇનું કામ શી-ખવવાની પાઠશાળા સ્થાપવામાં વાપર્યા.

સિપાઈઓની યરદાસને માટે આપણી કદરદાન ગહારાણીશ્રી વિ-ક્ટોરિઆએ તેને એક હીરા જડીત આંદ આપ્યો હતો. એ પરગજુ જાઈની કયા શબ્દોમાં પ્રશંસા કરીએ ? એણીએ પોતાના દેહનું સાર્થક કર્યુંછે. અવતાર ધરીને જેણે પરગજુપણનાં કાર્ય ન કર્યાં તેનું આ-યુષ્ય એજે ગયું. આ દેહ ધારણ કર્યોછે તે ગમે તે પ્રકારે પડવોનેછે એ કથન નિરંતર હૃદયે રાખી પ્રત્યેક ગતુએ દુઃખી પ્રત્યે દયા રાખવી અને

પોતાથી જેટલું બને તેટલું તેમનું કલ્યાણ કરવું. ધર્મનું મૂળ દયા છે. પ-
રોપકાર વડે મિસ નાહદીએમે પોતાનું નામ પ્રકાશિત કીધું છે. સાચાશ છે !

સાહુરો મારેડીન.

એ પરગણું અને પ્રસિદ્ધ સ્ત્રી ઇ. સ. ૧૭૯૨ માં કેરટર નામના
ગામડામાં જન્મી હતી. પછી થોડીજ મુદતમાં એનાં માતા પિતા મરણ
પામવાથી એની પિતામહીએ એને ઉછેરને મોટી કરી. એ સમયમાં તેને
સાધારણ કેળવણી મળી હતી. પંદર વરસની વયે એણીએ શીવવાનું કામ
આરંભ્યું, તેમાં તે થોડા પૈસા પેદા કરવા લાગી, વળી એ વખતમાં તે પ્ર-
સિદ્ધ કવિની કવિતાઓ મુખપાઠ કરતી ને તે ગનહર રાગથી આડોશીપા-
ડોશીને સંભળાવીને તેમને રીઝવતી હતી. સુરરા ને ધાર્મિક દ્રવ્યનું મનન
કરવાથી એની ઉંચ મનોવૃત્તિઓ દિનપ્રતિદિન વિશેષ પ્રદુક્ષિત થવા લાગી.
પરોપકારી કાર્યમાં અપાર પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાથી તે જે પૈસા જમાવતી તે
પુણના કામમાં ખર્ચતી હતી.

આજસુ અને હુમ્મ્યા બોકાને સારે રસ્તે ચડાવવા માટે ત્યાં ઉદ્યોગ-
શાળા હતી તેમાં તે વારંવાર જતી, અને તેમાં રહેલા કમનસીબ માણસોની
સ્થિતિ સુધારવાને તે નાના પ્રકારનો યત્ન કરતી. વળી એના પરગણુપણાનો
પ્રવાહ આગળ વધવાથી તેણીએ બંધીખાનામાં જવાનું શરૂ કર્યું. ત્યાં જઈને
તે બંધીવાનોને સુકિતથી સુખોદ આપવા લાગી. તે પોતાના ગામના ગરીબ
છોકરાઓને મદત કેળવણી આપતી, પણ પછી ધર્મખાતા તરફથી નિશાળ
થવાથી તેણીની એ સેવા સ્વતઃ સમાપ્ત થઇ. આશરે સવાસો રૂપિયાની
વાર્ષિક કમાણી થાય એવો તેને એક વારસો મળવાથી શીવવાની મજુરી
કરવાનું છોડી દઈને માત્ર પરાર્થી કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવાનો તેણીએ પોતાના
મનથી નિર્ણય કર્યો હતો.

ઝીંમ થવાથી તે બંધીખાનામાં વિશેષ કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી.
બંધીવાનોને તે લેખન વાંચવાની કેળવણી આપતી, એટલુંજ નહીં પણ

મોડી રાત સુધી જાગીને તે સુષોધક બાપણો લાગતી ને તે બંધીવાનોને આપતી. એ વખતે કારામહુની સ્થિતિ બહુજ કરુણાન્નક હતી. ત્યાં બંધીવાનોને કશું કામકાજ આપતા નહોતા, તેમજ ત્યાંથી તેમને બહાર પાથુ કાઢતા નહોતા તેથી તેઓ બંધીખાનામાં પડ્યા રહીને અરરપરસ ગાળાગાળી અને મારામારી કરતા. તેવા લોકોનું ચિત્ત કામમાં પરાવાય તો તેઓ અગોચર આચરણથી અજગા રહે એવા સદ્વીચારથી તે તેઓને ધાસની ટોપીઓ વગેરે બનાવવાનું રોડથી શીખવવા લાગી. કેદીઓ તે કામ ઉત્સાહથી કરે એમ તેમને પ્રેરતી અને તેમના પાસે ધર્મ સંબંધી વ્યાખ્યાન આપતી. તેણીનાં એ રુતુકાર્યથી લોકો ધણા સંતોષ પામ્યા એટલે એની રગમાં ઉત્સાહનું અધિક રકત ઉછળવા લાગ્યું. છેવટે તેના અત્યુત્તમ કાર્યથી લોકો એટલો બધો આનંદ પામ્યા કે તેને તેના પરિશ્રમના બદલામાં સાંઈ ઇનામ આપવાનો તેઓએ અધિક મતથી નિર્ણય કરીધો. એ વાત તેને જાણવામાં આવી ત્યારે તેણીએ તે ઇનામ લેવાની ચોખ્ખી ના પાડી. તેણીએ જણાવ્યું કે જે માણસ એવા બદલાની અભિલાષાથી એવાં કામ કરે છે તેમને તમે ઉત્તેજિત કરો. હું તમારી પાસેથી ઇનામ મેળવું એવી આશાથી આવું કામ કરતી નથી. હું ઇનામને લાયક નથી અને મારે ઇનામ જોઈતું પણ નથી. જે તરસું હોય તેને પાણી પાવું એ ધર્મ છે. જેને તરસ નથી તેને પાણી પાવું એ વગર અર્થનું છે. એમ છતાં તેને ઇનામ લેવાનું આમ્રહપૂર્વક સમજવવામાં આવ્યું તોપણ તેણીએ તે અંગીકાર કરવાની ઉપકાર સાથે ના પાડવાથી તેઓએ તેણીને સાફ કહ્યું કે જો તમે અમારું ઇનામ માન્ય નહીં રાખો તો હવેથી અમે કદી પણ તમને બંધીખાનામાં જવા દઈશું નહીં એ ખાતરીથી માનજો. એમ થવાથી એ ઇનામ કબૂલ રાખવાની તેને ફરજ પડી.

પરમજીવણમાં એનો ઉત્સાહ ને આમ્રહ બહુ વખણાયો. એની વાત ઉપરથી આપણે જોઈએ કે વગર પૈસે પણ બહુ માણસોનું કલ્યાણ થઈ

શકે છે. પરોપકાર જેમ ધનથી થાય છે તેમજ તનથી અને મનથી પણ થાય છે.

પરદુઃખભંજન જૉન હાવર્ડ.

એ ઈંગ્રેજ લંડન પાસેના હેકની નામે ગામમાં ઇ. સ. ૧૭૨૭ માં જન્મ્યો હતો. એ પરોપકારી પુરુષનું નામ જગત્ પ્રસિદ્ધ છે. કારાગ્રહમાં પડેલા અકર્મી માણસોનાં દુઃખ ઓછાં કરવાં એણે અતૂલ પરિશ્રમ કર્યો અને પૈસો ખરચ્યો હતો. બંધીખાના વિષે એણે એક પુસ્તક બહાર પાડ્યું હતું તેમાં તેણે જે હવાલ આપ્યો છે તે વાંચીને દરેક માણસ એને આંતઃકરણથી સાળાશી આપે છે. એકવાર તે જે વહાણમાં બેઠો હતો તે વહાણ ફ્રેન્ચ ચાંચીઆઓએ પકડ્યું હતું. પરોપકારી હાવર્ડ લખે છે કે “ત્યાં મને ઘણુંજ મુશીબત વેઠવી પડી હતી. લગભગ ચાળીશ કલાક સુધી નહેતું ગળ્યું ચાંચી પાણી, કે નહેતો ગળ્યો કકડો રેટલો. બૂખ અને તરસ એ બંને દુઃખ અનુભવવાં પડ્યાં. ધેરતના કિલ્લામાં છ રાત સુધી પરાણપર સૂવું પડ્યું ત્યારે બંધીવાનોની પ્રચંડ વિપત્તિને કેટલોક અનુભવ થયો. ઠેકઠેકાણાનાં બંધીખાનાં વિષે તેણે પત્ર લખી તપાસ ચલાવી તે પરથી તેની પ્રતિતિ થઈ કે સર્વ રથને કેદીઓપર મહાભારત સંકટ પડેલું છે.

ઇ. સ. ૧૭૭૩માં એને બ્રેડફોર્ડ પ્રગણાના નાજરની પદવી મળી ત્યારે તેણે પોતાના તાણાના બંધીવાનોનાં દુઃખમાં બની શક્યો તેટલો ઘટાડો કર્યો. પછી નિરનિરાળા પ્રાંતમાં પ્રવાસ કરી ત્યાંનાં બંધીખાનાની શોડજનક સ્થિતિ નિહાળી તે પાછો લંડનમાં આવ્યો અને સત્તાવાળાઓના કાનપર એ વાત અસરકારક રીતે નાખી. વળી રફોટલાંડ, આયર્લેન્ડ, ફ્રાન્સ, હોલાંડ, ફ્લાન્ડર્સ, જર્મની અને સ્વિત્ઝર્લેન્ડમાં પ્રવાસ કરીને તે ત્યાંના કારાગ્રહની સ્થિતિથી માતા થયો. હોલાંડના બંધીખાનાથી તે ખુશ થયો અને તેણે કહ્યું કે સર્વ રથને કારાગ્રહ આવી પદ્ધતિથી ચલાવવાં જોઈએ. સને ૧૭૮૧ માં તે ફરીથી દેશાટન કરવા નીકળ્યો અને ડેન્માર્ક, સ્વીડન, રશિઆ ને પોલાંડ વગેરે દેશોનાં બંધીખાનાં જોયાં. એ પ્રગણે તે આખા યુરો-

પગાં ફર્યો. બંધીખાના અને ઈસ્પતાલોની હાલતની તપાસ કરવામાં તેણે ૧૦ વર્ષ ગુન્નર્યા અને એટલી મુદતમાં એણે ૪૨૦૩૩ માઇલની મુસાફરી કીધી હતી. યુરોપમાં ફેલાએલો મરકીના રોગનો આટકાવ કરવાની એને ધણી મરજી હતી, તેથી તે તેને માટે તદ્દનીર શોધવા દેશવિદેશમાં ફરતો હતો એ ધણીવાર કેદીઓનું કરજ આપીને તેમને છોડાવતો, અને બંધીવાનોનાં કપટ કાપવાને સત્તાવાળાઓને શાંતિથી સમજાવતો; તે કોઈ ફેદીને મુક્ત કરાવતો ત્યારે તે મહાનંદ પામતો હતો. એ પોતાનો કાળ વ્યર્થકામમાં ગુમાવતો નહીં. બનતાં સુધી કોઈને ત્યાં તે જમવા જતો નહીં, પોતાના એ પરાર્થના કામને ઉપયોગી પડે તે વિના ખીન્ન કોઈ પુરતકો કે વર્તમાન પત્રો તે વાંચતો નહીં. એના જીવનકાળના આખરના સમયમાં તે તાતાર તર્ફ ગયો, ત્યાંના તેણે તમામ બંધીખાનાં ને દલાખાનાં જત્યાં, અને બંધીવાનો તથા દરદીઓનાં દુઃખ દૂર કરવાનો બનતો પ્રયત્ન કર્યો. પછી ચેરસન નામના શહેરમાં એને તાવ અને મરકીનો વ્યાધિ થયો, તેમાંથી તેને બચાવવાને ત્યાંની સરકારે યથાશક્તિ તજવીજ કીધી પણ તે નિષ્ફળ ગઈ. પરેશ પકારી જઈને હાવડે તારીખ ૨૦મી જાન્યુઆરી સને ૧૭૯૦ને રોજ પ્રાણ છોડ્યો. એ મહાત્માનું શુભ નામ અસંખ્ય વર્ષ પર્યંત પ્રેમ અને પ્રશંસાથી રમરણમાં રહેશે. અવનિમાં જેની કીર્તિ છે તે મૃત્યુ પામેલા છતાં જીવતાં છે એમ સમજવું, અને જેની પ્યાલિ નથી તેઓ જીવતા કે મૃત્યા એ સંશ્યુજ છે.

નેપલ્સનો રાજા આલેક્સાન્ડરો.

“મનુષ્ય પ્રાણી જે એક ખીન્નને મદદ કરવાનું બંધ કરે તો તે મરી નય. માણસના જન્મથી તે મરણ પર્યંત તેને મદદ લીધા વિના ચાલવુંજ નથી; માટે જેને આશ્રય લેવાની અગત્ય છે તેને તે મેળવવાનો હક છે, અને જે માણસ સહાય આપવાને શક્તિવાન છે તે જે આપે નહીં તો તે ઇશ્વરનો અપરાધી પાયછે.”

સરવોદયર રેકોર્ડ.

એક વાર કામ્પાનિયા પ્રાંતમાંથી એ એકલો મુસાફરી કરતો હતો ત્યારે તે એક ખચ્ચરવાળાની નજરે પડ્યો. એનું ખચ્ચર કાદવમાં

ખુંચી ગયું હતું તેને બહાર કાઢવાને માટે તે ધણીજ મેહેનત કરતો હતો. રસ્તે જનારા એ ત્રણ ગાણુસોની તેણે મદદ લીધી પણ તે ફાકટ ગઇ. પછી આલફ્રેન્સો* રાજાને તેણે એક સાધારણ ગાણુસ ધારીને તેની સહાય માગી. અચ્ચરવાળો બોલ્યો કે-“ અરે બાલા ગાણુસ, મારું આ અચ્ચર ક્યારનું આ કાદવમાં ખુંચી બેઠું છે તે કેમે ક્યું નીકળતું નથી. મારો જીવનનો આધાર એ ઉપર છે, માટે મેહેનતજાની કરીને તું મને મદદ આપીશ તો હું તારો ધણીજ આભારી થઇશ. ” એ સાંભળીને આલફ્રેન્સો રાજા તરત પોતાના ઘોડાપરથી નીચે ઉતરીને ખરા અંતઃકરણથી તેને સહાય થયો. તે જાનેની એકત્ર મેહેનતથી અચ્ચર કાદવમાંથી બહાર નીકળ્યું પછી તે અચ્ચરવાળાને ખજાર પડી કે મને મદદ આપનાર તો રાજા છે એટલે તેણે તેની પાસે માગી માગી, ત્યારે તે બોલ્યો કે-“ દશી ફિકર નથી. માફ માગવાની જરૂર નથી. માણુસે અગત્યને વખતે એક પીંજને સહાય થવું એ તેઓની ફરજ છે. મારી મદદ માગવામાં તે કાંઇ અપરાધ કીધો નથી. ” આ પરગજુપણથી રાજાની સર્વત્ર વાહવા થઇ, તે એટલે સુધી કે તેના શત્રુઓ પણ તેના એવા ઉત્તમ ગુણુ જોઈને તેના મિત્ર થઇ રહ્યા.

ગુપ્ત દાન.

લેડી બરલે.

“દાન મોટા કાચળામાંથી તેમજ નાની કાચળીમાંથી પણ આપવું જોઈએ. જ્યાં પૈસો પુરુષણ હોય ત્યાં ઉદારતા એ સભ્યતા નહીં પણ ખરેખરી ફરજ છે. પરમેશ્વરે આપણે માથે નાખેલો એ એક કર છે; અને તે કર આપવાની જ ના પાડે તે ઇશ્વરભક્ત પ્રજા ગણાશે નહીં.” ફ્રિદ્ધામ.

એ પરોપકારી સ્ત્રી રાણી એલીઝાબેથના વખતમાં થઈ ગઇ છે. પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરનાર ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને નિરંતર ઉત્તેજન અપાવતી, કેટલાક ફારીગરોને પ્રતિ વરસે અમુક રકમ દેવાવતી, પ્રતિભાસે ગરીબોને ખવડાવતી, સાર્વજનિક સુધારા સાર પ્રતિ વર્ષે ચાર બાપણો કરાવતી, વરસમાં

સાર વખત લંડનનાં સર્વ બંધીખાનાંમાં સારો ખોરાક પહોંચાડાવતી, ગંરીય ગરબાંઓને ગાટે કપડાં શીવડાવતી, અને કુંભાઓમાં વહેંચવા કાળે અના-
જનો કોઠાર બારાવતી. તેની આ સખાવતમાં મોટી ખૂંચી એ હતી કે તે
વિષે લોકો ગિલકૂલ બાણુતાં નહોતાં. તે એટલે સુધી કે તેના પતિ લોડે ગલેને
પણ એ વિષે કશી ખબર નહીં હતી. પોતાના એક આડતીઆ દ્વારા તે
પોતાનો એ બધો ધાર્મિક વહીવટ ચલાવતી. જેઓ તેની ઉદારતાનો લાભ
લેતા તેઓ પણ તેના ભાગ્યશાળી નાગથી અન્નપૂર્ણ હતાં. એ પરોપકારી
ગાઈ ગરણ પામ્યા પછી તેણીનો આડતીઓ લોડે ગલે પાસે એ વિષે હુ-
કમ પૂછવા આવ્યો ત્યારેજ તેને ખબર પડી કે પોતાની પ્રિય પત્નિ આ-
વી સ્તુતિપાત્ર સખાવત કરતી હતી. એથી તેની અચરતીનો કશો પાર ર-
હ્યો નહીં. પછી તેણે મોટી ખુશીથી એ ધાર્મિક કાર્યો તેની સ્ત્રીના નામથી
જ આહુ રાખવાની રજા આપી. ધન્ય ! પ્રમાણિકપણથી પૈસો પ્રાપ્ત ક-
રવો અને તે પરોપકારમાં વાપરીને હાય દારવો એ સદ્ભાગીનું સુલક્ષણ છે.



દાતાર.

સર જમસેદજી જીજાબાઈ ખારોનેટ.

“સખાવત એ સ્વર્ગની કુંચી છે.” રંગાઈદસ.

“ Riches without charity are nothing worth ”.

“સખાવત વગરની દોલત કોડી જેટલી પણ કિંમતી નથી.” ફીલ્ડીંગ.

એઓ પોતાની ઉદારતાને સાર એટલા બધા તો સુપ્રસિદ્ધ થઇ ગયા
છે કે એમના શુભ નામથી આર્યાવૃત્તમાં અભાગ્યેજ કોઇ વાંચનાર અ-
જ્ઞાન હશે. એમની ઉદારવૃત્તિ અતિ વિશાળ હતી, અને એ સર્વોત્કૃષ્ટ વૃ-
ત્તિનો સદુપયોગ કરીને આ સૃષ્ટિમાં તેઓ પોતાનું નામ અગર કરી ગયા
છે. આધુનિક સમયે એમની યરાયરી કરે એવા નરભરતખંડમાં ભાગ્યેજ
થઇ ગયા હશે. શ્રીમાન સર જમસેદજી અનાથની આંતરડી દારવામાં એકા
હતા.

મૂળ તેઓ નવસારી ગામના રહેવાસી હતા. આ અતિશય ભાગ્યશાળી અને પ્રુષ્પશાળી મહાત્માના પિતાનું નામ જીજ્ઞભાઈ ચાંદજીભાઈ, અને માતાનું નામ જીવણીભાઈ. તેઓ આગરદાર ને કુળવાન, પણ પૈસેટકે રંક સ્થિતિનાં હતાં. સર જમસેદજીનો જન્મ નવસારી પાસેના મળેશ્વર મધ્યે તારીખ ૧૫ મી જુલાઈ સને ૧૭૮૩ ને રોજ થયો હતો. બાલ્યાવસ્થામાં તેઓને ઉત્તમ પ્રતિભા કળવણી મળી નહોતી. એ કાળે કળવણી આપવાનાં સાંપ્રત સમય જેવાં સાનુકૂળ સાધનો નહીં હતાં; વળી ૧૬ મે વર્ષે તેમનાં માળાપ શુભરી ગયાં તેથી ઘરને તમામ જોળે તેઓને માથે આવી પડ્યો હતો.

માળાપનાં મરણ પછી તેઓ તરત મુંબાઈ ગયા, અને પોતાના સસરાને ત્યાં ધરજમાઈ થઈને રહ્યા. તેમના સસરા બાટલીનો ધંધો કરતા, તેમની સાથે સર જમસેદજી સામેલ થયા તેથી તેઓ પણ બાટલીવાળા કહેવાવા લાગ્યા. આને પણ લાખો લોકો તેઓને 'સર જમસેદજી જીજ્ઞભાઈ બાટલીવાળા' એ નામથી બોળવા લાગ્યા. પછી તેઓએ પોતાના મશી-આઈ ભાઈની સાથે ચીનનો પ્રથમ પ્રવાસ કર્યો, ત્યારપછી બીજા ત્રણ વ્યાપારીઓ સાથે તેમણે પંત્યાજો વ્યાપાર ચલાવ્યો. બાગ્યદેવી એમના ઉદ્યાગપર અતિ પ્રસન્ન છે એમ નિરનિરાળા બનાવથી પ્રદર્શિત થયું.

સર જમસેદજીએ બંગાળા, ગદ્રાસ, પીનાંગ, મલાક્કા, સુગાના, સિંગાપોર, શિઆમ, માનિલા, ચીન, સુએઝ, રમના, અલેક્ઝાન્ડ્રીઆ અને હંગકાંડ વગેરેમાં આડત બાંધીને ધમધોઢાર વ્યાપાર ચલાવવા માંડ્યો. " વ્યાપારે વધતિ લક્ષ્મી " એ કહેવત સિદ્ધ કરી આપી. ચીનના પ્રવાસમાં એઓને મહા વિપત્તિ વેઠવી પડી હતી. તે તર્ફની ચોથી સફરમાં તેઓ સપડાઈ ગયા. ફ્રેન્ચ લોકોએ તેમનું વહાણ પકડ્યું, તેમાં તેઓએ બધો માલ જોયો અને તેમને કેદ કરીને કેપ ઓફ ગુડ હોપમાં લઈ ગયા. ત્યાં તેઓ ખાવાપીવામાં પણ ખટું હેરાન થયા. એ સ્થાનપર ઈંગ્રેજ એલચી હતો તેની સિદ્ધરસથી તેઓને કલકત્તે જવાની રજા મળી. આવી વિપત્તિ વેઠ્યા છતાં તેઓ નાહિંગત થયા નહીં પણ ઉલટી તેઓની હિં-

મત વધી. મહાન્ પુરપુર્ણ એજ લક્ષણ છે.

એમણે ધનને જેવું કમાઇ જાણ્યું તેવુંજ ખરચી પણ જાણ્યું; અને ખરચી જાણ્યું તે માટેજ તેમનું નામ યાવત્ચંદ્રદિવાકરૌ અમર રહેશે. સૃષ્ટિપર લક્ષ્મીપરાયણ લક્ષ્યાવધિ ગણ્યસો છે પણ તેનો સખાવતમાં છૂટથી સદ્ગુણોગ કરનાર વિરલા જન જડી આવેછે. ઔદાર્યતામાં અગ્રેસર સર જમસેદજીના શુભ નામનું સ્મરણ થતાં આપણને સુખાનંદ ઉપજેછે. એમની મોટા મનની સખાવતથી આપણે ગર્વાનંદ પામીશું. જનસુખદાયક સર જમસેદજીના નામથી પારસીઓ ખાસ ગર્વાનંદ લે એ વાજબી છે. સર જમસેદજીને દેશી ભાઈ સગજીને પ્રત્યેક ભારતવાસી પણ આનંદાનંદ પામે છે. નાતજાતનો ભેદ રાખ્યા વિનાની સખાવત જાહુજ સોકપ્રિય થઈ પડ્યા વગર રહેતી નથી.

સને ૧૮૪૨ માં કે જે વર્ષમાં એઓને ‘નાઇટ’ નો ખેતાળ મળ્યે ત્યાંસુધીમાં એમણે સાડા છ લાખ રૂપિયા જાહેર ધર્મદાનમાં આપ્યા હતા, એમાંની ધણીખરી રકમ પોતાની જાતિના શ્રેયને અર્થે એઓએ ખરચી હતી, પણ ત્યારપછી એમની ઉદારતાનો અસ્ખલિત પ્રવાહ ખૂબ વેગથી આગળ વધ્યો, તેમાં તેઓએ જાતિભેદ ગણ્યો નથી. મનુષ્યજાતિના કલ્યાણનાં કર્મોમાં સહાય થવામાં તેઓએ કશી મણા રાખી નથી.

‘નાઇટહુડ’ નું ઉત્તમ પદ આપતી વખતે એમને એક ઢાલ મળી છે. એ ઢાલના નીચેના ભાગમાં ઘોળો ઝંડો છે તેનાપર “Industry and Liberality” ઉદ્યોગ તથા ઔદાર્ય લખેલાંછે. સને ૧૮૫૭ માં તેઓને ‘નાઇટ બેરોનેટ’ની પદવી મળી હતી.

સર જમસેદજીએ આશરે સવા બાવીશ લાખ રૂપિયા પ્રસિદ્ધ રીતે સખાવતમાં ખરચ્યાછે, અને ગુપ્તદાનમાં પણ લગભગ તેટલીજ રકમ વાપરીછે એમ અગારા વાંચવામાં આવ્યુંછે. એમના વિષે એમ કહેવાય છે કે એમણે જમણે હાથે કરેલી સખાવત એમનો ડાળો હાથ પણ જાણી શકતો નહોતો, મતલબ એ કે તેઓની ગુપ્ત સખાવત કદી પણ પ્રકાશમાં

આવતી નહોતી, તેમજ તે પ્રકાશમાં લાવવાની તેઓની યત્નિચિત પણ અ-
પેક્ષા નહોતી. ધન્ય છે એવા ઉદાર ચરિતને ! એવા દાતાર પૃથ્વીપર બહુ
થોડા થયા છે.

સર જમસેદજીએ બેરોનેટનો ખેતાખ દોઢેક વર્ષ ભોગવ્યો, પછી તેઓ
પોતાની ૭૫ વર્ષની વયે ગત થયા.

સાધારણ રીતે એવું કહેવાય છે કે જે પુરૂષ પોતાને હાથે પૈસા કમાયો
હોય તેને હાથે તે છુટવો કઠણ પડે; વળી જે વિસ્તારી હોય તેનો જીવ
પણ પૈસા ખરચવામાં ચાલતો નથી. સર જમસેદજીમાં એ બન્ને વાનાં હ-
તાં તોપણ તેઓએ પુષ્કળ પૈસા ખર્ચ્યો. આત્મોપાર્જિત પૈસા ધર્મ ને પાત્ર
વસ્તુ જોઈને વાપર્યાં. લાખો લોકોની આશીષ મેળવી. દાન કરવામાં ચાતિભેદ
ગણ્યો નહીં એ વધારે સ્તુતિપાત્ર છે. નાતીલાનું તો સૌ કોઈ સાઈ કરે પણ
સૌનાપર સમદષ્ટિ રાખી સખાવત કરતી એ કાર્ય સર્વોત્તમ છે. પુણ્યાત્મા
સર જમસેદજી પાસે પારસી આવો કે હિંદુ, મુસલમાન આનો કે ખ્રીસ્તિ,
ગમે તે આવો. સર્વને તેમણે તેઓની યોગ્યતા પ્રમાણે આપીને સંતોષ્યાં.
એ દાતારના હારે આવેલું નિરાશ થઈને અભાગ્યેજ કોઈ પાણું વળ્યું હશે.
આ સખાવતના સાગરની સ્તુતિ કરતાં પાર પામવો મુશ્કેલ છે. આવા સર
જમસેદજી અવનિમાં અધિક થાઓ એવી અંતરની ઇચ્છા સાથે અત્ર સ-
માપ્તિ કરીએ છીએ.

જ્યોર્જ પીબડી.

A charitable man says—what I spent I lost; what I possess-
ed is left to others; what I gave away remains with me."

Addison.

"ખાધું તેણે ખોયું અને વાવર્યું તેણે વાળ્યું"—ગુજરાતી કેહેવત.

"I acquire, that I may distribute."

Innes.

"હું એટલા માટે મેળવું છું કે મારે વહેંચવા થાય." ઇન્નસ.

પુણ્યંકિત પીબડીનું શુભ નામ સાંગળતાં પ્રમોદ થાય છે. એ ઉદાર

પુરુષનું આખ્યાન આલેદાદક છે. એની સખાવત સર્વોપરી છે. એ દાનશી-લનું દિલ તે કેટલું અધું વિશાળ હશે ? જ્યોર્જ પીગડી આ જમાનાનો હા-તમ થઈ ગયો છે. તે ગરીબોનો વાલી અને દુખીઓનો દાતાર હતો. એ દેશહિતૈવી હતો. એના જેવાં પરગણુ ને પરગાર્થી મનુષ્ય પૃથ્વિપર જવ-લ્લેજ જડે છે.

અમેરિકાના માસાચુસેટ્સ પરગણાના ડાનવર્સ નામના ગામડામાં તારીખ ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી સને ૧૭૮૫ માં તે જન્મ્યો હતો. તેણે જાણવા લાયક કેળવણી લીધી નહોતી. ત્યાંની ગામડી નિશાળમાં તે માત્ર લખતાં, વાંચતાં અને થોડી જ્ઞાતના હિસાબ શીખ્યો હતો. અગિયાર વરસની ઉંમરે તેણે નિશાળ છોડી. પેસેટકે તે એટલીયધી કંગાળ સ્થિતિનો હતો કે એ-વડી લઘુવયે તેને રોજગારે લાગતાની જરૂર પડી. એક ગાંધીની દુકાને તે શીખાડે તરીકે ચાકરીએ રહ્યો.

ગાંધીની દુકાનપર ચાર વરસ તથા પોતાના દાદાના ગામમાં એક વરસ મેહેનત કીધા પછી પોતાના ભાઈ ડેનીડની કાપડની દુકાનપર તે ચાકરીએ રહ્યો. ઈ. સ. ૧૮૧૨ માં અમેરિકા અને ઇંગ્લાંડ વચ્ચે લડાઈ ચાલતી હતી, તે સમયે તે પોતાના શહેરનો ખ્યાલ કરવા માટે “વોલ્-ટીઅર” તરીકે દાખલ થયો, ત્યારે તે ૧૭ વરસનો હતો. એ કાળે પણ તેની સ્થિતિ એટલી તો પ્રતિકૂળ હતી કે ઉખણીમાં તેના ભાગના પૈસા તેના ગિત્રે પોતાની ગાંઠેથી આપતા હતા.

એની આલાકી અને હોંશિયારી જોઈને રીગ્સ નામના પૈસાપાત્ર વ્યા-પારીએ પોતાની પેઢીના ભાગીદાર તરીકે સામેલ થવાને તેને સૂચવ્યું. એ વખતે પીગડી પાસે વસુનો વાંધો હતો, તેથી તેણે ભાગીદાર થવાની ના પાડી, પણ રીગ્સ તેના ઉદ્યોગ વગેરે સદ્ગુણથી ખુબજ પ્રસન્ન હતો, તેથી તેણે તેને કહ્યું કે—તારી પાસે અત્યારે પૈસા ન હોય તેની ફિકર નહીં. પેઢીમાં સઘળો પૈસો હું રોકીશ. હવે તું ભાગીદાર થવાનું કબૂલ રાખ. પીગડીએ મોટા ઉપકાર સાથે એ માગણી માન્ય રાખી. અ-

હોંથી તેના ભાગ્યોદયનો આરંભ થયો. પેઢીમાં રીઝસના પૈસા અને પીળ-ડીનો પરિશ્રમ. એણે બહુજ આત્માકી અને પ્રમાણિકપણથી પ્રયાસ કીધો. થોડાં વરસમાં આ પેઢીની આવક આખરમાં સંતૃપ્તિ થઈ. સને ૧૮૩૦ માં રીઝસે તેમાંથી પોતાનો ભાગ ખેંચી લીધો તે વખતે આ પેઢી અમેરિકામાં બહુજ પ્રખ્યાત ને આખરદાર ગણાતી હતી. મિ. પીળડી ૧૭ વરસની ઉંમરે પૈસેટકે છેક પામર હતો, તે સ્વયત્ન અને ઈશ્વરકૃપાથી ૩૪ વરસની વયે વિશેષ વૃત્તિવાન ને વિખ્યાત વ્યાપારી થઈ પડ્યો.

ઈ. સ. ૧૮૨૭ માં મિ. પીળડીએ, પોતાની અને રીઝસની પત્ન્યાળી પેઢી આણતી હતી તેની એક શાખા લંડનમાં ઉઘાડી. ઇ. સ. ૧૮૪૩ માં ૫૦ વરસની ઉંમરે અમેરિકાની પેઢી તેણે ઉઘાડી લીધી, અને પછી તેણે પોતાની લંડનની પેઢીપર શરારેનો ધંધો વિશેષ વિસ્તારથી કરવા માંડ્યો. ત્યાં તે બહુ જળરો નાણાવટી થઈ પડ્યો. તેની વાર્ષિક આવક પાંચથી દશ લાખ રૂપિયાની થઈ, અને અમેરિકા કરતાં ઇંગ્લાંડમાં તેણે અધિક દોલત મેળવી. એ કોટીધન થયો ને અક્ષયકીર્તિ પામ્યો.

આટલી બધી આવક છતાં તે પોતે બહુજ કરકસરથી રહેતો. તેના ઘરનો વાર્ષિક ખર્ચ માત્ર છ હજાર રૂપિયાનો હતો, પણ તેની ઉદારતા મોટી રકમોની હતી. ગરીબ માણસોને તે નાનીનાની રકમ આપવાની એખ્ખી ના પાડતો, કેમકે એવી બીજી આપવાથી માણસ આળસુ અને હરામખોર થઈ જાય છે એમ એ માનતો. એક વાર અગ્નિરથની મુસાફરીમાં એક કારકૂને તેની પાસેથી અરધો રૂપિયો વધારે લીધો તેથી મિ. પીળડીએ અરજ કરીને તેને નોકરીથી બરતર્ફ કરાવ્યો હતો. એમાં તેની કંજીસાઈ નહોતી પણ પ્રજાહિત હતું. તે જો કૃપણ હોત તો તેના મરણ પછી તેની પાસેથી માત્ર આર લાખ રૂપિયાની દોલત નીકળી એમ કદી બનત નહીં. એનું ઔદાર્ય એટલું તો વિશ્વવિખ્યાત હતું કે કાંઈ પણ મદદ મેળવવાને માટે એનાપર દેશાંતરથી પ્રતિદિન પુષ્કળ અરજીઓ આવતી. એવાં વિનંતિ પત્રો વાંચવા માટે તેને એક મંત્રી રાખવાની ફરજ પડી હતી. એની સખાવત સો કે હજારોથી નહીં પણ લાખોથી હતી. કુબેરના ભંડાર જેવો તેનો ભંડાર ગણાતો હતો.

પરોપકારી પીગડીએ ઉદારતામાં આપેલા રૂપિઆના આંકડા વાંચીએ કોઇને પણ સાનંદાશ્ચર્ય ઉપજ્યા વિના રહેશે નહીંજ.

ઉદારતાનાં કાર્ય.

રૂપિઆ આપ્યા.

પોતાની જન્મભૂમિ ડાનવર્સમાં વિધા તથા હુન્નરની પુ- સ્તકશાળા અને નિશાળ વગેરે સ્થાપવા સાર.	૧૦૦૦૦૦૦
બાદ્દીમોર ખાતે એજ કામ માટે.	૨૦૦૦૦૦૦
લંડનના અનાયની સગવડ સાર.	૫૦૦૦૦૦૦
દક્ષિણ અમેરિકાના હબસીઓની કેળવણી કાળે.	૫૦૦૦૦૦૦
યેલ અને હાઉવર્ડની કોલેજમાં અમેરિકાની પુરાતન નિ- શાનીના સંગ્રહસ્થાન સાર.	૭૦૦૦૦૦
સાલેમખાતે મ્યુઝિયમ માટે.	૧૫૦૦૦૦૦
કુનિયન કોલેજ કાળે.	૬૨૫૦૦
મેરીલેન્ડના રાજ્યને ભેટ દાખલ.	૬૨૫૦૦૦
પોતાની માતાની યાદગીરીમાં દેવળ બાંધવા.	૨૫૦૦૦૦
પોતાનાં કુટુંબીઓ વચ્ચે વહેંચી આપ્યા.	૫૦૦૦૦૦૦

૧૯૬૮૭૫૦૦

ઉક્ત ઉદારતાથી તેના વતન અમેરિકામાં મોટા પાયા ઉપર પાંચ કેળવણીખાતાં ચાલેછે. ગરીબો સસ્તે ભાડે રહી શકે એવી વિશાળ આલીઓ તેણે લંડનમાં બંધાવીછે. પોતાનાં ધર્મખાતાઓનું કામ બરાબર ચાલેછે કે નહીં તે તપાસવા સાર તે સાદા વેશથી ગુપ્ત રીતે જતો. આવી ગહાન્ સખાવતથી મહા પ્રસન્ન થઇને નામદાર મહારાણી સાહેબે તે મહાશયને ખુલ્લું ખેતાળ આપવાની અનેક વાર ઈચ્છા બતાવી હતી પણ આ નિર્માની સદ્ગુહર્યે આભાર સાથે તેની ના પાડી હતી. ધનસંપત્તિનું એને અભિગાન નહોતું. એક વખત ઇંગ્લાંડથી તે પોતાના દેશમાં ગયો, અને ત્યાં એક જાહેર સભામાં તે હાજર થયો, ત્યારે તેને ત્યાંના લોકોએ એવું તો ભગ્ન માન આપ્યું હતું કે આગળ બીજા કોઇ પણ બાદશાહ કે પેદે-સવાનને એવું માન મળ્યું નહીં હોય.

આ પરોપકારી મહાત્મા તારીખ ૪મી નવેમ્બર સને ૧૮૭૧ ને દિવસે મૃત્યુ પામ્યો ત્યારે લંડનનાં દેવજોગાં આદર્શાહોના પ્રેતપર ક્રિયા થાયછે તેમ તેના પ્રેતપર ક્રિયા થઈ. પછી ગુણુમ્મ મહારાણીની આજ્ઞાથી એ પરોપકારી પુરુષના પ્રેતને ભવ્ય માન સહિત સરકારી મનવારમાં નાંખીને તેના વતન અમેરિકા ખાતે મોકલવામાં આવ્યું. તેની યાદગીરીમાં લંડન શહેરે એક કીર્તિસ્થંભ ઉભો કર્યો. ખરે, મિ. પીગડી એક પરોપકારી નરવર હતો. એણે પોતાનું નામ ચિરકાળ રહે એવું ઐદાર્ય દર્શાવ્યુંછે.

પરોપકારખુદ્ધિ એ ઈશ્વરી અંશ છે. ધનાઢ્ય મનુષ્ય જો ઉદાર હોય તોજ તેની દોલત આશીર્વાદ સરખી થઈ પડેલી કહેવાય. બનકો ખતાવવાને કરેલી સખાવત કરતાં અંતરની લાગણીથી કરેલી સખાવત વિશેષ પસંદ કરવા લાયક છે. ધનવાન્ માણસ માત્ર તેના ધનને ગાટેજ બાઝ્યશાળી ગણાતો નથી, પણ પુણ્યાત્મા પિગડીની પેઠે જે પૈસાપાત્ર પોતાના પૈસાનો પારાયમાં ઉપયોગ કરે તેનેજ સદ્ભાગી સમજવો. ધન મળ્યું પણ તે પરોપકારમાં ખરચીને જો ધન્યવાદ મેળવ્યો નહીં તો તે ધન ઉપર ધૂળ ! વાસ્તવિક રીતે વિચારીએ તો જે પૈસાદાર પોતાના પૈસાથી પરોપકાર કરે એનેજ ધનવાન્ ગણવો. સાર્વજનિક કલ્યાણાર્થે પૈસા ન ખરચતાં જે માત્ર સંચય કરી રાખેછે તેને ધનવાન્ ગણવો નહીં પણ માત્ર ધનરક્ષક ધારવો. મિ. પીગડી તે પીગડીજ હતો. એના પરોપકારથી પરમાવધિ. બાઝોદયથી એણે ભારે બંડોળ મેળવ્યો તે સુપાત્ર મનુષ્યના શ્રેયાર્થે વાપરીને તે કૃતાર્થ થયો. તેની અત્યુત્તમ ઉદારતા અગણિત યુગ સુધી સ્નેહથી સાંભરશે. આખું પુસ્તક ભરીએ તોપણ પૂજ્ય પીગડીના પારાયની પ્રસંસા પરિપૂર્ણ થાય તેમ નથી. અધિક દોલત મળે તો એવા દાનવીરનેજ મળજો. ધનવાન્ પીગડીને સદા ધન્ય !



બહુ દયાળુ દિલનો બંધીવાન.

મળખૂત બાંધાના એક માણસને કાંઈ અપરાધને માટે તુલેના શેહે-રના બંધીખાનામાં કેદ કર્યો હતો, તેને થોડા મહિના કેડે લાગ મળવાથી તે ત્યાંથી નાસી ગયો હતો. તેને પકડી લાવવાને ધણા સિપાઈઓ પછવાડે દોડ્યા પણ તેઓનું કાંઈ વળ્યું નહીં.

એ કેદી નાસતોનાસતો ખીજે દિવસે એક મેદાનમાં જઈ પહોંચ્યો, ને તેને ધણીજ ભૂખ લાગી, તેવામાં એક ઝુંપડી જેવું મકાન તેની નજરે પડ્યું. તેણે ધાર્યું કે એ ઠેકાણેથી મને કાંઈ ખાવાનું મળ્યા વગર રહેશે નહીં. પછી તે આશાભર્યો તે મકાન આગળ આવી પહોંચ્યો, પણ ત્યાં તો તેણે બહુજ કચણાજનક દેખાવ જોયો.

ત્યાં બેઠેલા સર્વ માણસોનાં મોઢાપર દિલ્લગીરી પ્રસરી રહેલી હતી. નાનાં બાળકો ઠંડીથી ધૂજતાં હતાં, તેઓની માતા રડતી હતી, અને ધર-ધણી ધણીજ ચિંતાતુર થઈને તેની પાસે બેઠા હતા. આવો દયાપાત્ર દેખાવ જોઈ તે અપરાધીએ તેમને પૂછ્યું કે તમારાપર એવી તે શી આફત પડી છે કે જેને માટે તમારું આખું કુટુંબ અપાર દિલ્લગીરીમાં આવી પડ્યું છે? ધરધણીએ દીનતાથી જવાબ આપ્યો, ભાઈ, અમારી મુશીબતનો પાર નથી. તેનું વર્ણન કરતાં મને વધારે દુઃખ પ્રાપ્ત થશે, દુસ્મનને પણ આવો દહાડો આવશે નહીં. આ મકાન ભાડાના ૪૦ ફ્રેન્ક ચડી ગયાછે તે આપવાની મા-રામાં શક્તિ નથી. મારા કુટુંબનું પોપણુ પણ હું ધરાવર કરી શકતો નથી. અમે અરધો ભૂખમરો વેઠીએ છીએ. ભાડાના પૈસા હું આપતો નથી તેથી આ ધરનો માલિક હમણા અહીં આવીને અમને બહાર કાઢનાર છે. હવે અમે ક્યાં જઈશું? ખરેખર અમારી હવે પૂરેપૂરી કમખખતી છે. મારાં છોકરાંઓ કાલનાં ભૂખે ટળવળે છે અને હમણાં અમને ધરમાંથી બૂંડે હાથે બહાર કાઢશે, ત્યારે અમારી શી વસ્તે થશે? આ દુનિયામાં અમારું કોઈ સચું નથી. અમારાં જેવાં છેકજ નિરાધાર કોઈ હશે નહીં એમ હું ધીરું છું. વ-અ વિના આ શિઆળાની કકડતી ઠંડીમાં મારાં બચ્ચાંઓ બહુ હેરાન થાય

છે, પણ જ્યાં પુરતા અન્નના ઝોરતા ત્યાં કપડાં તે ક્યાંથી ગજે ?

તે કંગાળ માણસોની આવી કરુણાપાત્ર સ્થિતિ જોઇ સાંભળીને એ અપરાધીના અંતઃકરણમાં અતિશય અનુકંપા ઉત્પન્ન થઇ; પછી તેણે તેને જણાવ્યું કે તું કશી ફિકર કરીશ નહીં. બાકાના પૈસા હું તને આપાવીશ. હવે તું મારી વાત સાંભળ. તુલોનના બંધીખાનામાંથી હું હમણાજ નાસી આવ્યો છું. નાસી ગયેલા કેદીને જે માણસ પાછો પકડી લાવે તેને ત્યાં ૫૦ ફ્રેન્ક ઇનામના આપવામાં આવેછે એ વાત કદાચ તમે જાણતા હશે. હવે તમે મને એક દોરડાવતી બાંધો અને તુલોન શેઢેરમાં મને લઈ આવો. તમે મને પાછો પકડી લાવ્યાછો એમ જાણીને ત્યાંની સરકાર તમને ૫૦ ફ્રેન્ક આપશે. તેથી તમારા મકાનનું આજસુધીનું બાહું ચુકવાશે અને વળી દશ ફ્રેન્ક વધશે તેનું અનાજ લાવશે તો તે ઉપર થોડા દહાડા લેવાશે.

એ સાંભળીને તે ધરધણી બોલ્યો—નહીં, એમ કરવાની મારી જરા પણ ઈચ્છા નથી. મારાં ગરબાં ભૂખે મરે તો ભલે, પણ તારા જેવા રોહાળુ સ્વભાવના સજ્જનને હું પાછો કેદખાને નાખતા સારૂ લઈ જઈશ નહીં. વળી તું જુએછે કે તારા જેવા જોરાવર ને હિંમતવાન માણસને હું પકડી શકું તેમ પણ નથી. મારા સ્વાર્થને સારૂ હું તને પાછો દુઃખમાં નાખવાને માગતો નથી; માટે બાદ, તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જા. મારા વિષે ચિંતા કરીશ નહીં. પરમેશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે. માણસના સધળા દહાડા કાંઈ વિપત્તિમાં જતા નથી. સુખ દુઃખ આદ્યા જાયછે.

આટલું બધું સમજાવ્યા છતાં પણ તે અપરાધીએ પોતાનો આગ્રહ આલુ રાખ્યો. તે બોલ્યો કે જો તમે મને બાંધીને નહીં લઈ જાઓ તો હું મારી મેળે પાછો કેદખાને જઈશ. મારે હવે નાસી જવાની મરજી નથી. થોડા માસને માટે કેદખાનામાંથી હું નાસી આવ્યો એ મારી મોટી ભૂલ છે. ભલા માણસ, તું મારી વિનંતિ માન્ય રાખ, અને મને પકડી જઈને ૫૦ ફ્રેન્ક ઇનામના લેઈને તારી હાલની ફિકર મટાડ. તું જો મારું કથન માનીશ તો હું સમજીશ કે તું મારા ઉપર મહાન્ ઉપકાર કર્યો. એ પ્રમાણે તેણે

ધણી મેહુનતે તેને સગમળ્યો, ત્યારે તે ગાગડીએ તેના કહેવા પ્રમાણે ક્યું. એ અપરાધીના ઉભય હાથ દોરડાવતી બાંધીને તે તેને તુલોન શેહેરના કોટવાળની કચેરીમાં લાવ્યો. એ નબળા બાંધાના ગાગડીઆના હાથમાં આવેા સળગો ને હિંમતવાન અપરાધી શી રીતે સપડાયો હશે તે વિષે સઘળા જણુ વિચારમાં પડ્યા હતા. પછી ઠરાવ પ્રમાણે તે ગામડીઆને ૫૦ ફ્રેન્ક મળ્યા અને તે અપરાધીને પાછો કુદખાને મોકલ્યો.

એ અપરાધીને બંધીખાને લેઈ ગયા પછી તે ગામડીઆએ એ કોટવાળની ખાનગી મુલાકાત લીધી, અને તેમાં તેણે ઉપસી સર્વ વાત વિદિત કીધી. એ સાંભળીને તે કોટવાળને પણ બહુ કશણુ ઉપજી તેથી તેણે પોતાની ગાંઠેથી બીજા ૫૦ ફ્રેન્ક તે ગરીબ ગામડીઆને આપ્યા, એટલુંજ નહીં પણ તેણે એ બંધીવાનની વાત પોતાના બપોરને લખી જણાવી. તેના અધિકારીને એ વિષે તપાસ કરતાં માત્રમ પડ્યું કે એ બંધીવાનને જે ગુન્હાને માટે સજા કરી હતી તે ઘણું નાનો હતો. વળી તેણે અરધા અરધ શિક્ષા અત્યાર સુધીમાં ભોગવી હતી તેથી, અને એણે આ જે બેહદ પ્રશંસાપાત્ર પરગજુપણું બતાવ્યું હતું તેથી બહુજ ખુશી થઈને તેને કુદખાનામાંથી છોડી મૂક્યો. અપરાધીના ગનમાં આટલી બધી અનુકંપા હોય એ વિશેષ આનંદજનક છે. એ અપરાધીને તેની ઉદારતાનો લાયક બદલો મળ્યો તે જોઈને આપણે સંતોષ પામીશું.

મોટું મન

“ મોટું મન એજ મનુષ્યનું મહત્વ. ”

“ The mind is the man. ” **Pepys.**

વેરોના શહેરના ખેડૂત.

એક વાર ઈટાલી દેશમાં આડીજ નદીમાં મોટી રેલ આવવાથી તેના કાંઠા ધોવાઈ ગયા અને વેરોના શહેરની નદી ઉપરનો પુત્ર વચસા આરકા સિવાય ધસડાઈ ગયો. એ વચસા આરકાનો પાયો પણ ધસડાઈ

જતો જણાયો. એ આરકાપર માત્ર એક ધર હતું તે માંહેના માણસો પોતાના હાથ લાંબા કરીને કિનારે ઉભેલા માણસોને વિનંતિ કરતા હતા કે કૃપા કરી અમને બચાવો. તેમની આવી શોકમનક સ્થિતિ જોઈને કાઉન્ટ પોન્નવેરી નામના ઉમરાવને બહુ દયા ઉપજી, તેથી તે તરન બોલો ઉઠ્યો કે જે કોઈ બહાદુર પુરૂષ આ નિરાધાર લોકોને બચાવી લાવે તેને હું સો રૂપિયા આપું. તેનું આ કથન સાંભળીને એક ખેડૂત બહાર આવ્યો અને એક હોડીમાં બેસીને તે દુખી માણસોને કિનારે આણુવા ઉપડી ગયો. નદીની છોજો બહુજ ભયંકર હતી પણ તે હિમતવાન ખેડૂત એ ધર પાસે જઈ પહોંચ્યો ને એ નિરાધાર લોકોને સહીસલામત કિનારે લાવ્યો, એટલે આસપાસના લોકો ખુશાલીનો પોકાર કરવા લાગ્યા. પછી તે ઉમરાવે પોતાની કબૂલાત પ્રમાણે તેને ૧૦૦ રૂપિયા આપવા માંડ્યા તે લેવાની ના પાડીને આ મોટા મનના ખેડૂતે જણાવ્યું કે-નહીં સાહેબ, પૈસાને માટે હું મારી ઉગર વેચતો નથી. એ પૈસા આપને જો આપવા ઘટે તો એ ગરીબ કુટુંબને આપો કે તેને તેની ધણી ગરજ છે. તેના આ મોટા મનથી લોકોના દિલમાં ધણીજ ઉમંગ અસર થઈ. તેની ભલામણ પ્રમાણે એ ૧૦૦ રૂપિયા તે નાચાર કુટુંબને આપવામાં આવ્યા. એ ગરીબ ખેડૂતની હિમત અને તેના મોટા મનને માટે આપણે સનંદાશ્ચર્ય પાળીને તેને સાળાશી આપીશું. ગરીબ માણસમાં પણ કેતું મોટું મન હોય છે ?

એમલર વડીલનું મોટું મન અને ધનસાફ.

ફ્રાન્સના એમલર નામના વડીલની એક જાણવાજ્ઞેવી વાત છે. તેના એક અસીલનો મુકદ્દમો ચાલતો હતો, એ વખતે અતિ અગત્યના એક દસ્તાવેજની ગેરહાજરીમાં તે મુકદ્દમો હારી ગયો. પછી તે અસીલે, એ સમજો દોષ પોતાના વકીલ ઉપર મૂક્યો; કેમકે તેણે તે જરૂરનો દસ્તાવેજ પોતાના વકીલને હાથોહાથ આપ્યો હતો, પણ ધણી કામના દયાણુમાં તે વકીલ ભૂલી ગયો હતો. અને દસ્તાવેજ પણ કોઈ જગ્યાએ મૂકાઈ ગયેલો તેથી ધણી તજવીજ કરતાં પણ તે હાથ

લાગ્યો નહીં. એ મુકદ્દમાની આપીત ત્યાંની રાજસભામાં કરી, પણ પેલો અગત્યનો દસ્તાવેજ ન હોવાથી ત્યાંથી પણ હાર ખાવી પડી, એથી આપડા અસીકને નાહક અતિશય નુકસાન થયું. તે રડીને જેસી રહ્યો કેમકે ફતેહ મેળવવાનો ઉપાય હતો તે તો ને ખોધ ખેડો હતો.

કેટલાએક મહિના ગયા કેડે એક દિવસ એમલર વકીલ પોતાના જૂના કાગળીઆના કોથળા તપાસતો હતો, તે અવસરે આકસ્મિક પેલો અગત્યનો દસ્તાવેજ તેમાંથી નીકળી આવ્યો. એ વાંચતાંજ તેની ખાતરી થઇ કે જો કામ ચાલતી વખતે આ દસ્તાવેજ કોર્ટમાં રજુ કર્યો હોત તો, તેનો અસીક કદી હારી જત નહીં; પણ હવે તે કરે શું ? પૂનરપિ તપાસ કરવાની અપીલ થઇ શકતી નહોતી, એથી તેને બહુજ લાગી આવ્યું. તેણે વિચાર્યું કે માત્ર મારીજ ગફલતથી મારા અસીકને આટલું અનુ નુકસાન શાને માટે જોઇએ ? મારી ગફલતનું ફળ તો મારે પોતેજ ભોગવવું એ ન્ય.ય છે. જોગ વિચારી તેણે પોતાની સઘળી દોષત એકઠી કરી. પછી પીજે દહાડે તેણે પેલા અસીકને જોડાવી, તેની પાસે પોતાની ગફલત કબૂલ કરી ક્ષમા માગી અને તેને પોતાની સઘળી દોષત સ્વાધીન કરી દીધી. એથી તે પાયમાલ થઇ ગયો, તોપણ તે ગમરાયો નહીં. તે કહેતો કે દોષત ગઈ તેની મને ચિંતા નથી, પણ મારી ગફલતથી મારા નિર્દોષ અસીકને થયેલા નુકસાનનો બદલો હું આપી શક્યો છું એથી મને ઝોઝો સંતોષ નથી. સાબાશ ! વકીલ તો આવા ન્યાયિક બુદ્ધિમાનજ જોઇએ.

અપકારને બદલે ઉપકાર.

એક ધરાસીઆન.

“અપકારને બદલે ઉપકાર કરવો, એના કરતાં વધારે હિતિમાન ફતેહ મેળવવી મુશ્કેલ છે.” ટીલોટસન.

“ગુણને બદલે અવગુણ કરવો એ શેતાનનું કામ છે. ગુણને બદલે ગુણ કરવો એ માણસનું કામ છે, પણ અવગુણને બદલે ગુણ કરવો એ દેવનું કામ છે.” એક સ્પેનિયર્ડ.

ગુણની પછવાડે ગુણ કરવો એવું તો સાધારણ રીતે સર્વ ઢાંધ કરે છે, પણ અવગુણની પછવાડે ગુણ કરવો એ કાર્યને જાહજ ઉત્તમ ગણવું જોઈએ.

છટાલીના કુઓનઝામાં એક ગાણુસને એક કટો દુરમન હતો. એ શત્રુ શરીરે જાહજ મજબૂત હતો, અને તેણે પેલા ગાણુસની બન્ને આંખો ફેાડી નાખી. એ ગાણુસ બિચારો પૈસેટકે કંગાલ હતો, વળી તેનાપર આવે અસહ્ય જીવન ગુમરવામાં આવ્યો હતો તેથી તે પોતાનું ચરિતાર્થ ચલાવવાને કેવળ અશક્ત થઈ પડ્યો, એટલે તેણે એક મડનો આશ્રય લીધો અને પોતાની બાકીની જીંદગી ત્યાંજ પૂરી કરવાનો નિર્ણય કીધો.

થોડાં વર્ષ પછી એવું બન્યું કે જે દૂર ગાણુસે તેની આંખો ફેાડી નાખી હતી તેને કાંઈ ભયંકર મંદવાડ થયો. તેને સારો કરવા માટે તેજ મઠમાં લેઈ જવાની જરૂર પડી. આ વખતે તેને જોઈને ધારતી લાગી. તેણે ધાર્યું કે મેં જેની વગર વાંકે આંખો ફેાડી નાખી છે તે હવે પોતાનું વેર લીધા વિના મને કદી છોડશે નહીં.

તે ચક્ષુહિનને ખજાર પડી કે મારી આંખો ફેાડનાર અહીં આવ્યો છે ત્યારે તેણે તેની આકરી કરવાનો વિચાર કર્યો. મહત્તા અધિકારી પાસે તેણે આ ગાણુસની પાસે રહેવાની આજ્ઞા માગી. એ રજા તેણે એટલી તો આતુરતાથી માગી કે તેમાં કાંઈ ખાસ કારણ હોયની ? આજ્ઞા મળવાથી તે પેલા આખરીની જરૂર કરવામાં પોતાનો સધજો વખત કાઢવા લાગ્યો. તેને જલદી આરામ થાય તેટલા માટે પોતાની બનતી મેહેનત કરવામાં તે લેશમાત્ર પણ મણા રાખતો નહોતો. તે દરદી જાણે તેનો પરમપ્રિય મિત્ર હોય તેવું તે વર્તન રાખતો. તેની આંખો ફેાડનારને પછી થોડી મુદતમાં આરામ થયો. એ ઘાતકી ગાણુસના બચારે અતુભવમાં આવ્યું કે જે ગાણુસ પર મેં નાહક આટલું બધું નિર્દયપણું કીધું હતું તેણે મારા પર ઉઝટો ઉપકાર કરીને મારો પ્રાણ બચાવ્યો ત્યારે તેને કેટલો બધો પશ્ચાતાપ થયો હશે તે કહેવા કરતાં વિચારી લેવું સહેલ છે. તે આં-

ધળાએ પોતાનું વેર વાળ્યું હોત તેના કરતાં આ પ્રમાણે અપકાર ઉપર ઉપકાર કર્યો એ માટે આપણે તેના મોટા મન ને ડાહપણની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી ઓછી સમજવી. અવનિના ઈતિહાસમાંથી આવાં અનુપમ દષ્ટાંત અધિક મળી શકતાં નથી. શત્રુનું બહું કરવું એ સર્વેથી સરસ કીમત છે.

કૃતજી.

એક ગરીબ ઉમરાવ.

છંડાંડના એક ગરીબ ઉમરાવને તેની વૃદ્ધ વયે એક મોટી રકમનો વારસો મળ્યો. તેને કાંઈ જમ્યાં નહોતાં તેથી પોતાના મરણ પછી એ મોટી દોષતનો વારસો કોને આપવો તે વિષે તે વિચાર કરવા લાગ્યો. તેણે ધાર્યું કે મારા તર્ફ અંતરથી મગતા રાખવું હોય એવા માણસનેજ મારો વારસો આપી જવો એ વાજબી છે. પોતાનાં સગાંઓ સંખ્યાબંધ હતાં તેઓમાંથી જે સર્વોત્તમ જણાય તેને ચુંટી કાઢવાની તેણે એક વિરમચકારક યુક્તિ વાપરી. પોતાને જાણે કાંઈ વારસો મળ્યો ન હોય એવો ડોળ કરીને તેણે તેઓની તર્ફ અકેક પત્ર લખીને દર્શાવ્યું કે દિનપ્રતિદિન મારી નાણા સંબંધી સ્થિતિ નબળી પડતી જાય છે, તેથી હું હવે મારો દરજ્જો જાળવી શકું તેમ મને લાગતું નથી. ખાલી કોથળીએ ખડું રહેવું શી રીતે બને? મને મારી આજર, મારા આત્માથી પણ અધિક વ્હાલી છે. જાહેરમાં મારો ટેક જાય તેના કરતાં મારો શુભ જાય તો સારું. તમે મારા સગા છો તેથી મને મદદ આપવી એ તમારો ધર્મ છે. પ્રભુ પ્રતાપે જે મારી સ્થિતિ સાનુકૂળ થશે તો હું તમારી સદાયનો જાહેસો આપ્યા વિના રહીશ નહીં, પણ જે મારી સ્થિતિ પ્રતિકૂળ રહી તો તમારું કરજ હું ભરી શકીશ નહીં તેની હું તમને આગળથી સાવચેતી આપું છું. મારી વિનંતિ પર તમે શાંત મનથી વિચાર કરજો, અને તમારો શો વિચાર છે તે લખી જણાવજો એટલે મને મારું સૂઝે. હું તમારી પાસેથી મેહેરબાની દાખલ એટલું માગી લજીછું કે તમે મને તમારી ઈચ્છાનુસાર ઉત્તર આપ્યા વિ-

ના રહેશે નહીં. એ ગતલગનો તેનો પત્ર વાંચીને તેની એક સગી સિવાય ખીન્ન સર્વે જણે જવાબ લખવાની પણ જરૂર જોઈ નહીં. પડતીમાં આવેલા માણસનું કોઈ ભાગ્યેજ સચું થવા આવે છે. “દુનિઆ દમડાની છે” એ કહેવત ખુબી સાચી છે. પાસે પૈસો હોય તો નહીંસગાનાં સગાં, ને નહીંસ્નેહીનાં સ્નેહી થાય છે. અને હાથમાંથી જો પૈસો જતો રહે તો સગાંનાં નહીંસગાં, અને સ્નેહીનાં નહીંસ્નેહી થતાં વિલગ લાગતો નથી, એ વાત અસ્તોદયના અનુભવીજ યથાર્થ રીતે સમજી શકે છે.

પણ સૌ માણસ સરખાં નથી. સર્વનાં અંતઃકરણમાંથી પ્યારની લાગણી લય પામતી નથી. સંકટને સમયે પણ સહાયક થાય એવા કોઈકોઈ સદ્ગુણી માણસો સૃષ્ટિમાં ગળી આવ્યા વિના રહેતાં નથી. આ ઉગરાવ પર તેના એક સગાની સ્ત્રીએ સત્વર ઉત્તર લખ્યો. તે બાઈ એક કન્યા-શાળામાં સાધારણ પગારથી ઉપશિક્ષકનું કામ કરતી હતી. તેણીએ પોતાના પત્ર સાથે એક નાની રકમ મોકલી આપી. વળી તેણીએ જણાવ્યું હતું કે મારો પગાર આવશે ત્યારે ખીજી થોડી રકમ હું વગર દીલે તમારા તર્ફ મોકલી આપવાને ચૂકીશ નહીં. હું દિલગીર છું કે મારી સાધારણ સ્થિતિ-ને લીધે હું તમને જોષ્ટ્રએ તેટલી સહાય આપી શકતી નથી.

આપણે ધારી શકીએ તેમ આ સ્ત્રીની પોતાના તર્ફ ગમતા જોષ્ટ્રને એ ઉગરાવના મનમાં બહુજ સ્નેહ ઉપજ્યો. તેણે પોતાના દિલથી નકકી કર્યું કે આવી ગમતાળુ સ્ત્રીને મારી દોલત આપી જવી એ સર્વોત્તમ છે. પછી તેણે છૂપી રીતે પોતાનું વસિયતનામું ધડચું, તેમાં પોતાની સઘળી હકીકત લખીને એ સ્ત્રીને મોટી સાચાશી સાથે પોતાની વારસ યનાવી હતી. એ મેહેતીજીને તેણે એ વિષે કશી ખબર આપી નહોતી. તેમજ તે બાધ જન-ણતી પણ નહોતી.

થોડાં વરસ પછી તે ઉગરાવ મરણ પામ્યો, અને તેની પાસેથી તો ધણી દોલત નીકળી ત્યારે તેના વારસ થવાને તેનાં ધણાં સગાંઓ પોતાનું નિકટનું સમપણ જતાવીને દાવો કરવા લાગ્યાં. પછી આરિકીથી તપાસ ક-

સ્તાં તેના ધરમાંથી તેનું વસિયતનામું જડી આવ્યું. તે વાંચતાં જણાયું કે તેમાં તેણે પોતાનાં બીજાં સગાંઓને ઠપકો આપવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહોતું. તેણે સાફ લખ્યું હતું કે મારી દોલતની વારસ થવા યોગ્ય ફક્ત ૨૬૭૭૭૭ સ્ત્રી જે મેહેનીછતો ધંધો કરેછે તેજ છે. જેણીને હું મોટી ખુશીથી મારો સંવગો વારસો આપતો નહું, અને તે સાથે મારા પ્રત્યેની તેણીની અંતરની મમતા અને મેહેરયાનીને માટે હું તેણીનો ખરા અંતઃકરણથી આબાર માનતાંની મારી ફરજ વિસરી જતો નથી. તેણીની અપાર મમતાની આગળ મારો આ વારસો કશું વજન ધરાવતો નથી. ધણેજ તેણીને સદા આપાદ રાખે એવી આશીષ સાથે આ વસિયતનામોની સગામી થાયછે.

કૃતક્રી.

ગ્રીસનો એક સિપાઇ.

ગ્રીસના આદશાહ શીલીપ પાસે એક સિપાઇ હતો, તેણે પોતાની પ્રવીણતાથી તેની ધણી પ્રીતિ મેળવી હતી. એક વાર તે દેશાવર ખાતે સફર કરવાને ગયો હતો, ત્યારે તેનું વહાણ એક ખરાબા સાથે અથડાઇને ભાંગી ગયું; એટલે એ સિપાઇ સમુદ્રમાં પડ્યો, ત્યાંથી તે ઘસડાતો કિનારામુધી જઈ પહોંચ્યો ત્યારે તે ગેશુદ્ધ સ્થિતિમાં હતો. એ સમયે ત્યાં એક બંદો ખેડૂત ઉભો હતો તેણે દયા આણીને એ સિપાઇને સમુદ્રમાંથી કાઢ્યો, ને તેને પોતાને ઘેર લેઈ ગયો. એ પરોપકારી ખેડૂતે જોઈતી બરદાસ કરીને એને બચાવ્યો, અને કેટલાક દિવસ તેને પોતાના મકાન પર રાખ્યો, એટલુંજ નહીં પણ જ્યારે તે સિપાઈ પોતાને ઘેર જવાને તૈયાર થયો ત્યારે તેને વાટખરચીના પૈસા ને વસ્ત્ર પણ આપ્યાં.

એ સિપાઈ પોતાના વતનમાં પહોંચ્યો. દરબારમાં ગયો. પોતાના પર જે જે વિદ્વ પડ્યું હતું તે સઘળું તેણે અસરકારક ભાષામાં શીલીપ આદશાહને કહી સંભળાવ્યું તેથી તેને ઘણી દયા ઉપજી. પછી તેણે તે સિપાઇને કહ્યું કે તું કાંઈ લાયક ધનાગ માગ તો તે હું તને આપું. ત્યારે તે સિપાઇએ પોતાનો જીવ બચાવનાર ખેડૂતનું મકાન માગ્યું. એ મકાન તેને

ધણું પસંદ પડ્યું હતું. ક્ષીત્રીપ બાદશાહને તેણે એમ નહોતું કહ્યું કે એજ ખેડૂતે મારી યરદાસ કરી હતી. અને બાદશાહને તેનાપર એવો શક આવે પણ ક્યાંથી? પોતાની છંદગી બચાવનારનુંજ ઘર તકાવે એવો કૃતધ્ની તે કાણ હોય? બાદશાહ સમજ્યો કે તે બીજા કાઠનું મકાન હશે તેથી તેણે તે આપવાની હા પાડી. પછી તેણે તે ખેડૂતને ત્યાંના અધિકારી દ્વારા કહેવરાવ્યું કે તમારું મકાન આ સિપાઇને આપવું, અને તેના બદલામાં સરકાર તરફથી તમને બીજું મકાન આપવામાં આવશે. એવો હુકમ મેળવીને એ નિમકહરામ સિપાઈએ તે પરગણુ ખેડૂતને તેના ઘરમાંથી કાઢી મૂકાવ્યો.

પછી એ ગામડીઓ ખેડૂત ક્ષીત્રીપ બાદશાહને મળ્યો અને એ સિપાઇના સંબંધમાં બનેલી હકિકત તેણે અયથી તે ઇતિસુધી કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને તેને પોતાના સિપાઇપર અત્યંત ક્રોધ ચડ્યો અને પોતે પૂરતી તપાસ કર્યા વિના તેનું મકાન આપવાનો હુકમ કર્યો હતો તે માટે તેને બહુ પસ્તાવો થયો. આ નિમકહરામ સિપાઈને પોતાની પાસે બોલાવીને વાસ્તવિક હકિકત પૂછી લીધી. પછી તેના કપાળપર “લૂણુદ્ધરામ પ-રોણુ” એવા શબ્દો અંકાવીને તેને પોતાના રાજ્યની બહાર કાઢી મૂક્યો, કે જ્યાં તે રખડીરઝળીને થોડાં વર્ષમાં મરી ગયો. એના કૃતધ્નીપણાનું એને યોગ્ય ફળ મળ્યું. એના એ અતિ નીચપણાને માટે સૌ કોઈ ધિક્કાર બતાવ્યા વિના રહેશે નહીં.

શુભ્રજ અધિકારી.

ગસ્ટાવસ એડોલ્ફસ.

એ સ્વીડનનો રાજા હતો. એકવાર પોતે લોક સાથે મોટી ઝપાઝપી થતી હતી ત્યારે એ રાજાને તેના શત્રુના આઠ દશ સિપાઇઓએ ઘેરી લીધો, અને થોડીજ મિનિટમાં તેના કકડા થઈ જાય એવો બારિક વખત હતો. એ સમયે તેના એક સિપાઇએ સમયસૂચકતા વાપરીને એકદમ પોકાર કર્યો કે—સંભાળો, પછવાડેથી મોટો ગોળો આવેછે. એ સાંભળીને શત્રુના સિપાઇઓએ ગભરાઇને પોતાની પછવાડે જોયું. એ તકનો લાભ લેઇને રા-

જા, તેમજ તે સિપાઇ ત્યાંથી નાસી છૂટ્યા.

બીજી વેળા એવાજ એક જોખમના વખતે તે સિપાઇ બરાબર સ-
પાટામાં આવી ગયો હતો, તે સગયે એ રાત્રીએ પોતાના જીવની દરકાર
કર્યા વગર તેની મદદે દોડી જઈને તેનો જીવ બચાવ્યો હતો. સાધારણ રીતે
જોતાં એ પ્રત્યુપકારથી તે સિપાઇની સેવાનો બદલો વળી રહ્યો.—એમ
છતાં તે રાત્રીએ તેને બારે શીરપાવ આપ્યો અને તેને ઊંચી પાયરીએ ચ-
ડાવીને ન્યાસ કર્યો. ખરી કદરવાની તે આ.

બીજી જોસફ.

એ આત્મીઆનો શેહેનશાહ હતો. એકવાર તે પોતાના પાતળા
પિએનામાં ફરતો હતો, ત્યારે તેની દૃષ્ટિએ એક દુખીઆરી છોડી પડી.
તેના વિષે તપાસ કરતાં શેહેનશાહને માલમ પડ્યું કે—તે છોડીનો બાપ
પોતાના લશ્કરમાં અગમદારની પદવીપર હતો, અને તે થોડાં વર્ષ પર
થયેલી લડાઈમાં માર્યો ગયો હતો. જોસફ બાદશાહે તેણીને પૂછ્યું કે—
શું તમને સરકાર તરફથી કાંઈપણ મદદ મળતી નથી ? તે છોડીએ કહ્યું
કે—નહીં, અમને કશી પણ મદદ મળતી નથી, તેમજ મારો પિતા પો-
તાની પછવાડે કાંઈ પૈસા પણ મૂકી ગયો નથી તેથી અમે ધણીજ મુશી-
બત વેઠીએ છીએ, એ વગેરે કેટલીક વાતચીત કરી. પછી શેહેનશાહે
અબજોથી ધણને તેણીને જણાવ્યું કે—ત્યારે તમે આપણા શેહેનશાહને એ
વિષે અરજ કેમ કરતાં નથી ? આપણા શેહેનશાહ માયાળુ છે તેથી મને
ઉમેદ છે કે તે તમને યોગ્ય ઉત્તેજન આપ્યા વિના કદી રહેશે નહીં. એમ કહી-
ને તેણે તે છોડીને પોતાની વીંટી તેમજ થોડા પૈસા આપ્યા. વળી તેણે
કહ્યું કે હું શેહેનશાહનો નોકર છું. જો તું કાલે સાંજે તારી મા સાથે
દરબારમાં આવીશ તો તને કાંઈ ચાલુ મદદ મળવા માટે હું પણ શેહેન-
શાહને વિનંતિ કરીશ. ઠરાવેલે વખતે તે છોડી પોતાની મા સાથે દરબાર-
માં ગઈ, અને ત્યાં જઈને જોઈ તો તેને માલમ પડ્યું કે કાલે જ મા-
ણસે શેહેનશાહના નોકર તરીકે પોતાને જોળખાવ્યો હતો તે પોતેજ શે-

હેનશાહ હતો !

આ મા દીકરીને પોતાની પાસે બોલાવી, તેગની સ્થિતિથી ગાહીત-
ગાર થઇને તે શેહેનશાહે તેગને મોટી રકમનું સાલીઆણું બાંધી આપ્યું,
અને કહ્યું કે તમે ફરી વાતે ગભરાતાં ના. વળી મારા સરખું કાંધ કાગ-
કાજ હોય તો બેલાશક મને જણાવજો. તમને ગદદ આપવામાં હું કાંઈ
ઉપકાર કરતો નથી પણ માત્ર મારી ફરજ બજાવું છું.

નિમકહલાલ નોકર.

પ્લાંકસ અને તેના ગુલામ.

"Fidelity is better than gold."

Clapperton.

"નિમકહલાલપણ એ સુવર્ણથી પણ અધિક છે." કલ્પપરચન.

રોમ શહેરમાં જોઝોટોવીઆસ લેપીડસ અને આન્ટોનીયસને મોટા
જોહદા મળ્યા, ત્યારે પ્લાંકસ નામના અગલદારને ત્યાંથી પલાયન કર-
વાની જરૂર પડી. એ કયે સ્થળે નાસી ગયો તે જણાવા માટે સત્તાવા-
ળાઓએ એના ગુલામોને પકડીને પૂછ્યું પણ તેઓએ તે બતાવવાની
બોખ્ખી ના પાડી. એ ઉપરથી તેઓની ઉપર ધણો જૂલમ ગુજારવામાં
આવ્યો તોપણ તેઓ માન્યા નહીં. પછી તેઓને અત્યંત પીડા પમાડવાની
સામગ્રી તૈયાર કરી ત્યારે પ્લાંકસના મનમાં બહુજ દયા ઉપજી. તેણે
ચિંતાર કર્યો કે આવા નિમકહલાલ ગુલામોનો ભોગ આપીને મારે જીવનું
તેના કરતાં એવા સદ્ગુણી ગુલામોને બચાવી મારે પોતે મરવું એ વધારે
સારું છે. એમ ધારીને તે બધાં સંતાયો હતો ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો અને
અધિકારી પાસે આવીને બોલ્યો કે—મારા નિમકહલાલ ગુલામોનું રક્ષણ
કરવા હું તમારી સન્મુખ ખડો થયો છું. મારાપર જે જૂલમ ગુજારવો હોય
તે ગુમરો, અથવા મારો ધાત કરવો હોય તો ખુશીથી તેમ કરો. હું વગર
સરતે તમારે તાજે યાઉં છું, અને અરજ કરું છું કે મારા બહાદુર ગુલામોને
લગત છોડી મૂકો, સત્તાવાળાઓ આ બનાવ જોઈને અતિશય આશ્ચર્ય

પામ્યા. તેઓએ એક ગતે પ્લાંકસ અને તેના ગુલામોને મારી આપી. ધણી અને તેના ગુલામોની અરસપરસ આવી પરમોત્તમ પ્રીતિથી તેઓ પોતાનું વેર ભૂલી ગયા. આપણે મોટી ખુશીથી કબૂલ કરીશું કે આવા નિમકહલાલ ગુલામો પ્લાંકસનેજ યોગ્ય હતા, અને એવો કદરદાન ધણી એવા ગુલામોનેજ યોગ્ય હતો. તમે વધારે વખાણ કોનાં કરશો, એ ગુલામોનાં કે તેના ધણીનાં? જાને આશુ તર્ફથી પોતાની ફરજ જાળવવામાં મણા રહી નથી.

કેરનુટસના ગુલામ.

“Where there is love, there is fidelity”

Newman.

“જ્યાં પ્યાર છે ત્યાં નિમકહલાલી છે.”

ન્યુમન.

મારીઅસ જ્યારે ફ્તેહમંદ થઇ રોમમાં પાછો ફર્યો ત્યારે તે ત્યાં ધણો જૂલમ ગુજારવા લાગ્યો. તેના લસ્કરી સિપાઇઓ પણ મદમાં મસ્ત બન્યા હતા. એ વખતે કેરનુટસને મારી નાખવા માટે શોધખોળ ચાલતી હતી પણ તેના નિમકહલાલ ગુલામોએ તેને છુપાવેલો હોવાથી તેનો પત્તો લાગતો નહોતો.

પછી તે ગુલામોએ એક આશ્ચર્યકારક યુક્તિ કીધી, અને તેથી તેમનો ધણી સેહેન્નાઈથી નિર્ભયપણે ફ્રાન્સ દેશ તર્ફ નાસી જવા પામ્યો. તે નવાઇ જેવી યુક્તિ આ પ્રમાણે હતી.—તે ગુલામો કોઇ જગોએથી એક મુઠ્ઠું ઉપાડી લાવ્યા ને તેને કેરનુટસનાં કપડાંને વીંટી પેહેરાવ્યાં. પછી તે પ્રેતને એક વાંસડા સાથે લટકાવીને તેઓએ એવું ઠરાવ્યું કે કેરનુટસ આપઘાત કરીને મરણ પામ્યોછે. તેઓ એટલુંજ કરીને બેસી રહ્યા નહીં પણ તે પ્રેતની મરણક્રિયા કેરનુટસના મોભાને ઓળંગતી રીતે કરીને તેને જૂનિ ગિદાહ કીધું. તેઓએ પોતાનું એ કામ એવું તો ચાલાકીથી ચલાવ્યું કે તે ઉપર કોઈને પણ શક ગયો નહીં. એ પ્રમાણે થવાથી તેને પકડવા માટેની શોધખોળ આપોઆપ બંધ પડી અને તે રોમન સરદાર, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ફ્રાન્સ તર્ફ ચાલ્યો ગયો. આ ગુલામોની નિમકહલાલી અને તેઓની હિકમત આપણને સાનંદાશ્ચર્ય ઉપજાવેછે.

મારઝેટ ડગાસ.

રફોડલાંડના રાજા પેહેલા જેમ્સે પોતાની સત્તામાં અધિક વૃદ્ધિ કરવા માટે પોતાના અગીર ઉમરાવનું પ્રાણદય તોડવાનો જનરો પ્રયત્ન કીધો, પણ એથી તેના દુશ્મનો બહુજ વધી ગયા. ઈ. સ. ૧૪૩૭ માં પર્યંતી પાડોશમાં તે રાજા પોતાના કુટુંબ સહિત હતો, તે વખતે તેની પાસે ગિલ્લફુલ લશ્કર નહોતું. તેના શત્રુઓ એ તકનો લાભ લીધા વિના રહ્યા નહીં. રાજાને એકલો જોઈને તેઓએ તેના પર ધસારો કીધો. એ વખતે મારઝેટ ડગાસ નાગની તેની એક દાસીએ ઘણીજ નિમકહલાલી બતાવ્યાથી તે નાગિચી થઈછે. એના સરખી હિંમતવાન અળખા બાગ્યેજ ગળી આવશે. રાતની વખતે દુશ્મનોને પોતાના રાજાના મકાન તરફ ચડી આવતા જોઈને તે દરવાજો બંધ કરવાને દોડી, પણ ત્યાં તેણે નિરાશા સાથે જોયું કે બાગ્યેજને વાસવાનો લાફો કોઈ લઇ ગયું હતું. હવે શું કરવું ? ખીંજે લાફો તકાળ લાવવાનું જાને તેમ નહોતું. વિચાર કરવાનો પણ પુરતો વખત નહોતો; તેથી તે નિમકહલાલ દાસીએ તરત સમયસૂચકતા વાપરી લાફાને ઠેકાણે પોતાનો હાથ ખોસી દીધો. શત્રુઓ આવ્યા, તેઓએ દરવાજો ઉઘાડવા માંડ્યો પણ તે સેહેલાઈથી ઉઘડ્યો નહીં, ત્યારે તેઓએ એકત્ર મેહેનતથી તેને એવો તો ધક્કો માર્યો કે તે દાસીનો તે હાથ ભાંગીને બૂકો થઇ ગયો ને દરવાજો ઉઘડી ગયો. પછી એ લોકોએ રાજાને પકડીને મારી નાખ્યો. પોતાના રાજાનો પ્રાણ બચાવવાને આ નિમકહલાલ દાસીએ પોતાના હાથને જોખમમાં નાંખ્યો, તેના મનમાં પોતાના રાજા તરફનો કેવો અકલ્પ્ય પ્રેમ હશે ? મારઝેટ ડગાસનું નામ તેના ઉમદા સાહસને માટે દીર્ઘ કાળ પર્યંત સપ્રેમ સાંભરશે, એમાં થોડાજ શક છે.

પૉર્ટોપ્રિન્સની સિંધણ.

ઈ. સ. ૧૭૭૦ માં સેન્ટ ડોમીંગો ટાપુમાં ભયંકર ધરતીકંપ થયો હતો. એ વખતે ત્યાંના એક રહેવાશીના ઘરમાં એક સિંધણ દાસી પોતાના શેઠના દીકરા સાથે એકલીજ હતી. ધરતીકંપના સખ્ત આંચકાથી તે શેહેરનાં મકાનોની દીવાલો ધૂનવા લાગી. લોકો બચવા માર્યા ધરમાંથી બહાર

નીકળવા મંડયા; પણ પેલી નિમકહલાલ દાસી તેગ ન કરતાં જે ઠેકાણે એ ઓકરો સૂતો હતો ત્યાં દોડી ગઈ. તે કાળે તે ઓકરો ભરઉંઘમાં પડેલો હતો. ધરની દીવાલો એકદમ તૂટી પડ્યા વિના રહેશે નહીં એમ તેને લાગ્યું. આવા બારિક વખતે જો તે પોતાના શેઠના દીકરાને લેધને બહાર નીકળે તો તે બન્ને ચગદાઈ મરે તેગ હતું, તેથી સમયસૂચકતા વાપરીને એ સગળુ સિંધણુ તે ઓકરાની ઉપર કમાનદાર થઇને વાંકી વળી. એવામાં દીવાલ તરતજ ઘસી પડી. તેનો સઘળો બોળે તેણીના શરીરપર પડ્યો, તેથી તે બિચારી મરણ પામી, પણ પેલો પુત્ર જાણે એક ગુફામાં હોય એમ સહી સલાગત રહ્યો. આ સિંધણુની નિમકહલાલીને માટે સર્વત્ર પ્રશંસા થવા લાગી. આપણે પણ કહીશું કે આ સિંધણુને સાચાશ છે. પોતાના જીવ કરતાં પોતાના શેઠ પ્રત્યેની ફરજ તેણે વિશેષ કિંમતી ગણી. હલકા ગણાતા લોકોમાં નિમકહલાલી હોતી નથી એમ જોઓ કહે છે તેઓ આ વાતથી નિઃશંક જૂઠા પડશે.

સન્નિમત્ર.

લુસીલીઅસ.

દ્વિલિપીની પ્રસિદ્ધ લઝાઈમાં જુટસનું લરકર પરાજય પામી નાસી ગયું ત્યારે તે સરદાર શત્રુના હાથમાં ફસાઈ પડવાની અણીપર હતો. તે સમયે તેને તેના લુસીલીઅસ નામના એક પરગ મિત્રે કેવી યુક્તિથી અને પોતાને માથે જીંદગીનું કેવું જોખમ ખેંચી લેધને બચાવી લીધો હતો તે જાણવાયોગ્ય છે.

શત્રુના કેટલાએક સિપાઈઓ જુટસને પકડવા આવ્યા પણ તેઓ તેને દીકે જાળખતા નહોતા. એ તકનો લાભ લેધને લુસીલીઅસે, પેલા પકડનારાઓને સમજાવ્યું કે જુટસ તો હું છું. ચાલો હું એન્ટોની આગળ આવું. એમ કહીને તે એકલો એન્ટોની પાસે જવા નીકળ્યો અને પોતાના પ્રાણપ્રિય મિત્ર જુટસને તેણે નસાડી મૂક્યો. એન્ટોની હજૂરમાં હજી

જર થઇને તેણે ખરેખરે ખુલાસો કર્યો કે “માફ નામ લુસીલીઅસ છે. જુ-
ટસનો હું દિલોમન દોરત છું. તેનો જીવ બચાવવા અને મિત્ર તરીકે
મારી ફરજ બજાવવા જુટસનું નામ ધારણ કરી અહીં આવવા મેં યોગ્ય
ધાર્યું છે. પ્રભુપ્રતાપે આ લડાઇમાં તમને જય મળ્યો છે તેનો શું મારા
જેવા રંક મિત્રને કશો બદલો નહીં મળે? તમે લાંબો વિચાર કરી જુઓ
તો મારા આ વર્તન માટે તમારા મનમાં લાગી આવ્યા વિના રહેશે નહીં.
દરેક માણસે જો જરૂર પડે તો પોતાના મિત્રને માથું અર્પણ કરવું ઉ-
ચિત છે. સર્વને એક વાર મરવાનું તો છે જ, તો કાર્તિ સાથે મરવું એથી
ખીજું રું શું? ”

લુસીલીઅસની અમી દિંગત, સદગુણ તથા મિત્ર પ્રતિ અનુપમ
પ્રીતિ જોઇ એન્ટ તો હજાર થઇ ગયો અને તેના તરફ હસતું મુખ
રાખી બોલ્યો “તારી હિંમતનો બદલો વાળનારી મારામાં શકિત નથી.
મને હમણાં ખબર મળી છે કે જુટસ મરણ પામ્યો છે તો હવે તેની
સાથે તું જેવી મિત્રાચારી રાખતો હતો તેવીજ મારા તરફ રાખ એટલી-
જ મારી તને વિનંતિ છે.” આટલી વાતચીત થઈ રહ્યા પછી તેઓ વ-
ચ્ચે એવી મિત્રાચારી બંધાઇ કે તે અંતની ધડી સુધી આગ્રહ રહી.

લાયક મિત્ર પોતાના સુદૃઢમયી મિત્રમંડળમાં આનંદ ઉપજાવે છે.
લાયક મિત્ર પોતાના સોગતીથી અંતર નહીં લેખતાં તેનું સાફ તે પોતા-
નુંજ સાફ માને છે. લાયક મિત્ર વખત આવે પોતાના રોહીને તન, મન,
ધનથી સહાય આપે છે. લાયક મિત્ર રાજદ્વારે અને રણે પોતાના મિત્રને
મદદ આપવામાં પ્રાણ અને પૈસાનું નુકસાન થશે એવા ભયનો તિરસ્કાર
કરી બાંધ ગ્રહી ઉભો રહે છે.

આહા ! કેવો લુસીલીઅસનો પ્યાર ! કેવી મિત્ર પ્રતિ મહાદ્રઢ
પ્રીતિ ! અને કેવી મમતા ! અપૂર્વ ને પુનિત પ્રેમ તે આજ. આવા પવિ-
ત્ર પ્યારની નેટલી પ્રશંસા કરીએ એટલી ઓછી. હે પ્રભુ ! તારી કૃપાવડે
અમે આ સંસારમાં આવા પરગજુ મિત્ર પામીએ એમ તું કર. તેમજ અ-

મારા મિત્રો તરફ નિગહલાક્ષી અને વિશ્વાસથી વર્તી અવસર આવતાં અમારી દુરજ બખ્તવાને ખુશીથી બહાર પડીએ એવી તું અમને નિર્મળ ખુદ્દિ આપ.

પ્તીની.

એ ઉદાર પડિતે પોતાના એક મિત્રને કરજની ખાડીમાં ફુગતો જોયાથી તેનો સન્નજો વહીવટ પોતે તપાસી, તેના તગામ લેહેણુદારને બોલાવી તે મિત્રનું રૂણ પતાવી પોતે પોતાના મિત્રનો માત્ર એકલોજ લેહેણુદાર થયો. હવે વાત એવી બની કે પ્તીનીનું દેનું પતન્યા પેહેલાં પેત્રો મિત્ર મૃત્યુ પામ્યો. પછી તે કરજદાર મિત્રની વિવેકી પુત્રીએ પ્તીની પાસે આવીને વિનંતિ કરી કે—“ આપના લેહેણુના બદલામાં મારા પિતાની જે કાંઈ માત્રગિલકત છે તે આપને સ્વાધિન કરો. ” પણ એ ઉદાર મિત્રે તે ગાગણી ઉપકાર સાથે નાકબૂદ કીધી અને તે પુત્રી પરણી ત્યારે ઉઘડી નાણાની એક મોટી રકમ તેણીને પેહેરામણીમાં આપી । ધન્ય છે પ્તીની તારી સાચી પ્રીતિને ।

મિત્રને ઉછીના પૈસા આપવા કે નહીં તે વિષે ઉભય મત છે. એક એમ કહેછે કે નાણું ઝેર કરાવેછે, માટે દોસ્તને બીજી સર્વ વાતે સહાય કરવી, શક્તિ સુજળ કાંઈ બક્ષિસ આપવું હોય તો આપવું, પણ નાણા ની ધીરધાર તો નહીં કરવી. કારણકે પાછાં લેવા જતાં કેટલીકવાર વાંધો પડેછે અથવા શરમે મંગાતા નથી. બીજે એમ ધારેછે કે—

“જે ટાળેછે તંગી તેજ આપણો સંગી.” આપણા મિત્રને પૈસાની જરૂર પડી ત્યારે તે આપણને મૂકીને બીજે કયાં લેવા જાય? તે આપણો મિત્ર છતાં આપણે તેને ન આપીએ ત્યારે તેને બીજે કાણ આપે ? તેના પ્રમાણિકપણ તરફ આપણે શકની નજરથી જોઇએ ત્યારે બીજા કોમ ન જુએ? મતલબ એ કે મિત્રની તંગી બનતા સુધી આપણે પોતે જ ટાળવી જોઇએ. પેહેલાના મત ઉપરથી સાબિત થાયછે કે તેમની દોસ્તીનો પાયો કાચો છે, તેમની મિત્રાઇ અંદરની નહીં, પણ ઉપરઉપર-

ની છે અથવા તેમને પોતાના મિત્રનો વિશ્વાસ નથી, કે તેઓ ફક્ત સ્વાર્થ સરતાં સુધીજ સગાઇ રાખે એવા માત્ર ઉપર ટપકેના, એકલપેટા નાનકાજ મિત્રો છે. નાણા લેનારે બનતા સુધી લીધેલી રકમ જેની તેને બેળાસર ભરી આપવી જોઈએ, પણ મિત્રને પૈસા કદી નજ ધીરવા એ વિચારને અમે મળતા થતા નથી.

ફ્રાન્સનો એક અમીર.

મનહર.

નારીની નિરીક્ષા થાય નિર્ધન દશામાં નિત્ય,
સારી કે નહારી તે જરૂર ત્યારે જાણીએ;
વિદેશમાં થાય વિદવાનની વિધાતું મૂલ્ય,
વિદેશમાં જાય વિદવાનને વખાણીએ.
વિપત્તિ વેળાએ વરતાય સગપણ રનેહ,
સગાં રનેહી ખરાં ખોટાં પ્રત્યક્ષ પીછાણીએ;
દુઃખમાં રનેહી તે રનેહી સુખદા સજ્જન ગણો,
સુખમાં રનેહી તે રનેહી પૈસાનો પ્રમાણીએ.

વલ્લભ.

ફ્રાન્સના એક અમીરને એક મિત્ર હતો, જે ઘણું દેવું મૂકીને મરણ પામ્યો હતો. એ મિત્રને બે નાનાં છોકરાં હતાં, જેઓ પોતાના પિતાના મરણથી તથા તેના કરજથી ઘણી કંગાળ હાલતમાં આવી પડ્યાં. પેલા અમીરને એ વાતની ખબર પડી એટલે તે પોતાના બંગલા અને નોકર ચાકર છોડી દેઈને એક સાધારણ ઘરમાં રહેવા ગયો. એ અમીર આજ સુધી ધણીજ સાહેબી અને મોજમજાહ ભોગવતો હતો, તેને આગ એકદમ કરકસર કરતો જેઈ લોકો તેને વિષે તરેહવાર રીતે વિચાર આપવા મંડી ગયા. એક કહે કે તે કંજુસ બન્યોછે. બીજો કહે એને વેપારમાં છૂપી મહાભારત ખોટ આવી હશે; તો ત્રિજો કહે એના મગજમાં અચાનક કાંઈ

ફેરફાર થઇ ગયો હશે. એમ જોને જોમ ગમે તેમ તે જોલવા લાગ્યા. એ વર્ષ સુધી દુનિયાએ તેને ધણું ખરાબ વિશેષણ એક પછી એક લગાડ્યાં. પણ તે મુદત પૂરી થયા પછી તે અમીર અગાઉની પેઠે પાછો ઠાઠમાઠથી રહેવા લાગ્યો. એ વર્ષ સુધી ધણી જરૂર કરી તેણે ૨૦ હજાર રૂપિયા ખચાવ્યા. તે રૂપિયાથી પોતાના ગરનાર મિત્રનું સઘળું દેવું ફીટાડ્યું, — અને પછી તેના છોકરાને પોતાને ઘેર રાખી ઉછેર્યા. સાબાશ છે ! સન્મિત્રનો ધર્મ સંતોષકારક બળવનારને ધન્ય છે !

એરીટીઅલ અને કેરીસેનેસ.

ગ્રીસમાં આવેલા કેરીથ શહેરમાં એડમીટ્રસ નામનો એક ધણોજ કંગાળ માણસ મરણની પથારીપર પડેલો હતો. તેનો જીવ જવાને આગ્રી વાર નહોતી. તેને મરતો જોઇ તેની ગા અને એક દીકરી ધણું શોકાતુર બન્યાં કે હવે આપણી કેવી બૂરી અવસ્થા થશે ? અને પાંચ પૈસા પેદા કરીને આપણું પાલણુપોષણ હવે કાણ કરશે ? પણ એડમીટ્રસ તર્ફ જુઓ તો તેના મનમાં આવી ફિકર જણાતી નહોતી. તે પોતાની શાંતિમાં હતો. શાંતિમાં હતો તેનું એક સખળ કારણ હતું. સુખાગ્રે તેને એ સુમિત્રો મળેલા હતા. તે મિત્રોપર તેને અતિશય આર્યા હતી. પોતાના મરણ પછી પોતાના ધરની સંભાળ એ પરમ મિત્રો રાખશેજ એવી તેના અંતઃકરણમાં પ્રતીતિ હોવાથી અંતની વખતે તેણે પોતાનું છેલ્લું વશિયતનામું મંગાવીને તેમાં નીચે મુજબ લખાવી તે નીચે પોતાની સહી કીધી.

“મારી માની જરૂરશયાકરી ઉદાવવાનું કામ મારા મિત્ર એરીટીઅલને વારસામાં આપી જઉં છું. અને મારી પુત્રીને ઉછેરી મોટી કરી પછી તેને સારી પેહેરામણી સાથે પરણાવવાનું કામ મારા બીજા મિત્ર કેરીસેનેસને વારસામાં આપું છું.” એ વાતની જ્યારે લોકોને ખબર પડી ત્યારે તેઓ ધણોજ હસવા લાગ્યા, પણ તેમાં તો અંતે તેમનુંજ હાસ્ય થયું. કારણકે તે વશિયતનામામાં જણાવેલા એ મિત્રોને પોતાને મળેલા વારસાની

ખબર પડતાં તેઓ ગરનાર મિત્રની માને તથા દીકરીને પોતાને ઘેર તેડી ગયા, અને વશિયતનાગામાં પોતાના મિત્રે કરેલી આજ્ઞા તેઓએ એવી તો ઉલ્લટથી પાળી કે તે વખતની પ્રાગમાં આખા દેશમાં તેમની વાહવાહ થઇ રહી હતી. આ વાત વાંચીને તમે પણ એવા કાંઈક મિત્રોને ધન્યવાદ આપવામાં અગારી સાથે સામેલ થશો.

મિત્ર એ આ આસાર સંસારમાં નિશ્રાગ તરૂ છે. તે અનેક પ્રકારની ઉપાધિ મટાડી આપણને શાંત બનાવેછે. પાપથી મુક્ત કરી, દુર્ગુણથી છોડાવી અને અમુગ્નણથી અળગો કરી પ્રેમથી પોપણ કરેછે.

દાનો દુરમન.

મહા વિશ્વાસધાતી મહેતાજી.

“Justice is more powerful than arms.” **Falconer.**

“શક્તિ કરતાં પણ ન્યાય બળવત્તર છે.” ફાલ્કનર.

રામન રાજ્યના કેમીલ્સ નામના સરદારે ફેલીસકી લોકોના ફેલીરાઇ શહેર ઉપર ઘેરો ધાક્યો હતો. એ સરદાર બહુ દયાળુ અને ધનસાક્ષી હતો. તેનો ઘેરો ફેલીરાઇ શહેરથી થોડે દૂર હતો. એમ કરવાનું તેને એટલુંજ પ્રયોજન હતું કે ફેલીસકી લોકો છોક અંધીયાન જેવા થઈ પડે નહીં. તેમ પોતાના ગામની બહાર તેઓ ફરવાહરવા અને હવા ખાવા આવી શકે, શત્રુઓની પણ સમવડ ઉપર લક્ષ આપે એવા સરદાર સૃષ્ટિમાં સુભાગ્યેજ મળી શકેછે.

ફેલીસકી લોકોના રીવાજ પ્રમાણે તેઓના જાળકોને એકજ મહેતાજીના હાથમાં સોંપવામાં આવતા. એ મહેતાજી તેઓને માત્ર માનસિક ફળવણી આપતો નહોતો, પરંતુ શારીરિક ફળવણી પણ આપતો હતો. તે પોતાના શિષ્યોને શહેર બહાર ફરવા લેઈ જતો અને ત્યાં તેમની પાસે કેટલાક પ્રકારની અંગકસરત કરાવતો હતો.

એ સમયમાં ત્યાંના મહેતાજીએ અતિ વિશ્વાસધાતનું કર્મ કીધું, કે જેનું નીચે કર્મ બીજા કોઈ મહેતાજીએ કરેલું આપણા બધામાં આવ્યું

નથી. એ મહેતાજી પોતાના નિશાળીઆઓને ફેરવતો ફેરવતો દુશ્મનની છાવણીમાં ભેઈ ગયો, અને કેમીલ્સ સરદારના તંત્ર આગળ જઈને તેની પાસે જવાની તેણે રજા મંગાવી. એ સરદારે તેને પોતાની કને બોલાવીને ત્યાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તે મહેતાજી બોલ્યો કે—તમે રોમન લોકો વિનયી છો તેથી હું તમારી ધણીજ સેવા બજાવવા આવ્યો છું. ફેલીસ્કી લોકોના આ બાળકોને હું તમારા બંધીવાન તરીકે સોંપું છું. ફેલીસ્કી લોકોના જે બહાદુર પુરૂષો છે તેઓના પણ પુત્રો આની અંદર છે. હું તમારી આ પ્રમાણે સેવા બજાવું છું તેથી તમે મારાપર બહુ પ્રસન્ન થયા વગર રહેશો નહીં એમ મને ઉમેદ છે.

બિચારા નિર્દોષ બાળકો તરફ તેના મહેતાજીનો આવો મહા ભયંકર દગો જોઈને કાશ્ચિક કેમીલ્સ તેનાપર ધણીજ કોપાયમાન થયો. પછી તે મોટે સારે તે મહેતાજીને કહેવા લાગ્યો કે—અરે હરામખોર, અરે નીચ, હેવાન, મને ફરીથી તાર્ક કાળું મોઢું બતાવીશ નહીં. તારા જેવો દગલબાજ ને દુષ્ટ માણસ દુનિઆમાં મેં જીજ્ઞે કોઈ દીકો કે સાંભળ્યો નથી. તારા જેવા કૃતઘ્નીપર ધિક્કાર હોજો. તું જેવો મહા પાપી છે તેવા અમને પાપી સમજે છે એ તારી મોટી ભૂલ છે. તારા વિશ્વાસે સોંપેલા આ કુમળા બાળકો તરફનો વિશ્વાસઘાત અમે પસંદ કરીશું એમ તું માનેછે ? અરે નીચ મહેતાજી, તું યાદ રાખજે કે અમે ફેલીસ્કી લોકોના દુશ્મન છીએ પણ ડાહ્યા દુશ્મન છીએ. અમારે અમારા ભૂજબળથી જીતવું છે પણ દગાથી જીતવું નથી. અમારી કદાપિ જીત ન થાય તોપણ શું થયું ? ગમે તેમ થાય પણ અમે ન્યાયથી વેગળા રહેવા માગતા નથી. અમે તારા નિશાળીઆ સાથે લડવા આવ્યા નથી પણ મોટી વયના ફેલીસ્કી શત્રુઓ સામે લડવા આવેલા છીએ. બાળકો તરફ દયાળુ દૃષ્ટિથી વર્તવું એ દરેક માણસની ફરજ છે. કાશ્ચિક કેમીલ્સ સરદાર એ પ્રમાણે ફિટકાર વરસાવીનેજ બેસી રહ્યો નહીં, પણ તેણે તે દગાખોર મહેતાજીના હાથ પગ બંધાવીને તેને પોતાની છાવણીમાં નામોશી સાથે ઉભો કર્યો. પછી તેના પ્રત્યેક શિષ્યના હાથમાં અડક સોટી સોંપીને તેઓને સૂચના આપી કે, તમારા ઠગારા મહેતાજીને અપરાધમારતા તમે તમારા શહેરમાં લેઈ જાઓ.

આ તર્ફ ફેલીરાઇ શેહેરમાં ખબર પડી કે મહેતાજી મહા દગાખોર થઇને ફેલીસ્કી બાળકોને શત્રુની હાથણીમાં તેડી ગયો તેથી ત્યાં હાહાકાર વ્યાપી રહ્યો. જ્યાંત્યાં રડારોળ થઈ રહી, અને લોકો પોતાના પુત્રોને માટે આશા મૂકીને અતિ ઉદાસીમાં પડીને આકંદ કરવા લાગ્યા; એવામાં તેઓના પુત્રો તે નિમ્મકહરાગ મહેતાજીને મારતામારતા પોતાના પુર ભણી કુશળક્ષેમ પાછા આવતા પેખીને તેઓના હર્ષનો કાંઇ પાર રહ્યો નહીં. શોકના આંસુ બંધ થઇને તેઓના નેત્રમાંથી આનંદનાં આંસુ પડવા લાગ્યાં. છોકરાઓનાં મુખમાં યથાસ્થિત હકિકત સાંમળીને તેઓએ એક અવાજે શત્રુનાં ઇનસાફ અને મોટા મનને ગાટે ધન્યવાદ આપ્યો. કૃપાળુ કેમીલ્સ સરદારને તેઓ મહા દેવાંશી પુરૂષ સમજવા લાગ્યા. શત્રુઓ સંજંધી તેઓનાં મનપર બહુજ અનુપમ અસર થઈ. તે લોકો એટલાબધા પ્રસન્ન થયા કે પોતાની રાજપુત્રીથી શત્રુઓને તાણે થવાનો ઠરાવ કરીને તેઓએ તત્કાળ તેઓના પાપતપ્તમાં નીચે પ્રમાણે સંદેશો મોકલ્યો.

“હે પિતાતુલ્ય અદ્વિતીય દુશ્મન, તમારા શાણા સરદારના ઇનસાફથી અમે અનિર્વચનીય આનંદ પામ્યા છીએ, અને તેથી અમે મોટી ખુશીથી તમારે શરણે આવવાનું કયૂં કરવામાં માન સમજીએ છીએ. અમને પડકી ખાતરી છે કે એમ કરવામાં અમને કોઇ પણ સમજી માણસ ઠપકો આપશે નહીં. અમે અમારા પોતાના રાજ્ય કરતાં તમારા રાજ્યમાં વસવાનું વધારે કીર્તિભરેલું માનીએ છીએ એ તમને પણ ઓછું માનભરેલું નથી. આ અઘૌકિક બનાવથી ઇતિહાસમાં ઉભય દૃષ્ટાંત સદૈવને માટે દેદિપ્યમાન રહેશે, તેમાં પેહેલું એ કે તમે અમારાપર ફાવવા છતાં ન્યાયને પસંદ કીધો, અને બીજું એ રહેશે કે અમે વગર લડાઈએ તમને અમારાપર ફાવવા દઇએ છીએ. ખરે કેમીલ્સ સરદારે પોતાના એ ઉત્તમોત્તમ કાર્યથી પોતાનું શુભ નામ અવનિમાં અવિચળ કીધું છે. તેની ન્યાયિક બુદ્ધિપરથી આપણે વારી જઈએ. રંગ છે એને ! શત્રુઓપર કૂરતાથી બબ્બ જય મેળવવા કરતાં. આવા મહત્કાર્યથી મેળવેલો જય ઉભય પક્ષને બહુજ હિતકારક થઈ પડે છે એ નિઃસંદેહ છે.”

કેસસ.

એ રોમન ન્યાયાધીશ હતો. પ્રેપીરીઅસ નામના તેના એક કદા શત્રુપર ખીજ એક અગત્યદારને કતલ કરવાનું તહેામત આવ્યું હતું. પોતાના દુશ્મનને ઈનસાફ આપવાનું કામ પોતાના હાથમાં આવે તેમ તે ન્યાયાધીશ વણી તજવીજ કરતો હતો. તેની ધારણા પ્રમાણે એ કામ તેના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યું, ત્યારે તે ઘણો ખુશી થયો. પછી એક દિવસે ભોગ-જેજે તે આરોપીએ પોતાના ચાકરનું ઘણુંજ અપમાન કર્યું તેથી તેને બહુજ ક્રોધ થયો. પછી તેણે એ તહેામતના મુદ્દાના કાગળીઆની પેટી પોતાના શેઠના મકાનમાંથી છાનીમાની ઉપાડી જઈને તેના દુશ્મન કેસસ ન્યાયાધીશને સોંપી. તે ચાકર પોતાના મનમાં એમ સમજતો હતો કે મારા આ કામથી કેસસ મારાપર અતિશય પ્રસન્ન થશે અને મારા શેઠનો ઘાટ તે ઘડી નાખશે, પણ એ મહાપાતકી ચાકરનો એ દુર્વિચાર પાર પડ્યો નહીં. કેસસે કોપાયમાન થઈને તે ચાકરના પગમાં બેડી પેહેરાવી, અને પેટી પેટી તેના માથાપર મૂકાવી પોતાના એક માણસ સાથે તે પ્રેપીરીઅસ તરફ પાછી મોકલાવી તે સાથે તેણે ચિઠ્ઠી લખીને જણાવ્યું કે-“તારો નિમકહરામ ચાકર તારી અગત્યની પેટી મારી પાસે લાવ્યો હતો તે મેં ઉઘાડી નથી. અને આ સાથે તે હું તારા તરફ એજ ચાકરના માથાપર ઉચકાવીને પાંખી મોકલું છું. જો કે હું તારો દુશ્મન છું પણ ચોરી કે ઠગાઈથી હું કોઈ પણ અપરાધીને શિક્ષા કરું તેના કરતાં ખરા અપરાધી છૂટી જાય તે હું વધારે પસંદ કરું છું!! આ ડાહ્યા દુશ્મનનો ડાહપણ બરેલો વિચાર આપણે ઘણા આર્થિક સાથે ગાન્ય રાખીશું. શત્રુ તરફ આતું સદ્વર્તન રાખનારને ધન્ય !

સિકંદર.

એ મહા શૂરવીર શહેનશાહે ધરાન જીતી લીધું હતું, એ વાત ઈતિહાસ જાણનારથી અજાણી નથી. તે જમવા બેઠો હતો તેવામાં તેના માણસો ખચર*લાંબા કે પકડી આણેલા દુશ્મનોમાં ત્યાંના પાદશાહ લા-

રાની મા તથા તેની બે કુમારિકાઓ પણ છે, જેઓ તેને મરણ પામેલો સમજીને બેઠે કદમાંત કરેછે, એ સાંભળીને સિકંદરને પણ બહુ શોચ થયો. પછી તે તરત પોતાના બાણ ઉપરથી ઉઠ્યો અને તેઓની તરફ કાસદ મોકલીને તેણે જણાવ્યું કે—તમે જરા પણ ચિંતા કરશો નહીં. તમારો દારા મરી ગયો નથી પણ જીવતો છે. તમે મારાથી ડરતા નહીં. હું તમારી આબરુપર હાથ નાંખીશ નહીં, તેમજ તમને હેરાન કરીશ નહીં. હું દારા સાથે માત્ર રાજ્ય સારૂ લડું છું. તમારો માન મરતબો જેવો દારાના વખતમાં જળવાતો તેવોજ મારા વખતમાં સચવાશે. હું તમને કોઈ પણ પ્રકારે ઓછું પડવા દઈશ નહીં. શાશુ સિકંદર એટલુંજ કહીને બેસી રહ્યો નહીં, પણ યુદ્ધમાં મરણ પામેલા ધરાનીઓની ઉત્તરક્રિયાને માટે તેણે જોઈતો પોશાક અને પૈસો વગર માગે મોકલી આપ્યો. શત્રુ તરફ પણ આટલી બધી લાગણી બતાવનાર પાદશાહો જવડેજ જડેછે.

આ દિગ્વિજયી શેહેનશાહે દારાની મા અને બીજાં બાદશાહી ખાન-દાનનાં માણસોની હજૂરમાં આગળ કરતાં પણ વધારે ચાકરો રખાવ્યા. વળી તેણે પોતાના માણસોને સખ્ત ચેતવણી આપી હતી કે શત્રુઓ તરફ તેમના દરજ્જાને છાજતી અદબથી વર્તવું, અને તેઓને પ્રસન્ન રાખવાનો પ્રયત્ન કરવો. તેણે વળી દારાની મા, દીકરીઓ અને બીજી સ્ત્રીઓ કે જેઓને તેણે બંધીવાન બનાવી હતી તેઓની ઉપર કોઈની દૃષ્ટિ પણ ન પડે તેમ બરાબર બંદોબસ્ત રખાવ્યો. શત્રુઓ બહુ આટલીબધી સખ્ય-તાથી વર્તનાર સિકંદરને સદહજારવાર ધન્ય ! આવા મર્યાદશીલ મહાત્માના સદ્વર્તનથી સૃષ્ટિમાં તેઓની સુકીર્તિ ફેલાયા વગર કેમ રહે ?

ખુશામતખેર.

પ્રેક્ષાસપીસ.

“એક માણસનાં વ્યર્થ વખાણ કરવાં અથવા તેને ધટે તે કરતાં વિશેષ કરી તેને સાતમે આસમાને ચડાવવો એ સૌથી હલકામાં હલકું છે.”—પ્લુટાર્ક.
ધરાની બાદશાહ કંબોઈસીસે એકવાર કાંઈ કારણસર કોથે બરાઈને

પોતાના આન્તિક પ્રેક્ષાસપીસના એકનાએક પરમ પ્રિય પુત્રને તીરથી વીંધો નાખ્યો. પછી એ દૃષ્ટ પાદશાહે પ્રેક્ષાસપીસને પરમાનંદથી પૂછ્યું કે કેમ, મારી તારૂં જરાબર છે કે નહીં ? તારો એ વિષે શો મત છે ? એ પરથી તે ખુશામતખોર દરબારીએ પોતાના પુત્રના ઘાતથી કશી પણ દિલ-ગીરી ન દાખવતાં કહ્યું કે—“નામદાર સાહેબ, આપના કેળવણીએલા હાથ-તું પૂછતુંજ શું ? ધનુર્વિદ્યામાં આપના સરખો વીર પુરૂષ વિશ્વમાં કોઈ વિ-રલજ હશે !” કંબાઈસીસના આ કમકમાટ બરેલા કામથી આપણને પણ ખેદ અને ધિક્કાર ઉત્પન્ન થાયછે, તેમજ પ્રેક્ષાસપીસે જે પ્રત્યુત્તર આપ્યો હતો તે વાંચીને તેને માટે વળી વિશેષ તિરસ્કાર ઉપજે એ સ્વાભા-વિક છે. તેણે નીચ ખુશામતને માટે પુત્ર પ્રત્યેના કુદરતી પ્રેમનો ભોગ આપ્યો. પ્રેક્ષાસપીસની ખુશામતથી પરમાવધિ ! આડો આંક ! ગમે તેવો રંક સ્વભાવ અને રિયતિનો માણસ પણ આવો જૂલમ કદી સહન કરી શકે નહીં. પ્રેક્ષાસપીસે પોતાના પુત્રને માટે પણ કશી લાગણી યતાવી ન-હીં એને માટે આપણે જેટલો ફિટકાર વરસાવીએ એટલો ઓછો. જેનામાં મનુષ્યત્વ નહીં તે માણસ પણ નહીં. “Flattery is the food of fools.” *Swift*. ખુશામત એ મૂર્ખનો ખોરાક છે.



ખુશામતને ધિક્કારનાર.

કૃત્યુટ.

“ખુશામત, આપનાર અને લેનાર એ બન્નેને ખરાબ કરેછે. ઓટી તારીફ જેટલી પ્રભને નકામી છે તે કરતાં હાકેમને કાંઈ વધારે કામની નથી.” બર્ક.

એ ઇંગ્લાંડનો રાજા હતો. તેના દરબારીઓ તેના હદ ઉપરાંત વખાણ કરતા અને કહેતા કે તમારા સરખો યજમાન રાજા અખિલ જાતમાં બી-જે એકે નથી. પૃથ્વી, પાતાળ, હવા, પાણી અને પ્રત્યેક પ્રકારનાં પ્રાણીના તમે માલિક છો. એ સર્વે તમારી આજ્ઞામાં છે. એવી રીતે તેઓ તેની વા-

રંવાર પ્રશામત કરતા હતા. રાજ પોતાના મનમાં આ સધળું સમજતો હતો. પછી એકવાર સૌધામટનની પાસે દરિયા કિનારે ભરતી આવતી હતી ત્યારે—

કેન્થુટ:—મારા મિત્રો, તમે વારંવાર મને કહેતા આવ્યાછો કે “તમે મોટામાં મોટા મહારાજ છો” તે વાત શું સાચી છે?

ઓફ:—ખરૂં છે મારા મહારાજ, તમે સઘળા રાજાઓ કરતાં બીજાવત્તર છો.

ઓસ્વાલ્ડ:—અમે સઘળા આપ નાગદારના ગુલામ છીએ. અમે આપની ચરણરજનું ચુંબન કરીએછીએ.

ઓફ:—માત્ર અમેજ નહીં પણ તત્વો સુદ્ધાં આપના ગુલામ છે. એક કિનારાથી બીજા કિનારા સુધીની જમીન આપનો હુકમ ઉઠાવેછે, અને દરિયા પણ આપનો તાબેદાર છે.

કેન્થુટ:—તે મોટેથી અવાજ કરતો તોફાની મોજવાળો દરિયા પણ શું મારો હુકમ માનેછે? શું તે ભયંકર તત્વ મારી આજ્ઞામાં છે?

ઓફ:—હા, મારા અન્નદાતા, દરિયા આપનોજ છે. તેની હાતી ઉપર આપ મેહુરબાનના વહાણો ધરી રાખવાને અને દુનિયાનો ખજાનો આપના બાદશાહી ચરણુકમળ આગળ એકઠો કરવાને માટેજ તે બંધાયેલો, તે મહારાજના શત્રુઓનેજ તોફાની છે. દરિયા પોતાના મનમાં સારી રીતે સમજેછે કે આપ તેના સર્વ પ્રકારે માલિક છો.

કેન્થુટ:—શું ભરતી આવેછે ?

ઓસ્વાલ્ડ:—હા નાગમ્લદા; પાણી ડ્યારનું ચડવા માંડ્યુંછે.

કેન્થુટ:—ત્યારે મારે માટે એક ખુરશી લાવો અને તે અહીં રેતીપર જ મૂકો.

ઓફ:—જ્યાં ભરતી આવેછે ત્યાં ? મારા કૃપાળુ સરદાર !

કેન્થુટ:—હા, ત્યાંજ.

ઓસ્વાલ્ડ:—(એક બાજુએ રહીને) ખરેખર, તે દરિયા કાંઈ એવો મૂંઝવે નથી કે તે આપણું કહેતું માને?

કેન્થુટ:—અરે સત્તાવાળા સાગર, તું મારી રૈયત છે એમ મારા હજુરીઆ ગને સમજાવેછે. મારી આજ્ઞા માનવી એ તારી ફરજ છે. ત્યારે હું મારો રાજદંડ લેખાવુંછું, અને તને હુકમ કરુંછું કે તારે પાછા વળવું. તારા ચડી આવતા મોજાને પાછા વાળી લે, અને તારા પાદશાહના પગ અને પોશાક ભીંજવવાને તેમને કદી હિંગત ધરવા દઈશ નહીં.

ઓસ્વાલ્ડ:—(એક જાગુએ રહીને) હું ધારુંછું કે દરિઓ તેની બાદશાહી આજ્ઞાની થોડીજ દરકાર કરશે.

ઓફ:—જુઓ, બરતી કેવી ઉતાવળથી આવેછે?

ઓસ્વાલ્ડ:—ખીજે મોજે ખુરશી લગી આવી પહોંચશે. અહીં થોડાં બંધુ એ મૂરખાઇ છે. આપણે ખારા પાણીથી ભીંજઈ જઈશું.

કેન્થુટ:—વાર દરિઓ મારો હુકમ માનેછે? જો તે મારી રૈયત હોય, તો તે ઘણી જળવાખોર રૈયત છે. જુઓ તે કેવો ઉંચે ઉછળેછે? અને મારા પવિત્ર શરીરપર ફીણ અને ખારા પાણીના છાંટા નાખેછે, અરે એણે તો હવે મારાં કપડાં પણ ભીંજાવી નાખ્યાં, અને મારા શરીરપર મોજાની મોટી છાલકો મારવા લાગ્યો, એટલું એણીને તે પોતાના હજુરીઆને કહેવા લાગ્યો—હું જુડાઓ, હું ખુશાગતખોરો, તમે મને કેવું જોડું સમજાવતા હતા? તમે શું એમ ધાર્યું હતું કે હું તમારા નીચ જૂઠાણાથી બોળવાઇ જાઉં તેવો છું, અને મેં તમારી નીચ ખુશાગત સાચી માની છે? યાદ રાખજો કે દરિઓ માત્ર એક પરમાત્માનેજ તાણે રહેશે. તે સ્વર્ગ અને પૃથ્વીનો રાજા, રાજાઓનો રાજા અને હાકેમોનો હાકેમ છે. માત્ર તેજ દરિઆને કહી શકે કે “તું આટલે દૂર જાજે, એથી વધારે દૂર નહીં. અને અહીં તારા મગર મોજાને આટકાવજે”. રાજા એ માત્ર એક માનવી છે, અને માનવી એ માત્ર એક કીડો છે. શું એક કીડો તે પરમેશ્વરની સત્તા ધારણ કરી શકશે? અને એમ ધારશે કે તત્વો તેને તાણે છે? મારા માથા ઉપરથી આ મુકુટ હવે લેઈ જાઓ. એ હવે હું કદી પેહેરવાનો નથી. રાજાઓ મારો દાખલો લેખને નમ્ર થતાં શીખજો અને દરખાશો તમારી પ્રજેતી જોઈને સત્ય શીખજો. નળા ગનના નૃપતિઓ

પાસે આવા પ્રુશાગતીઆ હોય તેથી ધણી જાતની ખરાબી થયા વગર રહેતી નથી. પૃથ્વીપરના રાજાની સત્તા જાહુજ ઝોછી છે, અને એવું સમજનારા રાજાઓ એથી પણ ઝોછા છે.

લૉડ થલો.

“જે કોઈ સઘળાનો બેદરકાર હોય તેનો થોડોજ વિશ્વાસ કરજો. જે સઘળાની ખોડ કાઢે તેનો તેથીએ થોડો વિશ્વાસ કરજો. પણ જે સઘળાની પ્રુશામત કરે તેનો તો બિલકૂલ વિશ્વાસજ કરતા ના.”

સેક્સપીયર.

એ ગયા સૈકામાં થઈ ગયો છે. એક વાર કરાળ નામના કુંગાળ સ્થિતિના કવિએ તેની કીર્તિની સુંદર કવિતા જનાવીને તેને બેટ મોકલી. એમાં ધણી અતિશયોકિત હતી આગ કરવાનું કારણ એટલુંજ કે લૉડ થલો તે ગરીબ કવિને કાંઈ ઈનામ આપે. પેસા મોકલવાને જાહેરે તો તેણે તે કવિની તર્ફ આ પ્રમાણે ઉત્તર લખ્યો—“તમારી કવિતા વાંચવાનો મને અવકાશ નથી.” આ વાંચીને કરાળને જાહુજ માઠું લાગ્યું તેથી તેણે જીજી વાર ઠપકા અને તિરસ્કારની કવિતા જનાવીને તેના ઉપર મોકલી. લૉડ થલોએ એનો કરો પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં.

થોડા દહાડા જવા દહને તેણે કરાળ કવિને પોતાને ત્યાં જમવા આવવાનું નિમંત્રણ કર્યું. તેનાપર કવિરાજે તિરસ્કારની કવિતા મોકલી હતી તેથી તેઓ હવે ધણા લજ્જિત થવા લાગ્યા. પણ લૉડ તર્ફથી ધણોજ આગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો તેથી ગયા વગર પણ છૂટકો નહોતો. આખરે તેઓ ખીતા ફડફડતા જમવા ગયા, ત્યારે લૉડ થલોએ આરંભમાં કરાળ કવિનું ઘટિત સન્માન કર્યું, તેમને જમાડયા. પછી તેણે હસતાં હસતાં કહ્યું કે—“કવિરાજ, તમારી પેહેલી સ્તુતિની કવિતાને માટે તમે મને માફ કરજો અને જીજી તિરસ્કારની કવિતાને માટે હું તમને માફ કરું છું.”

એમ કહીને તેણે તેના હાથમાં કાગળનું એક કવર આપીને જણાવ્યું કે—“એ તમે તમારે ઘેર જઈને ફાડજો. તમારી સ્થિતિ સાનુકૂળ નથી એ મારા સમજવામાં છે. સમય આવ્યાથી સૌ સાફ થશે. ધીરજ રાખજો.

તેના સૂચન્યા પ્રમાણે ઘેર ગયા પછી એ કવર ફાડતાં તેમાંથી હજાર રૂપિયાની નોટ નીકળી. એ જોઈને કવિને ધણું સાર્નદાશ્ચર્ય લાગ્યું. પોતે ઉતાવળા ધધને લોઈ તર્ફ તિરસ્કારની કવિતા મોકલી હતી તે માટે તેને હવે બમણો પસ્તાવો થયો. વળી થોડા વખતમાં તે સદ્ગૃહસ્થે તેને મોટા પગારનો સરકારી ઓહદો આપીને સંતોષ્યો.

દુનિઆમાં એવા પણ 'માધના પૂત' પડેલા છે. ખુશામતને તેઓ ખારી ગણે છે. સ્વતંત્રપણુને સ્નેહથી સ્વીકારે છે. આત્મસ્તુતિથી અળગા રહે છે. યોગ્ય ગુણુને ઉદારભાવે ઉત્તેજન આપે છે અને અપકારપર ઉપકાર કરી આનંદ પામે છે. ધન્ય છે એવા મહાત્માઓને ! એવા સદાયરખી સદ્ગૃહસ્થોની આપણે સ્નેહથી સ્તુતિ કરીશું.

આન્ડીઓક્સ સાઇડેટીસ.

“મિત્ર અને ‘ફ્રાટાઆફ’ ખુશામત કરતા નથી.”

એ નામનો સિરિઆનો રાજા શિકારનો એટલો તો શોખી હતો કે તેમાં તે પોતાનો ઘણો કાળ ગાળતો. તેની પાસે રહેનારા જાણતા હતા કે રાજાની આ કટેવ છે તોપણુ તેઓ તેને કહેતા નહોતા. ઉલટા તેઓ રાજાની પાસે હાએ હા કરીને તેની પ્રીતિ મેળવવાની નાલાયક તજવીજ કરતા.

એક દિવસે એવો બનાવ બન્યો કે-રાજા શિકાર પછવાડે માર્છલના માછલ દોડ્યો તેમાં તે પોતાનો રસ્તો બૂલ્યો. ખરેખર તેને મળે તે પેહેલાં સાયંકાળ થવા આવ્યો. એ તર્ફના જંગલોમાં વાઘ વર આદિ ફાડી ખાનારાં જનાવરનો બહુ ઉપદ્રવ હતો તેથી રાતનીરાત કોઇના ઝુંપડામાં ગાળવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો. થોડે દૂર ગયો એટલામાં ગરીબ ખેડૂતોનાં બે ચાર ઝુંપડાં તેની નજરે પડ્યાં. એમાંનાં એક ઝુંપડામાં તેણે ઉતારો કર્યો. એ ખેડૂત તેને ઓળખતો નહોતો તોપણુ તેણે તેની બની શકી તેટલી બરદાસ કરી. તે ઝુંપડીનો માલિક તથા આસપાસની ઝુંપડીમાંથી બીજા ત્રણ ચાર ખેડૂત તે રાતે રાજાની પાસે વાતો કરવા બેઠા, વાતમાં વાત કાઢીને રાજાએ એ

હા ખેડૂતોને પૂછ્યું કે—“વાર, આપણા રાજા વિષે તમારો શો મત છે?” ખેડૂતોએ ઉત્તર આપ્યો કે રાજા બધા પ્રકારે છે તો સારો, પણ તેનામાં એક ખોડ છે તેથી રૈયત કાઠકાઠવાર બહુ નારાજ થાય છે. કેટલાક અમલદારો વસ્તી પર થોડોધણો નુકસાન કરે છે તે રાજા જાણતો નહીં હોય, અને જાણે પણ ક્યાંથી? શિકાર કરવામાંથી નવરાશ મળે ને નિરાંતે જીવે ત્યારે તેને ખચર પડે ના? તે જાતે સંભળાય છે તો ચતુર, પણ તેની ચતુરાઈનો લાભ પ્રજા બિચારી પામતી નથી. આ સાંભળીને રાજા ચૂપ રહ્યો.

પ્રભાતનો પહોર થયો એટલે તેના હજીરીઆઓ તેને શોધતા શોધતા તે પશુકુટી પાસે આવી પહોંચ્યા. એ રાજા છે એવું જ્યારે પેલા ખેડૂતો-એ જાણ્યું ત્યારે તેઓને ધણીજ ફાળ પડી. રાતે તેઓ રાજા વિષે કેટલુંક વિચાર્યો હોવા છતાં તેથી તેઓને લાગ્યું કે હવે તે આપણને શિક્ષા કરે તો ના નહીં. એવી બીજીથી તેઓ બાપડા ધરધરતા ઉભા રહ્યા.

એમના સાગી આંગળી કરીને રાજાએ પોતાના અન્તિકોને જણાવ્યું કે તમારા કરતાં આ ગરીબ ગામડીઆને હું વધારે માન આપીશ. તમે હમેશાં મારી હજીરમાં રહો છો અને મારી ખોડ સારી રીતે જાણો છો છતાં આજસુધી તમે તે બતાવી નહીં. અને હું જેમ કહું તેમ તમે હા એ હા બોલતા આવો છો. ધણાં વરસો થયાં હું તમારી સાથે રહું છું એમ છતાં તમે કાઠ વાર પણ મારી ખોડ બતાવી નહીં તે આ ગામડીઆઓએ એકજ દિવસમાં બતાવી. ખરી સાબાશી અને ખર્ચે ઈનામ આ ગામડીઆ ખેડૂતોને ઘટે છે એમ કહીને તેઓને લાયક બદલો આપ્યો.



સાચો સલાહકાર.

પ્લેટા.

આંધ્ર-સના પ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેત્તા પ્લેટોને સાધરેમુસના રાજા બીજા ડા-યોનીસીઅસે મળવા ગાટે પોતાના દરબારમાં બોલાવ્યો. રાજાની મુલાકાત લેતાં તેણે તેને ધણો ઠપકો આપ્યો કે-તમે એક રાજા છો, પણ ધચર નથી. તમે અહંકારથી પોતાને ઈશ્વર તરીકે માનો અને મનાવો છો એ દોષ તમારે

ખચીત છોડી દેવો જોઈએ. એક પ્રજાપાલક રાજા તરીકે તમારે રૈયતનું પ્રેમથી પાલણું કરી તેની આખાઈ વધે તેમ નવાનવા ઉપાય અજમાવવા જોઈએ. પ્રજાના જાજણી હકપર લક્ષ આપ્યા સિવાય તમે કદી પણ એક સારા રાજા તરીકેનું સન્માન પામી શકવાના નથી. આવી સાચી પગ્ડા અણગમતી સલાહ સાંગળીને રાજાને બહુજ ગુસ્સો ઉપજ્યો તેથી તેણે તેને મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો. એ જોઈને તેના દરબારીઓ વચ્ચે પડ્યા. પ્લેટોને માફી આપવાની તેઓએ વિનંતિ કરી, ત્યારે રાજાએ પોલાઇડીસ નામના એકચીને આજ્ઞા આપી કે પ્લેટોને પરદેશ મોકલીને ગુલામ તરીકે વેચી નાખવો. એ મુજબ તેને ઈજીપ્તમાં લેઇ જઈ વેચવા કાઢ્યો. સદ્ભાગ્યે ત્યાં તેનો એક સુમિત્ર મળી ગયો. એ મિત્ર પ્લેટોને છૂટો કરવા માટે પૂરેપૂરા પૈસા આપ્યા અને પછી તેને તેના સ્વદેશમાં મોકલી દીધો.

ડાયોનીસીઅસ રાજાને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે પોતાના મનમાં બહુજ ડ્યો. તેને લાગ્યું કે હવે એ પોતાનું વેર લીધા વિના મને છોડશે નહીં, તેથી તેણે તેના પર વિનયપૂર્વક પત્ર લખી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગી. પ્લેટોએ તેનો પ્રત્યુત્તર લખી મોકલ્યો તે આ પ્રમાણે હતો—“તત્ત્વવિદ્યાના વિશેષ અગત્યના કામમાં રોકાઇ જવાથી રાજાઓની નીચ નાદાનીઓ ઉપર વિચાર કરવાનો મને વખત મળતો નથી.”

નિષ્પક્ષપાત ન્યાયાધીશ.

મદદનીશ કાજ.

“To whom can riches give repute or trust,
Content or pleasure, but the good and just?
Judges and senates have been bought for gold,
Esteem and love were never to be sold”.

Pope.

“લક્ષ અને ન્યાયી માણસ સિવાય પૈસો કેને માન, વિશ્વાસ, સંતોષ અને આનંદ આપે છે ? ન્યાયાધીશો અને રાજ્ય ચલાવનારી સભાઓ એ બધા

પૈસાને માટ નોકરી કરેછે. માન અને પ્યાર કદી વેચાતાં મળતાં નથી.”

પોપ.

સ્મર્તનામાં એક ગાંધીનો પુત્ર કેળવાએલો હોવાથી તેને ત્યાંના કાજના મદદનીશનો માનવંતો એહદો ગજ્યો હતો. તેનું એ પણ એક કામ હતું કે દરરોજ જૂદીજૂદી ખખરમાં ફરીને સઘળા ધંધાદારીઓનાં કાટલાં, કાંટા, માપ અને ભરતની તપાસ કરવી. એકવાર તે પોતાના બાપની દુકાનનાં કાટલાં તપાસવા ગયો, ત્યારે તેના પાડોશીઓએ તે ગાંધીને સમજાવ્યો કે તું તારાં ખોટાં કાટલાં સંતાડી દે, અને તેને બદલે અમારી પાસેથી સાચાં કાટલાં લેઈને તારી દુકાનમાં મૂક. એ સાંભળીને તે ગાંધી હસ્યો, અને બોલ્યો કે તમારો મદદનીશ કાજ છે પણ તે મારો દીકરો થાયછે. એ તમે કેમ બૂલી જાઓછો? એમ કહીને તે પોતાના દીકરાની વાટ જોતો દુકાનના ચોરા ઉપર ઉભો રહ્યો.

પેલા અધિકારીને સારીપેટે ખચર હતી કે પોતાનો બાપ ખોટાં કાટલાં રાખીને લોકોને દગેછે તેથી તે દિવસે તેની લુચ્ચાઈ ઉઘાડી પાડીને તેને શિક્ષા કરવાનો તેનો ધરાદો હતો. વેપારીમંડળમાં સારો દાખલો બેસાડવા તે આવ્યા ઠરાવ ઉપર આવ્યો હતો. થોડીવાર થઈ એટલામાં તે મદદનીશ કાજ ફરતો ફરતો પોતાના બાપની દુકાનપર આવી પહોંચ્યો. પછી તેણે પોતાના પિતાને જણાવ્યું કે તમારાં કાટલાં બતાવો, પણ ગાંધી તે હુકમ ન માનતાં હસ્યો. તેના મનમાં એમ હતું કે મારો દીકરો સેહેજ મારી મશ્કરી કરેછે. ગાંધીએ કાટલાં ન બતાવ્યાથી તેના દીકરાએ પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો કે આ દુકાનમાં જઈને કાટલાં જ્યાં પડ્યાં હોય ત્યાંથી બહાર ઉપાડી લાવો અને આપણી પાસેના ખરાં કાટલાં સાથે તે સરખાવી જુઓ. પોતાના દીકરાની આવી કરડી દૃષ્ટિ જોઈને તે ગાંધીની ખાતરી થઈ કે આ કાંઈ મશ્કરીની વાત નથી પણ ખરેખરી છે, ત્યારે તે મોટી ફિકરમાં પડ્યો. તપાસ કરતાં તેનાં કાટલાં ખોટાં માલમ પડવાથી કાજએ તે ભાંગી નાંખવાનો હુકમ ફરમાવ્યો. આવ્યા

અણુધાર્યા બનાવથી તે ગાંધી લજ્જિત ને બયભીત થયો. જાહેરમાં તેને ધણીજ શરમ લાગી. તેણે વિચાર્યું કે મારો દીકરો હવે મને વિશેષ સન્ન કરશે નહીં પરંતુ તેની એ ધારણા પશુ ખોટી પડી. તે અમલદારે તે ગાંધી ને ૫૦ પ્યારટરના દંડની અને તેના પગના તળીયાપર ૫૦ ધટકા બાંધી મારવાની સન્ન કરી. એ હુકમ તેણે તરતજ અમલમાં આણ્યો. બરબનર-માં તે ગાંધીને બાંધીને તેના દીકરા (મદદનીશ કાજી)એ ઠરાવ પ્રમાણે ૫૦ ફટકા મરાવ્યા. એ કામ પૂરું થયા પછી તે અમલદાર ઘોડાપરથી હેઠે ઉતર્યો અને પોતાના બાપને પગે લાગીને બોલ્યો કે—“પિતાજી, મેં મારા પરમેશ્વર, મારા પાદશાહ અને મારા ઓહદા તર્ફની ફરજ બજાવી છે, તેને માટે જો તમને માફ લાગ્યું હોય તો હું દિલગીર છું. પિતાજી, ઇનસાફ બાપ કે દીકરો જોતો નથી, તે સગાં કે રનેહીની તરફદારી કરવા દેતો નથી. તે માત્ર અપરાધ કે નિરપરાધ જુએ છે. તમે ન્યાયના કાયદા તોડ્યા એટલે તમારે આ સન્ન સહન કરવી પડી. તમે જો ઇનસાફથી વરત્યા હોત તો આવો અભાગ્યો વખત આવત નહીં. પિતાજી, હું તમારો ઉપકારી પુત્ર છું. આ સન્ન મારે ફરમાવવી પડી તે માટે મને ધણું લાગે છે. પશુ શું કરું? મારા પિતાજી? મને અદલ ઇનસાફ આપવા રાખેલો છે, તેથી મારે કદી પશુ ન્યાયથી વેગળા જતું જોઈએ નહીં. ઇનસાફથી વિરહ જવા માટે માફ અંતઃકરણ પશુ મને સાફ ના પાડે છે. તમે આ સન્ન મારે હાથે પામ્યા. કદાપિ હું તમને છોડી દેત તો તમે બીજા કોઈને હાથે આવી સન્ન પાગત. પિતાજી ખાતરીથી માનજો કે અપરાધનું લાયક શ્રણ વેહેલું કે મોડું ગળ્યા વગર રહેતું નથી. ક્યાં કર્મ આડાં આવે છે. પિતાજી, હવે તમે સદાયરણ્યથી ચાલજો. ઠગાઈ કરવાનો તમારા મનમાં કદી વિચાર પશુ લાવશો નહીં. તમને સન્ન કરવાની મને જરૂર પડી તે માટે મને ઠપકો આપવાને બદલે મારી દયા ગાજો. પિતાને આવી નામોશી ભરેલી સન્ન કરતાં તેના પુત્રનું દ્રવ્ય સ્વાભાવિક રીતે ખેદ પામ્યા વિના રહે નહીં, તેમ મને પશુ ધણો શોચ થયો છે; પરંતુ લાચાર છું મારા પિતાજી, કે કાયદાએ મને તેમ કરવાની ફરજ પાડી.” આમ કહીને તે તરત ત્યાંથી

ચાલી નીકળ્યો ત્યારે આસપાસ ઉભેલા લોકોએ ખુશાલીનો પોકાર કર્યો. પછી એ અમલદારને તેના અદલ ઇનસાફનો વાજખી બદલો મળ્યો. સુલતાનના કાનપર આ વાત આવ્યાથી તે બહુ સંતોષ પામ્યો અને તેણે તેને મુખ્ય કાજનો જોડદો આપ્યો અને ત્યારપછી એને એથી પણ જિંવી પદ્વીએ ચડાવ્યો. આવા પણ અદલ ઇનસાફી થઇ ગયેલ છે. રંગ છે !

મુશિઆ દેશનો રાજા માટે ફ્રેડ્રિક અને તેના પાડા- શીની ઘંટી.

એ રાજાના વખતમાં પોરટાગા નામના સ્થળપર એક ઘંટી હતી તેની સામે રાજાના મેહેલની બારી પડતી હતી. એ રાજા જ્યારે પોતાની એ બારીએ ઉભો રહેતો ત્યારે એ ઘંટી તેની નજરે પડતી હતી. આ નાપસંદ ઘંટીના પ્રતિદિન દર્શન થવાથી તે કંટાળી ગયો. એક વાર પ્રભાતના પહેરમાં તેણે જોયું પોતાની બારીમાંથી બહાર જોયું કે તરતજ એ ઘંટી તેની નજરે પડી ત્યારે તે ધણાજ ગુસ્સે થયો. હવે ગમે તે પ્રકારે એ ઘંટીને ત્યાંથી દૂર કરવી એના વિચારથી તેણે પોતાના એક નોકરને કહ્યું કે એ ઘંટીનો માલિક કાણ છે અને તે શી કિંમતે પોતાની એ ઘંટી વેચાતી આપશે તેની એકદમ તપાસ કરી આવો. તેની આજ્ઞા પ્રમાણે તેના નોકરે તે ઘંટીના ધણીને શોધી કાઢ્યો. પછી તેણે તેને જણાવ્યું કે—“રાજા સાહેબને તારી ઘંટી વેચાતી લેવી છે માટે તું શી કિંમતે આપીશ?” તે ઘંટીના માલિકે ઉત્તર આપ્યો કે “કશી પણ કિંમતે નહીં.” એ સાંભળીને પેલા નોકરે તેને નમ્રતાથી સગમ્ભવવા માંડ્યો કે “રાજા સાહેબ ધણાજ દુરાચી છે, તેથી તે તારી ઘંટી ગમે તે પ્રકારે લીધા વિના રહેશે નહીં, માટે તું વિચારીને વેચાતી દે તો તેમાં તને બહુ લાભ છે. તારે જોઇએ તો અમણી કે તેથી પણ વધારે કિંમત માગ, પણ તું સંમતીને આપ, નહીંતર વખતે નાહક હેરાન થઇશ.” ત્યારે તે ઘંટીનો ધણી બોલ્યો કે “કદાપિ તેઓ મને વીશ ગણી કિંમત આપે

તોપણ મારે એ ઘંટી વેચતી નથી. માટે આપણા રાજ સાહેબને મારી સલામ સાથે ના પાડજો.”

એના એવા અગર્યાદ ઉતરતી રાજને જ્યારે ખગર પડી ત્યારે તે ધણેજ કોપાયમાન થયો. ક્રોધાવેશમાં તેણે હુકમ આપ્યો કે જાઓ સિ-પાઇઓ, એ ઘંટી એકદમ ત્યાંથી તોડી પાડો. તેના હુકમ પ્રમાણે જ્યારે તે ઘંટી તોડી નાખવા માંડી ત્યારે તેનો ધણો નમ્રતાપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે— કાંઈ ફિકર નહીં, જાણે, મારી મરજીથી વિરુદ્ધ મારી ઘંટી તોડી પાડવા દો; પણ રાજ સાહેબે કદી પણ વિસરી જવું જોઈતું નથી કે પુશીઆ દેશમાં અદલ કાયદાઓ છે, અને શ્રીમંત તેમજ ગરીબને સરખો જ ધનસાક્ષ મળે છે.” પોતાની ઘંટી તોડી પાડવા પછી તેણે રાજ સાહેબની સામે અદાલતમાં ફરિયાદ કરી. સાક્ષી પુરાવાથી તેણે ત્યાં સાબિત કરી આપ્યું કે—રાજ સાહેબે સ્વછંદે વર્તી મારી રજા વિના એ ઘંટી તોડી નંખાવી. ન્યાયાધીશે નિષ્પક્ષપાત હતા. તેઓએ અભિપ્રાય આપ્યો કે— “સઘળી બાબતથી વિચાર ને તપાસ કરતાં સાબિત થાયછે કે રાજ સાહેબે વગર વિચાર્યે આવું ગેરવાજબી પગલું ભર્યું છે, તેથી આ ચુકાદો અમે ફરિયાદીના લાભમાં કરીએ છીએ. તહોગતદાર રાજાએ તેની ઘંટી તરત બંધાવી દેવી, એટલુંજ નહીં પણ તેને નાહક આટશે હોરાન કર્યે તેના બદલામાં નાણાની અમુક રકમ તેને આપવી.”

આ ફેસલો સાંભળીને રાજા જરા પસ્તાયો તો ખરો, પણ તેણે જ્યારે ઉંડો વિચાર કર્યો ત્યારે તે અપૂર્વ આનંદ પામ્યો. પોતાના રાજ્યમાં વાજબી કાયદા અને તે યથાર્થ અગત્યમાં લાવવાને અનિષ્પક્ષપાત ન્યાયાધીશે છે તે જાણીને તેને બહુજ સંતોષ થયો. પછી ન્યાયાધીશેએ આપેલો ચુકાદો તેણે ખુશીથી સ્વીકારીને તે ફરિયાદીને તેની અસલ જગોપર તાકીદથી ખીજી ઘંટી બંધાવી આપી તેમજ નાણાની અમુક રકમ સુપ્રત કીધી.

એ વાતને કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં પછી એજ કુટુંબનો એક ફ્રાન્ક નામનો પુરુષ, કે જેને એ ઘંટી વારસામાં મળી હતી તે ધણેજ નિર્ધન અ-

વસ્થામાં આવી ગયો. પોતાનું ચરિતાર્થ ચલાવવાને પણ તેની પાસે પૈસા રહ્યા નહીં ત્યારે તે ઘંટી વેચવાનો નિર્ણય કરીને તેણે ફ્રેંચ વીલીઅમને આ પ્રમાણે પત્ર લખ્યો.

નામદાર સાહેબ,

જે ઘંટી વિષે તમારા અને મારા વડીલ વચ્ચે વાંધો પડ્યો હતો, અને જે ઘંટી પછવાડેથી તમે મારા વડીલ પાસેથી વેચાતી લેવાની ના પાડી હતી, તેજ ઘંટી વિષે હાલ તરત હું તમને કંઈ જણાવવા માગું છું. અને તે એ છે કે પુરિયા દેશમાં લડાઈ ચાલવાથી હાલમાં ધણાંક ઘર માઠી હાલતે પહોંચ્યાં છે, અને તેવીજ દુર્દશા મારા કુટુંબની પણ થઈ છે. માટે હું તમને ઘણીજ નમ્રતાથી લખી જણાવું છું કે જો એ ઘંટી તમે હમણાં ખરીદ કરવાને ખુશી હો તો હું તે વેચવાને તૈયાર છું, અને તે વેચવાથી મારી અવદશા અળગી થશે એમ હું માનું છું.”

પ્રત્યુત્તરમાં ફ્રેંચ વીલીઅમે નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું હતું.

મારા પ્રિય પડોશી,

હું તમને એ ઘંટી કદી પણ વેચવા દેવાનો નથી. જ્યાંસુધી તમારા કુટુંબનો એક પણ માણસ જીવતો રહે ત્યાંસુધી તે ઘંટી તમારાજ અખત્યારમાં રહેવી જોઈએ, કારણ કે તે પુરિયા દેશના ઇતિહાસના લાભને માટે તે મહા ઉપયોગી છે. દ્રવ્યની અડચણથી તમે માઠી સ્થિતિ ભોગવો છો, એ જોઈને હું અતિશે દિલગીર છું. આ સાથે હું તમને ૬૦૦૦ ડાલર મોકલું છું, અને આશા રાખું છું કે એ રકમ તમને તમારો ધરસંસારી વહીવટ ચલાવવાને કામમાં આવશે.

હમેશાં તમે મને તમારો ખ્યાર પડોશી ગણવો,

ફ્રેંચ વીલીઅમ.



સ્વદેશ ભ્રમતા.

પીટર ધિ એટ.

રશિયાનું રાજ્ય આજે આખી દુનિયાની દૃષ્ટિ પોતાની બહુ ઓંચે છે, તેમજ એ દેશનો આજે દિનપ્રતિદિન અબ્યુદય થતો જાય છે, તે પ્રતાપી પીટરના અપ્રતિમ પ્રયત્નનું સુદ્ધ છે. દેશોદયને માટે એના સર-

ખી કાળજી રાખી સતત શ્રમ કરનાર ભૂખાળ પૃથ્વીની પીઠપર ખીજે કોઈ થયો હોય એમ અમારા જાણવામાં નથી. રૈયતનું કલ્યાણ કરવામાં તે જોટલો રંજીત થતો તેટલો ખીજ કશાથી થતો નહોતો. વાસ્તવિક જોષએ તો તે પોતાના સુખ સાથે નહીં પણ પ્રજાના સુખ સાથે જ જનમ્યો હતો. જંગલી રશિયાને સુધારી જંગલમાં મંગળનો પાવો નાંખવા અને ભવિષ્યમાં તેને મહાન્ કીર્તિ અપાવવાને માટેજ જાણે તે આ અવનિમાં ઉતરી આવ્યો હતો. એના ભગીરથ યતનથી જેમ આજે તેમજ તત્કાલે પણ આખી અવનિને તેણે અચ્છામાં નાંખી હતી. આજે પ્રત્યેક રશિયનના મનમાં તેના વિષે ખૂબ્યજીવિધ છે, તેમજ દુનિયાના ખીજ ભાગના સમગ્ર માણસો પણ તેના સતત ઉદ્યોગ તરફ સાનંદાશ્ચર્યની નજરથી નિહાળીને તેને સાબાશી આપે છે.

પીટર ઈ. સ. ૧૬૭૨ માં જન્મ્યો હતો. એના પિતાનું નામ આલેક્સિસ અને માતાનું નામ નાતાલિયા હતું. એ આલેક્સિસે પણ દેશોન્નતિ માટે પુષ્કળ શ્રમ કર્યો હતો. તે મુઆ પછી તેનો પાટલી કુમાર ચિઓડોર ગાદી ઉપર બેઠો, તે શરીરે અશક્ત હોવાથી તેની તરફથી તેની મહત્વાકાંક્ષી પણ કુમાંડી બેન સોફ્યા શિરજોરીથી રાજ્યકાર્યભાર વેહેતી હતી. રાજ્યનો નિષ્કંટક અમલ પોતાના હાથમાં આવવા માટે તેણીએ ઘણા નિરપરાધી અગીર ઉમરાવોનો નિર્દયપણે ધાત કરાવ્યો હતો. તેનાથી જો બને તો પીટરનું પણ કાટકું કાઢવાને તે ચૂકે તેવી નહોતી. નાહકથી રાજ્ય મેળવવા માટે માણસોને કેવાં ને કેટલાંબધાં દુટ કર્યો કરવાં પડે છે તે આ મહાપાતકી સોફ્યાનાં કાળાં કર્મ વાંચવાથી આપણને સહેજ જણાઈ આવે છે. એવાં નીચ માણસો પોતાના કરતાં આગળ વધનાર માણસ ભણી હુમેશાં દેખતી દૃષ્ટિથી જુએ છે, અને ઘોર કાવતરાં કરી તેમની અધમાધમ દશા કરતાં પાછું વાળી જોતાં નથી.

ગિનીસ નામના મહા વિદ્વાન અને વિચક્ષણ મહેતાજીના હાથ નીચે પીટર કેળવાતો હતો. પીટરનાં જાળપણનાં શુભાચરણ, તાર્કિક બુદ્ધિ અને

વિદ્યાજ્ઞાનમાં આગળ વધવાની ચપળતા જોઈને સોફાયાના મનમાં દેવનો પ્રયંડ બડકો સળગ્યો, તેથી તેણીએ પીટરને આગળ વિદ્યાભ્યાસ કરતો ચાલકાવ્યો, પણ તેની માએ બીજા શિક્ષકો રાખી તેને ઘટિત કેળવણી અપાવી હતી. જૂના વખતના આપણા દેશી રાજ્યના કેટલાક કારભારીઓ રાત્રીઓને બાણુવા દેતા નહોતા તેનું કારણ પણ એજ કે તેઓ અજ્ઞાન રહે તો પોતાનાં કાળાં કામમાં અંતરાય રૂપ થઈ ન પડે.

શ્રીઓટોરે એવું ઠરાવ્યું હતું કે પોતાની પછી પોતાના સાવકા બાઈ પીટરને પાયતખતપર બેસાડવો, તેથી કેટલેક કાળે એ રાજ્ય તેના હાથમાં આવ્યું, તે પેઢેલાં સોફાયાની ગરજ-વિરૂધ્ધ તે ઓટોકેસા ફેદિરૈના લાપુ-ચીન સાથે પરણ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૬૯૬માં પીટરને રાજ્યની નિષ્કંટક સત્તા પ્રાપ્ત થઈ, ત્યારે તે અઠાર વરસનો હતો. તેનામાં જવાહીર કેટલું છે તે જોવા જાણવાને હવે વખત આવ્યો. સ્થાન મળ્યા વિના શક્તિની ખજાર જાહુધા પડતી નથી. પીટર પછી પોતાના રાજ્યમાં અનેક પ્રકારના સુધારા કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો. લશ્કરની સ્થિતિ, તેમજ મુલકી ખાતામાં સુધારણા કરવામાં તેણે લક્ષ દોડાવ્યું.

નવિન વહાણો જોવાં અને તે પોતાને હાથે ચલાવવાને તેનામાં અસાધારણ હોંસ હતી. યથાનુક્રમે તે વહાણ હંકારવાના કાર્યમાં પ્રવીણ થયો. તે જખરો ઉઘોળી અને આગ્રહી હતો. જે કામ તેણે હાથમાં લીધું હોય તે કદી નિરાશ થઈને તે પડ્યું મૂકતો નહોતો, તેથી ગમે તેટલું અઘરું કામ તેને આધીન થઈ જતું હતું; વહાણ ચલાવવામાં તે પોતાના ગુરૂ કરતાં પણ વધારે ઝાતા થયો એ તેના આગ્રહ અને સતત શ્રમનું સુદૃષ્ટાંત છે.

લશ્કર અને અરગારમાં સુધારણા કરવી એ બે બાબતને તે અતિશય અગત્યની ગણતો હતો. લશ્કરી પોશાકમાં તેણે સાનુકૂળ સુધારો કર્યો હતો. બંદરોને સુધારીને યોગ્ય નૌકાના સાધનથી વ્યાપારમાં વૃદ્ધિ કરવાની તેની શુભ ધારણા હતી; એ માટે તેણે પરદેશી કારીગરોને સારા દરમિયાથી પોતાના રાજ્યમાં નોકર રાખ્યા હતા. કેટલાક ગિથ્યા દેશાભિગાનીની પેઢે

તે એમ કહેતો નહોતો કે આપણે બધી વાતે પૂર્ણ છીએ, અને હવે સુધારાની આપણે કાંઈ અગત્ય નથી. પોતાનું તે સૌ સાફ અને પારકાનું સૌ નરતું એવે ગર્વ રાખનાર માણસની પતિત દશા થયા વિના કદી રહેતી નથી. માણસે ન્યાયદષ્ટિથી જોઈ વિચારીને દુનિયાના સુધારા વધારામાં આગળ પડતો ભાગ લેતા રહેવું એમાં શ્રેય છે.

પીટરે માણની આવકનિકાસની જકાત અરધોઅરધ ઘટાડી નાખી હતી, અને એમ કરવાથી તેને ઉણટો વધારે પૈસો ઉપજવા લાગ્યો અને વ્યાપારીઓ પણ સંતોષ પામ્યા. જે રાજ્યમાં જકાતનો દર ભારે હોય છે ત્યાં વ્યાપાર છૂટથી ચાલતો નથી તેથી રાજ્ય પ્રજા એ ઉભયને નુકસાન થાય છે એ દેખીતું છે.

એણે આજે ઉપર હુગ્સો ક્યો પણ તેમાં તેના એક નિમકહરામ ચાકરના કુટવાથી તેની હાર થઈ તોપણ તે હિંમત હાર્યો નહોતો. “ચેલો કટકો એ અરધી છત” છે એમ ગાનીને તેણે પુનઃપ્રયત્ન ક્યો. લશ્કર બરાબર સજ્જ કરી બીજી વખત હુગ્સો લેઈ ગયો અને તેમાં યુક્તિપ્રયુક્તિથી તે શેહર તેણે સર કર્યું.

મુરેશખંડના ખીજ દેશો સાથે તેણે પોતાના દેશની સરખામણી કરી જોઈ તો તેમાંની ઘણીખરી ખાતમા પોતાનો દેશ અવ્યવસ્થિત સ્થિતિમાં જોઈને એ સ્વદેશપ્રેમી બાદશાહના દિલમાં બહુ ખેદ થયો. તેને જણાયું કે પોતાની પ્રજાના ચંચળ માણસોને વિદેશ મોકલીને ત્યાંની હુત્તરકળામાં હાંશિઆર કરવા એ લાભકારક છે, એવી રહેવાથી કાંઈ સિદ્ધિ થવાની નથી. “ફરે તે ચરે, અને બાંધ્યો બૂજે મરે,” તથા “પ્રયત્ને પ્રભુ સહાય” એ બે કહેવત તેને મનપસંદ હતી અને તેને અનુસરીને તે ચાલતો હતો. પછી તેણે ૧૦ માણસોને વીણી કાઢીને વેનીસ તથા લેગહોર્નમાં વહાણ બાંધવા અને તે બરાબર ચલાવવાનું શિક્ષણ લેવા મોકલ્યા, તથા ખીજ ૪૦ માણસોને એજ કામને માટે હોલાંડ બહી રવાના કર્યા. યુદ્ધકળામાં પ્રવીણતા પામવા સારું કેટલાક હિંમતવાન માણસોને જર્મની તરફ જવાની આ-

ચા કરી. જે દેશ જે જાતની કળામાં કુશળ ગણાતો હોય તેવી જાતની કળવણી લેવાને તે તર્ફ પીટર પોતાની પ્રજાને મોકલવા લાગ્યો એ તેનું ઉચું ડાહ્યપણુ દર્શાવી આપેછે. વળી વધારે સાનંદાશ્ચર્ય પ્રાપ્તવા યોગ્ય તો એ છે કે એણે જાતે પણ હોલાંડ, જર્મની અને ઇટાલી ઇત્યાદિ દેશમાં પ્રવાસ કરી ત્યાંની મહણુ કરવા યોગ્ય કળાની કળવણી લેવાનું નક્કી કર્યું. વ્હાલટેર નામનો વિખ્યાત ગ્રંથકાર કહેછે કે—“પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસ તમામ ઉચલાવી નાખીએ તોપણુ પચીસ વર્ષનો જીવાન બાદશાહ અન્ય દેશની રાજ્યવ્યવસ્થા તેમજ હુન્નરકળાનું જ્ઞાન મેળવવા સાર પોતાનું રાજ્ય છોડીને પરદેશમાં ગયો હોય એવું એકે ઉદાહરણુ ગણવાનું નથી.” આજ સુધીમાં પીટર જેવો પાદશાહ પૃથ્વીપર કોઇ થયો નથી અને થવાની આશા પણ લાગતી નથી. રાજવેબવ અને બીજાં વિવિધ પ્રકારનાં સુખોપભોગ છોડી રાજપ્રુશીથી વિદેશમાં વૈતરું કરવા બીજાં કોણુ જાણુ? અને આગળ જણાવ્યું છે તેમ પીટરે પોતાના સુખ તર્ફ લક્ષ આપ્યું નથી; પણુ તેણે માત્ર પોતાની પ્રજાનું કલ્યાણુ કરવામાં અને પોતાના દેશનો મોભો વધારવામાંજ ઉચ્ચ પ્રતિનું સુખાનંદ માનીને સંતોષ મેળવ્યોછે. ખરા મહાન્ પુરુષનું એજ લક્ષણુ છે. જનરલ ગાર્ડન નામના વિદ્વાસુ સરદારને પોતાની ગેરહાજરીમાં બંદોબસ્ત રાખવા સાર મેરકોમાં મૂકીને પીટર પાદશાહ પ્રવાસ કરવા આદ્યો.

રાજના વેષમાં જઇશ તો મારા મનોરથ સિધ્ધ થશે નહીં, એમ લાગવાથી તો સાધારણુ માણુસનો વેષ લેઇને હોલાંડમાં જવા નીકળ્યો. તેણે પોતાની સાથે માત્ર છ માણુસને નોકર તરીકે રાખ્યા હતા. ઝાડામ નામે શહેરમાં તેમને ક્રીસ્ટ નામનો માછી ગળ્યો, જે અગાઉ રશિયામાં આવી ગયો હતો. પીટર બાદશાહને એક વહાણમાં જાતે હલેસાં મારતો જોયો ત્યારે તેની અચરતીનો કશો પાર રહ્યો નહીં. પછી પીટરે તે માછીને પોતાની પાસે બોલાવીને તેની જોડે પ્યારથી વાતચીત કરી અને કહ્યું કે મને તારી પાડોશમાં એક મકાન બાડે લઈ આપ, અને હું રાજ છું એમ તું કૃપા કરીને કાઢને કહીશ નહીં. પીટરને કેટલાક માણુ-

સો પૂછતા હતા કે તમે કોણ છો? ત્યારે તે નમ્રતાથી જવાબ આપતો હતો કે હું પરદેશી સુતાર છું અને રળી ખાવાને અહીં આવ્યો છું ! એમ છતાં તેની રેહેણી, કરણી અને વાણી ઉપરથી કેટલાક જાણુતા હતા કે આ સુતાર નહીં પણ કોઈ અમીર માણસ છે; પછી ધીમેધીમે દેશ પરદેશના ઘણા માણસોના જાણુવામાં આવ્યું કે રશિયાનો બાદશાહ હુન્નર શીખવા હોલાંડમાં ગયો છે.

એક વાર ઇંગ્લાંડનો યુક આફ્રિકા ભ્રમરો તેને પોતાની નજરે બોધને ધણો સાનંદાશ્ચર્ય પામવા વહાણુ યાંધવાના કારખાનામાં આવ્યો; પણ પીટર સાધારણ પોશાકમાં બીજા રોજગાર મજૂરોની સાથે મજૂરી કરતો હોવાથી એ યુક તેને ઝોળખી શક્યો નહીં.

એકવાર બીજા ગૃહસ્થના કારખાનામાં રહીને તેણે કેટલાએક ત્રાપાળનાવી આપી તેની મજૂરીના પૈસા મેળવ્યા, પછી તે બોલ્યો કે બહુ સારું થયું; આ પૈસા ખરચીને હું મારે માટે પગરબાં લેઈશ, પછી તે તરત મોચીની દુકાને દોડ્યો અને પેસા પૈસા આપી જોડા ખરીદ કરી, તે પેટેરીને ઘણો ખુશી થયો, અને તે બોલ્યો કે—“આ જોડા મેં મારા ખરા પરસેવાથી મેળવ્યા છે ! ” પરસેવો ઉતારીને પેદા કરેલા પૈસાથી બ્યારે કોઈ સમજુ માણસ કાંઈ વસ્તુ મેળવે છે તે જોઈને તેને સ્વાભાવિક રીતે ઘણો આનંદ થવા વગર રહેતો નથી. પીટરે માત્ર ત્યાં વહાણુ બનાવવાની જ માહિતી મેળવી એમ નથી, પરંતુ તેણે બીજા પણ ઘણા હુન્નરો હાથ કર્યા હતા. શારીર અને વૈદ્યશાસ્ત્ર વિષે જ્ઞાન મેળવવા તે પ્રખ્યાત વૈદ્યોની વારંવાર મુલાકાત કરતો અને શસ્ત્રક્રિયા ચાલતી હોય ત્યારે તે બનાવ પોતાની નજરે નિહાળતો.

હોલાંડનાં જૂદાંજૂદાં શહેરમાં યઈને તેણે નવ માસ યુગ્મર્યા પછી અન્ય દેશમાં જવાની તેને જીજ્ઞાસા થઈ, ત્યારે તે પોતાના કારખાનાના માણસોને ગળી બેટીને ઇંગ્લાંડ તરફ જવા નિકળ્યો. ત્યાંના રાજાએ

તેને માટે લાયક તજવીજ કરી હતી. પીટરને ત્યાં ગુપ્તપણે રહેવાની ઇ-
ચ્છા નહોતી, પણ તેણે એટલું કહાવી મોકલ્યું હતું કે મને રાજ્ય તરીકે
નહીં પણ એક ગૃહસ્થ તરીકે ગણીને મારો સત્કાર કરશો તો હું વધારે
ખુશી થઇશ. એ પરથી તેની ઇચ્છાનુસાર ગોડવણ થઈ. સંખ્યાબંધ માણુ-
સો તેને જોવાને આવતા, તેથી તે ઘણો કંટાળી જતો હતો. ઇંગ્લાંડમાં
તેણે જાને કામ કર્યું નહીં પણ તે ગોદી વગેરેનું કામ વારંવાર જોવા જતો.
વળી તેણે ત્યાં અરગારની વ્યવસ્થા અને વહાણુ ખાત ત ધણીક ખારિક
સગજણુ મેળવી હતી તે પોતાના દેશની અરગાર સુધારવામાં તેને બહુ
કામ લાગી. તે જે કાંઇ ચમત્કારી વસ્તુ જોતો તે વિષે સંખ્યાબંધ સવાલો
પૂછીને માહીતી મેળવતો, અને એવી આશ્ચર્યકારક વસ્તુઓ ખરીદી રાકાય
તેમ હોય તો તે ખરીદતો હતો.

પોતાના દેશમાં લઇ જવા વાસ્તે એણે ઇંગ્લાંડમાંથી ખસેં કારીગરો
વીણી કાઢી તેમના પગાર વિષે બંદોબસ્ત કીધો હતો.

પછી મોરકોમાં ફિતુરી માણુઓએ જાંડ કર્યુંજે એવો તેને સંદેશો
મળવાથી તે તરત સ્વદેશમાં ગયો, અને પોતાના ધાક અને પ્રયત્ન-
થી તે બંડ સમાવી દેઈ બંડખોરોને સમ્પત શિક્ષા કરી એટલે દેશમાં પાછી
સમાધાનિ થઈ.

લશ્કરી માણુસો વગેરેના જોડાળ અને અગવડવાળા પોશાક વગેરેમાં
સુધારણા કરવા તેણે તે તમામ લોકોને સૂચના આપી કે—અમુક સુદતમાં
સર્વે જણે પોતાના ડગલાની લંબાઈ અને દાઢી મૂઝ કાપી નાંખવી. એમાં
જેઓ કસૂર કરશે તેમની પાસેથી દોઢસો રૂપિયા દંડના લેવામાં આવશે.
પછી તેણે છાપખાનાં ચાલુ કર્યા, નાવિક વગેરે વિદ્યા શીખવાની નિશાળો
સ્થાપી. પરદેશ સાથે વ્યાપાર ખેડવાની પોતાની પ્રજાને પરવાનગી આપી,
એથી દેશને મહામારત લાભ થયો. સ્ત્રી પુરુષોનો સંયુક્ત શિક્ષાવડો કર-
વાની બંધી હતી તે તેણે દૂર કરી. એ કાળે એ દેશમાં એવો રીવાજ હ-

તો કે મોટા લોકોને પરણવાની ઈચ્છા હોય ત્યારે શહેરની સરખા કુમારિ-
કાઓને એક સ્થળે એકઠી કરતા અને તેમાંથી જે ગમે તેની સાથે લગ્ન
કરવાનો ધારો હતો, તે બદલીને હાલની યુરોપિયન રીતિને અનુસરીને
પ્રીતિવિવાહ કરવાનો રીવાજ પાડ્યો. તે જેમ બીજાને બોધ આપતો
તેમ તે પોતે પણ આચરતો હતો. “કહેવું કાંઈ અને કરવું કાંઈ” એવા
વર્તનને તે અંતઃકરણથી ધિક્કારતો હતો.

આસપાસનાં બંદરો હાથ કરી તેને મજબૂત પાયાપર મૂકવા માટે તેણે
એકાદ જે નાની લડાઈઓ કરી પણ તેમાં તેને ધારેત્રી ફતેહ મળી શકી
નહીં. પછી તેણે નાબંદા શહેરને ઘેરો ઘાટ્યો તેમાં તેની શરમભરેલી હાર
થઈ અને તેના લશ્કરને ઉભી પૂછડીએ નાસવું પડ્યું. એમાં વધારે અચ-
રતીભરેલું એ છે કે દુશ્મનોનું લશ્કર ૮૫૦૦ માણસોનું હતું પણ પીટરના
લશ્કરમાં ૮૦૦૦૦ માણસો હતાં એમ છતાં તેઓનો પરાભવ થયો. રણ-
ક્ષેત્રમાં કાંઈ મોટી સંખ્યાવાળા જ હમેશાં જીતી જતા નથી, પણ શૂરાતન,
હિંમત અને યુક્તિવાળા માણસોજ બહુમા ફાવી નીકળેછે. પીટરનું લશ્કર
મોટું હતું એ ખરી વાત, પણ તેનો મોટો ભાગ ક્વાયત અને અનુભવ
વગરનો હતો. પીટર હાથે પણ તેની હિંમત હારી નહોતી. હવે તેણે બેવડા
ઉત્સાહથી પુનઃ યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી.

“એક વાર બીજે તો બીજવાર શીજે” તેમ તેણે અપૂર્વ ખં-
તથી પોતાના લશ્કર વગેરેમાં વિશેષ સુધારો કર્યો, અને તેનો લાભ તેને
મળ્યા વિના રહ્યો નહીં. ત્યારપછી તેણે કેટલીક લડાઈઓ કરી તેમાં
તેના પાસા પોખાર પડ્યા, અને એમ થવાથી તેની રગમાં ઉત્સાહનું નવું
રક્ત ઉમેરાયું.

એણે પીટર્સબર્ગ નામે શહેર વસાવ્યું તેમાં તેને અસાધારણ શ્રમ
કરવો પડ્યો હતો. એ સ્થાને બીજો કોઈ સાધારણ રાજા હોત તો
તે કદી પણ એવે સ્થળે એવું દીવ્ય શહેર વસાવી અને આખાં કરી શ-
કત નહીં એ નિઃસંદેહ છે. એ શહેર અને તેની આસપાસ કિલ્લો બાંધતાં,

તેની જમીન કીચડવાળી હોવાથી આશરે એક લાખ મજૂરો મરણ પામ્યા હશે. એ શેહેરમાં વસવા જવાને ઘણાખરા માણસો ચોખ્ખી ના પાડવા લાગ્યા ત્યારે પીટરે પંડે જઈને ત્યાં મુકામ કર્યો, અને “બાદશાહ ત્યાં બન્યો” એ કહેવતાનુસાર પછી બીજા હજારો લોકોને ત્યાં વસવાની ફરજ પડી, અને લાક્ષ્ય હતપત્ર થઇ. હાલ એ શેહેર દુનિયાનાં સુંદર શેહેરોમાંનું એક ગણાયછે, અને તે વ્યાપારનું એક મુખ્ય મથક થઈ પડ્યુંછે.

પીટરને સંખ્યાગંધ વઢાણો જનાવવાની ઝપાટાગંધ તૈયારી કરતો જોઇને એક વાર પાર્લીક ગાર્ડને તેને નમ્રતાપૂર્વક પૂછ્યું કે—મહારાજાધિરાજ, તમે આટલાંબધાં વઢાણો જનાવોછો પણ તેને રાખશો ક્યાં ? ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે—“ એ વિષે તમારે ચિંતા કરવાની કશી અગત્ય નથી. મારી ખાતરી છે કે મારાં વઢાણો પોતપોતાને ગાંટે અનુકૂળ બંદરે શોધી લેશે,” અને ખરેખર થયું પણ એમજ.

પીટર બાદશાહે ઘણી લડાઈઓ કરી હતી તેમાં સ્વીડનના રાજા આદર્સ સાથે કરેલું યુદ્ધ કદી નહીં ભૂલાય એવું પ્રચંડ હતું. એમાં આદર્સ રાજાના આશરે દશ હજાર માણસો કપાઇ મુઆ અને તે નિષ્પાય થઇ નાસી ગયો. તુર્કીમાં જઈને તેણે ત્યાંના સુલતાનને પીટર જોડે લડવાને ઉત્ક્રેંધ્યો. એ વાતની પીટર બાદશાહને ખબર પડી ત્યારે તેણે પોતાના રાજ્યનો જરાખર બંદોખરત કર્યો, અને પછી તે તુર્કી સાથે લડવા ગયો, તેમાં તેનાપર વિવિધ આફતો વરસી, અને આખરે ફેટલીક સરતોથી તુર્કીના સરદાર સાથે સલાહ કરવાની મહા દુઃખદાયક ફરજ તેને ગાયે આવી પડી.

પીટરનો પાટવી પુત્ર આલેક્સિસ ઘણો નિગમ્હરામ, દુર્વ્યસની અને મૂર્ખ હતો. તે પોતાના પિતાની સામે અનેક પ્રકારનાં કાગતરાં કરતો હતો. પીટર સરખાનુપ્રતાપી પુરૂષને ત્યાં આવે કુપુત્ર હોય એ બહુ શોકજનક વાત છે. એ પ્રેમાળ પિતાએ પોતાના પુત્રને સગળવવામાં કર્યું બાકી રાખ્યું નહોતું તેમજ તેને સુધરવાને અને પોતાના પ્રબોધ વિષે વિચાર કરવાને વારંવાર મુદત આપી હતી, પણ અફસોસ કે તે એકનો એ થયો

નહીં. તેના નાલાયક દોસ્તો તેને જોમ દારતા તેમ તે દોરાંતો. પોતાના પૂજ્ય પિતાની નાહક નિંદા કરતો અને મનસ્વી રીતે વર્તતો. પીટર બાદ-શાહે આખરે નિષ્પક્ષપાત માણસોનું પંચ નીમીને તેને વિષે તપાસ કરાવી તેમાં તે ખરેખર અપરાધી ઠર્યા અને તેથી પંચે તેને દેહાન્તદંડની શિક્ષા કરી, તે અમલમાં આવતા પેહેલાં તે આખરી પડચો અને થોડા દિ-વસમાં મરણ પામ્યો. નહારી સોજતનું પરિણામ નહારે આવ્યા વિના કદી રહેતું નથી.

પીટરે પોતાના રાજ્યમાં એટલાજાયા સુધારા કર્યા હતા કે તે બધા લખવા બેસીએ તો પૃષ્ઠનાંપૃષ્ઠ ભરાઈ જાય. ટુંકામાં એટલુંજ કે સુધારાની ઉંચી પંક્તિએ પહેાંચેલા દેશમાંથી એણે જે રીતરીવાજ, હુન્નર કારીગરી, ન્યાયસૂત્ર અને વિદ્યા એમાંનું જે જે સાફ જોયું તે તે પોતાના દેશમાં લખાવ કર્યું.

પીટરે પોતાની રાજગાદી પોતાની બ્હાણી, વિચક્ષણ, દયાળુ, હિંમતવાન, અને ખરી સલાહકાર રાણી કેથેરાઇનને આપવાનું કરાવી, હમ્બર્ગે ગાણુસોની સમક્ષ તેણીને રાજ્યાભિષેક કર્યો, તે સમયે મહોત્સવ થયો હતો. પછી થોડી મુદતમાં એટલે તારીખ ૨૮ જાન્યુઆરી ઇ. સ. ૧૭૨૫ ને દિવસે આ મહા પ્રતાપી, સ્વદેશોદ્ધારક અને વિશ્વવિખ્યાત બાદશાહ શાંતિથી મરણ પામ્યો. એ કાળે એ બાવન વરસની ઉમરનો હતો.

એ ઘણો સાદો અને સુન્ન હતો. ઉત્સાહી અને આગ્રહી હતો. મહા ઉદ્યોગી અને મહાત્વાકાંક્ષી હતો, તેમજ શૂરો અને સત્યપ્રિય હતો. ખાલી ભભકો તેને કદી ગમતો નહીં. તે કેટલો પરોપકારી હતો તે અગાઉ કહેતું પડે તેમ નથી. તે કેટલીવાર ફૂર કહેવાયા છતાં અંતરથી ફૂર નહીં હતો. તે જખરો ને હિંમતવાન હતો. પ્રથમ જે લોકો એને વખોડતા તેજ લોકો પછી એને વખાણતા હતા. એ પરાક્રમી પાદશાહનું નામ દેવ સરખું પૂજ્ય મનાયછે. એણે આ સૃષ્ટિમાં જન્મ ધર્યાનું સાર્થક કર્યુંછે એમાં કોઇ ના પાડી શકશે નહીં. સતત ઉદ્યોગથી કેમ વધાયછે એને માટે પીટર એ એક ભવ્ય નમુનો યદ્ય ગયોછે. ખરેખરી મોટાઇ વગર

“મોટો” એવું અપૂર્વ માનસુચક પદ પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી. પ્રજાએ પરમ સંતુષ્ટ થઈને એને પિ ટ્રેટ (મોટો—પરાક્રમી) એવો ખિતાબ આપ્યો હતો. આપણા દેશી રાજાઓ ધણી બાળતમાં એવું અનુકરણ કરે તો તેઓ પોતાનો અને પોતાની પ્રજાનો અભ્યુદય કરી શકે તેમ છે, પણ અશ્-સોસ કે કટલાક પ્રમાદી અને મોઝશોખી રાજાઓને એવું સ્વપ્નું પણ આવતું મુશ્કેલ છે! સારા રાજાની પ્રાપ્તિ થવી એ પ્રજાના મહા સુભાગ્યની વાત છે. એ ઉદ્યોગભૂતિ પોતાનું ઉત્તમોત્તમ નામ અવનિમાં ચિરકાળ મૂકી ગયો છે. ધન્ય છે તેના હૃદયને ! અને બાલિહારી છે એના ઉદ્યોગ અને આગ્રહને ! રશિયન પ્રજા રંજિત થઈને સદા સર્વદા હર્ષગર્જના કરે છે કે—“પરમ પરાક્રમી પીટરનો જય !”

જનરલ ગારિબાદી.

ઈટાલીનો ઉદ્ધારકર્તા, ઉન્નતિશીલ મનનો, અલૌકિક ગુણગણાલંકૃત, આ ઝોગણીશમી સદીનો ધીરવીર, રાજનૈતિક, અને નિઃસ્વાર્થી નરરત્ન જનરલ ગારિબાદી ઇટાલીના નાઇસ નાગના નગરમાં ૪૦ સં ૧૮૦૭ ના જુલાઇ માસની ૨૨ મી તારીખે જન્મ્યો હતો. તેનાં માતાતાત છેક નિર્ધન હતાં. ગારિબાદી ખારવા અને ગાધીઓની સોજતમાં ઉછર્યો. યુધ્ધ કળામાં કાળેલ થવાની એને અધિક ઉમેદ હતી, પણ તેમાં પ્રવીણ થવાને તેને સાતુકૂળ સાધનો નહીં હતાં. એમ છતાં પોતાની બની શક્યો તેટલો પ્રયત્ન કરીને તેણે એ વિષયનું થોડુંક જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. સ્વદેશને સ્વતંત્ર કરવાની એના અંતરમાં અપૂર્વ ઇચ્છા હતી તેથી એ વિષયમાં કેમ વિજય મેળવવો તેનું તે વારંવાર ચિંતવન કરતો હતો.

પછી સ્વદેશ છોડી ફ્રાન્સમાં વસવાની તેને ફરજ પડી. ત્યાં જઈને પણ તે નિરાંતે બેઠો નહીં. ઇટાલી શી રીતે સ્વતંત્રતા મેળવી શકે એ વિષે તેણે અનેક વિષયો પ્રકટ કર્યા હતા. પરદેશી સત્તાને પાયમાલ કરવાનો પ્રયત્ન કરનારી જે જે ખાનગી મંડળીઓ ઇટાલીમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી તેઓને તેણે અનુમોદન આપ્યું, એટલુંજ નહીં પણ એવી મંડળીઓને વિશેષ

ઉત્તરિત કરવા માટે તે તેમાં અંતઃકરણથી ભાગ લેતો હતો. દેશની દુર્ગતિ તેના મનમાં કાંટાની પેઢે બોધાતી હતી. સ્વદેશને સાર આત્માર્પણ કરવાને પણ તે અતિ ઉત્સુક હતો. સ્વદેશપ્રેમમાં તે મત્ત થયો હતો, સ્વદેશપ્રેમે તેના પ્રેમાળ હૃદયને પરમ ઉત્સાહિત કર્યું હતું, સ્વદેશના શ્રેયને અર્થે ગમે તેટલા જોખમભરેલા કાર્યમાં અંપન્નાઈ પડવાને તે એકપગે યથા રહ્યો હતો. તેનો જન્મ, વાસ્તવિક વદીએ તો ઇટાલીના પુનરોદ્ધારને અર્થ-જ થયો હતો.

ઇ. સ. ૧૮૩૪ માં ઇટાલીઓએ જે બંડ કર્યું હતું તેમાં તે બહા-દુર પુરૂષ સામેલ હતો. એ બંડ નિષ્ફળ થયું. તે પકડાયો અને ફ્રાંસીનો હુકમ થયો, પણ એવામાં તેને લાગ મળવાથી તે નાસીને ટયુનીસ જતો રહ્યો. પછી દક્ષિણ અમેરિકાના રિઓગ્રેનેડાના પ્રજાસત્તાક રાજ્યની ઉપર આક્રમક ટૂટી પડ્યું હતું, તેમાં તે પ્રજાસત્તાક રાજ્યની વહારે ધાયો. એને એમાં કશો સ્વાર્થ નહીં હતો. પણ ગમે તે પ્રજાની સ્વતંત્રતાને સાર ખરા દિલથી સહાય થવાને તેની તરવાર સદા તૈયાર હતી. જળ અને સ્થળપર તેણે ઘણી લડાઈઓ ચલાવી, એમાં તેણે પોતાનું પૂર્ણ પરાક્રમ પ્રદર્શિત કરીને ત્યાંની પ્રજાનો ભારે પ્યાર જીતી લીધો હતો. આ લડાઈમાં એક વાર ભાગજોગે તે પકડાઈ ગયો. શત્રુઓએ તેને ઘણું દુઃખ દીધું, પછી કેટલીક સરતથી તે છૂટ્યો. એટલે તરતજ પાછો આવીને એ લડાઈમાંજ તેણે નિ-ડરપણે ધુમધામ મોડ્યું.

ઈ. સ. ૧૮૪૮ માં ઇટાલીમાં લડાઈ સળગવાથી ગારિબાલ્ડી પો-તાના કેટલાક સિપાઈઓને લેઈને વાયુવેગે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. પેલેસ્ટ્રીનાની લડાઈમાં નીઓપાલિટન લશ્કર જાડું મોઢું હતું તોપણ તેણે તેને ધૂળધાણી કરી નાંખ્યું. પછી વેલેટ્રીનું યુદ્ધ થયું તેમાં તે જળમી થયો પણ તેણે જય મે-ળવ્યો. એની દીર્ઘદૃષ્ટિ અને અદ્ભૂત હિંમતથી ફ્રેન્ચ લશ્કર સામે એક માસ સુધી ટકી શકાયું. એ લડાઈ એમનેએમ ચાલુ રાખવાની તેની સ-લાહને જીજ્ઞ આગેવાનોએ અનુમતિ આપી નહીં ત્યારે તે ત્વરિત સેનમે-

રિતો તદ્દ આશ્યો ગયો. તેની સ્ત્રી વીરત્વ જતાવવામાં અને પોતાના પતિને હિંગત આપવામાં વિખ્યાત હતી તે આ કાળે મરણ પામી, તોપણ તે નાહિંમત થયો નહીં, પણ યુક્તિથી છુનોઆ બણી નાસી ગયો, અને ત્યાંથી અમેરિકાના સ્વતંત્ર સંસ્થાનમાં જઈને ઉદર નિમિત્તે સાચુ અને મીઠુ-જાતી જનાવવાના ધંધામાં પ્રવૃત્ત થયો.

પછી ૧૮૫૪ માં તે પાછો ઇટાલી આવ્યો અને સાર્ડિનિઆના કિનારા પાસે કાપ્રરા ગામમાં જેતીવાડી કરીને તે પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યો. એ સમયે એ દેશમાં અગાઉની પેઢે રાજપ્રકરણી છૂપી મંડળીઓ ઘણી હતી. એની મંડળીઓનું મુખ્ય જીવન તે ગારિબાલ્ડી હતો. તેની સલાહ અને મદદ સિવાય ધારેલા મનોરથ ફલિભૂત થવાની આશા નહોતી. એ તમામ મંડળીઓનું કેન્દ્ર ગારિબાલ્ડી હતો. તે જેમ ઇટાલીને તેમજ અન્ય દેશને મોહક થયો હતો. એ સૈનિક પુરુષ પ્રત્યે ઇટાલીઓની પૂજ્ય ખુદ્દિ હતી. આગળથી સંકેત કરી રાખ્યો હતો તે પ્રમાણે તે દેશના ઘણા ભાગમાં આસ્ત્રીયનોની સામે બંડ ઉઠ્યાં તેમાં ઇટાલીઓની ફતેહ થઈ તેનો ખરો યશ સ્વદેશાનુરાગી ગારિબાલ્ડીને છે. રામની આસાથી તેણે ૧૭૦૦૦ માણસનું લશ્કર ઉભું કર્યું હતું. એ લશ્કરે જે પરાક્રમ કર્યો તેનું તાદૃષ્ય ચિત્ર આપવું અશક્ય છે. એ લશ્કર સાથે મહાવીર ગારિબાલ્ડીએ અહીંથી તહીં ધુમીને જાણે તે સર્વવ્યાપક હોય એમ શત્રુઓને ખતાવી આપી તેમનાં મન ધૂમ્બવી નાંખ્યાં, તેમનાં ગાત્ર નરમ થંસ જવાં કરી મૂક્યાં અને તેમની આશા નષ્ટ કરી દીધી. ઉપરાઉપરી લડાઈઓ કરીને તેણે શત્રુઓને એવા તો નબળા અને ભયભીત જનાવી દીધા કે તેઓ તેનું નામ સાંભળી સો ગાઉ નાસવા લાગ્યા. ગારિબાલ્ડી એ નામ સાંભળીને તેઓના પગ ભાગી જતા. તેઓ ગમરાતા, અને કાયર ને કંપાચગાન થઈને ઉભી પૂછડીએ રણક્ષેત્રમાંથી પલાયન કરી જતા. ગારિબાલ્ડીના પ્રયંડ યુદ્ધથી ઇટાલીના કેટલાક મુલકને સ્વતંત્રતા મળી. વિદેશીનું કાસળ ઘણા ભાગે નીકળી ગયું. પછી ગુણવાન્ ગારિબાલ્ડી શસ્ત્ર છોડીને પાછો પોતાના જેતીવાડીના કામમાં પ્રવૃત્ત થયો. ધન્ય છે એને !

આસ્ટ્રીયનોથી છૂટા પડેલા પ્રાંતોએ સાર્ડિનિયાના સ્વદેશાભિમાની અને સુધરેલા રાજા વિક્ટર ઈમાન્યુઅલની સત્તા નીચે રહેવું એમ ગારિબાલ્ડીની સલાહ હતી. ઈટાલીનું અંકય કરવાને ઉત્સાહી આગેવાનોનો એવો અભિપ્રાય હતો કે નાનાંનાનાં રાજ્યોને તોડી પાડી વિક્ટર ઈમાન્યુઅલને આખા દેશનું આધિપત્ય આપવું. સિસિલી અને નેપલ્સની રૈયત પોતાના નૃપતિથી કંટાળી ગઇ હતી તેથી ઇ.સ. ૧૮૬૦ માં ૧૦૦૦ માણસો લેઇને ગારિબાલ્ડી ત્યાં ઉતરી પડ્યો. તેને સહાય થવાને સંખ્યાબંધ માણસો આવ્યાં. રામના લશ્કરને ઢરાવી એણે પાલ્મો શહેર સર કર્યું. પછી ત્યાંથી તે નેપલ્સ તરફ ગયો. ત્યાંની પ્રજાએ એને રાજ્યનો પ્રમુખ ઠરાવ્યો પણ એ નિર્દોષી નરરતને તે પદ લેવાની ના પાડી. પછી લોકોએ તેની સલાહ પ્રમાણે સાર્ડિનિયાનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું.

ગારિબાલ્ડીની એ પણ એક મોટી ખૂબી હતી કે જંગમાં ઉતરવું હોય ત્યારે કેશરીસિંહની પેઠે અડગ દિગ્ગતથી આવી ગળતો, અને જ્યાં તે કાગળી સમાપ્તિ થઇ એટલે પાછો તે પોતાના વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં જતો.

ઇ.સ. ૧૮૬૨ માં કેટલાક વાલંટીયરો (પોતાની ખુશીથી વગર પગારે લડવાની કળનાર)ને લઇને તે રોમ તરફ જવા નીકળ્યો, તેની સામે વિક્ટર ઈમાન્યુઅલે સખળ સેના મોકલી, કેમકે ગારિબાલ્ડીનું એ કામ તેને લગારે પસંદ નહીં હતું. એસ્પ્રેમોન્ટે આગળ લડાર્થ થઇ તેમાં ગારિબાલ્ડીનું લશ્કર વેરણખેરણ થઈ ગયું. તે જખગી થયો, પકડાયો અને એને કેદી બનાવીને લેઇ ગયા. એ ખેદકારક સમાચારથી આખા યુરોપમાં હાહાકાર થઇ ગયો. દેશોદેશથી ધણા શાણા સદ્ગૃહસ્થો એની સંભાળ કરવાને સત્વર દોડી આવ્યા. એને આરામ થયા પછી ઇટાલીની સરકારે એને મારી આપી.

ઇ.સ. ૧૮૬૪ માં તે આનંદ મેળવવા ઇંગ્લાંડમાં ગયો. તેનું સન્માન કરવાને તે આખો દેશ એકપગો થઇ રહ્યો હતો. હામહામ એને મીન્જાનીઓ અને માનપત્રો અપાયાં. આવું અપૂર્વ માન ખીજ કોઇને અપાઇ મળ્યું નહીં હોય. આપણા માણ પ્રસિદ્ધ પ્રધાન ગ્લાડસ્ટોન પ્રેમ;

યુગ્મપથી ગુણવાન્ ગારિયાદીને વધાવી લેછને પૂર્ણાન્દ પામ્યો હતો. દેવાં-
શી નર ગારિયાદીના જેઓને દર્શન ન થયાં તેઓ પોતાને મહા અમાગી
માનવા લાગ્યાં હતાં. આનું નામ તે કીર્તિ.

ઈ. સ. ૧૮૬૭ માં રોગમાં પ્રચંડ બળવો થયો, અને પોપને ત્યાંથી
નાસી જવું પડ્યું. એ પ્રમાણે ગારિયાદીને તક મળવાથી તે ત્વરિત રોમ
તરફ દોડી ગયો, પણ એટલામાં બળવાખોરનો પક્ષ તુટી જવાથી અને એ-
નું કાંઈ ન ચાલવાથી તે કેદી તરીકે પકડાયો. પોપે તેને બંધીખાને નાખી
તેનાપર સખ્ત ચોકી મૂકી પણ તેમાંથી તે યુક્તિથી નાસી ગયો. પછી
ફ્લોરન્સમાં જઈ લશ્કરનો જમાવ ઠરી રોગપર પુનઃ ચડી આવ્યો, અને
એકવાર તો તેને પોપની સત્તામાંથી તે સ્વદેશપ્રેમી ખેડૂતે સ્વતંત્ર ઠર્યું, પ-
ણ પછી ફ્રેન્ચ સરકારે પોપની મદદમાં વારે લશ્કર મોકલ્યું તેમાં ગારિ-
યાદી પરાજિત થયો અને દુસ્તગનોના હાથમાં કેદી તરીકે પકડાયો. આ
વખતે તેની જીંદગી મહા જોખમમાં હતી. તેને બચાવવાને યુરોપના ધણુ-
ખરા રાજ્યોએ ભલામણ કરી તેથી આખરે એને છોડી દીધો.

છ. સ. ૧૮૭૪ માં એ બહુ કંગાળ થઈ ગયોછે એવું જણાઈ આ-
વવાથી એના મિત્રોએ એને પૈસાટકાની મદદ કરી. ૧૮૭૫ માં તે ઈટા-
લીની પાર્લામેન્ટમાં ગામ્યો. પછી એની અતૂલ રાજસેવાથી પરમાનંદ
પાગીને કૃતજ્ઞતાની એક નાની નિશાની તરીકે રાજપ્રજાએ એને ૪૦૦૦૦
ફ્રાંચિસ અપાવ્યા, જે એણે સ્વીકાર્યા.

આ નિર્માની મહાત્મા તા. ૩ જુન ૧૮૮૨ ને દિવસે સ્વર્ગે સિં-
ધાવ્યો. એ સ્વદેશત્રાતાના મૃત્યુના મહા શોકકારક સમાચાર સાંભળીને
સુધરેલી દુનિયા અતિશે દિવંગીર થઈ હતી. જે મરણથી અવનિના એક
છેડાથી બીજા છેડા સુધીની પ્રજામાં શોકાશ્રુની ધારા ચાલે તેવુંજ નામ
ગરબું. એવા મરણ પામેલા મહાત્માઓ યાવત્ત્યંદ્રદિવાકરૈ જીવતા છે એમ
માનવું. કીર્તિરૂપે, સુચારૂરૂપે જેમનાં શુભ નામ પ્રજામાં પ્રેમથી ગવાયછે,
ધન્ય છે તેમનાં જીવિતને। તેઓએ જન્મ ધર્યો પ્રમાણુ. માતૃભૂમિના ક-
લ્માંજીને અર્થે જેઓએ તક મળતાં પણ કમર ન કસી અને સ્વાર્થલપટતા

દર્શાવી તેમનાં જીવતરને ધિક્કાર ! ઈટાલીના અનન્ય હુપાસક અને અંતરાત્મા, સ્વતંત્ર અને સ્વદેશાભિમાની, સાહસિક અને સંતોષી ગારિબાદીના, આવો આપણે ગુણાનુવાદ ગાઈએ. એ દયાળુ અને દેશભક્તના પવિત્ર નામપર આવો આપણે પ્રેમપુષ્પની વૃષ્ટિ કરીએ ! નિરાશ થઈ પડેલ ઈટાલીને પુનર્જિવન આપનારના પ્રભુત્વની પ્રશંસા ક્યેં પાર આવેતેમ નથી. એનાં વીરત્વ, શુદ્ધ ભાવના અને નિર્લોભતાને માટે એ મહાત્માને આપું જગત્ એક જીભે વખાણેછે.

એ વિરલ મહાપુરૂષ પોતાના મૃત્યુપત્રમાં પોતાના પ્રેતને અગ્નિસંસ્કાર કરવાનું લખી ગયો હતો, પણ એમ કંઈવાચી તેને આપવા ધારેલું મહાભારત માન આપી શકાય એમ નહીં હોવાથી તેને ગાંડુ ભારે સન્માન અને ઠાઠમાઠ સહિત ભૂગિદાહ કીધો હતો.

એ પુરૂષે પોતાને હાથ આવેલું તાજ વિકટર ઇમાન્યુઅલને પેહેરાવી દીધું તેથી સાબિત થાયછે કે એને રાજપાટ મેળવવાની તૃષ્ણા નહોતી. એણે જે આટલોજાધો મહાભારત શ્રમ કર્યો તે માત્ર ગમે તે પ્રજાને સ્વતંત્રતા અપાવવા સાફ જ. એ એક ગરીબ ખેડૂત હતો પણ તેના નામનો એટલો જાધો પ્રતાપ હતો કે તે જ્યાં જતો ત્યાંથી એને વગર પગારનું લક્ષ્કર મળી રહેતું. તે ઘણીવાર ધવાયો, કેદ પકડાયો, ફાંસીની સજાના ભોખમમાં આવ્યો પણ આડગ હિંમત રાખીને કૃતકૃત્ય થયો. એની અપૂર્વકીર્તિ અનંતકાળ વિરાજમાન રહેશે. ધન્ય છે એવા આદિતીય મહાત્માઓને !

સી-સીનેટસ.

“ સ્વદેશભક્તા એ સ્વાભાવિક, સાબકારક ને મોટા સદગુણ છે. ”

નવલરામ.

ઈ. સ. પૂર્વે પાંચમી સદીમાં રોમમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્ય હતું. એ કાળે ત્યાં આગેવાન લોકો માંહોમાંહી લડી મરતા હતા. હીરોડોટસે ખંડ કરીને રોમનો એક વિભાગ પોતાને સ્વાધીન કર્યાથી તેને તે વખતના “કોન્સલ” (રાજ્યના વડા) વેલેરીઅસ પબ્લિકોલાએ હરાવી કાઢ્યો પણ તેમાં તે

(કૉન્સલ) ગાયો ગયો. પછી પ્રજાએ બહુ ગતે સીન્સીનેટસ નામના ખેડૂતને 'કૉન્સલ' તરીકે ચુંટી કાઢ્યો, તે સમયે તેને એ વિષે કશી ખબર પશુ નહોતી. રાજસભા તર્ફથી કેટલાએક પુરૂષો તેને અભિનંદન આપવા, અને આ પ્રતિષ્ઠિત પદવીપર વેળાસર પધારવાની વિનંતિ કરવા ગયા તે વખતે તે ગરીબ ગામડીઆ જોયો પોશાક પેહેરીને પોતાના ખેતરમાં હળ હાંકતો હતો! તે આબરૂદાર દેખાવના પુરૂષોનું મંડળ પોતાની ભણી આવતું અવસ્થાકીને એ અચરજ પામ્યો. એણે પોતાના બળદોને અટકાવ્યા અને એ લોકો ત્યાં કેમ આવેછે તે વિષે પૂછપાછ કરવાને તે ઉભો રહ્યો.

મંડળી તેની સન્મુખ આવી. તૈમાંથી એક સદ્યુહરથે તેને કહ્યું કે આપ જરા વધારે સારો પોશાક પેહેરી આવો એટલે આપને અમે કેટલીક વાત વિદિત કરીએ. એ સાંભળીને સીન્સીનેટસ પોતાની ખુંપડીમાં જઈને વધારે સારાં વસ્ત્ર પેહેરી આવ્યો, ત્યારે તે મંડળીનો એક આગેવાન સદ્યુહરથ બોલ્યો કે “ગતે જણાવતાં બહુજ આનંદ થાયછે કે રોમન રાજસભાએ આપને ‘કૉન્સલ’ તરીકે ચુંટી કાઢ્યાછે, અને તેને માટે આ મંડળી આપને અભિનંદન સાથે અભિનંદન આપેછે,” એમ કહીને તેણે તેને ઉગદા ઝમ્મો પેહેરાવ્યો, પછી તેને રોમ પધારવાની ધણીજ ગાનપૂર્વક વિનંતિ કરી. સીન્સીનેટસને આવા વ્યવસાયમાં પડવાની મુદ્દલ ઇચ્છા નહોતી તેથી એ મંડળીને શો ઉત્તર આપવો તેના વિચારમાં તે પડ્યો. પછી થોડી વારે તે બોલ્યો કે “આ વરસે હું મારા ખેતરમાં કાપણી કરી શકીશ નહીં,” એમ કહીને તે રોમ ગયો.

સ્વદેશપ્રેમી સીન્સીનેટસ સાદો, સત્યવાદી, સંતોષી અને સુપંથે ચાલનાર નરવર હતો. જો કે એ ખેડૂત હતો તોપણ તેનામાં સ્વાભાવિક રીતે રાજ્યદ્વારી વિષયની હંડી સમજણ અને શક્તિ હતી. એણે સ્પષ્ટ દર્શાવી આપ્યું હતું કે એને ચુંટી કાઢનારાઓ ખરા પરીક્ષક હતા.

રાજ્યમાં થયેલું બંડ એણે યુક્તિથી એકદમ સમાવી દીધું. નવી યોજનાથી ન્યાય ખાતાને સારા ખોરણુપર મૂક્યું. આખી પ્રજામાં શાંતિ ફે-

લાવી અને દેશને આઘાત કરવાનો સુચત્ત કીધો. એના સુલેહભરેલા રાજ વહિવટથી પ્રજા પરમ સંતુષ્ટ થઇને તેની પ્રશંસા કરવા લાગી.

રાજ્યના વડા તરીકેની એની મુદત પૂરી થઇ એટલે તે ઘણો આનંદ પામ્યો. કૉન્સલની છંદગી કંટાળાભરેલી માનીને તે તેનાથી દૂર રહેવા માગતો હતો. ખેડૂતની છંદગી તેના મનથી જાણુ જુથીજનક હતી. કૉન્સલની કિંગતી પદવીપર લાંબી મુદત રહેવાનું તે અંગીકાર કરે એવી અભિલાષાથી રાજસભાએ એને જાણુજાણુ લાક્ષ્યો જતાવી હતી, પણ આ પ્રમાણિક અને સંતોષી પુરુષે તેનો કશી પરવા રાખી નહીં.

તેના ગયા પછી ફેટલેક મહિને રાજ્યમાં પાછી ગરબડ થઇ. લોકો માંહોમાંહી શત્રુતા માંડી બેઠા. એટલે આગળની પેઠે ટંકાશીસાદનું પાછું બેર વધ્યું. આવો જખેડો બેસાડી દેવાને સીન્સીનેટસ સાચી વિશેષ યોગ્ય અને અનુભવી છે એમ જાણીને રાજસભાએ તેને 'કૉન્સલ' તરીકે ફરીથી ચુંટી કાઢ્યો. એ સમયે પણ સીન્સીનેટસ જાતે બેતીના કાગમાં મંડ્યો હતો. લોકોના અતિશય આગ્રહથી આ બીજી વખત પણ એ પદવી તેણે માન્ય રાખીને પ્રજાની આઘાતી વધારી. એના રાજકીય દૈવતાનાં આજે પણ ભારે વખાણ થયા વિના રહેતાં નથી.

રાજસભાએ એની રાજસેવાથી રાજ થઇને જણાવ્યું કે શત્રુ પાસેથી સંપાદન કરેલી જમીનમાંથી તમારે જેમએ તેટલી તમે બક્ષીસ રાખો, ત્યારે આ સ્વદેશત્રાતા ને શાણા સીન્સીનેટસે તે ગાગણીની ઉપકાર સાથે ના પાડી. પણ એક શેર સેનાનું તાજ લસ્કર તર્ફથી અતિ આદરપૂર્વક તેને આપવામાં આવ્યું તેજ માત્ર તેણે માન્ય રાખ્યું. લોભમાં લોભ તેને એટલો હતો કે પોતાના ખેતરમાં પંડે જઇને ખંતથી ખેતી કરવી ! એ સિવાય તેને બીજી કશી લાક્ષ્ય નહોતી. સ્વદેશાભિમાન અને સંતોષાદિ સદગુણથી સુર સીન્સીનેટસ એટલી તો સુકીર્તિ સંપાદન કરી ગયો છે કે તેટલી કીર્તિ બીજા ભાગ્યેજ પામી શકશે. અહો ! હુંપડામાં રહેનારો ખેડૂત પણ કેવો સ્વદેશપ્રેમી થઈ શકે ?

વિલિયમ ટેલ.

“ It is the duty of a pious man to love God and his country.”
Atkinson.

“ઈશ્વર અને સ્વદેશને આહુત્ય એ દરેક ભક્તિમાન માણસની ફરજ છે.”

એટકીન્સન.

એ સ્વત્વર્જીંડનો વતની હતો. એનો જન્મ ઇ. સ. ૧૨૭૫માં થયો હતો. તે ખેતીનો ધંધો કરતો. સ્વત્વર્જીંડ દેશ હાલ પ્રજાસત્તાક રાજ્યનું સુખ ભોગવે છે તેનો મૂળ પાણી આ ગદા હિંમતવાન ખેડૂને નાખ્યો હતો. એ વખતમાં જર્મનિના આદેશાદની સત્તા સ્વત્વર્જીંડ લોકપર આલતી. પણ આસ્ત્રિયાનો કોઈ જૂલમગાર રાખ્યો થયો તેણે સ્વત્વર્જીંડ છતી લઈ ત્યાં પોતાની સત્તા પૂર્ણ જોરસથી સ્થાપી ગદા જૂલમ કરવા માંડ્યો. પહાડી દેશના લોકો લડવૈયા અને શૂરા હોય છે એવાજ સ્વત્વર્જીંડ લોક પણ છે. તેમનાથી આ જૂલમ ખગાયો નહિ, તેથી તેઓ સામા ઉઠ્યા. તેઓમાં વિલિયમ ટેલ આવેવાન હતો. આસ્ત્રિયાની સરકારે ગેરલ્લે નામના માણસને સ્વત્વર્જીંડનો સૂર્યો નિખ્યો હતો. તે ઘણોજ જૂલમી હતો. એના જૂલમથી લોકો ત્રાહ્યત્રાહ્યે કરવા લાગ્યા. વહુ દીકરીઓની લાજ લૂટાવા લાગી. માણસની આંખોપર ડાગ દેવા લાગ્યા. આવો જૂલમ શું શૂરા લોક સહન કરે ખરા કે ? વિલિયમ ટેલ ધીરજ રાખી જોયા કરતો તે હવે હિંમતથી બહાર પડ્યો. તેણે અને તેના દીકરાએ રાત્રે ડુંગરામાં ફરી લોકોને ભેગા કર્યા અને તેમને ધીરજથી સમજાવતી આપી કે આપણે સામા થયા વિના છૂટકો નથી, પણ તમારે અવિચારીપણું કરવું નહીં. જ્યારે સામા થવાનો સમય આવે ત્યારે આજેવાનોએ ડુંગરા સળગાવવા. એ નિશાની સમજીને ણીજ બાઈબંધોએ તરત તૈયાર થઈ જવું. આવો સંકેત પાડકે પાણે કરીને તે પોતાના ગાગમાં આવ્યો. બજારના ચોકમાં જુઓ છે તે જૂલમગાર આદેશાદની ટોપી ત્યાં ટાંગી હતી, જે લોક નીકળે તે ટોપીને સલામ કરીને જાય, અને સલામ કર્યા વિના જાય તેને પકડી

બંધીવાન કરવો, એવો હુકમ ફરગાવીને જૂલમી હાકેમ ગેસલર સિપાઇઓ સહિત સામે એસી ચર્ચા જોતો હતો. સ્વતંત્ર ગિઝનજનો વિલિયમ ટેલ ત્યાંથી નીકળ્યો; અને જાણીજોઇને સલામ કર્યા વિના ચાલ્યો ગયો. સિપાઇઓએ તરત તેને પકડીને પેલા પાપી સૂળા પાસે મોકલ્યો. ટેલનો દીકરો એજ કારણસર આગાઉથી કેદ પકડાયો હતો, અને હવે તેનો પિતા પકડાયો. વિલિયમ ટેલ ઘણો હિંમતવાન અને હોશિયાર છે તથા આખા દેશમાં એના જેવો કોઈ તીર ગારનાર પ્રવીણ નથી એવી વાત તે સૂળાના કાનપર આવી ચૂકી હતી. જૂલમગાર માણસો ઘણુંકરીને બાયલા, બીકણ અને જૂઠા હોયજે, તેવોજ આ સૂળો પણ હતો. આ પકડાયેલો શમ્સ વિલિયમ ટેલ છે એ વાતની તેને ખબર પડતાં તેનું કાટલું કાઢી નાંખવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. કારણ કે તે પોતે એનું નામ સાંભળી ડરતો હતો. સૂળાએ ટેલને પૂછ્યું કે તારું નામ શું? તેણે કહ્યું મારું નામ વિલિયમ ટેલ ! હિંમતભરેલો જવાબ સાંભળી સૂળાએ કહ્યું કે તું તીર મારવામાં ઘણો હોશિયાર કહેવાયજે માટે તારા દીકરાને માથે સેળ ફળનું નિશાન મૂકી સો વારને છેટે તેને ઉભો રાખુંજું; તીર મારીને એ નિશાન તારે પાડી દેવું, તેમાં તારા પુત્રને ઇજ્જત ન આવે તો તમારા બંનેના ગુન્હા માફ થાય. આ પ્રમાણે ગાંઠે કહ્યું તું નહીં કરે તો તમને (બાપ દીકરા) બંનેને હું મરાવી નાંખીશ. સૂળાને એ જ્ઞાને ટેલનેજ હાથે તેના પુત્રનો નાશ કરાવવો હતો અને પછી ટેલનું કાટલું કઢાવવું હતું. વિલિયમ ટેલે વિચારી જોયું તો બીજો ઉપાય હાથ ન લાગવાથી તેમ કરવાની હા પાડી. ઠરાવ પ્રમાણે તેના પુત્રને માથે નિશાન મૂકી સો વારને છેટે તેને ઉભો રાખ્યો. બહાદુર વિલિયમ ટેલે એક તીર ચુપ્ત રીતે ફડમાં ખોર્યો અને બીજો તીર હાથમાં લીધો. બરાબર ધ્યાન રાખી, પ્રભુનું નામ લઇને તેણે નિશાન ઉપર તીર ફેંક્યો. ઇશ્વરકૃપાથી નિશાન ઉડી ગયું અને દીકરો સહીસલામત બચ્યો! આ જોઇ જોનારા ઘણુંજ આશ્ચર્ય ખામ્યા. પેલા પાપી ગેસલરને તો ખાતરીજ થઈ કે આ મહાવીરને

આ વેળા જો જીવતો જવા દઇશ તો ફરીથી તે મારે હાથ પડવાનો નથી, અને તે દેશમાં મોકલું બંડ ગયાવશે. એમ વિચાર કરેછે એવામાં તેની નજર વિલિયમ દેવે કુડમાં જોસેલા બીજા તીર ઉપર પડી અને તરતજ તેને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. વિલિયમને પ્રથમતો માન્યું નહીં, પણ સૂઝાએ તેને માફી આપવાનું વચન આપ્યાથી તે સિંહની પેઠે ધુરડીને બોધ્યો: હે દુષ્ટ, જો મારા પુત્રને કાંઈ ઈજા થઇ હોત, તો આ તીરથી હું તારો પ્રાણ લેવાનો હતો! “આ મદાઈના બોલ સાંભળી સૂઝો તો સંતાપજ ગયો અને પોતાના સિપાઇઓને હુકમ આપ્યો કે તેને પકડી કેદ કરો. આ રીતે તે વિશ્વાસઘાતી સૂઝાએ પોતાનું બીજા વારનું પણ વચન તોડ્યું અને ગિચારા બન્ના દેલને તરતજ બેડીઓ પેહેરાવવામાં આવી, એટલુંજ નહિ પણ તેને બંડખેર ગળ્ફી મુલક પાર લેઇ જવાનો વિચાર કર્યો. સૂઝો પંડે બીકણ હતો અને દેશમાં બળવો થવાની તૈયારી હતી માટે પોતાના તાળાના સરદારને અખત્યાર સોંપી પોતે પોતાના વતનમાં જવાનું ધાર્યું. સાથે ત્રીસ હોંશિયાર સિપાઇઓને લીધા અને ગિચારા પણ બહાદુર વિલિયમ દેલને પણ જોડે લીધો. મોટી હોડી તૈયાર કરાવી રાત્રે ચલાવી. એ વેળા ડુંગરપર ભડકા દેખાયા. તે બાળી આ બહાદુર દેશાભિમાની નર પોતાની ધારેલી ધારણા પાર પડેલી જોઈને આનંદ પામ્યો. આગળ ચાલતાં વાયુ પ્રતિકૂળ થયો તેથી હોડી ડાગાડોળ થઇ ડૂબવાની તૈયારી પર આવી. વિલિયમ દેલ હોડી હાંકવામાં પણ ઘણાજ હોંશિયાર છે એવી ખબર સિપાઇઓને હતી તે વિષે તેમણે સૂઝા સાહેબને વાત કરી. સૂઝાએ તરતજ તેને છૂટે કરાવી હોડી હાંકારવા બેસાડ્યો. સારી રીતે હોડી ચલાવી તેણે સર્વને જીવતા રાખ્યા. પ્રભાત થયું ત્યારે હોડી બ્યાંથી બેઠા હતા ત્યાં કાંઠે પહોંચી તેવોજ વિલિયમ દેલ ગુપ્તપ પોતાનું ધનુષ્ય ચડાવી ફેરીને નાઠો અને જંગલમાં જતો રહ્યો.

વિલિયમ દેલને નાસી ગયો જાણી તેને પકડવાનો અને ન પકડાય તો તેના કુટુંબને હેરાન કરવાનો વિચાર સૂઝાએ કર્યો. વિલિયમ દેલ આ

વેળા એક ઝાડની પોલમાં સંતાપ બેઠો હતો તેણે સિપાઇઓ સહિત સૂ-
ળાને આવતો જોયો, અને તેમનો નકારો વિચાર પોતાને કાને પડ્યો. પે-
લાઓએ આ જહાદુર નરને દીડો નહીં. આ સારો લાગ છે એવું વિચારી
વિલિયમ ટેલ એકદમ નિડરતાથી ધનુષ્ય ચડાવી જહાદુર નીકળ્યો, અને પે-
લા સૂળા ઉપર એક તીર એવી યુક્તિથી લગાવ્યો કે ટપ દબને તેના
પાપી પ્રાણ નીકળી ગયા ! સ્વદેશાભિમાની વિલિયમ ટેલની આ કેવી અ-
સાધારણ હિંમત ! પેલા ધણુ જણુ, વળી હથિયારબંધ ઘેરેસ્વાર હતા
તેમની સામે એકલો ધનુષ્ય લઇ નીકળ્યો એ કેવું સાહસ ! હિંમતવાન મા-
ણુસો એવા સાહસિક જ હોયછે, અને “હિંમતે મરદ તો મદદે ખુદા !”
એ કેહેવત પ્રમાણે પરમેશ્વર આખરે તેની કૃતેહ જ કરેછે. અલખત કષ્ટ તો
વેઠું પડે ખરું ! કારણ કે કષ્ટ વિના કીર્તિ મળતી જ નથી. સિંહને બાળીને
શિયાળ નાસે તેજ રીને પેત્રા સિપાઇઓ તો જીવ લઇને નાહા ! અને
આ સ્વદેશપ્રેમી પુરૂષ પોતાના મિત્રોને જઈ ગળ્યો. સૂળાના મરણના
તેમને સમાચાર આપી રાજરાજ કર્યા અને પછી તેમણે થોડા વખતમાં
તેની મદદથી આશ્ચર્યનોને હાંકી કહાડ્યા અને સ્વતંત્રતાને સ્વતંત્ર કર્યો
જે આજ પણ છે. ધન્ય છે ધનુષ્યધારી વિલિયમ ટેલને ! એવા વીર પુરૂષ
વિશ્વમાં વિરલ જ ઉત્પન્ન થાયછે.

કેદરસ.

અંથેન્સના છેલ્લા રાજા કેદરસના આગલમાં સ્પાર્ટન લોકોએ તેના
રાજ્યપર હુમલો કીધો હતો. એ વખતે તેનું લશ્કર નાતું ને નળળું હતું,
તેનાથી સ્પાર્ટન સરખા પ્રળળ શત્રુઓનો પરાજય થઇ શકે તેમ નહોતું,
આવી દુર્બળ સ્થિતિ જોઇને કેદરસને લાગ્યું કે જો હું સામે ધર્ષશ તો
તેનું ક્ષળ માત્ર એજ મળશે કે ગ્રીસના હજારો માણુસો દુશ્મનોને હાથે
નાહક કપાઇ મરશે, તેથી હવે શું કરવું તેના વિચારમાં તે હતો, એવામાં
એના એક ગુપ્તદુત પાસેથી નીચે લખેલી ખબર તેના જાણવામાં આવી.
સ્પાર્ટન લોકોમાં એ કાળે એવો રીવાજ હતો કે જ્યારે તેઓને કાંઈ

અગત્યનું કાર્ય ગાયે લેવું હોય, ત્યારે તેઓ પોતાની દેવીને પૂછતા હતા કે આ કામમાં કુતોહ મળશે કે નહીં ? આ કાળે પણ તેઓએ એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો, તેનો તેઓને પ્રત્યુત્તર મળ્યો કે જો કોદરસ બાદશાહને તમે જાણ્યે કે અજાણ્યે મારી નાંખશે તો તમારો કદી પણ વિજય થવાનો નથી. આ સાંભળીને તેઓએ પોતાના લશ્કરમાં હુકમ કર્યો કે કોદરસ રાજપર કાઢ્યો ધા કરવો નહીં.

એ વાત તે રાજાના જાણવામાં આવી એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે મારી પ્રિય પ્રજાના રક્ષણાર્થે મારો આત્માર્પણ કરવો એ મારી ધરજ છે. હું જો યુક્તિથી શત્રુને હાથે માર્યો જમ્મશ તો મારા તાબાના હજારો મનુષ્યો માર્યા જતા અટકશે. યોદ્ધાઓ વર્ષમાં મારે મરવું તો છેજ ત્યારે આ વખતે હજારો લોકોના જાત્ય કરવા મરવું એ હજારો દરજ્જે ઉત્તમ છે; એમ વિચારીને આ દેશાભિમાની રાજા—મહાત્મા પોતાનો વેશ બદલીને રાતે છાનોમાનો સ્પાર્ટન લશ્કરમાં ધુસી ગયો. ત્યાં જઈ એક સિપાઈ સાથે ક્ષિપ્ર કરવાથી તેણે તેને મારી નાંખ્યો. બીજી સવારે સ્પાર્ટન લોકોને ખબર પડી કે રાતે જે માણસ માર્યો ગયો તે કોદરસ નહીં પણ કોદરસ રાજા પંડે હતો, ત્યારે તેઓ જાહુજ બચીત થયા. હવે પોતાની દેવીનું વચન સત્ય દર્શે એમ તેઓને લાગ્યા વિના રહ્યું નહીં. લડશું તો બેશક પરાજય પામીશું એવા અંદેશાથી એક વાર પણ લડાઈ કર્યા વિના ધેરો ઉઠાવીને તેઓ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા.

શ્રીક લોકોને એ વિષે ખબર પડી ત્યારે તેઓએ પોતાના રક્ષણ-કર્તા રાજાને માટે જાહુજ શોક કીધો. સ્વદેશપ્રેમી કોદરસ પોતાનું કિંગ્ડમ નાગ ચિરકાળ મૂકી ગયો છે. રાજા તો તેનું નામ કે જે પ્રજાને દુઃખે દુખી થાય. ધન્ય છે એવા રાજા-મહારાજાઓને !

સીસોદ્રાખીઅસ.

“જે પોતાના દેશને માટે આત્માર્પણ કરે છે તે પોતાના નામની સુવાસ સંખ્યાબંધ સદીઓ સુધી પોતાની પાછળ રાખી શકે છે” પેકીન ગ્રેસ્ટ.

એ રોમન પ્રજાસંતાક રાજ્યનો કૉન્સલ હતો. એ વખતમાં એ

લોકોને વારંવાર પોતાના દુશ્મનો સાથે લડતું પડતું. સીસોદાખીઅસના અમલમાં વીએનટીસ નામના શત્રુઓથી સંરક્ષણ કરવા તેઓને સરહદ ઉપર સંખ્યાબંધ ગાણુસોનું લશ્કર રાખતું પડતું. ઉપરાઉપરી લડાઇ કરવાથી ખન્જનો ખૂટી ગયો હતો, તેથી તેઓ ધણા ચિંતાતુર થયા હતા. એ જોઇને સીસોદાખીઅસના મોટા ખાનદાને મોટા મન અને અમૂલ્ય દેશમમતાથી રાજસભા પાસે માગણી કરી કે સરહદને માટે જોઈતું લશ્કર અમે આગારા ખાનગી ખરચે પૂરું પાડવા ખુશી છીએ માટે તેનો આપ કૃપા કરી સ્વીકાર કરશે તો અમે સંતોષ પામીશું.” આ સ્વદેશમમતાની માગણી મોટા આભાર સાથે માન્ય રાખવામાં આવી. આખા દેશમાં સીસોદાખીઅસ કૂળના સ્વદેશાભિમાનની બહુજ સ્તુતિ થવા લાગી.

રાજસભાની મંજુરી મળી એટલે તરતજ એ નામાંકિત કૂળમાંથી ૩૦૬ બહાદુર પુરૂષો સરહદના બચાવ માટે બહાર પડ્યા. દેખાવે તેઓ એવા બળ્ય હતા કે દુશ્મનોનાં દિલમાં ધણી ધાક ઉપજાવી શકતા. તેમના દેશહિતકારીપણાથી રોમન લોકો એટલા રાજી થયા કે આ ક્ષાખી ખાનદાનના દેશાભિમાની લશ્કરને વિજય મળે એટલા માટે એઓએ દેવમંદી-રોમાં પ્રભુપ્રાર્થના કરી.

સરહદ ઉપર આવેલી કીમેરા નામની નદી પાસે એક ઢુંચા પહાડ-પર તેઓએ મજબૂત કિલ્લો બાંધ્યો. વીએનટીસ લોકની સરહદ પાસેજ હતી તેને તેઓ કંટકરૂપ થઇ પડ્યા, તેથી તે લોકોએ બહારથી મદદ મંગાવીને લશ્કરની તૈયારી કરી. રોમન ક્ષાખી લશ્કર તેમનાપર વારંવાર હલ્લો કરી લૂટી લેવા લાગ્યું, તેથી વીએનટીસ લશ્કરે રાતોરાત આસપાસનાં પહાડી સ્થળો પોતાને હાથ કરીને તેને મજબૂત કર્યાં. એ વાત બિલકુલ રોમન લશ્કરના જાણુવામાં આવી નહીં. તેમને કસાવવા માટે વીએનટીસ લશ્કરે મેદાનમાં પુષ્કળ ઢોરો ચરતાં મૂકી દીધાં, તે લૂટવા માટે ક્ષાખી ખાનદાનના લગભગ સધળા ગાણુસો ત્યાં ફૂદી પડ્યા, એટલે સંખ્યાબંધ શત્રુઓએ તેમને ઘેરી લીધા, ઝપાઝપી બહુ જોરમાં ચાલવા

લાગી. રામન લશ્કરે શત્રુઓના સંખ્યાબંધ માણસોનો સંહાર વાળવામાં કશી ગણા રાખી નહીં, પણ અધ્ધસોસ કે તેઓગાનો એક પણ માણસ ત્યાંથી જીવતો જવા પામ્યો નહીં.

આ સ્વદેશાભિમાની પુરૂષોને માટે રામન લોકો અતિશે ખેદ પામ્યા. આખા દેશમાં હાહાકાર વ્યાપી રહ્યો. મરનારા પ્રત્યે પોતાની મમતા અને ઉંડી લાગણી બતાવવા માટે આખા દેશે બહુજ શોક પામ્યો. હજી પણ રામન પ્રજા તેમને બહુ મમતાથી યાદ કરેછે. જગત્માં એવાજ પુરૂષોને જન્મ્યા જણવા કે જેઓને પાછળથી પ્રજા સપ્રેમ સંભારે.

હોરેશ્યસ.

ધટાલીના મહા બળવાન રાજા પોરસીનાએ રામન રાજ્યપર પ્રયંડ હુમલો કર્યો હતો. તેમની સામે યુદ્ધ કરવાને રામન લોકો ટૅબર નદીના પુલપર તૈયાર થઈને ઉભા હતા. જાને લશ્કર વચ્ચે લડાઈ થઈ અને તેઓ લાંબા વખત સુધી બહાદુરીથી લડ્યા. અન્ને બાજુના સંખ્યાબંધ લડવૈયાઓ કપાઈ મુઆ. પછી રામન લોકો નાસવા લાગ્યા. સઘળા રામનો નાસી ગયા પણ પગલીઅસ હોરેશ્યસ નામનો એક સુદૃઢ ને સ્વદેશાભિમાની, કે જેની એક આંખ યુદ્ધમાં ગઈ હતી તે પુલનો દરવાજા ઘેરીને ઉભો રહ્યો. તેને જોઈને બીજા બે રામનોપર સારી અસર થઈ, તેથી તેઓ તેને સહાય થવા તેની પાસે આવી ઉભા. દુશ્મનનું લશ્કર પોતાના ગાગમાં આવતું અટકાવવા માટે રામનોએ તે પુલ બાંગી નાંખવા માંડ્યો; તેનો થોડો ભાગ હજી સંધાએલો હતો તેનો લાભ લેઈને હોરેશ્યસે પોતાના પેલા બે સહાયકને સમજાવીને શહેરમાં મોકલ્યા અને પોતે એકલોજ ત્યાં અડગ ઉભો રહ્યો. પછી તે પોતાના શત્રુઓને મોટેથી કહેવા લાગ્યો કે—અરે નીચ ગુલામો, તમે પોતે તો ગુલામગીરી કરતાં શરમાતા નથી, પરંતુ અમે જેઓએ સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા લિંગત બીડીછે તેઓને તમે તમારા જેવા નીચ કરવા માગો છો ? શરમ છે તમને ! યાદ રાખજો કે હું તમને કદી ફાવવા દઈશ નહીં.

એમ કહીને તે નદીમાં ફૂટી પડ્યો. દુશ્મનોએ તેના તર્ફ અહુ તીર ફેંક્યા પણ તે સર્વે નિષ્ફળ ગયા. તે તરીને પોતાના શેહેર તર્ફ ગયો. રોમનોએ તેને પોતાના રક્ષણકર્તા તરીકે બારે માન આપ્યું, તેના સ્મરણને માટે તેની પીતળની મૂર્તિ પ્રસિદ્ધ સ્થળે ઉભી કીધી, અને એક દિવસમાં તે એક હળથી જોટલી જમીન ખેડી શક્યો તેટલી જમીન રોમની રાજસભાએ તેને અક્ષીસ આપી. બહાદુર હોરેસસ “ રોમને બચાવનાર ” તરીકે પોતાનું નામ અગર કરી ગયોછે. એ સ્વદેશપ્રેમી પુરુષની જીંદગી સફળ થઈ સમજવી. ધન્ય છે એવા મહાત્માઓને ! અને ધન્ય છે રોમની બીરભૂમિને કે જ્યાં નિરનિરાજે પ્રસંગે એવા અઘોરિક પુરુષો ઉત્પન્ન થયાછે.

મંરીઆ ડી સોઝા અને તેણીના સુપુત્ર.

અમેરિકાના એક શેહેરમાં ડચ લોકો ધણો જૂલગ કરતા હતા, ત્યાં રે બ્રાઝીલના લોકો તેમની સામે થઈને લડવા લાગ્યા. એ લડાઈમાં મંરીઆ ડી સોઝા નામની સ્ત્રીના જે પુત્ર પણ સામેલ થયા હતા તેમાં તેઓ બાપડા પાછાં મુક્યા. એ બગર જ્યારે તે બાપડાં જાણી ત્યારે તેણીએ કશો પણ ગભરાટ કે નિરાશા બતાવ્યાને બદલે પોતાના બીજા જે પુત્રા જોયો બાર અને ચૌદ વરસની વયના હતા તેમને પોતાની કને બોલાવીને કહ્યું કે—પ્યારા પુત્રો, હું દિલગીર છું કે તમારા બન્ને ભાઈઓ લડાઈમાં કામ આવી ગયા, પણ તેથી આપણે ગભરાવું જોઈએ નહીં. એઓ દેશ તર્ફની પોતાની ફરજ બજાવતાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા તેથી તેમાં સંતાપ કરતાં સંતાપ વધારે છે. હું કહું છું કે મારા પુત્રો તમે પણ એ લડાઈમાં જાઓ. તમારે તમારા જોષ્ટ બાન્ધવોનું વેર લેવું જોઈએ. ડરવું નહીં પણ હિંમત રાખી લડવું. દેશ તર્ફની ફરજ બજાવવી. પુત્રો, રખે તમે પાછી પાની કરતા. દુશ્મનોથી ડરીને રખે તેમને પીક બતાવતા. મારા પુત્રો તમારી જનનીને લજવશો નહીં. વિજય કરીને પાછા આવજો. મોતથી ડરશો નહીં, અને તમારી ફરજને વિસરશો નહીં.

એના પુત્રો પણ એના જોવા સ્વદેશપ્રેમી હતા. તેઓ પોતાની માતાને નમન કરીને જોડ્યા—માતાજી, હાલો અમને અમારી સમશેર આપો એટલે સંધ્યામગ્ન શત્રુઓ સામે લડાઈ કરવાને અમે સત્વર કુચ્છ કરીએ. એ સુપુત્રો તત્કાળ ત્યાંથી વિદાય થયા અને થોડાજ દિવસમાં વિજય મેળવી તેઓ પાછા આવ્યા સાળાશ! અને મંરીઆ ડી સોઝાને સહસ્ર વાર સાળાશ તેની સ્વદેશગમતાને માટે !

કૈસરેહિન્દ વિક્ટોરિયાની કાબેલિયત.

મહા બાગ્યશાળી અને અતિ યશસ્વી મહારાણી વિક્ટોરિયાને રાજ્ય માદીપર આવ્યાને ૫૪ વર્ષો વીતી ગયાં છે. એટલાંબધાં વર્ષ સુધી ક્રેનેલમંદીથી રાજ્ય ચલાવતું એ પરમેશ્વરની પૂર્ણ કૃપા હોય તોજ બની શકે છે યુરોપખંડમાં એવો રીવાજ છે કે જ્યારે કોઈ રાજ્યકર્તા ૫૦ વર્ષ સુધી રાજ્યમાદી ભોગવે ત્યારે તેના માન માટે એક અસાધારણ તેહેવાર પાળવો. એ તેહેવાર 'જ્યુબિલિ' ના નામથી જાણખાય છે. આપણી પ્રાંટ પ્રતાપી મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાને તખ્તનશિન થયાને પચાસ વર્ષ થયાની ખુશાલીમાં જ્યુબિલિનો તેહેવાર તા. ૧૬ મી ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૮૭ ને દિવસે આ દેશમાં બહુ મોટી ધામધુમથી પાળવામાં આવ્યો હતો, અને તેને લીધે એ અવસરે આખો હિન્દ હર્ષનાદથી માજી ઉઠ્યો હતો.

જગદ્ વિખ્યાત વિક્ટોરિયાનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૧૯ ના મે માસની ૨૪ મી તારીએ થયો હતો. તેઓ ઇ. સ. ૧૮૭૭ માં પોતાના કાકા વિલિયમનું મૃત્યુ થયા પછી તખ્તનશિન થયેલાં છે. એમના પિતા ડયુક ઓફ કેન્ટ તન્દુરસ્ત, સ્વતંત્ર, સમયપાત્રક, સંતોષી અને હિંમતવાન હતા. વિક્ટોરિયાની માતાનું નામ વિક્ટોરિયા મેરી લુઈસા હતું. આપણી કૈસરેહિન્દ વિક્ટોરીયાની માત્ર આઠ માસની ઉંમર થઈ એટલામાં તેમનો પિતા મરણ પામ્યા, તેથી વિક્ટોરિયાને સમજા આધાર પોતાની વિધવા

માતાનો રહ્યો. ૩૧ વર્ષની ઉંમરમાં તેમની માતાને બીજીવાર વૈધવ્યદશા પ્રાપ્ત થવાથી તેઓ ધણી મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યાં. વળી ડચુક ઑફ કેન્ટ તેમને ગરીબ હાલતમાં મૂકી ગયો હતો, તે વિષેની પણ ધણી ચિંતા હતી.

રાજતેજેમયી વિક્ટોરિયા ધણી જાતના ઈક્ષમ હુન્નરમાં હોં-શિઆર છે. યુરોપખંડમાં હાલ જેટલી ભાષા બોલાય છે તે તમામ ભાષા તેઓ અચ્છી કાબેલિઅતથી બોલી શકે છે. થોડી મુદત થયાં તેમણે હિન્દી ભાષાનો પણ અભ્યાસ કરવા માંડ્યો છે અને તેમાં પણ તેમણે પ્રતેહ મેળવી છે. નાનપણથીજ એમને ગાયન ઉપર સ્વાભાવિક પ્રીતિ છે. પોતાની છઠ્ઠી વર્ષમાંહેને દહાડે માર્લબરોના મહાલયમાં રાજની સલામતીનું રાજગીત તે શાહનદીએ બહુજ મધુરતાથી ગાઈને ત્રાતાજનોની સાબાશી મેળવી હતી. તેઓ ધણી જાતનાં વાજિંત્રો ભારે ચાલાકીથી બજાવી જાણે છે. ગાયનનો શોખ જેમ રાજરાજેશ્વરી વિક્ટોરિયાને છે તેમ તેમના દાદાને પણ હતો. તેઓ બ્યારે ખુશીમાં આવીને ગાય છે ત્યારે તેમનો અવાજ ધણોજ મીઠાશ ભરેલો સંભળાય છે. જે કોઈ કેસરેહિન્દ વિક્ટોરિયાનું ગાયન સાંભળે તેનું દિલ ખુશખુશ થઈ જાય. વિક્ટોરિયાનાં માતાજી પણ ગાયનમાં ધણાંજ પ્રવીણ હતાં.

મહારાણી સાહેબ ચિત્ર પાડવામાં પણ મહા કુશળતા ધરાવે છે. તેઓની પીંછી બલભલા ચીતારાને હકાવે તેવી કેળવાયેલી છે. એમના યુ-૩એ એક વાર કહ્યું હતું કે “જે એ શાહનદી વિક્ટોરિયાના નશીબમાં રાજગાદી ભોગવવાનું સરખું ન હોત તો તે વખતની એ એક એકાકી ચિત્ર પાડનારી થઈ શકત, અને તેણીની હરીફાઈ કરવાને એ કાળે કાષ્ટ પણ હામ બીડી શકત નહીં.” કેસરેહિન્દ વારંવાર પોતાના યુરને જણાવતાં કે “ચિત્ર પાડવામાં મને જેટલી મજા પડે છે તેટલી બીજા કશામાં પડતી નથી.” તેઓ બ્યારે જૂદીજૂદી જાતનો અભ્યાસ કરવાથી થાકી જાય છે ત્યારે આશાએશ મેળવવાને અને પોતાના મનને ગમત આપવાને તેઓ પોતાની પીંછી ભેઈ પોતાને મનગમતાં ચિત્ર પાડવામાં શું-

ધાર્ધ નયછે.

એક વાર એમના ઉસ્તાદે એમને કહ્યું કે—“મારી એક ઓળખાણુ-વાળી સ્ત્રી છે તે તમારા હાથનું પાડેલું ચિત્ર પોતાની પાસે રાખવાને ધણીજ ઈન્તેજાર છે.” એ સાંભળી વિક્ટોરિયા ખુશી થયાં અને કહ્યું કે “હું પ્રભુ પાસે માગુંછું કે સર્વજ્ઞાની શુભ મુરાદ પાર પાડવાને તે મને શક્તિવાન કરે.” એમ કહીને કલમ રંગમાં બોળીને બોલ બોલતામાં તેમણે એક અશ્વનું મુખ સ્તીરની પોતાના ઉસ્તાદ મિન્ વેસ્ટગ્રાવ મારફત તે સ્ત્રી તરફ મોકલાવ્યું. તે જોઇને પેલી સ્ત્રી બહુ સંતુષ્ટ થઇ. પછી તેણીએ તે ઉસ્તાદને કહ્યું કે—“આ ચિત્ર ખુદ વિક્ટોરિયાએ પાડ્યુંછે એમ કોઇ માનશે નહીં, માટે આ ચિત્ર નીચે તેમની સહી કરાવી આપો. તેા ધણું સારું.” આ વાત પેલા ઉસ્તાદ મારફત મહારાણીએ સાંભળી ત્યારે તેઓ હસ્યાં, અને પછી ખુશમિત્તજથી પેલી ઈન્તેજાર સ્ત્રીની માગણી પૂરી પાડવા તે ચિત્ર નીચે પોતાની સહી કરી આપી.

જેમ ચિત્ર, ગાયન અને નૃત્ય, તેમજ હિસાબ કિતાબમાં પણ મહારાણી વિક્ટોરિયા મહા નિપુણ છે. ધણીજ ગુન્યવશુભરેલા હિસાબ એક કસાએત્રા મહેતાજીની પેઠે જોતજોતામાં તેઓ ગણી આપેછે. એ વિના બીજા અનેક વિષયમાં તેઓએ પોતાની કાબેલિઅત પ્રદર્શિત કરીછે.

જેઓ ખોટી મોટાઇને વશ ન થતાં, પોતાની શક્તિ ન હોય એવી જાખતમાં ગમે તેટલી ઇચ્છા છતાં પોતાનું મન મારેછે તેનાપર નામદાર મહારાણી વિક્ટોરિયા ધણી રંજિત થાયછે તે નીચેની વાત ઉપરથી નિવેદન થશે.

એકવાર તેઓ એક ઝવેરીની દુકાને ગયાં ત્યારે ત્યાં એક જુવાન જાણ સોનાની સાંકળીઓ પસંદ કરતી હતી. એક સાંકળી જે ધણી મોંઘી કિંમતની પણ ભારે ભભકાદાર હતી તે તેણીને બહુજ ગમી, એમ છતાં તેણીએ એક સસ્તી સાંકળી લીધી અને તેનાથી સંતોષ પામીને તે બિચારી ત્યાંથી આવી ગઇ. તેણીના ગયા પછી વિક્ટોરિયાએ પેલા ઝવેરીને પૂછ્યું

કે એ બાઈ પોતાના હાથમાં ધડીકમાં આ ભભકાદાર સાંકળી લેતી અને રાજ થતી, અને ધડીકમાં તેનાથી ઉતરતી લેતી. અને આખરે તે પેલી હલકી સાંકળી કેમ લેઈ ગઈ? ગને લાગે છે કે તેને આ ભભકાદાર સાંકળી સૌથી વધારે ગમી હતી. એ સાંભળીને તે ઝવેરીએ ઉત્તર આપ્યો કે—“એ બાઈ કૂળવાન પણ પૈસેટકે ગરીબ છે. તે બહુ સમજુ અને વખતની જાણ છે. આ ભભકાદાર સાંકળી તેણીને બહુ જ ગમી એમ હું પણ જાણું છું, પરંતુ તેનું ભારે મૂલ્ય સાંભળ્યા પછી તેણીએ થોડીવાર સુધી વિચાર કર્યો અને આખરે તે હલકી સાંકળી પર સંતોષ પામીને તે લેઈ ગઈ. એનું કારણ એ કે તેણીની પાસે વધારે પૈસા નહીં હોય, તેથી કરજ કરીને ભભકાદાર સાંકળી વહેરવાનું તેણીને દુરસ્ત લાગ્યું નહીં હોય—” એ ઉપરથી નામદાર વિક્ટોરિયાએ તે વિશેષ મૂલ્યવાન સાંકળી ખરીદ કરી અને તે બાઈ તરફ મોકલવાની દીધી. તે સાથેની સિદ્ધીમાં તેમણે લખ્યું હતું કે “તમારી કરકસર અને તમારું મન ગારવાના ગુણથી હું મદાનંદ પામીને તમને પસંદ પડેલી સાંકળી તમારા તરફ ભેટ મોકલું છું તે કબૂલ રાખજો.”

વિલિઅમ રાજ ગરણ પામ્યા પછી થોડા કલાકે એમને એ વર્તમાન વિદિત કરવાને ત્રણ રાજ્યાધિકારીઓ એમના મકાન પર ગયા ત્યારે તેઓ ભર નિદ્રામાં પડ્યાં હતાં. એવી મીઠી ઉંઘમાંથી ઉઠાડવાની એમની સંજીએ એાખ્ખી ના પાડી, ત્યારે તે અધિકારીઓએ જણાવ્યું કે અમે એક ઘણા જ મહત્વના કામે આવેલા છીએ અને તેથી નામદાર વિક્ટોરિયાને જગાડ્યા વિના આલે તેમ નથી. એ ગાગણી માન્ય રહી અને મહારાણી વિક્ટોરિયા તરત જાહાર આવ્યાં એટલે આવેલા અધિકારીઓએ તેમને ઇંગ્લેન્ડની રાણીને જાણ કરવા આપીને અભિનંદન આપ્યું અને સર્વ હકિકત નિવેદન કીધી. પોતાનો કાકા મૃત્યુ પામ્યા સાંભળીને પ્રેમાળ શાહજાદી વિક્ટોરિયાની આંખમાં આંસુ ટપક્યાં. પછી તેમણે પોતાના ગુરૂની સાથે ઘુટણગડીએ પડીને પ્રભુપ્રાર્થના કીધી.

મહારાણી વિક્ટોરિયા કરકસર કરવામાં પણ ઘણું કુશળ છે. તખ્ત-નશીન થયા પછી પેહેલી ફરજ તેમણે એ જાળવી કે પોતાના માતૃપિતા-

એ કરેલું કરજ થોડા વખતમાં વાળી આપ્યું. કરજ ધણું મોટું હતું, પણ મહારાણીએ પોતાના ખર્ચમાં ધણો ઘટાડો કરીને તે ફીટાડ્યું. ફા-કટની ફીટીઆરી કરવી એ એમને અંતઃકરણથી નાપસંદ છે. કરકસરને માટે તેઓ એક કિંગ્મી દૃષ્ટાંતશ્પ છે. તેમને પ્રતિવર્ષે આશરે ૬૦૦૦૦૦૦ રૂપિયાની પેદાશ છે તેમાંથી યોગ્ય ખચાવ કરીને આજસુધીમાં કેટલાક કોડ રૂપિયાની મૂડી કરીછે. આપણા ધણા ઉડાઉ રાજા રાણાઓ નામદાર વિક્ટોરિયાની નકલ કરે તો તેઓને કેટલો ખર્ચો લાભ થાય? પોતાનાં ધરખરચનો હિસાબ મહારાણી સાહેબ પોને રાખેછે ને એક વિવેકી વણિક જેવી કરકસરથી પોતાના મહાલયનો વહીવટ ચલાવેછે.

એઓ જેમ કરકસર કરેછે તેમ પોતાના શુભેચ્છકો અને સેવા ખાત્રવનારની કદર પણ કરતાં આવ્યાંછે. પોતાના શિક્ષકને એમણે ખી-શપતી પદવી આપી અને તેની વડી પુત્રીને પોતાની હજુરમાં રાખી. કેટલાકને નાદરનો ખેતાખ આપીને તેઓ નવાજ્યાંછે અને કેટલાંકને ધન આપીને ન્યાત્ર કીધાંછે. અસંખ્ય કૃપાપાત્ર જનોપર એઓ વખતોવખત કૃપાદષ્ટિ બતાવતાં આવ્યાંછે.

પોતાની પાસે જે લેખપત્ર સહી માટે લાવવામાં આવેછે તે સંપૂર્ણ વાંચી વિચારીનેજ તેઓ સહી કરેછે. તેઓ ગાદીપર બેઠાં પછી તેમના એક વજીરે કાંઈ કાગળો તપાસવા માટે તેમની મેજપર મૂક્યા. એમાં આંકડા હારખંધ હતા. એ સર્વ ગણવાતું કાર્ય કંટાળાભરેલું હતું એમ છતાં નામદાર વિક્ટોરિયાએ ધીરજ રાખીને એકેએક આંકડો તપાસીને તેના સરવાળા ગણી જોયા અને પછી તે વજીરને જણાવ્યું કે હું ધારતી હતી તેમ એ આંકડાઓ ખરાખર-અચૂક છે.

વળી એક અધવાડીયું વીતી ગયું એટલે ખજાનચીએ થોડા કાગળો સહી લેવા તેમની આગળ મૂક્યા. ખીજે દિવસે તેની નકલો સહી માટે આવી તે કાગળો ગણી જોઇને મહારાણીએ તે કાશાધિપતિને પૂછ્યું કે કાલે તમે કાગળો આપી ગયા હતા તે ચાદ હતા. તે મેં તપાસી જોયાછે, પણ આજે તેની નકલમાં બેનો વધારો કેમ જણાયછે? ખજાનચીએ

ખુદાસો ક્યો કે ચૌદ કાગળો આપી ગયા પછી બીજા બેની અગત્ય માન લમ પડી તેથી તે સાથે આપવાછે. તે સાંભળીને મદારાણી સાહેબ બે-
દ્યાં કે—હીક છે, એ બે કાગળો હમણા તો અર્દી રહેવા છે. હું એને પ્રથમ તપાસીશ અને પછી સહી કરીશ; કેમકે બરાબર તપાસ્યા વિના એક પણ કાગળપર મારાથી સહી થવાની નથી. આવી બચરદાર રાણી આપણા ઉપર અગલ સન્માવેછે. એક વાર એક બહુજ અગત્યના દસ્તાવેજપર તાકીદથી સહી કરી આપવાને હોઈ મેલબોર્ને મદારાણીને વિનંતિ કરીધી ત્યારે તેઓ બેદ્યાં દતાં કે—“માન લોઈ. એક વખત કામ કરવા અગાઉ બે વખત વિચાર કરવાનું મને” શીખવેલુંછે અને તેની આગળ રાજપાટની અગત્ય હતું સાંભળવા કે સમજવા માગતી નથી.”

નામદાર વિક્ટોરિયા પોતાના મામાના દીકરા પ્રિન્સ આલ્બર્ટ સાથે પરણ્યાં હતાં.

પોતાનાં બાળકોને મદારાણીએ પોતે ધવરાવેલાંછે, એ આપણી આજકાલની કેટલીક હિઝાંછળી શેઠાણીઓને ધડો લેવા યોગ્ય છે. બાહુતી ધવરાવનારીઓથી બચ્યાંઓને બહુ પ્રકારનાં નુકસાન થાયછે, તે એવી લાડકી (1) શેઠાણીઓએ ભૂલી જવું જોઈતું નથી. નામદાર વિક્ટોરિયા ચાર શાહજાદા અને પાંચ શાહજાદીઓની માતા થયેલાંછે. તેઓએ પોતાનાં બચ્યાંઓને પોતે જાતે ધરકેળવણી આપીને પોતાની ફરજ પૂર્ણપણે બજાવીછે. પોતાનાં બાળકોને લાયક હુન્નરની કેળવણી આપવાને પણ તેઓ સુક્યાં નથી.

મદારાણી વિક્ટોરિયા પોતાનાં બચ્યાંઓને ખોટાં લાડ લડાવતાં નથી એ પણ એમની મોટી ખુબી ગણવી યોગ્ય છે. એકવાર તેમની બે-કુંવરીઓએ બેલ્કોનનું બ્રશ લેઈને એક દાસીનો ચેહેરો તથા કપડાં બગાડી નાંખ્યાં. નામદાર વિક્ટોરીયાને પોતાના પ્રાણુવલ્લભ પ્રિન્સ આલ્બર્ટ મારફત આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે સદ્ગુણમૂર્તિ પોતાની એ બે શાહજાદીઓને પકડીને એ દાસીના ઓરડામાં લેઈ ગયાં અને તેમની પા-

સે તે દાસીની માફી મંગાવી એટલુંજ નહીં પણ તેણીઓની ગજવાળ-
રચીમાંથી એક સુંદર પોશાક મંગાવીને તે દાસીને ભેટ આપાવ્યો, અને
હવે કદીપણ આનું નાશાયક કામ નહીં કરવાને પોતાની કુંવરીઓને કિ-
મતી બોધ આપ્યો.

વિશ્વવિખ્યાત વિજયવંત વિક્ટોરિયા માયાળુ, મીઝનસાર, સભ્ય,
સાદાં, સંતોષી અને સતત રાજમાનનાં છે.

પ્રભુ! અમારી એ પ્રીત પ્રતાપી, મહાશય, મદાદેવી, મહારાણી સા-
હેબની સુખસંપત્તિ અને સુકીર્તિમાં સદા સંવૃદ્ધિ કરે!

રણવીર.

નેપોલીઅન બોનાપાર્ટ.

ઈટાલીના એક મોભાદાર વતનીના વંશમાં જન્મપ્રસિદ્ધ નેપોલીઅન
થયો. એના પિતા ચાર્લ્સ બોનાપાર્ટ પાછાગાં કાયદાનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું.
તે દેખાવડો, ચતુર અને સ્વદેશાનુરાગી હતો. તે જનરલ પાઓલીનો પરમ
મિત્ર હતો. તે ઈટાલીના રેમોલાઇન વેરે પરણ્યો હતો. એ સ્ત્રી સુશિક્ષિત,
સરૂપા અને શૂરી હતી. જ્યારે તેનો પતિ બેખબરમાં હોય ત્યારે તે થોડો-
સ્વાર ચર્ચ તેને સહાય થવા હિંમતવા બહાર પડતી હતી.

નેપોલીઅનનો જન્મ કોર્સિકાના એગ્રેશિઓ શહેરમાં તારીખ ૧૫ મી
ઓગસ્ટ સને ૧૭૬૯ ને રોજ થવા હતો. તે દિવસે રોમન કેથોલિક પં-
થનો મહોત્સવ હોવાથી મૈડમ બોનાપાર્ટ દેવળમાં ગઇ હતી, અને ત્યાંથી
એકદમ પાછી ફરીને તેણીએ નેપોલીઅનને જન્મ આપ્યો હતો. બે તે
થોડી વધારે વાર દેવળમાં રહી હોત તો નેપોલીઅનનો જન્મ દેવળમાંજ
થઇ જત!

છેક બાલ્યાવસ્થાથીજ પોતાનું વક્ષણ કેવું હતું તે વિષે લખતાં નેપો-
લીઅન પોતે કહેછે કે—“હું ધામધુમીઓ અને કચ્છાઓ હતો. હું કોઈથી
ડરતો નહીં. હું કાછને મારતો, કોઈને ઘસડતો અને સાને ડરાવતો હતો.”

બાળપણમાં તેની બહાલી રમવાની ચીજ આશરે ત્રીશ શેર વજનની પીતળની તોપ હતી, જે તેના અભ્યાસની નિશાની તરીકે એન્જિનિયરિંગમાં હબ્બુસુધી સાચવી રાખવામાં આવી છે. નેપોલીયન જન્મથી ફ્રેન્ચ હતો. રવદેશાભિમાનનું ઝરણુ તેનામાં નિરંતર વજા કરતું હતું. કાર્ડિનલ ફેસ્કના કબજાનું એક ખેતર હતું ત્યાં ઉનાળામાં તેની મા સાથે તે જતો. આ ખેતરની વચમાં એક નાની ટેકરી હતી, અને એની પાસે એક ગુફા હતી. ઓલીવ, અખોડ વગેરેનાં વૃક્ષો તે ગુફા ઘેરાયેલી હતી. તેમાં નેપોલીયન વારંવાર પ્રવેશ કરતો અને પોતાના દેશને શી રીતે જીતીને તાબે કરવો તેનો તે વિચાર કરતો.

નવમે વરસે શ્રીએનની પાદશાહી લશ્કરી શાળામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં પાંચ વરસ અભ્યાસ કર્યો. તે સમયની તેની રહેણીકરણનો તત્વિત અનુભવ ધરાવનારા ફેટલાએક માણસો કહી ગયા છે કે નેપોલીયન તેના અંગવર્ણુ અને કરડી મુખાકૃતિ વગેરેને માટે જાણીતો થયો હતો. જ્યારેજ્યારે તેના શિક્ષકો અને સોગતીઓ સાથે તે બોલતો ત્યારેત્યારે તેની વાણીમાં કઠોરતા વસેલી દેખાતી હતી. તે પ્રીતિપાત્ર સ્વભાવનો નહોતો. તે થોડાબોલો હતો. તેને કોઈ અંતરનો ગિત નહોતો, તોપણ જ્યારે તે ઈચ્છતો ત્યારે તે પોતાના સોગતીપર સ્નેહની અસર કરવાને શક્તિમાન થતો. શ્રીએનથી જ્યારે તેને પારીસની લશ્કરી શાળામાં મોકલવામાં આવ્યો તે વખતે એ શાળાના તપાસનારે તેના વિષે મત લખ્યો હતો કે—‘તેણે ચોથું ધોરણ પૂરું કર્યું છે. તે શરીરે મજબૂત અને તન્દુરસ્ત છે. ગણિતશાસ્ત્રનો તેને શોખ છે. ઇતિહાસ અને ભૂગોળમાં ઠીકઠીક જાણે છે. લૅટિન વગેરે ભાષામાં કાચો છે. તે ઉત્તમ ખત્રાસી નીકળશે.’ લડાઈ કરવાનો તેને કુદરતી શોખ હતો, અને તેની નાનપણની રમતગમતમાં બાલિયની છંદગીનાં ચિન્હ દૃષ્ટિગમ્ય થતાં હતાં. ઇ. સ. ૧૭૮૩ ના શિયાળામાં બહુજ યરફ પડવાથી બહાર નીકળી શકાય તેમ નહીં હતું, ત્યારે શ્રમશીલ નેપોલીયન પોતાની નિશાળના સોગતીઓ સાથે યરફના કિલ્લા બાંધીને લડાઈ ચલાવતો. તે બીજાના કિલ્લાપર હુમલો કરતો અને પોતાનો કિલ્લો બહાદુરીથી બચાવતો.

એક વખત ક્ષીએનની પડોશમાં એક મેળો ભરાવાનો હતો તેમાં તેની શાળાના અભ્યાસીઓને જવાની આજ્ઞા મળશે નહીં એવી વાત બહાર આવી હતી. એ ઉપરથી યુક્તિવાળા નેપોલીઅને પોતાના સોગતીઓને સત્રાહ આપી કે વાડીની દીવાલ નીચેથી છુપી રીતે જોદી રાખવી. પછી પાદરીઓ અને શિક્ષકો પોતાના શિષ્યોને શાળામાં પુરી તાબું મારીને જતા હતા તે પેહેલાં નેપોલીઅન પોતાના સોગતીઓ સાથે મેળામાં આવી પહોંચ્યો હતો. દીવાલ એકાએક અને અણધારી ધસી પડવાથી શિક્ષકો પાછા ફર્યા, અને આવીને જુએછે તો દીવાલ નીચે એક મોટું બાકાઈ નજરે પડ્યું. એકવાર એમ બન્યું હતું કે નેપોલીઅન પોતાની નિશાળમાં અમર્યાદ રીતે વર્ત્યો તેથી તેને વર્ગમાંથી બહાર કાઢી પશ્ચાતાપ દર્શાવનારો પોશાક પેહેરાવવામાં આવ્યો; તેથી એ ગર્વિત હોઝરાનો દાગી રાખેલો જુસ્સો એકદમ ઉભરાઈ આવ્યો, અને તેણે પોતાના મહેતાજી પર હુમલો કીધો. અંતે તેના ગણિતશિક્ષકે વચ્ચે પડી તેની શિક્ષામાં ઘટાડો કરાવ્યો ત્યારેજ તે શાંત થયો.

૪૦ સં ૧૭૮૫ ના ફેબ્રુઆરીમાં તેનો પિતા મરણ પામ્યો ત્યારે તે ૧૬ વરસનો હતો. એજ વરસના સપ્ટેમ્બર માસમાં તેને તોપખાનામાં ભેફ્ટેનન્ટની નોકરી મળી. પછી ૧૭૯૨ માં તેને કેપ્ટનની પદવી પ્રાપ્ત થઈ. દિનપ્રતિદિન તેના હૃદયમાં અનિવાર્ય રાજ્યલોભે નિવાસ કર્યો, પર્યંતે ૧૭૯૯ માં તેણે ફ્રાન્સની શહેનશાહત તાળે કરી. પછી ઇંગ્લાંડનો પરજય કરવાનું મહાભારત કામ તેણે માથે લેવાનો મનસુબો કીધો. તે કાળે ઇંગ્લાંડના પ્રખ્યાત શૂરવીર સરદાર નેલસનના આધિપત્ય નીચે તે દેશનું નૌકાયળ પ્રશંસાપાત્ર સત્તા ધરાવતું હતું. એથી ઉત્તરું ફ્રેન્ચ લોકો રથળયુધ્ધમાં જવા બહાદુર હતા તેવા જળયુધ્ધમાં તેઓ નહીં હતા. આ સઘળી ખીના છતાં નેપોલીઅન કહેતો કે—“દુનિઆપર કરશું અશક્ય નથી.” પછી તેણે હિંગત અને યુક્તિથી ઇંગ્લાંડપર ચડાઈ કરી પણ કેટલીએક લડાઈઓમાં તેણે સખ્ત હાર ખાધી.

યુરોપખંડના દરેક રાજ્યના ઇતિહાસમાં નેપોલીઅનનું નામ નોંધાયેલું છે. કારણ કે એના જીવનકાળમાં તે ત્યાંનાં તમામ મોટાં રાજ્યો સાથે લડ્યો હતો, અને આખરે ફતેહ પામ્યો હતો. આસ્ટ્રિયા, રશિયા, ઇંગ્લાંડ, સ્પેન, પોર્ટુગાલ, ઇટાલી, હોલાંડ, પ્રુશિયા અને સ્વીડન આદિ યુરોપનાં તમામ મોટાં રાજ્યોને તેણે લડાઈમાં હરાવ્યાં હતાં, અને આખા યુરોપમાં એક વખત એવો પણ આવ્યો હતો કે ભોટો નેપોલીઅનના નામથી ત્રાહેત્રાહે પોકારતા હતા. નેપોલીઅન જે ધારતો તે કરતો. જેમ વાયુ આગળ તણખુંડું ઉડે છે, તેમ તેના કુદ્રાડ આગળ સર્વે ઉડી જતું. તે અજિત કહેવાતો. આગળ કહ્યું છે તેમ કોઈ પણ કામ માણસથી ન બની શકે એમ તે માનતો નહીં. એકવાર કોઈએ તેને કહ્યું કે—“આસ્ટ્રિયાપર ચડાઈ લેઈ જતાં આલ્પ્સ પર્વત આપણા લશ્કરને આડો આવશે તેનું શું કરશો?” તેના જવાબમાં આત્મવળનો અભિમાની બહાદુર નેપોલીઅન બોલ્યો કે—“આલ્પ્સ પર્વતથી પણ મારી સામે ટકી શકશે નહીં.” પોતાના બળનો પોતાને કેટલોયધો વિશ્વાસ ? પછી તેને બોલેબોલ ખરો પડ્યો. તેણે આલ્પ્સ પર્વતનો કેટલોક ભાગ ખોદાવીને, પોતાના લશ્કરને જવા માટે પાંસરો દોર રસ્તો કર્યો. મતુષ્યની ઇચ્છાશક્તિ કેટલીયધી પ્રબળ છે તે આ મહાન્ હિંમતવાન પુરુષના અરિતથી આપણને સાફ સમજાય છે.

નેપોલિઅન એવો દૃઢતાવાળો અને ઉદ્યોગી હતો કે જ્યારે તે કામ પર બેસતો ત્યારે તેને પોતાની જાત ઉપર પણ દયા આવતી નહીં, તો પછી બીજા ઉપર તો આવેજ ક્યાંથી? કલાકના કલાકતો શું પણ દહાડાના દહાડા સુધી તે કામપર લાગ્યો રહેતો. તેના કેટલાક સીપાઈઓના અભાવને લીધે તેને એક વખત ફ્રાન્સની ગાદી છોડીને એલ્યાના ટાપુમાં રહેવું પડ્યું હતું, પણ પછી થોડા વખતમાં તેણે ફ્રાન્સનું તખ્ત પાછું મેળવ્યું. યુરોપખંડની ધોર ખોદનાર નેપોલીઅનનો ૧૮૧૫ ની પ્રિંસિપ વોટરલુની લડાઈમાં ઇંગ્લાંડના શરવીર સરદાર ડ્યુક આર્ચર બેલિંગ્ટને સખ્ત

પૂરાજ્ય કર્યો, પછી તેને પકડીને સેંટહેલીનામાં કેદ રાખવામાં આવ્યો હતો. “ શેરને માથે સવાશેર હોયજ.”

નેપોલીયન જો કે વિધાનો વ્યસની નહીં હતો. તોપણ જ્યારે તે સેંટહેલીનામાં બંધીવાન હતો ત્યારે તેણે ફ્રાન્સ માટે કાયદાનું એક પુસ્તક લખ્યું હતું, જેને ઘણું કિંમતી ગણવામાં આવે છે.

નેપોલીયન ઘણો સ્વાર્થલંપટ અને લોભી હતો. દયા અને પરાર્થ વિનાનું પરાક્રમ લુપ્ત ગણાય છે. અને સ્વાર્થી અને બેહદ લોભી ગણસના અંતે એવાજ હાલ થાય છે. એનામાં એવા જે મોટા અવગુણ હતા તે સાથે એનામાં ખીજા ઉત્તમ ગુણો પણ હતા, તે આપણે જુલો જવા જોઈતા નથી. આપણે તો હંસની પેઠે સાર અહણ્ય કરવો એજ શ્રેયસ્કર છે. આપણને સદ્ગુણ સાથે કામ છે. દુર્ગુણ સાથે નથી.

જેમ એક દુર્ગુણની પછવાડે ખીજા કેટલાક દુર્ગુણો લાગેલા હોય છે, તેમ એક સદ્ગુણની પછવાડે કેટલાક સદ્ગુણ પણ લાગેલા હોય છે. યુદ્ધયાતુર્યનો ગુણ જેનામાં હોય તેનામાં ખીજા કેટલાક ગુણ હોય તોજ યુદ્ધ યાતુર્ય દીધી નીકળે. તેજ રીતે આ પ્રખ્યાત પુરૂષમાં હિંમત, દૃઢતા, અખંડ ઉદ્યોગ અને ધૈર્ય આદિ ઘણા પ્રશંસનીય ગુણ પણ હતા. સદ્ગુણ અહણ્ય કરે અને દુર્ગુણથી દૂર રહે.

હાર્ડ નેલસન

આ મહાનુ દરિઆષ વીરની બાહ્યાવસ્થાજ તેના સ્વદેશીઓની સ્તુતિને પાત્ર છે તો પછી પાકી વયનાં તેનાં પરાક્રમો કેમ ન હોય? ઇંગ્લાંડના નૌદ્વેક પરગણામાં આવેલા જર્નહામઝાર્પના રેક્ટર, રેવરંડ એડમંડ નેલસનનો તે પાંચમો પુત્ર હતો. તેની માતું નામ કેથેરાઇન હતું જે પોતાનાં અગિઆર ફરજંદગાંનાં આઠને મૂકીને મરણ પામી હતી. હોરેશીઓ નેલસન તે વખતે નળખા બાંધાનો નાદાન છોકરો લાગતો હતો, પણ તેનો માના મોત પછી તેના મામાં કંપન સકલીંગે પોતાના એકાદ બાણેજને માટે ગોઠવણ કરવાને રેવરંડ એડમંડ નેલસનને લખ્યું. ત્યારે આ દરિઆષ પેહેલવાન નશીબ અ-

જમાવવાને સમુદ્રપર્યટનનાં જોખમો માથે લેવા બહાર પડ્યો.

હોરેશીઓ ૧૭૫૮ ના સપ્ટેમ્બરની ૨૯ ગીએ જન્મ્યો હતો તેથી જ્યારે તેની મા ૧૭૬૭ માં મરી ગઈ ત્યારે તે માત્ર નવ વરસનો હતો. ૧૭૭૦ માં ફ્રાન્સ ટાપુની તકરારમાં રપેનની સામે લડાઈ ઉઠાવવાને મદદ કરવા માટે 'રેપબ્લિક' નામના વહાણમાં કેપ્ટન સર્લ્વીંગની નિમણૂક થયાની બપોર એક ગામઠી વર્તમાનપત્રમાં તેણે વાંચી કે તરતજ, ત્રણ વરસ પહેલાં તેના મામાએ આપેલ વચનનો અમલ કરવા તેને અરજ કરવી એમ નિશ્ચય કરી તેણે પોતાનો ભાઈ વિલિઅમ, જે તેના કરતાં અઢાર મહિને મોટો હતો તેને કહ્યું કે—તું આપણા પિતાને લખ કે અમારા મામાને લખી હોરેશીઓનો કાંઈક બંદોબસ્ત કરાવો. કારણ કે તે હવે બાર વર્ષની પુખ્ત વયે પહોંચ્યો છે.—રેવરંડ નેલસન તે વખતે બાથ શેહેરમાં હતો તેણે હોરેશીઓ માટે પોતાના સાંજાને લખ્યું જેના જવાબમાં કેપ્ટને જણાવ્યું જે—“ બિચારા હોરેશીઓએ શું દીકું બાળ્યું છે? નખળા બાંધાનો, બાર વરસની નાદાન વયનો એ પોરિઓ શું ઉકાળશે? પણ તેની મરજી હોય તો ભલે આવતો. પહેલી વખત અમે લડાઈમાં જોડાઈ કે તરતજ તોપના પેહેલે બડાકે તે ઉડી જવાનો.”—એવો પ્રતિકૂળ મત હોરેશીઓ નેલસને સાંભળ્યો પણ તેથી તેનું મન જરાએ ડગ્યું નહીં. તેને પોતાની જાત ઉપર બહુજ શ્રદ્ધા હતી.

નાના નેલસનની નિશાળની હંદગી તેની દયા અને મજબૂત મનના ધણા દાખલા આપે છે, જેમાંના ધણાખરાનું તેના નાના સોબતી કેપ્ટન મેનપી (વહાણ ડુબતી વખતે પોતાની હંદગી બચાવવાનું યંત્ર શોધી કાઢનાર) એ તાદૃશ્ય ચિત્ર આપેલું છે. મોટી ઉંમરમાં મેળવેલી નાઈલ, આલ્ડીક અને ટ્રાલગર જેવી મહાભારત છતોથી, તેનાં અષ્ટપણનાં પરાક્રમે કાંઈ એકાં આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવાં નથી. જ્યારે તે છેક નાનો હતો ત્યારે એક ગાય હાંકનાર છોકરાને સાથે લઈ તેણે પક્ષીનો એક માલો એકી લીધો અને નાસી મથ્યો. તેની પાછળ શોધખોળ થઈ રહી. કેટલાક

હસાક સુધી આગળ શોધ ચલાવતાં એક નાના વેહેળાને કિનારે નિરાંતે બેઠેલો તે માલગ પડ્યો કે જે વેહેળો તે ઝાળંગી શક્યો નહીં. તેને જોયો કે તરતજ તેની ધરડી દાદી મોટેથી બોલી, “મને અચંબો થાય છે કે કદાપિ બૂખને લીધે નહીં, તો ખીકને લીધે પણ તું ઘેર કેમ ન આવતો રહ્યો?” તે બાળકે જવાબ આપ્યો, “ગા, ખીક! ખીક મેં કદી જોષ્ટ નથી; તે કાણ છે?” જે ગણિસ બચપણમાંથીજ પોતાની રમતગમતો નિડરતાથી ચલાવતો હોય તે મોટી ઉમરે બહાદુર લડવૈયા તરીકે વિજયી જીવિત નિર્ગમન કરે એ આશ્ચર્યજનક નથી. દુનિઆ ઉપરના ખણાખરા મહાન્ શૂરવીરોનાં ચરિત્રો તપાસતાં એવા સંકડો દાખલા મળી આવે છે.

આપણામાં કેહેવત છે કે “પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી વરતાય” એ પ્રમાણે જે ભવિષ્યની જીંદગી તેના કર્તાએ તેને માટે નિર્માણ કરી મૂકી હતી તેના ભવિષ્યસૂચક ચિન્હો તેની બાહ્યાવસ્થામાંથી દૃષ્ટિગમ્ય થતાં હતાં. ડાહ્યાહામમાંના નોકસ નાગના માણસની નિશાળમાં પેહેલવેહેલો તેને મૂકવામાં આવ્યો, ત્યારે તે કાગળનાં વહાણ બનાવી, પાણીનું એક ખા-મોચીયું ભરી, બજારમાં તેના નિશાળે જવાના રસ્તાપર પોતાના તે નાના કંઈ દિપત સમુદ્રમાં પોતાનું વહાણ હંકારતો ધણી વખત જોવામાં આવતો હતો.

વિલિઅમ પૅટમૅન નામનો એક મોચી નેલસનના દયાળુ સ્વભાવનો એક દાખલો આપતાં જણાવે છે કે-ગારે એક પાળેલું ઘેટાનું નાનું બચ્ચું હતું જે મારી સાથે ધણું હળી ગયેલું હોવાથી દુકાનમાં વારંવાર આવતું હતું. એક દહાડો અગ્નિપણે તે બિચારા ઘેટાને નેલસને ખારસાખ અને કમાડ વચ્ચે કચરી નાખ્યું તેથી તેને અતિશય પરિતાપ થયો જે

દીર્ઘ કાળપર્યંત અનિવાર્ય હતો. જરા વધારે મોટો થયો એટલે ને-લસનને તેના મોટા ભાઈ વિલિઅમ સાથે નૈર્ઘવાંશશામની મોટી નિશાળમાં બેસાડવામાં આવ્યો. અહીં તેણે પેર નામના એક વિલાસતી ઝાડ ઉપર પરાક્રમ કર્યું. આ ઝાડ તે નિશાળને લગતી એક વાડીમાં આ-

વેલું હતું. જ્યારે તેને ફળ આવેલાં હોય ત્યારે અસહ્યથી તે હાલતા વખત સુધી, છોકરાઓએ તેનાં ફળ પાડી ખાવા માટે છૂટ માની લીધી હતી. તેમપણ જ્યારે આ ઝાડપર ફળ પાકપર આવતાં હતાં ત્યારે એક દહાડો એવો ટુકમ થયોકે મહેતાજી રેવરંડ મી. જેન્સના ઉપયોગ અને ઉપભોગને માટે તે ફળ સાચવી રાખવાનાં છે તેથી કોઈએ ઉતારવાં કે ખાવાં નહીં. જે ઝાડને નિશાળીઆઓ આજસુધી પોતાની મિલકત માનતા આવ્યા હતા તેનો કબજો અને ભોગવટો એકાએક પોતાના શિક્ષકે છીનવી સેવાની પેરવી કરી તેથી કેટલાકનો જુરસો અંદરખાનેથી ઉસ્કરાઈ આવ્યો. મના કરેલાં ફળ મેળવવાની અનેક યુક્તિઓ ઉપર તકરાર ચલાવતાં આખરે સર્વાનુમતે એક યુક્તિ સ્વીકારવામાં આવી, તે એ હતી કે તે ઝાડપર બે રાખર એક બારી આવી રહેલી હતી તેમાં થઇને એક જણે રાતે તે ઝાડ પર ઉતરવું અને તે ફળનો એક કાથળો ભરી લે એટલે તેને ઉપર ખેંચી લેવો. આ યુક્તિમાં સઘળી ફતેહમંદીની આશા હતી પણ આવી યુક્તિઓમાં વારંવાર આવતી અડચણ વિષે કાંઈએ વિચાર કર્યો નહીં. તે યુક્તિ અમલમાં લાવવાનું જોખમ કાણુ પોતાને માથે વહેરી લે છે તે તેઓએ કરાવ્યું નહોતું. રાતે અંધારાનો વખત, બારી અને ઝાડ વચ્ચેની જોખમ ભરેલી ઉંચાઈ, સંખ્યાબંધ સોજતીઓએ દોરડાં બાંધીને પકડી રાખેલ બીજાનામાં નીચે ઝાડ ઉપર ઉતરવાનો અણુગમતો વિચાર અને એ બધા કરતાં મના કરનાર મહેતાજીના ક્રોધાવેશનું જોખમ—એને લીધે એ પરાક્રમનું માન ખાટવું કાંઈએ ડાહપણુભરેલું વિચાર્યું નહીં. બધાએ ના પાડ્યા પછી નેલસન જેણે અત્યારસુધી આગેવાન તરીકે ભાગ લીધો ન હોતો તે હિંમતથી ઉમેદવાર તરીકે બહાર આવ્યો, અને બારીની બહાર આવી, વગર આનાકાનીએ, મોટી ખુશીથી ઝાડ ઉપર સહીસલામત ઉતરી આવ્યો. તેણે ઝડપથી ફળનો કાથળો ભર્યો અને મહા મુશીબતે તેની છૂટ સાથે ઉપર ચડ્યો. જેવો નેલસન પાછો પોતાના બિજાનામાં સૂતો તેવોજ તે બોલ્યો, “મારે એક પણ પેર ન જોઈએ, તમે સઘળા એ કામ

મથે સેવાને ખીતા હતા તેથીજ મેં તે કહ્યું છે.” આ દાખલો તેની સાહસિક વૃત્તિ, હિંમત અને મોટું મન સાબિત કરી આપે છે.

બંને ભાઈઓ હજી આ શાળામાં હતા તેવામાં ૧૮૭૮ ની વસંત રતુના એક દિવસે મળસકામાં તેઓ હજી પથારીમાંથી ઉઠ્યા નહોતા તે પેહેલાં, ચે-ધામ આગળ આવી રહેલા ‘રેઇઝનેબલ’માં નોકરી પર જોડાવાનો હુકમ હોરેલી-ઓપર લઈને એક ચાકર આવ્યો. તેના મોટા ભાઈની જૂદા પડવાના વિચારને લીધે નીકળી આવેલાં આંસુ તરત સુકાઈ ગયાં અને તે ખુશ મિનજનમાં પોતાના માપ સાથે લંડન સુધી આવ્યો. ત્યાંથી તેને એકસો ચેધામ મોકલવામાં આવ્યો. આ વખતે નેલસન માત્ર બાર વરસનો હતો. તેને વહાણ પર કોઈ લેખ ગયું નહીં. કાંતો તેની પાસે પૈસા નહોતા અથવા તો તે છુટથી વાપરવાની તેને પરવાનગી નહોતી તેથી તે બિચારો આમથીતેમ ઉદાસ ફરતો હતો. એટલામાં તેના મમ્માના ઓળખીતા એક અગલદારે તેને દોઢા અને તેની દયાળુ નક વાત સાંભળીને તેને કાંઈ ખાતાનું અને મજાવામાં બેસી વહાણ પર જવા માટે ભાડાના પૈસા આપ્યા. વહાણ પર ગયા પછી પણ તેની સ્થિતિ તેવીજ પ્રતિકૂળ હતી. તેનો મામો કેપ્ટન સર્કર્લીંગ વહાણ પર નહોતો અને તે વહાણ પર નેલસન નોકરીમાં જોડાવાનો છે એવું કોઈના બાણવામાં પણ નહોતું. નેલસન કહે છે કે—“બીજા દહાડે મારા પર એક શખ્સે દયા આણી. ત્યાંસુધી મારો કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં !”

ફોકેન્ડ ટાપુનો રપ્પેન સપ્ટેમ્બરે વાંધો વગર લડાઈએ સલાહ શાંતિમાં પતી જવાથી નેલસન માત્ર ઘોડા મહિના ‘રેઇઝનેબલ’ પર રહ્યો અને પછી જોન રેથમેન નામના કેપ્ટન સર્કર્લીંગની હાથ નીચેના એક આગલા અમલદારના ઉપરીપણા નીચે ‘ફ્રેન્ડ્સ’ નામના એક વેપારી વહાણમાં દાન ખસ થયું, જેમાં તેને નોકાવિધનું સારું જ્ઞાન મળ્યું. એ પછી તેણે ‘ટ્રાન્સમિટ’ પર બે વરસ સુધી તેના મામા નીચે નોકરી કરી પણ હવે તે આ એક જ જાતની નોકરીથી કંટાળી ગયેલો હોવાથી ઉત્તર અલાસકામાં નવા દેશે

શોધી કાઢવા માટે જતા કપ્તાન લટવીગના ઉપરીપણા નીચે ‘કેરકાસ’માં તેને દા-
ખલ થવાની ગરજ થઈ અને તેના ગામાની ભલામણ પરથી કસાન લટવીગે
તેને રાખ્યો. ૧૭૭૩ ના જુલાઈની શરૂઆતમાં ખાર કરતાં વધારે ફીટ
ધર ધરકમાં ‘કેરકાસ’ અને ‘રેઇસહોર્સ’ નામનું એક બીજું વહાણ ચોંટી
ગયું. એક દહાડે મધ્યરાત્રે નેલસન તુતકપર ચોકી કરતો હતો તે-
વામાં એક મોટું ઘોળું રીંછ, વહાણ પાસે ચઢીને પસાર થતું ચંદ્રના
પ્રકાશને લીધે તેની નજરે પડ્યું. તે કેટલેક દૂર ગયા પછી નેલસને તેના
એક સોળતીને પોતાની સાથે રીંછની પાછળ પડવાને સમજાવ્યો અને
બંને જણ બંદુકો લઈને એક બાજુએથી ઉતરી પડ્યા. તરતજ એક
મોટું ધરકનું ચોસકું આડું આવી લાગવાથી રીંછ દેખાયું નહીં
તેટલામાં કૃષ્ટન લટવીગને કાઢ્યે ખાતર આપવાથી તે ગુસ્સે થયો અને
નાના નેલસનની સહીસલામતી માટે તેને ચિંતા પેદા થઈ. સાડા ત્રણ વા-
ગતાને સુમારે ધરક ખસી ગયો અને નેલસન તેના સોળતી સાથે રીંછ
ઉપર ધસી આવ્યો. કપ્તાને બંને છોકરાઓને જલદી પાછા ફરવાની નિશાની
કરી. નેલસનનો સોળતી હુકમને ગાન આપી પાછો ફર્યો અને તેને પાછા
ફરવાને કહ્યું. બચપણમાં તેમજ મોટી ઉંમરે લડાઈમાંથી પાછા હઠવાની
આપમાનભરેલી વર્તણૂકનો તેને મૂળથીજ તિરસ્કાર હતો તેથી તેના ઉ-
પરીનો હુકમ તેને રૂચ્યો નહીં અને તદ્દન અખાડા કરીને તેણે તેના પાછા
ફરતા ગિત્રને કહ્યું, “અરે ! એ હુકમની દરકાર ન કરતો. બંદુકના મોઢા-
વડે મને એ દૂર પ્રાણીપર એક ધા કરવા દે અને તે તરતજ ભોંય પડશે.”
એકાએક ધરકનું એક તોફાન આવી પડવાથી તે રીંછની નજીક આવી
શક્યો નહીં અને રીંછનો શિકાર કરતાં કદાચ તે પોતેજ તેનો શિકાર થ-
ઈ પડ્યો હોત પણ એટલામાં વહાણપરથી કપ્તાને એક મોટી બંદુકનો બ-
હાર કર્યો તેથી ભડકીને રીંછ પુરપાટીએ દોડી ગયું અને નેલસન પાછો
વળ્યો. ક્રોધાન્વિત કપ્તાને પૂછ્યું કે “તમે રજા વિના વહાણ છોડીને કેમ
ગયા અને તમને ઇશારત કર્યા છતાં પાછા કેમ ન વળ્યા ?” એ સાંભ-
ળીને નેલસને ઉત્તર વાળ્યો કે “મારા પિતાને રીંછનું આગું મોકલવા થાય

તેટલા માટે હું તેને મારવા ધારતો હતો.”

ઈ૦ સ૦ ૧૭૭૭ માં તેણે લેફ્ટેનન્ટની પરીક્ષા પસાર કરી, તે વખતે તેનો મામે ક્રેપ્ટન સર્કીંગ પરીક્ષકની યોડનો અધ્યક્ષ હતો. તેણે આ નાના અમલદાર સાથેનું પોતાનું સગપણ જાહેર કર્યું નહીં અને યોડના એક મેમ્બરે જ્યારે કપ્તાન પાસે અર્થગોળા વાળા ત્યાગે તેણે જવાબ આપ્યો કે મને ખાતરી હતી કે નેલસન ફોર્ટ હમંદ થશે અને ક્રાઇપણ રીતે પરીક્ષામાં તેનાપર મેજેસ્ટ્રાની વાતવવાની મારી મરજી નહોતી. તમે જુઓ છો કે હું મારી ધારણામાં ખરો હતો.” બીજેન દલાડે ૩૨ તોપના એક વહાણ પર તેને બીજા લેફ્ટેનન્ટની જગો મળી. અને ૧૯ વરસની નાની ઉંમરે તે ‘લિટલ વ્યુસી’ નામના એક વહાણનો ઉપરી થયો. ૧૭૮૦ ની મધ્ય અમેરિકાની તેની યાદમાં તેને ૭૦ માઇલની મુસાફરી પગરસ્તે કરવાની હતી. રસ્તો વિકટ અને ભયંકર પશુઓથી ભરપૂર હતો. તેના એક માણસને સાપ કરડવાથી તે જંગલમાં જ મરણ પામ્યો. નેલસન પણ વિષ્ણુમાં આવી ગયો તોપણ સારા નશીબે જમ્યો. એક રાતે તે ઝાડ સાથે ઝોળી ભાંધી તેમાં સોડ ઠાંસીને સૂતો હતો તેવામાં તેના ઉપર એક ઝેરી ગેરોળી આવતી જોઈ પાસે ઉભેલા એક ઈન્ડિઅને તેને જગાડ્યો અને જોવા તે પાંચ ફેરવવા જાય છે તેવા જ તેના પગ પાસે એક મોટો કાળો નાગ આવી ઢાળ્યો તે તરત જ તે ઈન્ડિઅનના જોવામાં આવતાં તેને મારી નાંખ્યો. અને કહેવા લાગ્યો કે, “તમે ખરેખર, કોઈ દેવતા છો !”

આ દરિયાઈ પેઢેલવાન દિનપરદિન વધતો ગયો અને કેટલાંક વહાણોનો અડધીરમ થયો. ઇંગ્લાંડના ભડવીર ડયુક ઓફ વેલિંગ્ટને સ્થળ માર્ગે જોવી મહાન્ હતો મેળવી છે તેવી આ શરવીરે જળમાર્ગે મેળવેલી છે. જે વખતે ફ્રાન્સમાં અને આખરે લગભગ આખા યુરોપમાં નેપોલીઅન બોનાપાર્ટની સત્તા પૂરજોસથી ચાલવા લાગી તે વખતે સ્વદેશાનુરાગી નેલસન અને વેલિંગ્ટન જેવા શરવીર નરો બ્રિટિશ બૂમિપર પેદા થયા નહોત તો આજની ઇંગ્લાંડની સ્વતંત્ર બૂમિ તેનો મોભો જળવી શકી હોત

કે નહીં એ શક્યરહેલું છે. નાઇલ અને એવી બીજી મહાનાદિ સહાયતામાં નેપોલીયનને સજ્જત હરાવી ને નેલસને નક્કી ઇંગ્લેન્ડ નામ રાખ્યું છે. તેજ ફ્રાન્સના લડવૈયા સાથે દ્રુક્ષલગરના મોટા સંઘામમાં ઉતરતાં નેલસનને એક ગોળી વાગી અને તેના દુઃખથી તે ૪૦ સં ૧૮૦૬ માં સ્વર્ગમાં જ્યાં મહાવીર પુરૂષો વસે છે ત્યાં તેણે પોતાનો અચળાશ્રમ કર્યો. તેની મરણિક્રિયા મોટા દળદળા સાથે કરવામાં આવી હતી અને એક જૂપાળને છાજતા બારે લશ્કરી ગાન સાથે તેને જૂગિદાડ કીધો હતો.

યુદ્ધકુશળ નેલસનના છેલ્લા સોનેરી શબ્દો આ પ્રમાણે હતા.—
 “ઇંગ્લાંડ આશા રાખે છે કે તેનો કોઇપણ લડવૈયો પોતાનો ધર્મ
 ખરાબર ખર્ચવા વિના પાછો નહીં હોઈ.”

હયુક ઑફ વેલિંગ્ટન.

આ એક ગરીબ સ્થિતિમાંથી વધીને મોટી પદવી પામેલો ઇંગ્લેન્ડ સરદાર હતો. એની યુદ્ધકળા બહુ ઉંચા પ્રકારની હતી. પોતાની આખી જીંદગીમાં કોઇ પણ લડાઇમાં એ હાર્યો નહોતો એ વાત એના માનને માટે મોટા મહત્વની મનાય છે.

એ પ્રથમ પાયદળમાં નોકર હતો, ત્યાં તેની કદર ન થવાથી તેનું મન નારાજ થયું તેથી વ્યાપાર અથવા બીજા ખાતામાં નોકરી કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. કેટલાક વિદ્વાનો એના માનને માટે એટલું બધું લખે છે કે એ ગમે તે ખાતામાં ગયો હોત, તોપણ ત્યાં મોટી કીર્તિ મેળવત, એવો તે સકળયુગસંપન્ન હતો. એને બીજા ખાતામાં જગો ન મળવાથી લશ્કરી ખાતામાં રહ્યો અને એક અનુપમ યોદ્ધા નીવડ્યો. લશ્કરમાં દાખલ થયા પછી દશ વરસે તે હિંદમાં આવ્યો, અને ટિપુ જેવા બહાદુર રાજાને હરાવી મહીસરની સુળાગીરી લીધી. ત્યારપછી મરેશને મોકલે લશ્કર છતાં આસપાસ આગળ હરાવ્યા. પછી તે ઇંગ્લાંડ ગયો ત્યાં તરત તેને લશ્કરમાં મોટી જગો મળી. પાછળ વાંચી ગયા તે રાક્ષસી પરાક્રમ વાળા નેપોલીયન જેડે તેને ધણે ઠેકાણે લડવું પડ્યું. તેની પાસે વધારેમાં

વધારે ૩૦૦૦૦ માણસોનું લશ્કર હતું, અને શત્રુ પાસે સાડાત્રણ લાખ બહાદુર ફ્રેંચ સિપાઇઓ, નેપોલીયન જેવા અથાગ પરાક્રમી સરદારના હાથ નીચે ખડા રહેતા છતાં, તેમને ધણી વાર આપણા વેલિંગ્ટન સરદારે હરાવ્યા, તેમજ વાટરજીના યુદ્ધમાં નેપોલીયનને પકડી કેદી બનાવ્યો એ તેની સર્વોત્તમ યુદ્ધકળાની સામિતી છે. તેણે યુરોપમાં નેપોલીયન જેવા અદ્ભૂત સરદાર સામે જે ટક્કરો લીધી છે તે યુરોપના ઇતિહાસમાં બહુ પ્રસિદ્ધ છે. આ બાબતમાં કેવળ એની અત્મ બુદ્ધિ અને પ્રબળ એજ સંયોધરી હતાં. સરકાર કે બીજા કોઇ તર્ફની એને બહુ મદદ નહોતી. લશ્કરને કેળવવાની તેનામાં અદ્ભૂત કળા હતી. દરેક સિપાઇની કેટલીક નજીવી બાબત પણ એની અગ્નિચુગાં નહોતી. રાજ્યપ્રકરણી બાબતમાં પણ તેનું જ્ઞાન બહુ સ્તુતિપાત્ર હતું. તે ધણેજ પ્રમાણિક અને સાદો હતો. લુચ્ચાઇ, સ્વાર્થ કે તોછડાપણું એનામાં જરા પણ નહોતું. પોતાને કે પોતાના લશ્કરને, દેશ કે પરદેશમાં, પોતાના કે શત્રુના મુલકમાં જે ચીજ જોઇતી તે પૈસા આપીને લેતો. ફ્રેંચ લોકો તેના પ્રતિપક્ષી છતાં તેઓ વેલિંગ્ટન ઉપર એટલોબધો વિશ્વાસ રાખતા કે, બ્યારે ફ્રેંચ લશ્કર નીકળતું ત્યારે ફ્રેંચ લોકો ડરીને નાસી જતા, અને બ્રિટિશ સેના નીકળતી ત્યારે તેમની છાવણીમાં તેઓ પોતાનો સામાન રક્ષણ અર્થે લાવીને મૂકતા !

સ્પેન, પોર્ટુગાલ ને ફ્રાન્સની હદપર વેલિંગ્ટન લડતો હતો તેવામાં તેને માથે ધણું કરજ થઈ ગયું હતું. માટે તેણે ઇંગ્લાંડ લખ્યું કે અમારે માથે દેવું ધણું થઇ ગયું છે; લેણદારો તંબુ બહાર આવી બેઠા રહે છે, તેમને મારાથી જવાબ દઈ શકાતો નથી ! કે મોઢું પણ બતાવાતું નથી ! માટે અવિલંબે નાણું મોકલો. ” કેવું પ્રમાણિકપણું અને ભલાઇ !

નેપોલીયન જેવા મહાવીરને હરાવનાર બહાદુર યોદ્ધો પોતાના લેણદારોથી ડરતો એ તેના ઓહદાને કેટલુંબધું માનભરેલું ગણાય ? દરેક દેશમાં બ્યાં બ્યાં હંગામી વખતમાં દેશ કે પરદેશનું લશ્કર હરકોઈ માનને માદર થઇ નીકળે છે ત્યારે તે ધણીજ રંગડ કરે છે અને લોકો તેનાથી

બહુજ થરથરેછે. ડચુક ઑફ વેલિંગ્ટનની સેના સ્વદેશમાં તો શું પરંતુ વિદેશમાં પણ લગારે રંભડ કરતી નહીં એ કેવું આનંદદાયક છે? બધા લશ્કરી અમલદારો એના જેવા ઉગરાવ દિશના હોય તો કેવું સાફ?

નાનપણમાં નેપોલીયન બોનાપાર્ટ તેમજ ડચુક ઑફ વેલિંગ્ટન પણ ઠોઠ નિશાળીઆ હતા. તેઓ વર્ગમાં ધણુંકરીને છેલ્લે નંબરે હતા. તે સમયે લશ્કરી પરીક્ષા આજના જેવી લેવાતી હોત તો તેમાં તેઓ ફતેહ-મંદ થાત કે નહીં તે નક્કી કહી શકાતું નથી. એવા ઠોઠ છોકરાઓ આગળ જતાં મહાવીર પુરૂષ થઇ દુનિઆમાં પોતાનું નામ રાખી ગયા એ શું તમને થોડું આશ્ચર્યજનક જણાયછે?



ઇસાપ.

એ અતૈકિક બુદ્ધિનો હતો. એણે જનાવરો તથ. પદાર્થો ઉપર વાતો નેડી કાઢેલીછે. એ વાર્તાઓથી રમૂજની સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાયછે, એવી ઉપયોગી વાતોથી પણ અનેક બાબત વિષે ધડો મળેછે, અને તે માણસને કેટલાક દુરાચારથી બચાવેછે. સાધારણ વિવેચન કરતાં એવા દૃષ્ટાંત આપી કહેલી વાત વિશેષ રસીકર અને અસરકારક થઇ પડેછે. ઈસાપ ન-હોતો કાંઈ મોટો કવિ કે વિદ્વાન, નહોતો રણવીર કે નહોતો દાનવીર, એમ છતાં તેનું નામ આજસુધી માન સહિત જળવાઈ રહ્યું છે એ કશાથી ન-હીં પણ માત્ર તેની શિક્ષણીય વાતો, તાર્કિક બુદ્ધિ અને સદ્વર્તનથી. એક અપ્રસિદ્ધ અને અધમ દશાનો માણસ પોતાની સુબોધક વાતો વગેરેથી કેટલોબધો વિખ્યાત થઇ શકેછે તેનો ઇસાપ એ એક ઉમદા નમુનો છે.

એ ગુલામ હતો. અંગે બહુ કદરૂપો હતો, તેમજ શુદ્ધ જાણ બોલી શકતો નહોતો, એમ છતાં તે સુપ્રસિદ્ધ થઇ શક્યોછે. એની જન્મભૂમી વિષે કોઇ પણ ખાતરીથી કહી શકતું નથી એજ એની અતિ અધમ સ્થિ-

તિની સાગિની છે. સેમોસ જેટના વતની જેન્યસના તાળાગાં તે ગુલામ તરીકે આવ્યો એ વાત સધળા લેખક કબૂલ કરેછે.

એક વેપારી કેટલાક ગુલામોને વેગવા સારૂ ઈફેસસગાં લઇ ગયો હતો તેમાં ઇસાપ પણ હતો. તે શરીરે નળજો હોવાથી તેના ધણીએ તેને કહ્યું કે ઈફેસસ શેહેરમાં લેઇ જવા ગાટે આ ગાંસડા તૈયાર કર્યાછે તેમાંથી તું ઉપાડી શકે તેવો એક ગાંસડો તું હંચક. પછી ઇસાપે તેમાંથી સૌથી વધારે બોજદાર ગાંસડો હંચક્યો. એ ગાંસડામાં તેઓને ગાટે ખોરાક હતો. સૌથી અધિક તોજદાર ગાંસડો તેણે હંચકવાનું પસંદ કીધેલું જોઇને તેનો માલિક તેમજ બીજા ગુલામો તેની મૂરખાઇપર હસી પડયા, પણ તેમાં અંતે તેમનુંજ હાસ્ય થયું. થોડાક માઇલ ચાલ્યા પછી સૌએ તેમાંથી ટીગણ કર્યું એટલે ઇસાપનો બોજો અરધોઅરધ ઘટી ગયો. પછી સાંજે તેઓએ પોતાનો બીજા વખતનો ખોરાક લીધો એટલે ઇસાપને હંચકવાનું કાંઇ રહ્યું નહીં. એ જોઇને સધળા સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા !

પછી તે વેપારીએ પોતાના ગુલામોને ગુજરીમાં લેઇ જઇ વેચવા ગાંડયા. આખરે ત્રણ ગુલામ રહ્યા, તેમાં બે ગુલામો બહુ દેખાવડા હતા અને ત્રિજો બેડોળા અંગનો ઇસાપ હતો. જેન્યસ નામના પુરૂષે એ બે દેખાવડા ગુલામોને પૂછ્યું કે તમે શું જાણોછો ? ત્યારે તેઓએ જવાબ દીધો કે “અમે સધળું જાણીએ છીએ.” પછી તેણે કદરૂપા ઇસાપને પૂછ્યું કે અલ્યા, તું શું જાણોછે ? ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે “હું કશુંજે જાણુતો નથી.” આ ઉપરથી તેને ફરીથી પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યો કે તારા આ બન્ને સોળતી કહેછે કે અમે સર્વ જાણીએ છીએ અને તું કહેછે કે “હું કશુંજે જાણુતો નથી” એનું કારણ શું ? ત્યારે ઇસાપે તેને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—“મારા આ બન્ને સોળતીઓ કહેછે કે “અમે બધું જાણીએ છીએ” ત્યારે હવે મારે જાણવાનું કશું બાકી રહેતું નથી.” તેના આવા ઉત્તરથી જેન્યસ આનંદ પામ્યો, તેથી તેને ખરીદ કરીને તે પોતાને ઘેર લેઈ ગયો. ઇસાપે કહ્યું હતું કે “જાણસની કિંમત તેના તન-

થી પણ મનથી કરવી જોઈએ. ”

કેટલીક સુદૃઢ પછી એન્યસ એક બાગમાં ગયો ત્યારે ઇસાપને તે પોતાની સાથે તેડી ગયો હતો. એન્યસને પ્રવીણ માણસ ધારીને માળીએ પોતાના એક સંશયનું સમાધાન કરવાને તેને વિનંતિ કરી. તેણે જણાવ્યું કે જે રોપાની હું અતિશે સંભાળ લઉં છું તેમાંના ઘણાખરા કરમાઈ જાય છે, અને કેટલાક રોપાની હું બિલકુલ દરકાર રાખતો નથી તે સ્વતઃ ફાલી પુલીને મોટા થાય છે એનું કારણ શું હશે? એના વિષે શો ખુલાસો આપવો તે વિષે એન્યસ વિચારમાં પડ્યો પણ તેને કંઈ સુઝ્યું નહીં, ત્યારે તેની આજ્ઞા લેધને ઇસાપે આ પ્રમાણે સમાધાન કર્યું—“જે છોડવાને પૃથ્વી પોતાના પેટમાંથી બહાર કાઢે છે તેમને પૃથ્વી પોતાની સગી મા સમજવી; પણ જે છોડવાને વિવિધ સંભાળથી અને બહુ દરકાર રાખીને ઉગાડવાને મલ્ત કરવામાં આવે છે તેમને પૃથ્વી સાવકી મા સમજવી. સાવકા છોકરાં કરતાં સગાં છોકરાં પર રતેહ અધિક હોય અને તેથી તે સારી રીતે ઉછરે એમાં શું આશ્ચર્ય ? ” આ જવાબથી માળી મહાનંદ પામ્યો.

થોડા માસ પછી લીડીઆના રાજા ફ્રીસસે સેમીઅન લોકોને પોતાના તાબાના ગણીને તેઓને ખંડણી મોકલવાનું કહાતી મોકલ્યું. એ સાંભળીને સેમીઅન લોકો ધણા ગભરાયા. પછી તેઓએ એ વિષે દૂરઅંદેશી ઈસાપનો અભિપ્રાય પૂછ્યો ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે “સ્વતંત્રતાને રસ્તો પ્રવેશ કરતાં સાંકડો ને ખરખરડો જણાય છે, પરંતુ જેમજેમ તમે આગળ વધતા જશો તેમતેમ તે વધારે સાફ અને સપાટ દીસતો જશે.” સેમીઅન લોકો એનો મર્મ બરાબર સમજ્યા તેથી તેઓએ ફ્રીસસ રાજાની સામે થવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ વાત એલચીઓ દ્વારા તે રાજાના જણવામાં આવી. એક યુદ્ધમાં પોતાના થોડા શબ્દોથી આખી પ્રજા પર આટલી બધી અસર કરી શકે છે એ જાણીને તે અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તેણે સેમીઅન લોકોને કહેવરાવ્યું કે—“જો તમે ઈસાપને મારી પાસે મોકલી દેશો તો હું તમારી સ્વતંત્રતા

રત્નીકારીશ.” આ વાત જ્યારે ઈસાપના કાનપર આવી ત્યારે તે પોતાની ખુશીથી ક્રીસસ રાજા પાસે જવાને તૈયાર થયો. ત્યાં જઈને તેણે તે રાજાને વિનયપૂર્વક કહી સંભળાવ્યું કે—“હે રાજા, તમે એમ ધારશો નહીં કે મને મારા દેશના લોકોએ તમારા કહેણથી લલચાઈને તજ્યોછે; પરંતુ હું જે અહીં આવ્યોહું તે મારી પોતાની ખુશીથીજ. મને કાઈ પણ પ્રકારની સજા કરતાં પહેલાં મારા જે જોત તમે સાંભળો એટલી મારી ચરજ છે.” પછી તેણે કેદ પકડાયેલા તીડની વાત કહી સંભળાવી. એ વાતથી ક્રીસસ એટલો તો આનંદિત થયો કે તેણે અદ્ભૂત ઈસાપને માફી આપી અને વળી કહ્યું કે તારે જીવું જે જોઈએ તે માગ. ત્યારે મોટા મનના ઇસાપે સેગીઅન લોકોને સ્વતંત્રતા અને શાંતિ મળે એવો લેખ માગ્યો, જે મોટી ખુશીથી લખી આપવામાં આવ્યો. ઇસાપ તે લેઈને સેમેસ ગયો, અને ત્યાંના લોકોને એ વધામણીનો લેખ આપવાથી તેઓ તેનાપર એટલા રંજિત થયા કે તેઓએ તેનું એક જાવહું ઉભું કરીને ગુણગતા દર્શાવી. ઈસાપ પછી ક્રીસસના દરબારમાં આવ્યો, અને તેના શિતળ છત્ર નીચે રહીને તેણે બહુ મનોરંજક અને અસરકારક વાતો બતાવી.

ઈસાપ પછી પ્રવાસે નીકળ્યો, કેમકે નવુંનવું જોવા જાણવાની તેને પ્રણી હોંશ હતી. શ્રીસના રાજ્યો જોઈને તે કારીંચ બાણી ગયો, ત્યાં તેને શ્રીસના સાત ડાહ્યા માણસોની મુલાકાત થઈ. પછી તે ઝંથેન્સ ગયો. ત્યાંની પ્રજા પોતાના રાજાપર નારાજ હતી તેથી તે જીવન રાજાના તાબામાં જવાને ઈચ્છતી હતી. તે જોઈને ઇસાપે તેઓના આગેવાનોને સુબોધ આપ્યો કે—તમારા હાલના રાજા તર્કથી થોડીધણી વિપત્તિ પડતી હોય તો તે સદન કરવી એ સાફ છે; કેમકે ભવિષ્યનો રાજા તમને જોઈએ તેવો મળશેજ એ વિષે કોઈથી નડકો કહી શકાય નહીં. કદાચ તે આ કરતાં પણ અધિક દુઃખદાયી નીવડે તો પછી પેટ બારીને પશ્ચાતાપ કરવાનો દહાડો આવે, અને ઉલટી અધિક ખરાબી થાય. એમ કહીને તેણે દેડકાંએ પોતાનો નિર્દય કાષ્ટનો રાજા બદલવાને દેવપ્રાર્થના કરતાં તેમને ખગલો રાજા મળ્યો અને તેથી તેઓ હમેશને માટે કેવાં ઇસાપ પડ્યાં એ વાત કહી સંભળાવી.

અંતે ઇસાપ બાળીલન જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તેને ઇનામ ને આજર પુષ્કળ મળ્યાં. તેથી તેની સ્થિતિ સુધરી. પછી તેણે એનસ નામના છોકરાને પોતાનો દત્તપુત્ર કરી લીધો. એ પુત્ર કુપુત્ર નીવડ્યો. ઇસાપને નવાજનાર બાળીલનના રામ લેખીનેટસને ગારી નાંખવાનું તર્ક ઉભું થયું હતું. તત્સંબંધના એક લેખ ઉપર આ લુચ્ચા એનસે નિર્દોષ ઇસાપના નામની ખોટી સહી કરી. એ દસ્તાવેજ પર ઇસાપે સહી કરીછે એમ જાણીને રામ-એ તેને ફાંસીએ ચડાવવાનો હુકમ કર્યો.

પણ ઇસાપના કેટલાક ઉમરાવ, મિત્રોએ તેને યુક્તિથી બચાવ્યો. થોડી મુદત પછી એ રામને ઇસાપની ખરેખરી અગત્ય પડી ત્યારે તે પોતાના સાહસ કર્મને માટે બહુજ પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. એ જોઈને તેના ઉમરાવોએ ઇસાપને તેની પાસે દાખલ કર્યો. ઇસાપે પોતાનું નિર્દોષપણું સાબિત કરી આપ્યું એટલે રામએ તેને મોટી ખુશીથી ગારી આપી, પછી કેટલાંક કારણસર તેને ખીજ એલચીઓ સાથે છુટ્ટ મોકલ્યો. ખતાવેલું કામ સંતોષકારક રીતે બજવીને તે પાછો બાળીલન આવ્યો અને પોતાના દત્તપુત્ર એનસને કેળવણી આપવાનું કામ આરંભ્યું. તેણે પોતાના દીકરાને બહુ ડી શિક્ષાઓ આપી હતી તેમાંની કેટલીક આ નીચે ઉતારીએ છીએ.

”હે પુત્ર, ઢોંગ કે આડંબર કર્યા વગર સત્ય હૃદયથી સન્માન અને લક્ષ પૂર્વક પરમેશ્વરની ભક્તિ કર, કેમકે તે જેવા સાચા છે તેવાજ સર્વજ્ઞ છે. તારા બહેર અને ખાનગી કૃત્યો તેમજ વિચારમાં તું સદા સંભાળ રાખ, કારણકે વિશ્વપાતિ તને નિરંતર જુએછે. તેની નજર બહાર કશુંએ નથી. તારું અંતઃકરણ તારી સાથે સાક્ષી પૂરવાને સદા તૈયાર છે. ડાહ્યપણ અને સ્વભાવ ઉપરથી જણાયછે કે જ્યારે તું તારાથી બની શકે તેટલું સર્વ જનનું સાંજે કરેછે ત્યારે તને ઘટેછે કે તારાં છોકરાં તર્ફથી જેવા સન્માનની તું આશા રાખે તેવુંજ સન્માન તું તારાં માતૃપિતાને આપ. કદાપિ તું ખીજનું સાંજે કરી શકે એમ ન હોય તોપણ તું કોઈનું નકાંજ કરવાને તત્પર થઈશ નહીં. માણસના વિચાર અને કર્મ શબ્દવડે જણાઈ આવેછે, માટે મિથ્યા વાણી બોલવી નહીં. જ્યાંસુધી કાંઈ જણવાનું બાકી રહે ત્યાંસુધી તું અભ્યાસ પાછળ જીવ મંડયો રહે, અને

પૈસા કરતાં ડાહપણની કિંમત વધારે ગણ. ડાહપણ અને સદ્ગુણ એજ માત્ર અનંત અને અલંબ છે, તથાપિ તેમનું અનુભવ વગરનું એકલું જ્ઞાન તો કાંઈ કામનું નથી. હંભથી ડાહપણ દેખાતું નથી. ડાહપણ આપણને સખત નહીં પણ શાણા બનાવેછે. દુગુંણી ન થવું એ સદ્ગુણનું પેહેલું પગથીયું ચડ્યા બરાબર છે. સઘળા માણસ સાથે નેકી રાખ, કોઈ માણસને જાહું ન કહે, કેમકે તેથી ઇશ્વરના અપરાધી થવાયછે. સો ગરણે ગળ્યા પછી બોલવું, કારણ કે જેઓ ઘણા ગપાટી હોયછે તેમનાં સત્ય અને પ્રમાણિકપણા ઉપર વિશ્વાસ રહેતો નથી. વિવેક ને સદ્ગુણ શીખવાને સારા લોકોની મંડળીમાં વારંવાર જીવું. કોઈ કોઈ વાર ખરાબમાંથી પણ સાચું પરિણામ નીપજેછે, એ દૈાકિક કેહેવત ઉપર લક્ષ આપ. લાભકારક હુઆઈ એ માણસની જગરી બૂલ છે. સદ્ગુણ અને ન્યાય અંતે સાચું કૃત્ય આપનારછે. બીજાનાં કૃત્યો તર્ફ બહુ લક્ષ આપ્યા કરતાં હું તારા પોતાનાં કૃત્ય ઉપર લક્ષ આપ. કોઈને વિષે નકાંઈ બોલીશ નહીં. કોઈના આજ સાંભળવાનો કે તે બીજાને જણાવવાનો છંદ રાખીશ નહીં, કેમકે જે એવાંના એકને પણ ચાહેછે તેનાથી ઘણુંકરીને બીજું પણ થઈ જાયછે. પ્રમાણિકપણાથી ધારણા કર, અને જે બનવાનું તે ઇશ્વર ઉપર રાખ. વિપત્તિથી નિરાશ ન થવું, અને સુખથી છલકાઈ ન જવું, કારણ કે બન્ને અસ્થિર છે. જો હું આ ત્રણ વાત રાખશે તો તેથી કોઈ દહારો તારે પરતાવો કરવો નહીં પડે.— ધંધા રોજગારમાં મેહેનતુ અને વેહેલા થવું, સારી ચીજે શીખવી અને સારા માણસપર ઉપકાર કરવો. યાદ રાખ કે જે વખતસર કે સમયોચિત કરવામાં આવેછે તેજ સૌથી સરસ થાયછે. એ માટે સાચું કરવાની તક સાધવા તત્પર રહેજે. રાત્ર, રાજપુત્ર અને ન્યાયાધીશોનું સન્માન રાખજે અને તેમને ચાહજે; કેમકે જેઓ ગુન્હેગારને સજા કરેછે અને નિરપરાધીનું રક્ષણ કરેછે અને એમનાં એવાં કાર્યોથી પ્રભ નભી શકેછે.”

ધસાપ બાળીલનમાં બહુ માગીતો હતો. લોકો તેને અંતરથી ચાહતા હતા. રાત્ર તેનાપર બહુ પ્રસન્ન હતો. તે વાર્તાધારાએજ બોધ કરતો. પછી તેણે શ્રીસમાં ફરવા જવાની રત્ન માગી ત્યારે રાત્રએ આનાકાની કીધી, પણ આખરે તેની માગણી માન્ય રાખવામાં આવી.

શ્રીસમાં ઉદ્ધી બહુ પવિત્ર સ્થળ ગણાતું હતું. ત્યાંના લોકો અહંકાર અને અજ્ઞાનતામાં ગરક થયેલા હતા, એ વાતથી ધસાપ અબ-હ્યો હતો. “કુંગરા દૂરથી રજિઆમણા” દેખાતા હતા તે પાસે આ-

વ્યાથી મોટા અને બેડોળ પથરાણે માલમ પડ્યા. હસાપે એ વિષે જાહેરમાં કેટલુંક સત્ય પણ સખત વિવેચન કર્યું તેથી ત્યાંના અમ્રણીઓ તેના પર બહુજ ગુરસે થયા. ઈસાપને મહા નિંદાખોર ગણીને તેનો ધાત કરવાને તેઓએ નિશ્ચય કર્યો. હસાપ ડેલ્ફી છોડીને ચાલી નીકળ્યો હતો તેથી તેની પાછળ માણસો મોકલીને તેને પકડાવ્યો અને તેના પર ધર્મ સંબંધી અપરાધ કર્યાનો આરોપ મૂક્યો. કુભાંડી અને કૂર માણસોએ હસાપના સામાનમાં મંદીરના સોનાના પ્યાલો તે ન જાણે તેમ છુપાવ્યો હતો જે સઘળાના દેખતાં તેની પાસેથી બહાર કાઢવામાં આવ્યો. આ આજ સાબિત થયેલું સગજને લોકો તેના ઉપર ધણાજ ક્રોધે બરાયા, અને ન્યાયાધીશોએ તેને ડુંગરના શિખર ઉપરથી ઢાળી પાડીને મારી નાખવાનો ઠરાવ કર્યો. આ સળ અવિલંબે અમલમાં લાવવાની ઉતાવળ કરવામાં આવી હતી. ઈસાપે આ પ્રસંગને અનુસરતી ગરૂ અને સસલા વગેરેની વાત કહી સંભળાવીને લોકોને સગજબળું કે ગરીબ ઉપર જોરાવર લોકો જે અન્યાય કરેછે તેનું તેમને કૃણ ભોગવવું પડેછે. એથી લોકોના મનમાં કાંઈ દયા ઉત્પન્ન થઈ નહીં પણ ન્યાયાધીશ વગેરે આજેવાન લોકો ઉલટા તેના પર બેવડા ગુરસે થયો. આખરે એને બંધકર રચળે લેઈ ગયા ત્યાં પણ ઈસાપે ગધેડાં અને વૃદ્ધ માણસની વાત સંભળાવી, પણ ક્રોધાંધ લોકોપર તેની કશી સાનુકૂળ અસર થઈ નહીં. “આરે દેવ, હું કેવળ નિર્દોષ છું, એમ છતાં આ પાપી માણસો મને વગર ગુન્હે મારી નાંખેછે તેનું તું વેર લીધા વિના રહીશ નહીં” એ તેના છેલ્લા શબ્દો તે બોલતો હતો એવામાં આવેશમાં આવેલા લોકોએ તેને નીચે ઢાળી પાડ્યો એટલે તત્કાળ ગિયારો નિરપરાધી ઈસાપ મૃત્યુ વશ થયો. સુર અને સત્યવાદી પુરૂષો ધણીવાર આના ધાતકી અને જડસા લોકોના ભોગ થઈ પડેલછે એ ઇતિહાસ જાણનારના જાણવાની બહાર નથી.

ઈસાપના ગરજ પછી ડેલ્ફીયન લોકોમાં મહા ગરકી ચાલી, તે નિબાપ ઈસાપને મારી નાંખવાથી ઈશ્વરનો કોપ ઉતર્યોએ એમ અસંખ્ય લોકોએ માનીને પશ્ચાતાપ કીધો, અને હસાપની યાદગીરીને માટે એક પીર

મીડ બંધાવી. ઈસાપ ગયો પણ તેનું નામ અગર રહ્યું. દુનિઆમાં નામ રહે એ નાનીસુગી વાત નથી. મનુષ્યની જ્યાંસુધી કીર્તિ છે ત્યાંસુધી તે હયાત છે. કીર્તિ વગરની જીંદગી શું કામની?

સ્વતંત્રતા.

પ્રીવર નામનો એક બંધીવાન સરદાર.

“સ્વતંત્રતાનો રસ્તો પ્રવેશ કરતાં સાંકડો અને ખડખડો જણાય છે, પરંતુ જેમજેમ તમે આગળ વધતા જશો તેમતેમ તે વધારે સાફ ને સ્પષ્ટ દેસતો જશે.” ઇસાપ.

“Be just and fear not”

Robson.

“ન્યાયી થાઓ અને નિઃકર રહો.”

રોબસન.

એક વાર પ્રીવરનગના લોકોએ રોગન રાજ્ય સામે જળવો ઉઠાવ્યો, ત્યારે તેના લશ્કરે તેમને પાછા તામે કરીને, તેમના કુટલાએક આગેવાનોને પકડીને પોતાના રાજ પાસે આણ્યા; તે કાળે પ્લાટીનીયસ નામના સરદારે તેઓને ગરદન મારવાની બલામણુ કીધી. પછી તેણે તેમાંના વડા કેદીને પૂછ્યું કે— “બોલ, તારા સોળતીઓને શી શિક્ષા કરવી ઘટે છે?” તે સ્વતંત્ર અને હાજરજવાળી માણસે તરત ઉત્તર આપ્યો કે— “જેઓ પોતાની સ્વતંત્રતાને ગાટે ઉત્સાહી હોય અને છૂટાપણું પોતાને લાયકનું ગણે તેઓને જે સજા ધટતી હોય તે અમને ધટે છે.” તેના આ કથનથી બીજા દરજારીઓ જાલુ ક્રોધાયમાન થયા પણ પ્લાટીનીયસ તપ્યો નહીં. તેણે તે બંધીવાનને બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે— “જો રોગન રાજ્ય તમને માફી આપે તો તમે કેવી ચાલ ચલાવશો?” એ ઉપરથી તેણે સાફ ઉત્તર આપ્યો કે— “તમે અમારા પ્રત્યે જેવી ચાલ ચલાવશો તે ઉપર અમારી ચાલનો આધાર રહેશે. જો અમારી સાથે તમે માનભરેલી રીતે સલાહ કરશો તો અમારી સદ્ગતિ રાજ્યભક્તિ તમે માનજો, પરંતુ તમારી સરતો જો ધાતકી અને અમને અપમાનભરેલી હશે તો

અગારા વિશ્વાસ ઉપર તમે જરા પણ આધાર રાખશો નહીં.” આવા દેખીતા ધગકીભરેલા જવાબથી રોગન દરબારીઓ બહુજ ગુસ્સે થયા, પણ મોટા મનના પ્લાટીનીયસે તેમને સમજાવી ધીમા પાડીને જણાવ્યું કે—“એ ઉત્તરમાં અપમાન જેવું કશું નથી, પણ એક સ્વતંત્ર માણસ જેવો સત્ય ઉત્તર આપે તેવોજ એ ઉત્તર છે. મોઢે મીઠુંમીઠું બોલીને પછવાડેથી સાગા થઇને આપણને પરિશ્રમ આપે, તેનાં કરતાં આ જવાબ સો ગણો સારો છે.” પછી આ વાત તેણે એવી તો અસરકારક રીતે સર્વના મનપર ઠસાવી દે તેથી પ્રીયરનગના લોકોને ગરદન મારવાનું બંધ રાખીને તેઓને છૂટાપણું આપ્યું. જરા સ્વતંત્ર મનના માણસ વગર આગા બારિક વખતમાં આવો ઉત્તર આપી શકાય નહીં, અને મનની ઘણીજ મોટાઇ વગર આવો અપરાધ ક્ષમા કરીને બળવાબોરોને છૂટાપણું આપવાનું સમજાવી શકાય નહીં. ઉભય સદ્ગૃહસ્થોને માટે આપણા અંતઃકરણથી હર્ષોદગાર નીકળ્યા વગર રહેશે નહીં. વાઃવા! ધન્ય છે !

યુનાની તપસ્વી.

ડાયોજનીસ.

એ એશિઆખંડના સાઇનોપ શહેરનો વતની હતો. ઈ. સ. પૂર્વે ૪૧૯ માં તે જન્મ્યો હતો. દુર્ભાગ્યે તેના પિતાપર બોટા સિક્કા પાડવાનું તહેાગત આવ્યું તેથી ત્યાંના રીવાજ પ્રમાણે તે બન્નેને દેશનિકાઝ કીધા. પછી ડાયોજનીસ ઍથેન્સ ગયો અને સાર્થનીક પંથના સ્થાપનાર અંતી-સ્થેનીસને તેણે અરજ કરી કે “મને આપનો એલો કરો.” ત્યારે તેણે સમજાવીને કહ્યું કે—એમાં તારું કામ નહીં. છેલ્લે તેણે પોતાનો ઘોડા બતાવીને ધમકી આપી કે આથી હું તારો ઘાત કરીશ માટે છાનોમાનો અહીંથી ચાલ્યો જ, પણ ડાયોજનીસે તે ગણકાર્યું નહીં. પછી એ બોલ્યો કે આપને ગમે તો મારો અને ગમે તો જીવાડો પણ હું તમારો શિષ્ય થયા વિના રહેવાનો નથી. જ્યાંસુધી આપ મને સાંભળવા લાયક વાતો

કહેશે. ત્યાંસુધી આપના ધોકાના ગારથી હું ખસનાર નથી, તેનો એવો અત્યાચ્છ અને પરમ ભક્તિભાવ અવલોકીને અન્તીસ્થેનીસ અતિશય આનંદ પામ્યો અને તેને પોતાનો શિષ્ય કર્યો.

ડાગેજીનીસ તે ધર્મને અનુસરતો પ્રચંડ તપ કરીને પ્રખ્યાતી પામ્યો. તે જાડુ વખત સુધી ઉપવાસ કરતો, અને ખાતો ત્યારે જડામાં જડો ખોરાક ખાતો. તે ઘણોજ ગિતાહારી હતો.

દિવસે તે અંથેન્સના મહોક્ષાઓમાં ઉધાડે પગે, હાથમાં લાકડી અને ખભે કોથળો લઇને નિડર થઇને ફરતો. તેનો જભો અતિશય જડો હતો. તે તેની બેવડી ગરજ સારતો હતો. દિવસનો તે ડાગેજો હતો અને રાત્રે તે ખીછાનાને ઠેકાણે ઉપયોગી થતો. તે હાથમાં લાકડાનું એક વાસણ રાખતો. પછી તેણે પોતાને રહેવા સાર એક પીપ પસંદ કર્યું, તેમાં તે બેસતો, અને પોતે જ્યાં જતો ત્યાં તે પીપને પોતાની સાથે લેઇ જતો, અને તેમાં તે યિરાજતો ! ઉનાળામાં અતિ ઉષ્ણ થયેલી રેતીપર તે આજોટતો અને શિયાળામાં જ્યાં યરફ પડ્યો હોય ત્યાં જઇને તેને વળગી રહેતો. એવું કરવાની તેની મુખ્ય મતલબ એ હતી કે સખ્ત ગરમી અને સખ્ત ઠંડી સહન કરવાની તેને ટેવ પડે. અજ્ઞાન લોકો તેને ચીડવતા, અપશબ્દ કહેતા તે એ શાંતિથી સહન કરતો. એક દિવસે એક છોકરો તેના કાષ્ટપાત્રમાંથી પાણી પી ગયો તેથી તે વાસણ તેણે ફેંકી દીધું. દુનિયામાં માણસો ફૂવર્તન રાખતા તે ગાટે તે તેમને વજ્ર બાણસમ શબ્દડાગ આપતો. લોકોની અનીતિને ગાટે તે જાડુ નિડરતાથી સખ્ત બાંધણુ કરતો તે તેઓ ખુશીથી સાંભળતા, અને એ વિષે તેની સાથે ખૂબ જુસ્સાથી તકરાર કરતા. વાદવિવાદ કરવાથી એ લોકોની પૂર્ણ પ્રતિતિ થતી કે એ આપણાથી કોઇ પણ પ્રકારે ગાંજ્યો જાય તેવો નથી, ત્યારે તેઓ તેને જાડુ ગાજો આપતા, પણ તેની તે કશી દરકાર રાખતો નહોતો.

ઇજીપ્તના ટાપુ તર્ફ પ્રવાસ કરતાં એકવાર તે આંચીઆના હાથમાં પકડાયો, તેથી તેઓ તેને કીટના ટાપુ બહી યુદ્ધાગ તરીકે વેચવા લઇ

અપા. ત્યાં તેને કોઈએ એવો પ્રશ્ન ક્યો કે—“તને શું આવડે છે” ? ત્યારે તેણે સત્વર ઉત્તર આપ્યો કે—“ગાણુસને કેમ વશ કરવા તે હું સારી રીતે જાણું છું.” તેનો આશ્ચર્યકારક ઉત્તર સાંભળીને શેનીઆદીસ નામના સ્વતંત્ર અને સમજી સદૃશ્યરથે ડાયોજનીસને વેચાનો મેષને તરત તેને છૂટો કર્યો, અને પોતાનાં જાળકાને શિક્ષણ આપવાનું કામ તેને સોંપ્યું. આ કાર્ય તેણે બહુ ઉમંગથી જાળવીને ફતેહ મેળવી.

એક વાર ઉનાળામાં તે કારીન્યમાં તડકે બેઠો હતો ત્યારે તેને સિકંદરે જોયો, પછી તેણે તેની સાથે વાતચીત કરવા માંડી, અને છેલ્લે તે વાતથી પરમ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યો, તેથી તેણે કહ્યું કે—હું તારાપર મેહદ ખુશી છું. ગાગ, ગાગ; તું જે માગે તે હું તને આપું ત્યારે ડાયોજનીસે ઉત્તર આપ્યો કે મને ખીજું કશું જોઈતું નથી, પણ તું મારાપર છાંયો નાખીને મારો તડાકો રોકે છે ત્યાંથી ખસ. પછી તેઓની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ.

ડાયોજનીસ:—તાઈ નામ શું ?

સિકંદર:—માઈ નામ સિકંદર. તું તારા પીપમાંથી નીકળીને મારા મેહેલ-માં કેમ આવતો નથી ?

ડાયોજનીસ:—એટલા માટે કે જેટલું તારા મેહેલથી માઈ પીપ દૂર છે, તેટલુંજ માઈ પીપ તારા મેહેલથી દૂર છે.

સિકંદર:—શું તું રાજાઓને આદરમાન નથી આપતો ?

ડાયોજનીસ:—નહીં, મને તેની કશી જરૂર નથી. રાજા એ મારા મન-થી કાંઈ મહત્વની ચીજ નથી. રાજાએ કાંઈ દેવતા નથી.

સિકંદર:—એટલે પંડિત તારા જેવા વિચાર રાખતો નથી.

ડાયોજનીસ:—એ સાંભળીને હું ખુશી થાઉં છું.

સિકંદર:—કેમ વાર ?

ડાયોજનીસ:—કારણ કે હું ડાયોજનીસ સિવાય અન્ય કોઈ ડાયોજની-સના વિચારનો થાય એવું ધ્વજીતો નથી.

સિકંદર:—ડાયોજનીસ, મારી પાસેની હરકોઈ ચીજ તને પસંદ હોય તો

ગને કહે અને તે માગી લે.

ડાયોજનીસ:—ત્યારે જે તું ગને આપી શકતો નથી એવો જે મારો સ-
રજનો તડકો તે તું મારી પાસેથી લે નહીં.

સિકંદર:—તારે શું જોઈએ છીએ ?

ડાયોજનીસ:—જે તારી પાસે છે તેમાંનું કાંઈ નહીં.

સિકંદર:—આખી દુનિયા મારા હુકમમાં છે.

ડાયોજનીસ:—પણ મને તેની દરકાર નથી. હું તેને ચાહતો નથી.

સિકંદર:—હું જીવીશ તેથી તું કાંઈ વિશેષ જીવનાર નથી.

ડાયોજનીસ:—તું ઈચ્છે કે નહીં તોંપણ હું કરીશ.

સિકંદર:—હરકોઈએ સંતોષી થવાને કેમ શીખવું ?

ડાયોજનીસ:—ભોભી થવાનું ભૂલી જવાથી.

સિકંદર:—(પોતાના મિત્ર હેફિસ્તીઅનને કહે છે.] હેફિસ્તીઅન, જે હું
સિકંદર નહીં હોઈ તો હું ડાયોજનીસ ચાહું.

હેફિસ્તીઅન:—તે પાકો છે. તેની ભાષા વજ્રબાણ જેવી, અને તેની
સાથે મધુર ખણુ છે તેમજ વળીતે ઢંગ વગરનો પણ દેખાય છે.

સિકંદર:—ડાયોજનીસ, જ્યારે ફરીથી હું આ રસ્તે નીકળીશ ત્યારે હું
તને મળીશ, અને તારી સાથે વાતચીત પણ કરીશ.

ડાયોજનીસ:—બેલાશક.

એકવાર કાંઈએ તેને પૂછ્યું કે—મહારાજ, સાથી ભયંકર પ્રાણી કાણ ?
ત્યારે તેણે કહ્યું હતું કે—“ નંગલી પ્રાણીઓમાં નિદ્રાખોર અને સુધરેલમાં
જુશાગતીઓ.” ડાયોજનીસ ઈ. સ. પૂર્વ ૩૨૭ વર્ષ પર જે દિવસે સિકં-
દર મુઝો તેજ દિવસે મરણ પામ્યો. જ્યારે તેના જાણવામાં આવ્યું કે
પોતાનું મોત પાસે આવ્યું છે ત્યારે એ આશ્ચર્યચકિત રસ્તાપર બેઠો અને
ધણા માણસોની સમક્ષ તે શાંતિથી મરણ પામ્યો. તેના મોતથી મોંકા
બહુ દિલગીર થયા હતા.

પકકો ઠરાવ.

પ્રિન્સ ગિરમાર્ક.

જર્મનીનો પરમ પ્રસિદ્ધ અને પ્રવીણ પ્રધાન પ્રિન્સ ગિરમાર્ક જ્યારે છેક નાની ઉમરનો હતો ત્યારે એક દિવસે તેને નાચમાં જવાનું હોવાથી તે સમય પેહેલાં પોતાના જૂટ શીવીને તૈયાર કરી આપવાને પોતાના મોત્સીને હુકમ કર્યો હતો, અને તે પ્રમાણે બનાવી આપવાને મોત્સીએ કબૂલ પણ કીધું હતું.

પછી નાચમાં જવાને ફક્ત એક દહાડાની વાર હતી ત્યારે એ મોત્સીએ કહ્યું કે—ખીજ માણસો તર્ફથી ગને ઘણું કામ ગજેલું હોવાથી તમારા જૂટ કબૂલત મુજબ વખતસર મારાથી તૈયાર થશે નહીં, માટે એ વિષે ખીજે ઠેકાણે તળવીજ કરજો. ઘણા દિવસ થયા પરમાણું આપ્યું હતું અને વખતસર જૂટ તૈયાર કરી આપવાનું મોત્સીએ મોટી ખુશીથી કબૂલ કર્યું હતું, એમ છતાં રહીરહીને ફક્ત એક દહાડા પેહેલાં મોત્સીએ નાપાડવાથી તેને ગુસ્સો આવ્યો તેથી તેનો ઘાટ ઘડવાનો ગિરમાર્કે નીચે પ્રમાણે ઉપાય કર્યો.

એ મોટા, જંગલી દેખાવના અને જોરાવર કૂતરાઓને લેઈને તે તરત તે મોત્સીની દુકાને દોડી ગયો, અને તેને જણાવ્યું કે—જો તારી કબૂલત પ્રમાણે તું મારા જૂટ વખતસર શીવી આપીશ નહીં તો આ કૂતરા તને ચીરી નાંખશે ! આ પ્રમાણે ધમકી આપીનેજ તે બેસી રહ્યો નહીં પણ તેણે એક માણસ રોજે રાખ્યું જે આખો દિવસ પેલા મોત્સીની દુકાને બેસી રહ્યું, ત્યારે એ મોત્સીએ પોતાનું ખીજું સઘળું કામ પડતું મૂકી દીધું અને પોતાના ખાઈડી છોકરાંની મદદ લેઈને વખતસર તે જૂટ તૈયાર કરી આપ્યા, તે પેહેરીને હાગણાના બુઢા પણ તે વખતના બાળક ગિરમાર્કે નૃત્યક્રિડા કરવા ગયો.

એવીશમે વર્ષે તેને રાજ્યદારી મોકરીની ઇચ્છા થઇ. રાજ્યના કોઇ

અગલદારે તેને નોકરી આપવાને બોલાવ્યો, પણ ત્યાં ગયા પછી તેને ફા-
ક્ટેનું દોઢ કલાક ખોટી થતું પડ્યું, તેથી તેને ઘણું મારું લાગ્યું. પછી તે
અગલદારે આવીને તેને પૂછ્યું કે કેમ બિસ્માર્ક, તમારે શું નેમએછીએ ?
બિસ્માર્કે હિંમતથી જવાબ આપ્યો કે—“દોઢ કલાક પેહેલાં મારે તમારી
મુલાકાત જોઈતી હતી પણ હાલ મને તેની જરૂર નથી.” એમ કહીને તે
ચાલતો થયો.

પોતાના પક્કા ઠરાવ અને બુદ્ધિબળથી તે દુનિઆમાં ફેટલોળધો
આગળ પડ્યો, તેની સત્તા અને વગ કેવી મહાભારત છે તે અત્રે
કહેવાની અગત્ય નથી.

મોટા લોકને મોટી જાનળ.

પોલ દેશનો રાજા.

“ઘણી દોલત અને વૈભવવાળા તાલેવર અને મોટા ઉમરાવ માણસોમાંના
ઘણા પુરુષોને ગરીબ પ્રમાણિક માણસ કરતાં પણ બમણી ચિંતા હોય છે.”
હિક્સન.

“મેં માફ બધું દૈવ્ય જોઈએ, અને તેની સાથે મારા મનની સઘળી ચિંતા
પણ જોઈએ. કારણ કે હું જ્યારે દૈવ્યવાન હતો ત્યારે પ્રત્યેક નિર્ધન માણસથી
ડરતો, પણ હવે દરેક દૈવ્યવાન મારાથી ડરશે.” એક જ્ઞાની.

મોટા લોકોનો બહારનો મોટો ભભકો ભાળીને તેમના સુખ વિષે ઉં-
ચો વિચાર બાંધવામાં ગરીબ માણસો ઘણી વાર ભૂલ ખાય છે. આપણે
જેને મોટા માનીએ છીએ તેમનાં અંતરનું દુઃખ પણ ઘણી વાર મોટું
હોય છે. ઉપરના આભાસથી ઉલટું જ ચિત્ર તેમના અંતરપટ પર બહુધા
જોવામાં આવે છે. ગરીબ લોકો મોટાઓનાં સુખ દુઃખ વિષે યથાર્થ ઉંડા
ઉતરતા નથી, તેથી તેઓ તેમના વિષે અદેખાઈ કરે છે, પણ ફેટલીકરી તે
વિચાર કરતાં મોટાઓએ જ ગરીબના સાદા સુખની અદેખાઈ કરવી ઉચિત
છે. ભભકાદાર પોશાક પેહેરી ગાડીધોડે ફરનાર માણસ જેટલો બહારથી

સુખી હોયછે તેટલો તે અંદરથી ભાગ્યેજ સુખી હોયછે. મોટાઇની સાથે ધટિત તેમજ અધટિત બંધન પણ મોટું હોયછે. સાધારણ દૃષ્ટિએ જોતાં જે સ્થિતિ સુખદાયક જણાયછે તે મોટાઓના મનથી બહુ વાર દુઃખદાયક હોયછે. ઇંગ્લાંડની એક રાણી એક વખતે બોલી હતી કે “મારો જન્મ આ કરતાં ગરાળ લોકોને ત્યાં થયો હોત તો હું કેવી સુખી હોત?” આવી સ્થિતિ અદેખાઇ કરવા લાયક છે કે દયાપાત્ર છે તે આપણે સહેલથી સમજી શકીશું.

પોલ દેશનો એક રાજા એક વાર શિકારે ગયો હતો ત્યાંથી તે પોતાના અનુયાયીથી એકાએક છૂટો પડી ગયો. તેના માણસોએ એના વિષે ધણીએ ખોળ કરી તોપણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં. પછી એથે દિવસે તે એક મનુરના વેપમાં નજરે પડ્યો, ત્યારે તે પોતાને માથે મોટો બોજો ઉચકીને રસ્તાપર ચાલ્યો જતો હતો. તેના માણસોએ જ્યારે તેને આ સ્થિતિમાં જોયો ત્યારે તેઓ ધણીજ છક થઈ ગયા. તેને આવી કદી ખ્યાલમાં પણ ન આવી શકે એવી હાલતમાં જોવાથી તેઓ પ્રથમ તો મોટા વિચારમાં પડ્યા કે એ તેમનો રાજા હશે કે નહીં? પણ થોડી વારમાં તેમનો એ ભ્રમ ભાંગ્યો. તેઓને ખાતરી થઇ કે એજ તેમનો ખોવાઈ ગયેલો રાજા છે, ત્યારે તેઓએ તેને ઠપકા આપ્યો કે તમારા સરખા મહાન દરજ્જાના રાજાએ આવો અતિશય હલકો ધંધો કરવો વાજબી નથી. રાજા થઇને બોજો ઉચકવાનો ધંધો કરવો એ ઠીક નહીં; એ સાંભળીને રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે-બાઈઓ, તમે તમારા વિચારમાં બહુજ જખરી ભૂલ કરો છો. રાજા તરીકેનો મેં જે મહાભારત બોજો પરિત્યાગ કર્યોછે તેના કરતાં આ મેં મારે માથે ઉપાડેલો બોજો ધણીજ હળવો છે. મારે માથે રાજ્ય-કર્તાનો અગાપ બોજો હતો તે મેં મારી રાજીખુશીથી અળગો કર્યોછે. મારા અગાઉના બોજાની સાથે સરખામણી કરતાં આ બોજો મને ધણીજ નહોતો લાગેછે. રાજા તરીકેની મારી કારકીર્દીમાં હું ભાગ્યેજ નિરાંતથી ઉંધ્યો હોઇશ. આ ત્રણ દિવસમાં મેં જેવી શાંતિથી ઉંઘ કાઢીછે તેવી કદી પણ રાજાની હાલતમાં મેં કાઢી નહોતી. રાજાનો અસહ્ય બોજો મારે હવે જોઇતો

નથી. હવે તમારે મરજીમાં આવે તેને રાજ કરો. મને એમાં કશું લેવા દેવા નથી. આવી નિરાંતની હાલત છોડી હું પાછો દરબારમાં આવું તો તે ઘેલાપણું કહેવાય. રાજના વેપમાં આખું વિશ્વ અને કદાપિ સુખી સમજે, પણ હું પોતે જો તેમાં સુખ માનતો ન હોઉં તો બીજાઓએ માની લીધેલું સુખ મને શું કામનું? હું જ્યારે રાજ હતો ત્યારે જેટલું અન્ન જમી શકતો તે કરતાં દોઢું અનાજ ત્રણ દિવસ થયા હું જમી શકું છું. મારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં હું ફરી શકું છું, અને અનેક પ્રકારની ચિંતાથી હું મુક્ત થયો છું. આવું અખંડ સુખ મૂકી સોનાની બેડીમાં પડવું એ મને મુદ્દલે પસંદ નથી. હવે ત્યારે વાંચનાર, તમે શું ધાર્યું? રાજાઓની, મોટાઓની સ્થિતિ બહારથી ચકચકિત જણાય છે તેવી શું અંદરથી પણ હોય છે કે? નહીં, કદી નહીં. જેમાં મનનું સુખ નહીં તે સ્થિતિને સર્વોત્તમ પદ આપવું એ કાંઈ નહીં પણ માત્ર અજ્ઞાનતા છે. એક રાજાને કોઈએ પૂછ્યું હતું કે રાજા એટલે શું? ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો હતો કે—“માનભરેલી ગુલામગીરી.” એ જવાબને આપણે અસત્ય ગણી શકીશું નહીં. માતબરનું દુઃખ ગરીબ માણસ સગળ શકતો નથી. મોટા થવું એટલે સુખી થવું એમ માની લેવું એ ધણીવાર બૂલભરેલું જણાય છે. એક કવિએ કહ્યું છે કે ધણી સંપત્તિ મેળવવી એ ધણી વખત ધણી ગુલામગીરી કરવા બરાબર છે.

“ I fear in prosperity.”

HODGSON.

આગ્રહી.

પાલિસિ,

એ કુંભાર જાતિનો અત્યંત આગ્રહી પુરૂષ ક્રાન્સનો વતની હતો. પોતાની પચીશ વર્ષની ઉંમરે એક ધણો સરસ ઓપદાર માટીનો પ્યાલો તેના જોવામાં આવ્યો. તે વેળા તેને ખાતખાતની માટી વિષે જરા પણ જ્ઞાન નહોતું, તે છતાં પોતે તેવા ઓપદાર પ્યાલા બનાવવાના વિચારમાં પડ્યો, અને તરતજ તેણે તે વાત મનપર લીધી અને તે પાર મૂકી ત્યારે રહ્યો.

પાલિસિનાં માળાપ છેક નિર્ધન હોવાથી જાળ વયમાં તેને કાંઈ પ્રજા-વણી પણ આપવામાં આવી નહોતી. તેણે ધનનું કષ્ટ અને અનનનું કષ્ટ અનુભવ્યું હતું. તેથી તે મોટી ઉગરે કહેતો કે પૃથ્વી ને આકાશ એજ મા-રાં પુરતકો છે! તેના જાપ પાસેથી કાચ જનાવવાનો હુન્નર, ચીતરવાનું કામ, અને થોડું વાંચતાં લખતાં તે શીખ્યો હતો.

કાચના ધંધામાં સાર જેવું ન જણાયાથી ખીજા ધંધા વારતે તે દશેક વરસ ભટક્યો. ખાવા પીવાના સાંસા પડવા લાગ્યા. બચ્ચાંકચ્ચાં થયાં તેથી હવે ભટકતું પાલવે તેવું નહોતું. એવામાં ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ઈટાલી-માં બનેલો સુંદર પ્યાલો તેના જોવામાં આવ્યો તે ઉપર તેનું ગન દોડ્યું.

પોતાને તે કામનો અનુભવ તથા તેની ઉદાવણીને વારતે ગિલકુલ પૈસા નહીં હોવા છતાં એવા મોટા હુન્નરમાં ગાયું ગાયું એજ એના અ-સાધારણ આગ્રહી સ્વભાવની સાળિતી છે. તેમ કરવા જતાં તે મહા મહા હુરાન થયો, ગાગમાં અને કુટુંબમાં ગાંડો ગણાયો; પણ પોતાના વિચાર માં ડગ્યો નહિ અને આખરે હજારો વિદ્વાનોનો વિનાશ કરીને તે ફતોહ પામ્યો.

પોતાનાં બાઈડી છોકરાંને છોડીને ઇટાલી સુધી જઈ તે હુન્નર હાથ કરવાની તેને જોગવાઈ મળી નહિ, તેથી તેમની પાસે રહી હુન્નર હાથ કરવા સાર કેવળ આત્મજળ અને આત્મયુધ્ધિથીજ તે અખંડ ઉદ્યોગ કરવા લાગ્યો. પ્રથમ માટીનાં છત્રીશ નવાં ઠાગ લઈને તેમના કડકા કરી નાંખ્યા. ભાતભાતનાં કરીઆણાં વાટી તેનો રસ કરીને તે કડકા ઉપર ચોપડીને પ-છી કાચ પકવવાની મોટી ભટ્ટીમાં તેઓને મૂક્યા. ખૂબ તાપ કરવાથી કાં-ઈક રસ આગળ્યો પણ પાલિસિનું ગન માન્યું નહિ. તોપણ એજ ધંધા પાછળ જો વરસ સુધી તેણે એવાને એવા પ્રયોગ ચાલુ રાખ્યા. વાસણોના ત્રણસેં કટકા કરી ફરીને રસ ચોપડી ભટ્ટીમાં મૂક્યા, ને પોતે ભટ્ટી સળગા-વીને ચાર કલાક સુધી તેની પાસે બેઠો. ભટ્ટી ટાઢી પડતાંજ કડકા કાઢી જોયા તો માત્ર એકજ કડકા ઉપર ચળકતો મીનો ઉઠી રહ્યો હતો. એટલા-થી પણ પાલિસિ પરમ પ્રસન્ન થયો અને પોતાના ઉદ્યોગમાં મંડ્યો રહ્યો.

અત્યારસુધી તો તે ગાગની બઢીમાં પોતાનાં વાસણુ લઈ જતો પણ હવે તો તેણે ઘેર ભઠ્ઠી બાંધી. મનુર, કડીયા વગેરેનું તમાગ કાગ પોતે જાતેજ કર્યું. બઢી તૈયાર થઈ એટલે કેટલાંક કાચાં ઠાગ તેમાં પડ્યાં. પછી તે ઠાગ ઉપર પેસો રસ ચોપડ્યો, અને ગીતો ચળકતો થવા સાદુ ફરીથી બઢીમાં મૂક્યાં. પેટમાં પૂરું ખાવા મળતું નહિ છતાં પૈસા ખરચી ધણું લાકડાં લીધાં અને બઢી સજાગવી બેઠો. એક દિવસ ને એક રાત વહી ગયાં પણ વાસણુ કાઢી જોતાં તેમાં કાંઈ શુક્રવાર થયો નહિ. ૪૮ કલાકથી બેઠેલો છતાં ખાવા પશુ ઉઠ્યો નહિ અને લાકડાં નાંખી ભડી સળગતી રાખી. હવે કલાક તો શું, પણ દહાડા ઉપર દહાડા જવા લાગ્યા; અને એ રીતે છ દિવસ ને છ રાત સુધી બઢીમાં જળતણ નાંખતો ગયો, પણ છેવટસુધી વાસણુ ઉપરનો મીનો પીગળ્યો નહિ. આ જોઈ પાલિસિને કેટલું જોડું લાગ્યું હશે તેનો વિચાર આપણી કલ્પનામાં સેહેજ આવી શકશે.

આટલું સંકટ પડ્યા પછી પણ પાલિસિ નિરાશ તો થયોજ નહિ. મીનો કમ ચાંટતો નથી તેનાં કારણો તે જાળવા લાગ્યો. વળી તેણે ફરી અટકાવ બાંધી કે અમુકઅમુક ચીજો લઈ તેનો ભૂકો કરી વાસણુ પર ચડાવું. પછી તેણે જીજ્ઞાં વાસણો વેચાતાં લીધાં, તેના કકડા કર્યા, બઢીમાં મૂક્યા, ખૂબ તાપ કર્યો, પુષ્કળજળતણ બાળ્યું, પણ પરિણામ તો શૂન્યજ આવ્યું! કેવી નિરાશા! કેવી ફાકટ મેહેનત!

પાલિસિની પત્ની પતિવ્રતા છતાં, અન્ન પાણીના સંકટથી હેરાન થતી, જાળ અચ્ચાંવાળી, અને ઉપરાછાપરી થતા પ્રયોજોમાં નિષ્ફળતા થતી જોઈ અત્યાર પર્યંત ધીરજ રાખી રહેલી, પણ છેલ્લા પ્રયોગથી અતિ દિલગીર થઈ પોતાના પતિને તે વારવા લાગી. છોકરાંને ખાવા પીવા કે પેહેરવા ઝાઢવા મળતું નથી અને નકામા પૈસા આગ ઉડી જાયછે એ વિષે વિચાર કરવાને પોતાના ધણીને તેણીએ વિનંતિ કરી. પણ પાકડા વિચારનો અને સુદૃઢ પાલિસિ તો નિશ્ચય કરીને બેઠો હતો કે ગમે તેમ કરીને પણ મીનો ચડાવવાની કળાની કળ જોણી કાઢવી. તેથી બાધડી બાપડી અજોગ રહી.

પાલિસિએ હવે મીનો ચડાવવાનાં વાસણ પોતે હાથે જનાર્યાં, અને તેને રસ ચોપડી બઢીના મોટા તાપમાં મૂક્યાં. બઢી ખૂબ સળગી તેથી જળતણ ખૂટી પડ્યું. પાલિસિને લાગ્યું કે વધારે તાપ હોય તો કદાચ મીનો ચડે ખરો ! એવું ધારી પોતાની વાડીમાં લાકડાંનો કડેરો હતો તે જાળી મૂક્યો ! એટલાથી પણ પૂરું પડ્યું નહીં તેથી ઘરનાં ટેબલ વગેરે ઢૂંકી દીધાં ! તેથી પણ કામ પૂર્ણ ન થયું ત્યારે તેણે પોતાની રહેવાની ઝુંપડીનાં લાકડાં જાળવા માંડ્યાં !! આ ટાણે પાલિસિને દેખાવ વિચિત્ર તરેહનો દેખાતો હતો. તેવું શરીર છેક સૂકાઈ ગયું હતું. નિરાંત કરીને ખોરાક કે ઊંધ લાંબા વખતથી લીધાં નહોતાં. શરીર પરનાં વસ્ત્ર પણ કેટલાક દહાડા સુધી ઉતાર્યાં નહોતાં. કેવો ઉદોગ, આચર અને ધીરજ ! આવા અસાધારણ ઉદોગથી તે છેક ગાંડા જેવો દેખાતો હતો ! એવામાં ઘરનાં લાકડાં વગેરે સળગાવી દીધાં તેથી તે નક્કી દીવાનો થયોછે, એવી અસર તેની બૈરી ઉપર થયા વિના રહી નહીં. તેનાં બૈરી છોકરાં નીકળીને ગામમાં નાહાં, અને ગિયારા પાલિસિના ગાંડપણુ વિષેની વાતો ફેલાવી. આથી ગામમાં પણ તેની શાળ ઉઠી ગઈ. હવે કાંઈ તેને ધીરે કે ઉધારે ચીજ આપે તેવું પણ રહ્યું નહીં ! ગામમાં સૌ એનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા. તે નિરાશ્રય થયો, અસહાય થયો, ચિંતાતુર થયો; એમ છતાં આવા દુઃખમાં પણ તે ધીરજ રાખીને પોતાના કામ પાછળ મંડ્યો રહ્યો. આ વેળા ઈશ્વરી કૃપાથી તેની આશા જર આવી. બઢીમાંથી વાસણ કાઢ્યાં તે ખાસાં ચળકતાં નીકળ્યાં ! હવે પાલિસિએ તેવું કારખાતું કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો, પણ નાણું ન ગળે ! સૌ નાણાંનાં વસાણાં છો નાણા વિના કાંઈ કામ થતું નથી. જેમને ઈશ્વરકૃપાથી ત્રાણું ગળેલું હોયછે તેઓમાંના થોડાજ તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી જાયેછે. ક્રાન્સ જેવા દેશમાં આવા પુરુષને પણ કોઈએ આશ્રય આપ્યો નહિ. છોટે એક ગામના પીશીવાળાએ છ માસને માટે તેને ધાન્ય તથા રહેવાનું ઘર દેવાની હા પાડી. પછી તે ત્યાં રહ્યો. કામ શરૂ કર્યું પણ પેટેલી વાર તો ફતેહ ન મળી.

કારણકે ભટ્ટીમાં તેણે ચક્રમકના પથરા નાંખ્યા, તે તાપથી તપીને ફાટ્યા તેથી વાસણુને ગળાડી દીધાં તોપણ એ વાસણુ સરતી કિંમતે ખર્ચે એવું હતું, પણ ઊંચા ગનના પાલિસિને એ પસંદ પડ્યું નહીં. છ માસની મેહેનત છુટી પડી. પછી તે ફરીફરીને કરતો ગયો, તેમતેમ સુધારો થતો ગયો, અને આખરે કુલ ૧૬ વરસે મીનો ચડાવવાનો મોટો હુન્નર તેણે આપગળથી હાથ કર્યો. તે કૃતાર્થ થયો. એનો ઉદ્યોગ, આગ્રહ અને ધીરજ આપણને શિક્ષણીય છે. એવા ઉદ્યોગી કારીગરો ઉત્પન્ન થયા વિના આપણી મૃત થયેલી કારીગરી સજીવન થવાની આશા નથી. કલ્યાણકારી પ્રભુ કૃપા કરીને આપણા આર્યાવર્તમાં એવા ધણા પાલિસિઓ પેદા કરે એવી તેની પાસે યાચના કરો.

પુરૂષપ્રયત્નથીજ ફતેહ પામેલા પુરુષાર્થી પાલિસિનો કથા હવે પૂરી થઈ. સેહેજે મળેલા મેવા મીઠાઈ કરતાં મેહેનત કરી મેળવેલી સૂકી બાખરી પણ મીઠી લાગેછે; તેજ રીતે આ બહાદુર નરે કેવળ જાતિ શ્રમ ને જાતિ અક્ષયથી કાઢના પણ આશ્ચર્ય કે આશ્ચર્ય વિના કેવળ અનુમાનિક રીતે જોળ કરીકરીને, ઘણું સંકટ સહી અને અપમાનિત થઈ આ લોકોપયોગી હુન્નર હાથ કર્યો. એ વેળા એને કેટલોગધો આનંદ થયો હશે તે વર્ણવ્યો જાય તેમ નથી. ધન્ય છે એની ધીરજને ! અને આફરીન છે એના આગ્રહને ! છોકરાંને પીના રાગડી પણ ન મળે એવા સંકટ વેદીને મોટા હુમ્મરની જોળ કરવા પાછળ રોકાવું એ થોડી ધીરજ કે ઓછો આગ્રહ ન કહેવાય. મનુષ્ય જાતિમાં આવાં દૃષ્ટાંતો જડવાં બહુ દુર્લભ છે.

પુરૂષરત્ન પાલિસિએ અથાગ આગ્રહથી મેળવેલા હુન્નર કેવો કિંમતી હતો તે દાખલા વગર સમજાશે નહીં. થોડાં વર્ષ ઉપર લંડનમાં પ્રાચીન પદાર્થોનો સંગ્રહ વેચાયો તેમાં પાલિસિના હાથની એક રકાખી કે જેનો વ્યાસ એક ફુટનો હતો તેની કિંમતના ૧૬૧૨ રૂપિયા ઉપજ્યા હતા ! જેવો પરિશ્રમ તેવોજ લાભ. અત્યંત આગ્રહી પાલિસિ ઉપયોગી શોધ કરીને ને પોતાની પાછળના લોકોને ઘણો લાભ કરી બધી કીર્તિ કમાઈ ગયો.

ત્યારે હવે કહેવા ઘો કે કષ્ટ વિના કીર્તિ મળતી નથી. આગ્રહ વિના આ-
રંભેલું કાર્ય ફતેહમંદીથી પાર પડી શકતું નથી. ઉત્સાહ અને આગ્રહનું અ-
વલંબન કરનાર મનુષ્ય શું નથી કરી શકતો ? આગ્રહથી યોગ્ય આકાંક્ષા
સફળ થયા વિના રહેતી નથી, કીર્તિ ચિરસ્થાયી થાયછે, અને ખીમ્મોને
તેમનું ઉજ્જવલ દષ્ટાંત સન્માર્ગક થઈ પડેછે.

કરોળિયો અને રાખર્ટ બ્રુસ

“ જેને આગ્રહ રાખતાં આવડ્યો તેને કામ પાર પાડતાં આવડ્યું. ખં-
તથી વર્તેશો તો જ્યથી જગકરો.” મેપ્સ્ટર.

“ આપણી પાસે બલે સાધારણ પ્રતિભા હયિયાર હોય પણ જે આપણે
તેને અસાધારણ ખંતથી વાપરીશું તો જે ધારીશું તે આપણે કરી શકીશું,
એમ મારી ખાતી છે.” ફ્રેવેલ બકસ્ટન.

સ્કૉટલાંડનો રાજા રાખર્ટ બ્રુસ જ્યારે ઇંગ્લેન્ડ સાથે લડાઈ કરતો હતો,
તો, ત્યારે એકવાર તે દાણાની વખારમાં સુતો હતો, ત્યાં સવારમાં એક
નવાઈ સરખો બનાવ તેના જોવામાં આવ્યો. એક કરોળીઓ તે બંડારના
પકવાસાપર ચડવાનો યત્ન કરતો હતો, ત્યાંથી તે પાછો જમીનપર પડ્યો
પછી તેણે ખીજવાર ચડવા માંડ્યું તેમાં પણ તે પાછો પડ્યો, વળી તેણે
ત્રિજી વખત ચડવા માંડ્યું તેમાં તે નિષ્ફળ થયો. ચોથી વારનું પરિણામ
પણ એવુંજ આવ્યું. એ પ્રમાણે તેણે બાર વખત ચડવાનો પ્રયત્ન કર્યો
અને તે સપ્તમી વખત તે પાછો જમીનપર પડ્યો તોપણ તે હિંમત હાર્યો
નહોં. જાણે ગમે તેટલી વખત પડીને પણ આખરે પ્રતેહ મેળવવાની તેણે
પ્રતિજ્ઞા લીધી હોય એવું તેના આગ્રહ ઉપરથી દૃષ્ટિગોચર થતું હતું. પછી
તેરમી વખત તે ચડ્યો અને પોતાને ધારેલે ઠેકાણે સલામત જઈ પહોંચ્યો.

કરોળીઓનો આવો અસાધારણ આગ્રહ જોઈને એ રાજાને ઘણી
હિંમત આવી. તે ઇંગ્લેન્ડ સાથે લડતાં બાર વખત હાર્યો હતો, પણ આ
બનાવ જોઈને તેણે નક્કી કર્યું કે મારે હવે કદી પણ નાહિંમત થતું નહોં,
પરંતુ જય મેળવતાં સુધી આગ્રહપૂર્વક મંડ્યા રહેવું. પછી તેણે ઇંગ્લેન્ડ

સાથે તેરમી લડાઈ કરી અને તેમાં તેને સંપૂર્ણ ફતેહ મળી. માણસ નો અખંડ આગ્રહ રાખે તો તેને વેહેરો કે મોડો જય મળ્યા વગર રહેતો નથી. થોડી નાહમેદીથી આપણે નાહિમત થવું નોંધવું નથી.

હિંમતવાન ઐઘસ ડાર્લિંગ.

“Honour and shame from no condition rise;

Act well your part—where all the honour lies.”

“માન અને શરમ કોઈ પણ હાલતમાંથી પેદા થતાં નથી;

તમે તમારું કામ સારી રીતે બજાવો—સઘળું માન તેમાં રહેલું છે.”

આ વાક્યમાં કેટલી સત્યતા છે તે ઐઘસ ડાર્લિંગનો ઇતિહાસ ઉત્તમ રીતે દર્શાવી આપેછે; કારણ કે તે ગમે તેવી અપ્રસિદ્ધ અને રંક સ્થિતિ-માં હતી તોપણ પોતાનું કામ સારી રીતે બજાવતાં તેણીએ એક વખત મનુષ્ય જાતમાં રહેલો જાંચો ગુણ દર્શાવ્યો હતો, તેને લીધે સુધરેલી દુ-નિયાના મોટા ભાગ ઉપર દરેક દરજ્જા અને સ્થિતિના લોકોનાં માન અને પ્રશંસાને તે પાત્ર થયુંછે. તેણીએ એટલીગંધી ખ્યાતી મેળવેલી છે કે જાંચ દરજ્જાના અગ્રીરો અને જાદશાહી કુટુંબના માણસો પણ તેણીની કીર્તિ તરફ અદેખાઈની નજરે જુએછે.

દીવાદાંડી સાચવવાનો ધંધો કરનાર વિલિયમ ડાર્લિંગના જહોજા કુટુંબમાંની તે એક અંગણા હતી. તેનો દાદો રોગર્ટ ડાર્લિંગ પહેલાં મ-રધાં વેચવાનો ધંધો કરનાર હતો અને છેવટે ફાર્ન ટાપુઓના આઉન્સમૅન બેઠ ઉપર તે રહ્યો હતો. તેના બાપના મોત પછી વિલિયમને તે જગો મળી અને ૧૮૨૬માં તે ટાપુઓમાંના લૅંગરસ્ટોનની દીવાદાંડીપર તેની જાદલી થઈ. દીવાદાંડી સાચવનારમાં જે ગુણોની અગત્ય છે તે કાંઈ સા-ધારણ પ્રતિભા નથી. તે બુદ્ધિવાળો, દ્રઢ મનનો અને અરૂં જોડું પારખ-વાની શક્તિવાળો હોવો જોઈએ. લૅંગરસ્ટોનનો ટાપુ એવી જગોએ આવેલો

છે કે કટલીક વખત તો અઠવાડીયાનાં અઠવાડીયાં વ્યતીત થતાં તોપણ ઇંગ્લાંડના કશા વર્તમાન વિલિઅમને ગળતા નહીં, અને આવા એકાંત બે-ટમાં પણ તે ખુશ મીઠમીમાં પોતાના દહાડા નિર્મમન કરતો. આવે સ્થળે પણ તેણે તેનાં છોકરાંઓને કેળવણીથી બેનશીય રાખ્યાં નહોતાં—દાખલા તરીકે તેની દીકરી ગ્રેઇસ ધણીખરી ઉમસવની સ્ત્રીઓના જેવા દસ્કત લખી શકતી.

ગ્રેઇસ નોર્થમ્પલેન્ડના કિનારા પૂર બેન્થરોમાં ૧૮૧૫ ના નવેમ્બરની ૨૪ મી તારીખે જન્મી હતી. વિલિઅમ ડાર્લિંગનું તે સાતમું ફરબંદ હતું, તેણે તેનું બચપણ કેળવણી બેવામાં કે લૉંગરોનના એકાંત ટાંપુમાં ગાળ્યું. તે વિશે કાંઇ ખાતરીલાયક ખબર મળી શકી નથી; પણ બાલ્યાવસ્થાથી તે મોત પર્યંત તેણીએ હાંડગીનો ધણેખરો ભાગ લૉંગરોનમાં ગાળ્યો છે. તેની મા અને તે મળીને ધરનો કારભાર કરતાં. તે વખતે તેમજ તેની હાંડગીનાં બાકીના વરસોમાં પણ તે થોડાબોલી અને એકાંતમાં બેસી રહે-નારી હતી. શરીરે તે સાધારણ કદની અને સુંદર વર્ણની હતી. તેના એ-હેરામાં પુરુષનાં કસાં ચિન્હ નહોતાં. તે નમ્ર, માયાળુ અને પરોપકારી દે-ખાવની હતી.

ફ્રાન્સ ટાપુઓ એક બીજાથી ધણા દૂર છે અને વચ્ચેમાં સ્થળેસ્થળે ખડકોની હારો આવેલી છે. આ ખડકો પર અગાઉના વખતમાં જ્યારે મોર્ગ સૂચક કાંઇ નિશાની રાખવામાં આવતી નહોતી ત્યારે ત્યાં હજારો વહાણોનો નાશ થયો હશે. પાછળની વખતમાં દીવાદાંડી બાંધ્યા પછી પણ સંખ્યાબંધ વહાણો અને મછવાઓ આ ટાપુઓ નજીક સમુદ્રને તળીએ જઇ બેઠાં છે. મીંઠ વિલિઅમ હાઉવીટ નમ્બનો એક કવિ લૉંગરોનની સુલાકાત વિશે બોલતાં કહે છે કે—“ફ્રાન્સ શરૂ થઈ ત્યારથી તે આજ સુધીમાં પવન, પાણી અને તોફાનને લીધે લૉંગરોનનો ટાપુ જીર્ણોદ્ધારમાં આવી ગયેલા ધૂર જેવો દેખાય છે. તેના મોટા ભાગ ઉપર

ધાસનું એક તરણું કે ધૂળની એક અપડી પણ જોવામાં આવતી નથી.” મહાસાગરની વચ્ચે આવેલા આ એકાંત સ્થળ ઉપર એકસનું મન તોફાનના ભયથી અડગ બની ગયું હતું. એ રીતે સમુદ્રવાસમાં દહાડા નિર્ગમન કરતી તે જાતીશ વર્ષની વયે પહોંચી ત્યારે તેણીએ એક મહાભારત પરાક્રમ કર્યું.

સોળ હજાર મણની ‘દ્વારદ્વારશાયર’ નાગની એક આગળોટ ગીઠ જોન હમ્બલના ઉપરીપણા નીચે ૧૮૩૮ ના સપ્ટેમ્બરની પચીશમી તારીખે સાંજના છ વાગતાં હવથી ડંડી જવા માટે ઉપડી. આ આગળોટ પર કિંગ્મતી માલની કેટલીક ગાંસડીઓ અને લોઢાનાં ખતરાં હતાં. વહાણના ૨૨ નોકરો સિવાય ૪૧ ઉતાડો મળીને કુલ ૬૩ માણસો હતાં. આગળોટ બે વરસની હતી તોપણ તેનો કેટલોક સામાન તો સુધારી શકાય એવી સ્થિતિમાં પણ નહોતો. હજા છોડ્યા પેહેલાં આગળોટમાં એક ગાળડું જોવામાં આવ્યું હતું પણ તે તરતજ પુરી દીધું હતું. આગળ આવતાં ફલામ્પરોહેડથી થોડે દૂર ગયા પછી ગાળડું ફરીથી દેખાયું અને પાણી એકદમ બસવા લાગ્યું. થોડો વખત તો એજીનથી પાણી ઉત્તેરી શકાયું પણ જે વખતે આગળોટ ફાર્ન ટાપુઓમાં આવી પહોંચી તે વખતે દુર્ભાગ્યે ગાળડું ધણું વધી ગયું અને પાણી જોસબંધ અંદર આવવા લાગ્યું. પવન કહે ગાર્ કાગ, અને મોજાં ઉંચાંઉંચાં ઉછળવા મંડ્યાં. હવે સધળાઓએ બચવાની આશા મૂકી, આગળોટમાંથી એક મજબો દરિયામાં ઝોકાવ્યો અને તેમાં કેટલાક જણ કૂદી પડ્યા. બિઠ રથવેન રીચી નામનો એક ઉતાડો આ વખત સુધી બિંધતો હતો, તેને ઉઠાડ્યો ત્યારે તે બચ્ચીત થઇ તુલક તર્ફ દોડી ગયો અને મજબામાં એકદમ કૂદી પડ્યો; પણ તેનો કાકો અને કાકી બન્ને તેમ કરવા જતાં દરિયામાં પડ્યાં અને તેની દૃષ્ટિ સગિપ ડુળી ગયાં. કેટલીક સ્ત્રીઓ શોરશકાર કરવા મંડી તેમાં કેપ્ટન હમ્બલની સ્ત્રી ઘેલી થઇ ગયેલી તે તેના બેભાન પતિ પાસે આશ્રયને માટે આજીજી કરતી હતી પણ તે બિચારાના હાથમાં હવે કશો ઉપાય રહ્યો નહોતો. આખરે એક મોજાં જો-

સંબંધ આવી અચણ્યું અને ફારફારશાયરના બે કડકા થયા, અને બીજો સપાટે તેનું નામ નિશાન પણ રહ્યું નહીં.

નૌકા ભાંગતી વખતે નવ ગાણુસો એક ભાગને વળગી રહ્યા હતા, તેગનો અદ્ભૂત પ્રકારે અને જોખગકારક સંજોગો વચ્ચે એક દેવાંપિ સ્ત્રીએ કેવી બહાદુરીથી છુટકારો કીધો તે કહાણી હવે ધ્યાન ખેંચનારી થઇ પડશે. તારીખ ૬ ફીની રાત્રે આઠ વાગતાં આ ત્રાસદાયક બનાવ બન્યો ત્યારથી તે બીજી સવાર સુધી તે નવે મનુષ્યો બચંકર રિયતિમાં વળગી રહ્યાં. અંધારો રાત, મોજાં અને પવનનો સુસવાટો, અને દરેક તોફાની મોજાં હમણા વહાણને ધસી જશે એવી ક્ષણેક્ષણે થતી મનની શંકાઓ વચ્ચે તેઓએ ગાંડમાંડ સવાર પાડી. સાતમી તારીખના પ્રભાત-માં લૉગરટોનની દીવાદાંડી પરથી ડાલિંગના કુટુંબે એક માઇલને છેટે એ દુઃખપ્રદ બનાવ જોયો.

આ વખતે પવન જો કે થોડોધણો મંદ પડ્યો હતો, તોપણ એ ખડકો પાસે દરિઓ શાંત હોયછે ત્યારે પણ પવન અને પાણીનું તોફાન રહ્યા કરેછે. હમેશના તરીઆ મચ્છીગારોએ પણ પચાશ પચાશ રૂપિયાની લાક્ષ્ય તે વખતે તુચ્છકારી કાઢી એવો તે વખતનો બચંકર માગસો થઇ પડ્યો હતો. તેથી તે બિચારા નવ જીવડાઓને ઉગારવાની એકે આશા નહોતી. તેઓને ઉંચો આભ ને નીચે આર્જુવ હતો. લૉગરટોન ઉપર આ વખતે ડાલિંગ કુટુંબમાં એઈસ અને તેનાં ગાળાપ મળીને ત્રણ જણ હતાં. ધુમરવાળી હવામાં દૂરળીન વડે તે વહાણના ભાગને નવ જણ વળગી રહેલાં દેખાયાં. જે જોખમ જોડવાનું કામ બહાદુરમાં બહાદુર અને મજબૂત માં ગજબૂત મનના હિંમતવાન મરદને પણ માનભરેલું થઈ પડત તે અતિ જોખમનું કામ એક અળખાએ પોતાના મનબળ અને કરૂણ કપર આધાર રાખીને ઉઠાવ્યું એ તેણીને ઓછું માનપ્રદ નથી. એવું કહેવાયછે કે એઇસનો પિતા આ ભયમાં ઝીંપલાવાને ધૂનજો હતો પણ એઈસની અતિ આજિજીને લીધે અને તેની માની મદદથી મછવો દરિઆમાં ઓકાવ્યો અને એ પિતા પુત્રી બન્ને આકેક આટવો ક્ષેષ તેમાં દાખલ થયાં. આ પણ

એક ધ્યાન ખેંચનારી બીના છે કે આ વખત પેહેલાં કોઇ પણ વાર એ-
ધસે મછપે હંકારવામાં ગદ્દ કરેલી નહોતી કારણ કે તેનાં બીજાં ભાંડુ-
ઓને બાગે તે કામ આવતું હતું.

ઘણી ગરદામી અને હિંમતથી આખરે તેઓ તે વહાણ પાસે આવી
લાગ્યાં અને નવે જણને સહીસલાગત ગછવામાં લઇ લીધાં ત્યારે તે સ-
હભાગી માણસોના આનંદનો કશો પાર રહ્યો નહીં; અને જ્યારે તેઓને
માલમ પડ્યું કે તેઓને બચાવનાર એ જણમાંથી એક તો અબળા છે
ત્યારે તેઓને જે સાનંદાશ્ચર્ય ઉપજ્યું હશે તેનો ખ્યાલ કરવાનું અમે વાં-
ચનારને સોંપીએ છીએ. બચેલા માણસો સહીસલાગત દીવાદાંડીમાં પહોં-
ચ્યા અને દરિઓ તોફાની હોવાથી તેમને શુક્રવારથી તે રવિવારની સવાર
સુધી ત્યાં રહેતું પડ્યું, જે અવસરમાં એધસે કરેલી તેમની પરોણાગત
તેણીના માનમાં બહુ વધારો કરેછે. બચેલી ગીરીસ ડાસન જે તન અને
ગનની છેક નિર્બળ અવસ્થામાં હતી તેણીને એધસે પોતાનું બીજાનું આ-
ખું અને પોતે એક મેજપર પડી રહી. બીજાઓને માટે પણ તેણીએ બી-
છાનાંની જોડવણ કરી આપી. એ રીતે તેણીએ સૌને સંતોષ્યાં. સાચાશ !

હિંમતવાન એધસડાલિંગની બાકીની જીંદગીનો હેવાલ વધારે જણાવવા
જોગ નથી. તેના પરાક્રમની વાહવાહ આખા યુરોપમાં ફેલાવા માંડી. વર્તમાન
પત્રોમાં એ વાત પ્રગટ થઇ એટલે મોટા મોટા અને તવંગર ભોકાનાં
ટાળેટાળાં તે એકાંત ટાપુ પર તેની મુલાકાતે આવવા લાગ્યાં. ડચક અને
ડચેસ આંધ્ર નોધમ્બજેન્ડે પોતાના એનિકકુંસલમાં તેણીને તેડી અને એક
સોનાનું ધડીઆળ બક્ષીસ આપ્યું જે તે હમેશાં કોઈ મુલાકાત લેવા આ-
વે ત્યારે પહેરતી. “હુમેઇન સોસાઇટી” એ તેણીને માટે એક સાચાશીને
કરાવ પસાર કીધો અને તેના અધ્યક્ષે તેણીને એક રૂપાની આદાની બેટ
મોકલી; એ સિવાય બીજાં અભણ્યાં મનુષ્યો તર્ફથી થોડીધણી હિંમતની
અગણિત બેટો તેણીને મળવાં લાગી. તેની બહાદુરી અને દયાનો બક્ષો
જાળવાને એક જાહેર ફંડ ઉભું કરવામાં આવ્યું જેમાં સાત હજાર રૂપિયા

એકઠા થયા. તેની છબી માટે ઉપરાઉપરી માગણીઓ આવવા માંડી. ના-
ટકની તેમજ બીજી રમતગમતની સંખ્યામાં મંડળીઓએ પોતાના અંકેક
ખેલની ઉપજ તેને આપવાને જણાવ્યું, તે એવી સરતે કે ખેલ વખતે એક
મહવામાં તેણીએ થોડો વખત બેસવું; પણ એવી એક માગણી તેણીએ
માન્ય રાખી નહીં. તે પોતાની અસલી સાદી રીતમાત્ર પસંદ કરતી અને
તેથી પ્રભવને પણ સંતોષ થયો હતો કે જેના ઉપર તેઓ આટલી બધી
મમતા બતાવે છે તેને તે સંપૂર્ણ રીતે પાત્ર છે.

પણ અફસોસ ! કે “જેનો અહીં ખપ છે તેનો પરમેશ્વરને ત્યાં
પણ ખપ છે.” એમ્સ ડાર્લિંગ તેની કીર્તિવંત હૃદયી ભોગવવાને વધારે
વખત જીવી નહીં. ફૂર ક્ષયરોગે ૧૮૪૧ માં તેના પર હુમલો કરવા માંડ્યો,
તેથી તેની પ્રકૃતિ નાશ્યુક થવા લાગી. હવા પાણીના ફેરફાર માટે તેણીએ
ઈંગ્લાંડમાં કેટલાંક સ્થળો બદલ્યાં અને મોટામોટા તબીબોની સલાહ લીધી
પણ કશી ટેકી લાગી નહીં. આખરે પોતાના પિતાની ઈચ્છાથી એમ્સ તેની
બેનને ઘેર બામ્બરોમાં આવી. તેના મોત પહેલાં તેણીએ પોતાનાં સઘળાં
સગાંઓને એકઠાં કીધાં અને પોતાની યાદગીરીને માટે દરેકને અંકેક સીજ
બેઠ આપી. ૧૮૪૨ ના ઑક્ટોબરની ૨૦ મી તારીખે તે શાંતપણે કિર-
તારની ઇચ્છાને આધિન થઈ. બીજે દહાડે-સોમવારની સવારે તેની પાપ-
દસ્તની ક્રિયા થઈ તેમાં તે શહેરના સઘળા આગેવાન ગૃહસ્થોએ ભાગ
લીધો હતો.

એમ્સ ડાર્લિંગની આત્મચલણમાં આ બનાવ પણ એક નોવાજોવા
છે કે તેના એ પરાક્રમ પછી તેને માટે પૈસાદાર અને આગદાર ગૃહસ્થો-
નાં માગાં આવ્યાં પણ તે કહેતી કે “જ્યાંસુધી મારાં માથાપ હયાત
છે ત્યાંસુધી હું મારી હમણાની સ્થિતિ બદલવાની નથી.”

ગુણવાન એસડાર્લિંગની હિંમત અને દયાળુ વૃત્તિ બહુજ પ્રશંસાને
પાત્ર છે એમ દરેક વાંચનાર ખુશીથી માન્ય રાખશે એમ અમે માનીએ છીએ.

મોડા ઉઠવાની કટેવ છોડનાર,

બુદ્ધિન.

“ Early to bed, and early to rise, makes a man healthy, wealthy and wise.”

BENJAMIN FRANKLIN.

દોહરો.

“રાતે વહેલા જ સુઈ, વહેલા ઉઠે વીર;

બળ બુદ્ધિ બહુ ધન વધે, સુખમાં રહે શરીર.”

એ વિદ્વાન્ ગ્રંથકારને સવારમાં મોડે સુઈ સૂઈ રહેવાની ટેવ પડી ગઈ હતી. તે સમજતો હતો કે પોતાની એ ટેવ ધણીજ નુકસાનકર્તા છે પણ તે તેનાથી તમ્ભતી નહોતી. દરરોજ પોતાના મનથી તે ઠરાવ કરે કે—“હવે કાલે તો મારે જરૂર વેહેલા ઉઠવું,” પણ તે વ્યર્થ. એની ‘કાલે’ તે વેહેલો જાગે નહીં, અને કદાપિ જાગે તો આજસ તેને પથારીમાંથી બહાર પગ મૂકવા દે નહીં! ઉઘાગ કહે કે ઉઠ, પણ આજસ તેને તેમ કરવા દેતી નહીં. બહુ મોડેથી તે ઉઠે, અને પછી વિચાર કરે—વિમાસણ કરે કે મારી ઇચ્છા હતી તોપણ મારાથી વેહેલા ઉઠાયું નહી.” હવે કાલે તો ગમેતેમ કરીને મારે જરૂર પ્રભાત થયા વેહેલાં પથારીનો ત્યાગ કરવો, એમ છતાં એ ઠરાવ પણ અમલમાં આવે નહીં. તે દીર્ઘ કાળની કટેવને આધિન થઈ પડ્યો હતો. મોડો ઉઠવાથી તે પોતાના મનથી શરમાતો, અને પોતાથી વેહેલું ઉઠાતું નથી તે માટે પશ્ચાત્તાપ કરતો; પણ અફસોસ કે પોતાની ઈચ્છાને તે પાર પાડી શકતો નહોતો. તેની સવારના પહોરની યુક્તિથી ઉઠવામાંથી ઉઠવું એ તેને એ કાળે મરવા કરતાં પણ વિશેષ દુઃખદાયક લાગતું હતું.

પોતે પોતાની એ કટેવથી ઘણો કંટાળ્યો. પછી તેને એક યુક્તિ સૂઝી. પોતાને ત્યાં જોસફ નામનો આકર હતો તેને તેણે કહ્યું કે—જો તું કાલે મને સવારમાં વેહેલો ઉઠાડીશ તો હું તને અઢી રૂપિયા ધનામના આપીશ. એ સાંભળીને જોસફ ખૂબ ખુશ થયો. બીજે દિવસે તે ઘણો વેહેલો ઉ-

ઠ્યો અને પોતાના શેઠને જાણ કરવા ગયો. પણ શેઠ સાહેબ ઉઠ્યા નહીં, ચાકરે વિનંતિ કરી ત્યારે શેઠ બોલ્યા કે અત્યારે માંડે માથું દુખે છે તેથી મને બોલાવીશ નહીં. ચાકરે જિયારો નિરાશ થઇને પોતાની ઓરડીમાં ચાલ્યો ગયો.

બે કલાક પસંગમાં યુગાવીને યુરુદ્ધન ઉઠ્યો અને ચાકરને પોતાની સમિપ બોલાવીને ઠપકો આપ્યો કે-કાલે મેં તને કહ્યું હતું તોપણ તું મને કેમ ઉઠાડ્યો નહીં ? ચાકરે જણાવ્યું કે હું આપને ઉઠાડવા આવ્યો હતો પણ આપ ઉઠ્યા નહીં અને “માંડે માથું દુખે છે” એમ કહ્યું એટલે હું ચાલ્યો ગયો. ત્યારે યુરુદ્ધન બોલ્યો કે હવે કાલે જરૂર વેહેલો ઉઠાડજે. હું ખ્હાતું કાઢું તોપણ મને ઉઠાડ્યા વિના રહીશ નહીં.

બીજા દિવસે પાછો ચાકર વેહેલો ઉઠીને તેને ઉઠાડવા ગયો ત્યારે પણ “એ દહાડા ને એ પવાડા !” ચાકરના બોલવા પર એણે બહુજ દુર્લક્ષ દાખવ્યું. બેસેડે તેને જાણ કરવાને કાલાવાલા કીધા પણ તે સર્વે પાણીમાં. “આજે તો મારા જીવને જિલકુલ કરાર નથી, મને બહુ કળતર થાય છે, અને માથું ફાટી જાય છે માટે તારી કંટાળાભરેલી ટકટક છોડીને અહીં-થી ચાલ્યો જ. માંડે માથું ફરી જાય છે.” ગરીબ જિયારો ચાકર ! લાઇ-લાજ થઇને બીજા દિવસે પણ ત્યાંથી પાછો ગયો. એકાદ બે કલાક વીત્યા પછી યુરુદ્ધન ઉઠ્યો અને ચાકરને ખૂબ ધમકાવવા લાગ્યો કે-બેસગજ, કાલે મેં તને નહોતું જણાવ્યું કે હું ગમેતેમ ખ્હાનાં બતાવું તોપણ તું મને ઉઠાડ્યા વિના રહીશ નહીં. આજનો દિવસ તં ફેકટ સુભાવ્યો; હવે કાલે બૂ-લતો ના. આજે મેં મારો દિવસ ખોયો અને તં તારાં બનામ ખોયું. તને અને મને બન્નેને નુકસાન થયું. હવે કાલે બરાબર સાવધ રહેજે. ચાકર પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે આ દુઃખની વાત હવે ક્યાં કરવી ? રોજ ઉઠીને વેહેલો ઉઠાડજે, વેહેલો ઉઠાડજે, એમ ઉચ્ચરે છે પણ ઉઠાડવા જઇએ તો ઉઠે નહીં અને ઉલટાં ખ્હાનાં કાઢે. હવે આનો ઉપાય તે શો કરવો ?

પછી ત્રિજે દિવસે તે તેને વેહેલો ઉઠાડવા ગયો, ત્યારે પણ યુરુદ્ધને

તેને ધમકાવ્યો અને ઉડવાની ચોખ્ખી ના પાડી. પછી કંટાળી ગયેલા આ-
કરે વિચાર્યું કે એ આજે ગુરૂસે થાય તો ભલે થાય, પણ મારે તેને ઉઠા-
ડ્યા વિના રહેતું નહીં. એમ ધારીને તે તેને ખૂબ દંઢાળવા અને હાથ ખેં-
ચવા લાગ્યો તેથી ખુદ્દન બહુ ક્રોધ કરીને તેને ગાળો દેવા મંડ્યો, પણ
આકરે તે ગણુકાર્યું નહીં, બહુ પ્રયત્ન કરતાં છતાં ખુદ્દન ઉઠતો નથી એમ
જોઈને તે ત્યાંથી બહાર ગયો, અને એક મોટા વાસણમાં દંડું પાણી
ભરી લાવીને તે સધળું એકદમ તેનાપર ઢાળ્યું, તેથી તે તરત પોતાના પ-
લંગમાંથી બહાર નીકળીને તેનાપર અપશબ્દનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો.
પછી થોડીવારે તે જરાજરા શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તેણે જોસદને બહુ
સાચાશી આપી, પોતે ગાળીપ્રદાન કર્યું હતું તે માટે માફી માગી અને તેને
પોતાની કબૂલત પ્રમાણે અઢી રૂપિયા ઈનામના આપ્યા.

એથે દિવસે પણ તે આકરે તેને વેહેલો ઉઠાડવાથી તેને અઢી રૂપિ-
યા મળ્યા; એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ સુધી તે આકરે પ્રતિદિન અઢી
રૂપિયા ધનામના મેળવ્યા. પછી તે શેઠને વેહેલા ઉડવાની ટેવ પડી, અને
તે પોતાની મેળે વેહેલો ઉડવા લાગ્યો!

તે ગ્રંથકાર પોતાના એક ગ્રંથમાં નોંધી ગયોછે કે—“ મેં જે પુ-
સ્તકો બનાવ્યાંછે તેમાંનાં દશ બાર પુસ્તકોને માટે હું મારા આકર જોસ-
દનો અંતઃકરણપૂર્વક ઊપકારી છું. હું મોટી ખુશીથી માન્ય રાખું છું કે એ-
ણે જે મારી એ કટ્ટેવ છોડાવી નહોત તો હું એટલાં પુસ્તકો આજાં લખી
શકત, અને તેના પ્રમાણમાં મને કીર્તિનામ—ખનનામ પણ આજો થાત.”

ખીજે એક રમૂજ લખનાર પોતાના ગ્રંથમાં લખી ગયોછે કે—“વે-
હેલા ઉડવાનો સૌથી સારો ઉપાય એ છે કે સવારમાં જ્યાં જાગીએ કે
ખીજે કાંઈ લાંબોહુંકો વિચાર ન કરતાં પથારીમાંથી એકદમ કૂદકો મારીને
બહાર પડવું!” એનો ભાવાર્થ સમજીને માણસ વર્તે તો ખેશક તેને બણો
લાભ થાય.

ગિંઝ ડોડીજ વેહેલા ઉડવાના સંજોગમાં એમ લખેછે કે—“કોઈ મ-
નુષ્ય સત્ત વાગ્યે ઉડવાને જાહેરે ખાંચ વાગે ઉડે તો તે માણસના આયુષ્યમાં

જે વરસોનો વધારો થાય છે” એ વાસ્તવિક છે. વેહેલા ઉઠવાથી ગાણુસ ધણું વધારે કામ કરી શકે છે અને તે પોતાનું કામ કર્યા છતાં પુરસદ પણ મેળવી શકે છે.

ક્રાંડિસન કહે છે કે “જે ગાણુસ મોડો ઉઠે છે તે આખો દહાડો દોડા-દોડ કરે છે એમ છતાં રાત સુધીમાં પણ તે પોતાનું કામ પૂરું કરી શકતો નથી. પ્રભાતનો સમય ઉદય કરવાને માટે ધણો સાનુકૂળ છે. દુનિયામાં પોતાનું નામ રાખનાર ગાણુસોમાંનાં ધણાખરાં વેહેલા ઉઠનાર હતાં એમ તેમનાં વૃત્તાંત વાંચતાં આપણી પ્રતીતિ યથા વગર રહેતી નથી. પ્રશીઆનો રાખ બીજો ફ્રેડ્રિક પોતાની ઉત્તર અર્ધગામાં કે જ્યારે તેના શરીરમાં નબળાઈ આવી ગઈ હતી ત્યારે પણ તે મોડો ઉઠતો નહીં. તે પહેલીએ ચાર વાગે ઉઠતો અને પોતાના ઉદ્યોગમાં પ્રવૃત્ત થતો. જેઓ વેહેલા ઉઠે છે તેઓ એક રીતે પોતાના વયમાં વૃદ્ધિ કરે છે. અતિ નિદ્રા એ તન મનનું વિગ છે. માટે તેનો ત્યાગ કરવો એમાં ધણો લાભ છે. “ઉઘ વધારીએ તો વધે અને ઘટાડીએ તો ઘટે.” એ કહેવત બહુ અંશે સત્ય છે. ગાણુસ ધારે અને ખરા દિલથી પ્રયત્ન કરે તો તે પોતાની માઠી ટેવ નિઃશંક સુધારી શકે એમ ધણું દૃષ્ટાંતથી સિદ્ધ થાય છે.



ફરજ.

ઈંગ્લાંડનો પાદશાહ ત્રિજો જર્જર્જ અને પેહેરેગીર.

એ પાદશાહ ૪૦ સં ૧૭૮૭ માં ડયુક ઓફ યૉર્ક સાથે પોતાના મેહેલની અગાસીમાં ફરતો હતો, તે વખત તેણે ‘કાળદર્શક’ તખ્તીપર પોતાનો હાથ ચૂકીને વાત કરવા માંડી, એટલે ત્યાંનો પેહેરેગીર તેની પાસે આવ્યો અને તેને કેહેવા લાગ્યો કે—નામવર પાદશાહ, આપ મેહેરખાની કરીને આ તખ્તી ઉપરથી આપસાહેબનો હાથ ઉઠાવી દ્યો, કેમકે મને મારા ઉપરી અધિકારીએ હુકમ કર્યો છે કે તું કોઇને પણ આ તખ્તીપર હાથ લગાડવા દઇશ નહીં. પાદશાહ તેનું આ કથન સાંભળીને સત્વર ત્યાં-

થી દૂર ખસી ગયો. પછી તેણે તે પેહેરેગીરના અધિકારી તરફ એક ચિ-
ટ્ટી લખીને જણાવ્યું કે, તમારા તાબામાં રહેલો અમૂક પેહેરેગીર પોતાની
ફરજ બરાબર બાળવતો માલમ પડ્યોછે, માટે તેને લાયક બદલો આપ-
વો. આ ઉપરથી તે પેહેરેગીરને તરત એક પાયરી ચડાવવામાં આવ્યો.
ફરજ બાળવાનાર પેહેરેગીર તેમજ ત્રિજા જ્યોર્જને માટે આપણા મનમાં
માન ઉપજ્યા વિના રહેતું નથી. બન્ને જણે પોતાની ફરજ બરાબર બાળવી.

એક અમેરિકન સિપાઇ.

અમેરિકામાં એકવાર એક જાળામુખી પર્વત ફાટ્યો, અને તેમાંથી
ધગધગતો રસ સડસડ કરતો અનોલ જથ્થામાં નીકળવા લાગ્યો, તે
જોઇને લોકો પોતાનો પ્રાણ બચાવવા ત્યાંથી જોમ નસાય તેમ નાસવા લા-
ગ્યા, પણ ત્યાં ઉભેલો એક પેહેરેગીર ત્યાંથી એક ડગલું પણ આગળ ન
ખસતાં ત્યાંજ ઉભો રહ્યો, અને એ વિનાશક રસથી તે બળી મુઓ. એ
જાળામુખી પર્વત પાસેના શેહેરના દરવાજા આગળ તે પોતાની નોકરીપર
ઉભો હતો ત્યાં ઉભા રહેતું એ તેની ફરજ હતી, તેથી તે ત્યાંથી ડગ્યો
નહોં. એ સિપાઇ મૃત્યુ પામ્યો, પણ પણ તેનું નામ મૃત્યુ પામ્યું નથી.
એણે દુઃખની દરકાર ન કરતાં પોતાની ફરજ પ્રાણથી પણ અધિક પ્યારી
ગણી તેથી તેની કીર્તિ આજમુધી જળવાઇ રહીછે.



મદાંધ.

દીમાથીઅસ.

“ધણેજ આનંદ માણસને મગર બનાવેછે.”

રમાઇલસ.

એ પ્રસિદ્ધ સરદાર જે જે લડાઇ કરી તે તે લડાઇમાં તેણે વિજય
મેળવ્યોં હતો. કાઇ પણ લડાઇમાં તે હાર્યો નહોતો તેથી લોકોને તેના
વિષે એટલીજધી શ્રદ્ધા ખેસી ગઈ હતી કે તે હરકોઇ લડાઇમાં ફતેહ

મેળવીને આવે એમાં તેઓ કશી નવાઈ પાગતા નહોતા. જીત એ તેને માટે સાધારણ થઈ પડી હતી. શત્રુઓ તેનું નામ સાંભળીને ધરધરતા હતા. તેની નિરંતર ફતેહ નિરખીને લોકો તેની બહાદુરીને નહીં પણ તેની ભાગ્યદેવીને યશ આપવા લાગ્યા. એ જોઈને દીમોથીઅસને બહુજ મારું લાગ્યું. પોતાના વિજયનો યશ ભાગ્યદેવીને અર્પણ કરવાને તે નાખુશ હતો. તે કહેતો કે સઘળી ફતેહ મેં મારા બાહુબળથી મેળવી છે, એમાં જિન્દગી ભાગ્યદેવીને કશું લેવા દેવા નથી. મારો હાથ એવો તો બળવત્તર છે કે તેની આગળ તે જે ધડી પાણી ભરે. મારી ફતેહનો યશ હું નાહક તેને ખાટવા દઈશ નહીં.

તેના આ તિરસ્કારની જ્યારે તેના શત્રુઓને ખબર પડી, ત્યારે તે ઓએ તેને વિશેષ ચીડવવા માટે એક ચિત્ર બનાવ્યું. તેમાં એવો ચીતાર આપ્યો હતો કે દીમોથીઅસ ઉઘેતો હતો અને પ્રભુકૃપાથી તેની ભાગ્યદેવી તેની પાસે ઉભી હતી, તે તેને મુલકના મુલક જીતાવતી હતી. તેણીએ એક ગેળી જળ પાયરી હતી, તેમાં પારકાં રાજ્યોનાં શેહેરો એક પછી એક આવી પડતાં હતાં. આ ચિત્ર દીમોથીઅસના જ્ઞેતામાં આવ્યું ત્યારે તે બહુજ ક્રોધે ભરાયો અને બોલ્યો કે મારી એકેએક ફતેહ મેં માત્ર મારા બૂનગળથી મેળવી છે. ઇશ્વર કે ભાગ્યદેવી એમાં મને સહાય આપવા આવ્યાંજ નથી.

તેના મેદામાંથી આવ્યાં અનુચિત અભિમાનનાં વેણ નીકળ્યાં પછી તે પ્રત્યેક લડાઈમાં પરાજય પામવા લાગ્યો, અને તેનો દહાડો પડતો આવ્યો. મનુષ્ય જાણે અહંકારમાં અડી નળે છે ત્યારે તે આગળ પાછળનો કશો વિચાર કરતો નથી. ભાગ્ય કે ઇશ્વરને તે ગણતો નથી. તે કાળે તેના મનમાં એવીજ ધુન આવી જાય છે કે જે કંઈકું તે હુંજ કંઈકું. મારા જોવા પૃથ્વીના પડપર અન્ય કોઈ વીર પુરુષ નથી, પણ તેનો એ અહંકાર સમય આવ્યાથી સત્વર નાશ પામી જાય છે. પોતાના ઉદય કાળમાં આપણે વિશ્વેશ્વરને વિસરી જવો નહીં જોઈએ. પોતાને હાથે કાંઈ પણ યોગ્ય

કામ થાય તેનો યશ જ્ઞાતા પુરૂષો ઈશ્વરને સગર્ભણ કરેછે. ગિથ્યા મગર-
રીથી ગાંઠાં ફળ નીપજે છે ગાટે તેનાથી દૂર રહી નમ્રતા રાખવી એજ
શ્રેયસ્કર છે.

મેનીક્રેટીસ.

“માણસને અભિમાનથી, મળે ન કદીએ માન;
ઉલટું અપમાનજ મળે, નકી ઠરે નાદાન.”

દલપતરામ.

એ મેસીડાનનો વૈદ્ય હતો. પોતાનાં કામગાં તે અતિશે કુશળ હતા. આગળ વર્ણુવેલો ટીમોથીઅસ જેમ સધળી લગાઇમાં જય મેળવતો હતો, તેમ આ વિખ્યાત વૈદ્યરાજ પોતાની પાસે આવનાર સધળાં દરદીઓનાં દરદ મટાડી શકતો હતો. તે કાળે એવો કોઇ વ્યાધિ નહોતો કે તે એ વૈદ્યરાજ દૂર કરી શકે નહીં. તેની એ અસાધારણ કુશળતાને ગાટે યુનાની લોકો તેને પોતાના મોટા દેવતા “ જ્યુપિટર ” (જુહરપતિ) સરખો માની તેજ નામથી તેને બોલાવવા લાગ્યા.

મેનીક્રેટીસ એાહું પાત્ર હતો, તે આ માનથી ખડુંજ કુલાઇ ગયો. મદમાં મસ્ત બનીને તે પંખી પોને પોતાને ‘ જ્યુપિટર ’ નામથી ઓળખાવવા લાગ્યો. રાજ એગીસીલસપર તેણે એકવાર પત્ર લખ્યો તેમાં જણાવ્યું કે-“ જ્યુપિટર દેવતા, રાજ એગીસીલસની તન્દુરસ્તી ઇચ્છેછે. ” એ રાજ ખડુંજ સગળુ અને સમયસૂચક હતો તેણે ભરગમાંજ જવાબ લખ્યો કે-રાજ એગીસીલસ, મેનીક્રેટીસના મગજની સારી હાલત ઇચ્છેછે”. મતલબ કે તેના મગજની હાલત સારી નથી. કાંઈ વિકાર થયેલો લાગેછે, નહીં તો તે પોને પોતાને જ્યુપિટર દેવતાના નામથી ઓળખાવે નહીં. માણસ તે માણસ. માણસથી દેવતા થવાય નહીં.

એ માર્મિક લેખ તેના મનપર કશી અસર કરી ન શક્યો તેથી તેણે જ્યુપિટર તરીકે પોતાને ઓળખાવવાનું પરતું મૂક્યું નહીં. તે પોતાને મહાન્ રાજ કરતાં પણ અધિક સમજતો હતો, એકવાર તેણે તે વખતના

રાજા ફીલીપ હપર પણ એક પત્ર મોકલ્યો તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે- “ ફી-
લીપ પ્રતિ-મેનીક્ટીસ જ્યુપિટરની સલામ સાથે.” ફીલીપે પણ પ્રત્યુત્તર
માં ઠાવકાઇથી લખ્યું કે- “ મેનીક્ટીસ પ્રતિ-ફીલીપ તર્ફથી તન્દુરસ્તી અને
અકકલમંદી સાથે.” આ લેખનો બાનાર્ય વાંચનાર સેહેલથી સમજશે કે
ફીલીપે હુંકામાં મેનીક્ટીસને બેવકૂફ બનાવી જણાવ્યું હતું કે તેની અકક-
લ ઠેકાણે નથી. આ મરકરો રાજા એટલુંજ કરીને બેસી રહ્યા નહીં, પણ
તેણે મેનીક્ટીસને સંખ્યાબંધ પ્રસિદ્ધ ગતુખ્યો વચ્ચે બનાવીને તેની પ્રજેતી
કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે આ ગદાંધ વેધરાજને એક મોટી ઉજળીમાં
નોતર્યો. બીજા સદ્ગૃહસ્થોની મેજપર તરેહવાર સ્વાદિષ્ટ પકવાન પીરસ્યાં
પણ આ વેધરાજની મેજપર સુખડ અને કોળાનાદિ ધૂપ કર્યો, કેમકે જ્યુ-
પિટર દેવતાને લોકો કાંઈ જમાડતા નહોતા પણ ગાત્ર ધૂપ કરતા હતા.
બીજા પરાણાઓએ પકવાનોપર હાથ ચલાવવા માંડ્યો, ત્યારે આ દમ્ભી
વેધરાજે ધાર્યું કે મને જ્યુપિટર તરીકે ગાન આપીને હવે ગારી મેજપર
પણ પકવાન પીરસશે, પણ એ વિષે તેનો કાંઈ એ ધડો પણ કર્યો નહીં. તે બા-
પડો બીજા જગનારાઓનાં મુખ તરફ ટગરટગર જેવા લાગ્યો અને ઝંખવાણો-
પડી ગયો. પરાણાઓ જમતાં જમતાં એક બીજા સામું જોષ રિગત હાસ્ય
કરવા લાગ્યા. એ રીતે આ વેધરાજને તેઓએ પૂરેપૂરા બનાવ્યા. એ દિ-
વસ પછી તેમણે પોતે પોતાને જ્યુપિટર તરીકે લખવા બોલવાનું છોડી
ફીધું અને બીજાઓ તેને જ્યુપિટર કહે ત્યારે તે શરમાવા લાગ્યા.

કાલીગુલા.

“જે બીજાને વિષે થોડામાં થોડું જણે, તેજ પોતાને વિષે બધામાં ધણું
અભિમાન રાખે.” ક્રોડેટાન.

આ રોગન શહેનશાહ પણ અહંકારનું પુતળું હતો. તે પોતાની પ્રજા
આસે પોતાને પરમેશ્વર તરીકે મનાવીને સુખાનંદ મેળવતો. તેણે કેટલાંએ-
ક દેવાલયો બંધાવ્યાં, અને તેમાં ખરા દેવોની મૂર્તિ ગોઠવવાને ખદ્દમે પો-
તાની મૂર્તિ ગોઠવીને પોતાને કલકલ્ય માનવા લાગ્યો. એક બન્ધ દેવળમાં

તે પંડે બેસતો, અને પોતાની સન્મુખ સેંકડો કિંમતી પશુ પક્ષીઓને વધ કરાવી, તે પોતાને ભોગ મળેતો માનીને બારે ખુશી થતો. ઇશ્વર સરખો થવા માટે તેણે વરસાદના સરખી ગર્જના અને વિજળીના જેવા ચમકારા કરવા સારૂં યંત્રો બનાવરાવ્યાં હતાં. વર્ષાઋતુમાં જ્યારે ગર્જના અને ચમકારા થતા ત્યારે તે ગગન બણી જોઇને જુરસાથી ખોલતો કે કંતો તમને મારું કે મરું ? એમ કહીને આ અહંકારી શેહેનશાહ પરજન્યવૃષ્ટિને શિક્ષા કરવા માટે આકાશ તરફ પથરા ફેંકાવતો હતો. માણસ અહંકારથી ધણીવાર બહુજ ઘેલાઇનાં કામ કરેછે એવું કહેવાયછે તે અસત્ય નથી. એક સાધારણ માણસ પણ સંગ્રહ શકેછે કે મનુષ્ય યદ્રને ઇશ્વર ની બનાવરી કહીએ થઇ શકે નહીંજ; પરંતુ જેનાં જ્ઞાનચક્ષુપર અભિમાનનું પડળ ફરી વળેછે તેને એ વિષે કરું સૂઝવું નથી. અહંકારના દુર્ગુણથી માણસની અધમાવસ્થા થવા વિના રહેતી નથી. પોતે પોતાને ઓળખવું એના જેવું ઉત્તમ જ્ઞાન ખીજું એકે નથી.

સેથાસ.

“પીંપલ પાન ખરૂંત, હસતી કુંપળિયાં,
અમ વીતી તમ વીતશે, ધીરાં બાપડીયાં.”

એ ઈજીપ્ટનો જાદુશાહ હતો. અભિમાનમાં તે એટલો તો આગળ વધી ગયો હતો કે ઘોડા પાસે પોતાની માડી ખેંચાવવાને બદલે તે પોતાના અંડજીક રાજાઓ પાસે તે ખાંતથી ખેંચાવતો હતો. એકવાર માડી ખેંચતાં ખેંચતાં તેમાંનો એક ખંડીયો રાજા આતુરતાથી તેના પૈડાં તરફ નિહાળતો હતો, તે જોઈને આ મદાંધ મહિપતિએ તેને પૂછ્યું કે—પૈડામાં એવું તે શું વિશ્વચક્રારક છે કે તું તે તરફ વારંવાર જુએછે ? ત્યારે તે ખંડીયા રાજાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—“ એ જોવામાં ખીજો તો કાંઇ સાર નથી, પણ એથી હું જરા મારું મન વાળુંછું કે પૈડાંનો સાથી નીચેનો આરો પણ ફરતો ફરતો જોએ આવેછે.” જાદુશાહ તેવું એ બેદબરેકું બોલવું સગળ ગયો, અને સુબાએ તેમાંથી સાર મહણ કરીને તેણે તરત પેલાં ખંડીયા

રામજીને રાજ આપી અને તે દિવસથી તે પોતાની ગાડી ધોણજો પાસે જોઆવવા લાગ્યો.

મૂમના સરદાર.

ડેનીઅલ ડેન્સર.

જો સૂગનો સરદાર હતો. એની કંજુસાધ આગળ ખીજ ધણી કંજુસની કંજુસાધ પાણી બરે એવી હતી. ડેન્સરનો પિતા પુષ્કળ પૈસો મૂકી ગયો હતો પણ તેનાપર સંતોષથી રહે એવો એ સૂગ નહોતો. ધનદોષતના તેને નિરંતર સ્વપ્નાં આવતાં હતાં. નાણાં દેખીને તે નાચતો હતો. એને કરોડ-પતિ થવાની આત્યંત ઉમેદ હતી. જોગજોગ પૈસો વધતો ગયો તેમતેમ તે બહુ બખીસ થવા લાગ્યો. ખાવાપીવામાં સધજો પૈસો ઉડી જશે અને હું થોડા વખતમાં પાંચગાલ થઈ જઈશ એવો એક નહીં ગટે એવો વ્હુગ તેના મગજમાં પેસી ગયો હતો. “ધેર ખાવું અને ઝેર ખાવું.” એ તેના મનથી સરખું હતું. તે પોતાની જાન બાળીને જીવવાજો થયો હતો. એ પૈસા ગણતા કે બચતા હોય તો કશી તરેહની લાજ શરમને તે લેખામાં ગણતો નહોતો. તેણે જોટલીગંધી દોલત વધારી મૂકી હતી કે દર વરસે તેને ૩૦૦૦૦ રૂપિયા વ્યાજના આવતા હતા. તેને એક બેન હતી. જેમ સગ-પણમાં તેમજ શુણ્ણમાં તે તેની બેન જ હતી ! ભાઈ કરતાં એ બેન બખી-લાઈમાં પોતાના બંધુને ટકકર મારે તેવી હતી. તેણીની કંજુસાઈ આગળ ડેન્સરની કંજુસાઈ વટાવમાં આવવા સરખી હતી. એ બેન પોતાના ધરમાં એકે ચાકર કે ચાકરડી રાખતી નહોતી, પણ તમામ કામકાજ અને વિકટ વૈતરૂં તે પોતાની જાતેજ કરતી. આ દુનિઆમાં જાણે તે હાંડીપણું બખવવાનેજ જન્મ પામી હતી. તે બેન પોતાના શરીરપર એવાં ફાટ્યાં તૂટ્યાં ને મેલાં કપડાં પેહેરતી કે તે જોઈને સુધડ સોકાને ધણી સૂગ આવતી હતી. તેઓનું ધર પણ હાલહવાજ હતું. શેરવાને વાસ્તે હાડકાં જોષએ ત્યારે ડેનીઅલ ડેન્સર માગમાં ફરવા નીકળતો અને રસ્તામાં કૂતરાંઓ હાડકાં

કરડતાં હોય તેમની પાસેથી તે ઉપાડી લાવતો હતો. સૂગ સ્વભાવના ગાણુસો પોતાના મનમાં શું સમજતાં હશે? જે પૈસો વાપર્યો તેજ પોતાનો ગણાય છે એ તેઓ સદા ભૂલી ગયેલાં જણાય છે.

પછી ડેન્સરની મોંઘી બેનને મંદવાડ આવ્યો, અને તે પથારીવશ થઇ પડી. દવા દારૂમાં પાંચ પૈસા વાપરવાનો વખત આવ્યો. જે બેને આખી જીંદગી કાળી મેહેનત કીધી, જે બેને ખરા દિલથી વિકટ વૈતરું કરીને-પોતાનું તન ધસીને પૈસાને જરા પણ ધસાવા ન દીધો, જે બેનને ભાઇના ધરમાં સાઈ ખાવા પીવા અને પેહેરવા જોવાનો જોરતો હતો તે તેણીએ પાંચ પૈસા પરોપકારમાં ખર્ચી પોતાનો હાથ તે ક્યાંથી હાંચો હોય? તેની ધરવણી બેન આખરે મોતને બીજાને હાથ મારતી પડી, પણ તેનું જોસડ-વેસડ કરવા માટે ડેન્સરની છાતી ચાલતી નહોતી.

આખરે એક બાલા પાડોશીએ જાણીત ડેન્સરને ભલાગણુ કીધી કે, તમારી બેન જાપડી રીજાય છે તેને માટે કાંઈ દવાદાર તો કરો! એ સાંભળીને તેણે થોડી વાર સુધી વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યો કે-પારકા ધરમાં પટલાઇ કરતી સૌને પ્યારી લાગે છે. મારા મરીગ ધરમાંથી પૈસો પાવમાલ કરવાની તમે દીક યુક્તિ જતાવી! તમારી ભલાગણુ પ્રમાણે બે હું ચાહું તો મને બેવડું નુકસાન થાય-મહા પ્રયત્ને મેળવેલા પૈસામાં પૂળી મૂકાય ને વળી હું પરમેશ્વરનો મહા અપરાધી થાઉં!

પેલા પાડોશીએ ચકિત થઇને પૂછ્યું કે-જોમાં વળી ઇશ્વરી અપરાધ શાનો? ત્યારે ડેન્સરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે-પરમેશ્વર જેને મારવા બેઠો તેને આપણે જીવાડવાનો યત્ન કરીએ તો તે આપણા પર કેમ ગુસ્સે ન થાય? પરમેશ્વરના હુકમની આડે આવવાથી આપણું કાંઈ વળે તેમ નથી ત્યારે ગિધ્યા માથાકૂટ આપણે શા વારતે કરવી જોઇએ વાર? પરમેશ્વરને મનમગતું કરવા દેવું જોમાંજ મળે છે. સૌને મરવું છે, કોઈને પાંચ દહાડા વેહેવું અને કોઈને પાંચ દહાડા મોડું. 'તુદીની બૂરી નથી'. 'પાંચમની જીડ કરવા કોઇ સમર્થ નથી.' 'મોત કોઇનું આજીવું

ખળતું નથી, અને વાળ્યું વળતુંએ નથી.” પરમેશ્વરની પ્રીતિ પા-
ગવાનો ગને ઘણો કોડ છે. આખરે જેની છાયામાં દહાડા નિર્ગમન કરવાના
છે તેની સામે નાહક આથ ભીડ્યાની જે હિંગત ધરે તેના જેવો અભાગ્યો.

ખીજો કોણ? એવા કલ્પિત ખ્દાનાં કાદીને એ ગળીને પોતાની બેનને
દત્તા આપી નહીં તેમજ જોષ્ઠો ખોરાક પણ અવરાગ્યો નહીં. ભૂખ ને
દુઃખના બેવડા ગારથી તે બાપડી બહુ હેરાન થતી હતી ત્યારે સર હેનરી
ટેમ્પેસ્ટ નામના એક ઉમરાવની વિધવાએ અતુકંપાની ઉત્તમ લાગ-
ણીથી તેણીની કેટલીક રીતે ખરદાસ કીધી.

થોડા દિવસ પછી એ બેન ગરણુ પાળી ત્યારે તેનો વારસો લેવાને
તેણીના ખીજ બે ભાઇઓ તરત દોડી આવ્યા. ભાગ લેવો
કોને ન ગમે? બેન આજરો પડી હતી ત્યારે આંગણે પણ ડોકાતા
નહોતા તેઓ હવે સગી બેનનું સગપણ કાઢી સત્વર આવી ગયા. ડેન્સરે
ભાગલાગ આપવાની ચોખ્ખી નાપાડવાથી તેઓ ધનસાફની દેવડીએ ગયા.

ઉભય પક્ષની તકરાર અને દલીલ સાંભળીને ન્યાયાધીશે ફેસલો આ-
પ્યો કે—ડેન્સરે ૩૦ વર્ષ પર્વત પોતાની એ બેનને પાળી તેના બદલામાં
૯૦૦૦ રૂપિયા અને તે છેલ્લા બે વર્ષ ખાટલે પડી તેની ગાવજતના
૧૦૦૦ ગળીને કુલ ૧૦૦૦૦ રૂપિયા તેણીની ગિલકતમાંથી ઉપરથી ડે-
ન્સરને આપવા, અને બાકી જે ગિલકત રહે તે એ ત્રણે ભાઈઓએ
સરખે ભાગે વેહેંચી લેવી.

પછી ડેન્સરે પોતાની જોડ જોતીને ‘શીથ્સ’ નામના ગાણુસને પો-
તાને ત્યાં ચાકર રાખ્યો. “જાતે જાત મળ્યા ને ભવના ફેરા ટળ્યા.”
આગળના વખતમાં એ ચાકરને દર વરસે ફક્ત ૧૦૦ રૂપિયા મળતા
હતા, એવા ફંગાળ પગારમાંથી પણ કંચુસાધ કરીને તેણે ૫૦૦૦ રૂપિ-
યાની મુડી કરી હતી. બ્યારે ડેન્સરને ત્યાં તે ચાકરીએ રહ્યો ત્યારે તેની
ઉંમર ૬૦ વરસની હતી. ડેન્સરે મોટા મનથી તેનો ત્રણ રૂપિયાનો
દરમાયો કીધો હતો. ડેન્સર એક રસ્તે જાય એટલે તે ખીજ
રસ્તે હાડકાં ભેળાં કરવા સારૂ બટકતો હતો. મહિરા પીવાનું મન થાય

ત્યારે શેઠ સાહેબ પોતાના ચાકરને જોડે લઇને પીઠામાં ઠેકકાણે ફરતો અને જાંણે કેવીએ મોટી ખરીદી કરવી હોય તેમ ઠાવકું મોઢું રાખીને તેઓ સધળે ઠેકાણેથી ગફતનો દાર ચાખતા હતા. શેઠ પ્યાલો ગટગટાવી જઈને પોતાના ચાકરને પૂછે કે—અલ્યા મને તો આ મદિરાનો સ્વાદ સારો લાગતો નથી, અને એમાં ગાયું શાટી જાય એટલીયંધી દુર્ગંધ આવેછે. મને હમણા ક્રેટલાક દિવસ થયા તાવ આવેછે તેથી માફ મોઢું ખગડી ગયું હશે. મ-
ટે શીશ્સ, આમાંથી નમુના તરીકે થોડોક દાર લઇને તું પી જો. તને જો પસંદ પડે તો આમાંથી જ્યાંયંધ ખરીદી લઈએ. બાપડો દારવાળો સામ-
ટો ખપવાની લાલચથી એક મોટી પ્યાલી ભરી તે ચાકરના મોઢા આગળ ધરે એટલે તરત તે પી જાય અને પછી જરા નાખુશ થોડેરો કરીને શેઠને કહે કે—આપનું કહેવું ખરાયર છે. આ ગાલ છે તો ઠીક પણ તે આપણે જો-
વો જોઈએ તેવો ઉચ્ચી પંકિતનો નહીં. ચાલો શેઠ સાહેબ, આપણે ખીજે એકાદ સ્થળે તપાસ કરીએ. આ કરતાં જો ખીજે મનપસંદ માત્ર મળે નહીં તો પછી આમાંથી દસ ગ્યાલન લેઈએ ! એમ કહીને ખીજી દુકાને જાય એટલે બાપડો તે પણ ડેન્સરની જાળમાં ફસા વિના રહે નહીં. ત્યાં વળી 'મીઠું'ગરચું' બજારાવી થોડી વાતચીત કરી થોડો દારઆર ચાખવો કરવો હોય તે ચાખી કરીને વળી ત્રિજી દુકાન તર્ફ પોતાનાં પનોતાં પગ-
લાં કરે. પગ ધરના હતા તેમ જીભ પણ ધરની હતી. એમ પીઠામાં ફરી ને ખૂબ મદીરા ઠાંસીને ગફતની ગજ કરતા હતા!

ડેન્સરના મોઢાંપર એટલાં તો થીંગડાં હતાં કે અસહની યનાવટ સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી પણ જોતાં જણાઇ આવે નહીં. મીજુબતી મેળવવાની તે-
ની યુક્તિ ઘણીજ આશ્ચર્યજનક હતી. જેઓ તમાકુ સુંઘતા તેમની પાસે સુંઘવાને પ્હાને તેના મોઢા ચપટા ભરીને ખૂણેખોચરે જઈને તે પોતાની ડાબલીમાં એકઠી કરતો. ડાબલી પુરેપુરી ભરાઇ રહે એટલે તે બખરમાં જતો અને વેપારીને તમાકુ આપીને તેને બદલે તે મીજુબતીના કકડા લાવ-
તો હતો. જ્યારે તે સવા જાય ત્યારેજ તે મીજુબતી બાળતો હતો. જેવો તે પથારીમાં પગ મૂકતો કે તરત તે મીજુબતી યુઝાવી નાખતો હતો.

ડેન્સર મોઢું ધોવામાં સાથુ વાપરતો નહોતો, પણ બ્યારે તડકો પડે ત્યારે કાંઈ ખાખોચીઆમાંથી મળેની ઝીણી રેતા લેઈને તે મોઢાપર સાથુ-ને બદલે અચ્છી તરેહથી ધસતો હતો ! પછી તડકે ઉભો રહીને તે પોતાનું શરીર સૂકવતો જેથી તે ગિયારાને ટુવાલનું ખરચ કરવું ન પડે.

એક દહાડે ૨૦૦૦૦ રૂપિયાની સરકારી નોટા લેવાને તે લંડન ગયો, ત્યારે ત્યાંની બજારમાં તેને એક બીખારી સગછને એક પરોપકારી પુરૂષે તેના તરફ એક પૈસો ફેંક્યો, તે લેવાને ડેન્સર પેહેલાં તો શરમાયો, પણ એવામાં તેને યાદ આવ્યું કે-કોડી પણ કામની છે. ગાંડે હોય તે અપવું છે. ભલા પૈસા તો પૈસા. એક દિવસનું શાક નીકળશે. મને અહીં કોણુ જોળખનાર છે એમ વિચારીને પૈસાને તરત ગળવું પતાવ્યું !

સોંધામાં સોંધા વસ્ત્રાનેા તેને અતિશય શોખ હતો, અને તે વસ્ત્રો કોહીને શરીર ઉપરથી ખરી પડે નહીં ત્યાંસુધી તે તેમને વીંધાં મૂકતો નહીં. તે પોતાનાં કપડાંનો ધોળીઓને કદી સ્પર્શ થવા દેતો નહીં. ડેન્સરના જેહદ બખીલપણાથી બહુ નારાજ થઇને લેડી ટેમ્પેસ્ટ તેને વારંવાર સુઓધ આપતી કે-ડેન્સર, બાપુ, કાંઈક તો સગજ. હવે વૃદ્ધ થયો. મરવાને ભોંય સુંઘેછે. છેવટ જતાં કાંઈક તો હાથ દાર. નાગ પ્રમાણે જે પૈસા વાપર. સારી રીતે પેહેર, ઝોઢ, ખા, પી, ને પાંચ પૈસા પરોપકારમાં ખરચ. મરી ગયા પછી એક દગડી પણ તારી સગી થશે નહીં-એક પાછ સરખી પણ તારી સાથે આવશે નહીં. સૌ અહીંનું અહીં પડયું રહેશે, ને તારા પૈસાથી કોઇ મોજ મારશે. આખી ઉમર દેહને દગીને, દગડા મેળવવામાં તં કશી કચાશ રાખી નથી. કાયાને કટ આપવામાં તું સૌથી ઝોકકો કહેવાયોછું; પણ હવે જતે દહાડે જરા વિચાર કર. ખાવા પીવાનું તો ભાવ્યું પણ લૂગડાંલતાનું તો કાંઈ દીકઠાક કર, અને લોકો તારા નામપર ધિક્કારથી થુંકેછે તે વાત તો જરા ગળે ઉતાર. હવે આખર. અવસ્યાએ થોડીવણી આગર પાગવાને તારા કાળજમાં કાંઈક તો કાળજી રાખ. ભસા મારા વચન ખાતર, અને સમજ તો તારા નામ ખાતર દાગનો થોડો

ધણે પણ તારા દેહ સાર ઉપયોગ કર. જોની તારી ટોપી! તે કેવી ફાટી-
ને તુટી ગઇ છે ? હવે એને બદલે બીજી લેતો હીક. એમ આત્માગ્રહ કરીને
એક યાદુદી પાસેથી થોડી જૂની ટોપી આઠ આને વેચાતી અપાવીને તેને
તેજ વખતે પહેરાવી. બીજે દિવસે તેના માથાપર પાછી પેલી અસલી ટો-
પી બોધને લેડી ટેમપેસ્ટે તેને અધિરાધથી પૂછ્યું કે—કેમ કેન્સર, તને
કાલે ટોપી અપાવી હતી તે ક્યાં છે ? ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે; તમે
જરાએ ગભરાતા ના. તમારા સેવકને મોટો લાભ થયો છે. પછી તે બોલ્યો કે—

ચોપાયા હંદ.

ટોપી તો સારા શુકનની, તમે લઇ આપી જે કાલ,
લીધેલી હતી આઠજ આને, બારજ આને વેચી હાલ,
આપી છે આકરને ગારા, થયો શીર તેને ઉપકાર,
સે'લ કરી દિન એક મફતમાં, ગળ્યા નફાના આના ચાર.!

એક દિવસે લેડી ટેમપેસ્ટે એક જાતની માછલીને ગદિરામાં રાંધીને
કેન્સરને ભેટ મોકલી. ભોગજોજે તે કાજે કેન્સરની દાઢ દુખતી હતી તેથી
હંડું પકવાન ખવાય તેમ નહોતું, તેમજ તે ગરમ કરવામાં બળતણનો ખ-
ચ કર્યો પડે તે પાગર કેન્સરને પરવડે તેમ નહોતું તેથી તેણે એક ન-
વાધ જેવી યુક્તિ શોધી કાઢી. તે માછલીની રકાળીપર બીજી રકાળી જાળ-
વીને દાંકી, તેનાપર તે લગભગ બે કલાક બેઠો અને પોતાના શરીરની
ગરમીથી તે પકવાન જરા ગરમ બનાવ્યું. !!

તેની પાસે ઘણીજ પુંજ છે એવી વાત સાંભળીને એક રાતે ચોરોએ
તેના ઘરમાં ખાતર પાડ્યું પણ તેમાં તેઓની મુરદ પાર પડી નહીં. કે-
ન્સર કાંઈ કાચા ચુરનો મુંડેલો નહોતો કે હરામખોરોના હાથમાં આવે એવે
સ્થળે તે પોતાના નાણાં મૂકે. ચોરોએ ઘણાંએ ફાંદાં માર્યાં પણ તે ફેક-
ટ. તેમનો દહાડો વળ્યો નહીં, કેન્સર કરોળીયાના પડ અને જાળામાં પો-
તાની 'મોટો' સંતાડતો અને ચુલાની રાખમાં પોતાની ગી-તીઓ છુપાવતો હતો !

તેની પાસે એક કૂતરો હતો તેને તે દરરોજ એક નળી ભરીને દૂધ

પાતો હતો. પણ એક વાર તેના કાનપર વાત આવી કે તે કૂતરો પાડો-શીના મેંઠાપર તરાપ મારેછે ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે-અપરાધ કરશે કૂતરો, અને દંડ ભોગવવો પડશે મારે; એ વાત પાલવે નહીં. તેથી તેની આગળથી પાળ બાંધવા સારૂ તેણે એ કૂતરાના સધળા દાંત વેહેરાવી નાખ્યાં.

૭૮ વર્ષની વયે તે સૂગ મરવા સુતો ત્યારે તેની શુભેચ્છક લેડી ટેમ-પેરેટે તેને સગબતવા માંડ્યું કે-તારા શરીરપર પુરતાં લૂગડાં તો રાખ. છોલ્લી ધડી હવે દૂર નથી. ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે-બાઈ, તમે કેમ ભૂલી જાઓ છો? આ દુનિયામાં નાગા અવતર્યા અને નાગા જવાનું છે! કપડાં પહેરવાની અગત્ય હોત તો ધર્મરત્ને ઘેર શું અછત હતી? વળી ચો-ડી વાર થઈ એટલે લેડી ટેમપેરેટે કહ્યું કે-વાર ડેન્સર તારા માથા તળે એક તકીઓ તો રાખ, તે સાંભળીને તે કૃપણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે-તકી-આની શી જરૂર છે? એવા મદતના પૈસા કોણ ઉડાવે? પણ આલો તમારા વચનનું માન રાખવા માટે ધાસનો એક પૂજો મંગાવો એટલે તેને ગમ્મમલનો તકીઓ માનીને માથા તળે મૂકું!

તેના મરણ પછી તેનું ઘર લેડી ટેમપેરેટના બાઈ મિ. હોમ્સના હા-થમાં આવ્યું. ઘણા દહાડા સુધી શોધખોળ કરી ત્યારે ડેન્સરની દોલત હાથ લાગી. છાણના ઢગલ! તળેથી ૨૫૦૦૦ રૂપિયાની ચેલી નીકળી. ધાસની ગંજામાં દાટેલા એક જૂના બદીઆનના ગજવામાંથી ૫૦૦૦ રૂપિયા મળ્યા અને એક ખૂણે પડેલી પેટીમાંથી એક જૂના કાગળમાં લપેટેલી ૬૦૦૦ રૂપિયાની 'નોટો' નીકળી. વળી તે એટલી જગીન મૂકી ગયો હતો કે જેની વરસની આમદાની ૩૦૦૦૦ રૂપિયાની થતી હતી!

છતી દોલતે માણસ કેવું દરિદ્રપણું ભોગવેછે તેનો ડેન્સર એ એક અસરકારક નમુનો છે.

દાહરો.

ચમડી તૂટે તન તણી, છૂટે ન દમડી એક;
લેણ દેણ વ્યવહારનો, ન લહે સૂગ વિવેક.

જેમ્સ ટેલર.

ઢાહરો.

વર જાનિ લક્ષ્મી વાપરે, ઉરના જનો ઉદાર;
સેવક થઇને સાચવે, સૂગ તણા સરદાર.

બુલાખીરામ.

એ જાળીલ લીરટર પરગણાનો વતની હતો. નાનપણથી તેને શાળા-વીનો ધંધો શીખવ્યો હતો પણ તે તેના ગનને અનુકૂળ આવતો નહોતો. મોટા થયો ત્યારે એ ધંધો પડતો મૂકીને તે સટ્ટાદલાલ થયો, તેમાં તેને ઘણું તકાકો પડવાથી તે ૨૦૦૦૦૦૦ રૂપિયાનો માલિક થયો.

એટલીજધી દોલત છતાં તેનો પોશાક એક બીખારી કરતાં પણ ઉતરતો હતો. એક સડેલી ધાગળી એ તેનો મુખ્ય શણગાર હતો. તેના અંદરનાં લૂગડાં એક ચીંથરીઆ ખાવાને પણ લજવે તેવાં હતાં. ગરીબગાં ગરીબ મજૂર ખાય તે કરતાં પણ તે ઉતરતો ખોરાક ખાતો હતો, એમ છતાં તે પેટપૂરણ તો નહીંજ. જ્યાંસુધી કોઈ પાડોશીને ત્યાંથી એકુંજુકું ગળે અથવા કોઇને ઘેરથી જમવાનું તેડું આવે ત્યાંસુધી પૈસા ખરચવાને તે ખુશી નહોતો. “જ્યાં મળે રોટી ત્યાં પડે લોટી” એ ઉપયોગી કહેવતનો તે ભક્ત હતો. જમવાની વેળા વીતી જાય અને કોઇને ઘેરથી કશું મફતીઉં ખાવાનું મળે નહીં ત્યારે પછી લાચારીથી તે જામરમાં જઇ પાતળું પોચું અનાજ લાવી શેકલાં શેકી ખાતો હતો ! તે ઘણીવાર કહેતો કે રાંઘવાની કડાકુટ મને ગમતીજ નથી !

પલંગ શું ચીજ છે તે વિષે તેને ખજરજ નહોતી ! પૃથ્વી એ તે ની પથારી અને આકાશ એ એની ચાદર હતી. તેનું ઘર એવું તો કંગાળ દેખાવું હતું કે તેમાં રહેવાને કોઈ બીખારી પણ ખુશીથી કબૂલ ન કરે !

તેનાં લૂગડાં અગણિત સાંધા અને થીંગડાંથી દેદીપ્યમાન હતાં ! તેનાં ખાસડાં તેના લૂગડાંથી કોઈ પણ રીતે ઉતરે તેવાં નહોતાં. અલખત તે પચાશેક વખત ચગારની મુલાકાત લેઈ આવ્યાં હશે. એક ખાસડામાંથી અંથુડો તો ખીજમાંથી એક બે આંગળાં બહાર નીકળી ખુલ્લી હવા ખાતાં હતાં.

અમેરિકાની લગાઇ બંધ પડ્યા પછી ડ્યુક ઓફ નોર્થકાર્પાઇસને કોઈ જાગીર લેવાને માટે ૭૪૦૦૦૦ રૂપિયા જોઈતા હતા. એટલી રકમ ધીરી શકે એવા કોઈ શરાફને શોધી લાવવાને તેણે પોતાના દલાલને ફરમાવ્યું. તે દલાલે જેમ્સ ટેલરને શોધી કાઢી તેની સાથે ઠરઠરાન કર્યો. મુકરર કરેલે દિવસે દસ્તાવેજમાં સહી કરાવવા સાફ તે દલાલ જેમ્સ ટેલરને ડ્યુકના દીવાનખાનામાં લેઈ ગયો. ડ્યુકના માનની ખાતર ઉંચો પોશાક પેહેરી આવવા માટે તે દલાલે તેને ઘણી આગ્રહ કરેલી હોવાથી તેણે ઘોડાને ખરેશે કરનાર કોઈ આકરનો પોશાક માગી લાવી પેહેર્યો હતો તેના મનમાં એમ હતું કે આ ઉંચો પોશાક અવસોડીને ડ્યુક ઘણો આનંદ પામશે! પણ થયું એમ કે તેના કંગાળ પોશાક પરથી તેને બીખારી સમજીને ડ્યુક તેને કાંઈક આપવા જતો હતો પણ તેવામાં દલાલે ઈસારત કરી સમજાવ્યું કે એ બીખારી નથી પણ પૈસા ધીરનાર છે; એ જાણીને ડ્યુકની અજ્ઞયખીનો કશો પાર રહ્યો નહીં. પછી ડ્યુકે તેને આવકાર આપ્યો. રીતસર દસ્તાવેજ થયા પછી ટેલરે તેને એકજ બેન્કમાંથી ૭૪૦૦૦૦ રૂપિયા અપાવ્યા !

એક દિવસે કેટલીક કુળવાન સ્ત્રીઓ એક મેવાવાળાની દુકાનેથી કાંઈ મેવો લેતી હતી તેમની તર્ફ આ કુળુસે એવી તો આતુરતા અને દિનતાથી જોયા કીધું કે તે સ્ત્રીઓને તેની ઘણી દયા આવી. તેઓ સમજી કે આ બિચારો કોઈ ખરેખર કંગાળ છે તેથી એણે કદાચ એની હિંદગીમાં મેવાનો સ્વાદ આપ્યો નહીં હોય. પછી એક સ્ત્રીએ તેના બહુ એક પાવલી ફેંકીને તેણે ઘણીજ નમ્રતાથી ઉપકાર માનીને લીધી. એ પાવલી લેઇને તે તરતજ પાસેની દુકાનપર ગયો અને ત્યાંથી બે ચાર પૈસાનો કેટલોએક કચરા જેવો પણ વજનમાં વધારે દેખાય એવો સામાન લેઇ, તેમની ઉદારતાનો યોગ્ય ઉપયોગ કર્યોછે એવું જતાવવાને તે સ્ત્રીઓ પાસે જઇ તેમને સલામ કરીને તે ચાલતો થયો.

પછી તે એકાએક ઘણો માંદો પડ્યો ત્યારે પણ તેણે એટલી તો

કૃપણતા દર્શાવી કે પોતાની દવા કરવા સાર એક દાકતરને પણ બોલાવ્યો નહીં. દવાદાર વગર તેનું દરદ વધી પડ્યું તે એટલે મુઠ્ઠી કે હવે તે આ દુનિયામાં વધારે દહાડા ટકી શકે નહીં. તેને પણ જણાયું કે હવે પોતાની આખર આવી પહોંચવાની તૈયારી છે. પછી પોતાના આત્માના હિતાયે પ્રાર્થના કરવાને બાર હજાર રૂપિયા આપવાનું કબૂલ કરીને એક પાદરીને તેણે તેડાવ્યો. એટલી બધી હિંમત ચલાવી બાર હજાર રૂપિયા ખરચવા કાઢ્યા એ તમને નવાઈ જેવું જણાશે, પણ વિશેષ આશ્ચર્ય પામવા યોગ્ય તો એ છે કે જ્યારે તે પાદરી આ રકમ લેવા આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાની કંજુસાઇનો ધણો અમ્છો અને છેલ્લો નમુનો બતાવ્યો !

તેણે પેલા પાદરીને કહ્યું કે-હું જેને રૂપિયા આપું છું તેની પાસેથી બાર માસનું વ્યાજ કાપી લઉં છું માટે તમે પણ એ રીતે કાપી આપીને બાકીના રૂપિયા સુખેથી લેઈ જાઓ !

એ સાંભળીને તે પાદરીએ તેને ધણી રીતે સમજાવ્યો કે-બહા, મારી પાસેથી તો રહેવા દે. “ એક ધર તો ડાકણે પરહુરે છે.” તારે માટે મેં શુદ્ધ અંતઃકરણથી ધણી પ્રાર્થના કરી છે પણ “પથ્થર ઉપર પાણી.” ટેલરના વજ્રવત્ હૃદયપર એથી કશી અસર થઈ નહીં.

તેણે જવાબ આપ્યો કે-વ્યાજ કાપી લેવું એ તો મારો ખાસ ધારો છે તે છેલ્લી ઘડીએ પણ મારાથી કેમ ફેરવી શકાય ? માટે ખુશી હોય તો વ્યાજ કાપી આપો, નહીંતર આ રસ્તો રહ્યો ! આખરે વ્યાજ કાપી આપીને તે પાદરી બાકીના રૂપિયા લેઈ ગયો, પછી થોડા કલાકમાં આ કંજુસની આખર આવી.

વેન્દીલ.

ઉધોર.

કરિ કરિ કસર કુટે પેઠ, નીચાં કામ નીરમી નેટ;
ન જુએ ઢાઢાડ વરખા ધામ, નરતું તેજ કંજુસ નામ. ૧

એ પારીસ નગરનો એક અતિ પ્રખ્યાત કુંતુસ હતો. તેની દોલત હજારોથી નહીં પણ લાખોથી લેખાતી હતી. પૈસાને તે પરમભાવથી પુજતો હતો, અને તેનું જતન કરવામાં તે કાંઈ પણ પ્રકારની કસુર કરતો નહોતો. તે ધરખાર રાખતો નહોતો પણ કાંઈ ગરીબ સ્ત્રીને અલ્પ લવાજમ આપીને તેને ત્યાં ગમે તેવી વસ્તુથી તે પોતાનો ગુજારો કરી લેતો હતો. “એક તોલડી તેર વાનાં માગે” એ કહેવત તે બરાબર સમજતો હોવાથી ધરખારની કડાકૂટમાં પડવાનું તેને ગમતું નહોતું. તે કુંતુસ હતો એ વાતની અમે ના પાડતા નથી તોપણ તે પ્રત્યેક રવિવારે સામગ્રી અકેકી પાંચ ધર્મખાતે આપી દેવામાં પાછી પાની ધરતો નહોતો !

એના નસીબે ચારી આપવાથી યુલોન શેહેરના માનિસ્સેટની મોટી પદવી તે પામ્યો હતો, તેથી મફતનો માલ મેળવવાને તેને કેટલીક તરેહની સેહેલાઈ થઈ પડી હતી. સૂકા રોટલાના કડકા કરી પોતાના ગજવામાં ભરી તે બજારમાં જતો અને દૂધ વેચનારાઓને પોતાની પાસે બોલાવતો અને દૂધમાં દંભો ક્યોછે એમ કહીને તેઓને ધમકાવતો હતો. બાપડા દૂધ વેચનારાઓ દિનતાથી સોગન ખાઈ ના પાડતા હતા કે તેઓ દૂધમાં કશી તરેહનો દંભો કરતા નથી, પણ તે આપણા પહોંચેલા વેન્દીલના ગાનવામાં આવતું નહોતું ! દૂધનો તે પારેખ હતો તેથી સધળાઓનું દૂધ થોડુંથોડું આખીને તેમને જવા દેતો હતો. આડુંઅવળું જોઈને રોટલાનો કડકો પોતાના મોઢામાં મારતો અને પરીક્ષાને પહોંચે દૂધનો ઘુંટડો પીને રોટલો ગળે ઉતારતો હતો, એમ જોટલા કડકા રોટલાના હોય તેટલા ઘુંટડા પીને તે પોતાને ગર્વે લાગતો હતો. દિવસેદિવસે તેની આ યુક્તિ ઉધારી પડવાથી કેટલાક દૂધવાળા દૂધ અખાડવાને ના પાડવા લાગ્યા ત્યારે તે પોતાના સિપાઈઓ પાસે ધકકા મરાવી તેઓને પકડી જતો હતો. “જર નામ જપના ને પરાયા સો અપના” આવી કુંતુસાઈથી અધિક દોલત એકઠી કરીને તે સરકારને બ્યાજે ધીરતો હતો !

યુક્તેન શેહેરથી તે જ્યારે પારીસ જવા નીકળ્યો ત્યારે તે ધગે પાળો આલવા લાગ્યો. કોઈએ પૂછ્યું કે-“સાહેબ, ગાડી કેમ કરતા નથી ? ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે-ગાડીએ બેસતાં મને ફેર ચડે છે ! રસ્તે જતાં બાતું રાખતાં તેને ભાર લાગતો અને રૂપિયા રાખતાં હુટારાની તે અતિ-શે ધારતી રાખતો હતો; તોપણ પોતાની આખર પ્રમાણે તેણે બે આના રોકડા પોતાના પાટલુનમાં છૂપાવી રાખ્યા હતા ! બે આના હોય તો ધણે ઠેકાણે કામ લાગે તેથી તે રસ્તામાં બીજા ગાડી ખાતો હતો. રસ્તામાં કો-ણ જાણવા બેઠું છે કે આ વેન્દીસ સાહેબ છે ?

ઈ. સ. ૧૭૩૪ માં જ્યારે કડકડતો શિયાળો પડ્યો ત્યારે તાપ કરવા માટે થોડાં લાકડાં લેવાની તેણે હિંમત ચલાવી. એક લાકડાં વેચનાર સાથે અતિશે રગઝગ કરી તેણે સૌથી ઓછે ભાવે લાકડાં પંઠયાં, પણ વેન્દીસની કંજુસાઈ કાંઈ ઓછી નહોતી, તેથી તે ચોરી કરવાને પણ ચૂક્યો નહીં. લાકડાં ચોરવામાં ફતેહમંદી ગળવાથી તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં, તેથી તેને તાવ આવવા લાગ્યો. પાંચ સાત દહાડા સુધી દવાદાર વિના તેણે ચલાવ્યું પણ તાવ વધતો જવાથી આખરે એક દાઃતરને બોલાવવાની તે આપડાને માથે ફરજ આવી પડી ! દાઃતરે સંગરા મૂકવાનો એક રૂપિયા ગાગ્યો પણ તે ભાવ આકરો પડવાથી તેણે એક બીજા દાઃતરને બોલાવ્યો, તેણે બાર આના ગાગ્યા, તે પણ ભારે પડવાથી આખરે એક હજારને તેડાવ્યો. હજારને સંગરા મૂકવાના બે આના ગાગ્યા ત્રે કેટલીક આનાકાનીએ વેન્દીસે કબૂલ કીધા પછી તેને પૂછ્યું કે-

“ભાઈસાહેબ, કેટલી વખત સંગરા મૂકવી પડશે ?”

“ત્રણ વખત.” હજારને જવાબ આપ્યો.

“ત્રણ વખત ? ત્યારે સાહેબ કૃપા કરી મને કહો તો ખરા કે-ત્રણ વખત ગળી કેટલું લોહી કાઢશે ?”

“દરેક વખતે આશરે અઝઝેર લોહી કાઢવું પડશે.”

“ભાઈ સમુર કર.” વેન્દીસ બોલ્યો, “મને જરા હિંસાળ કરવા દે.

છ આના તો ક્ષણ થયા. એ તો મોટો જૂલમ થયો. કાંઈક ઝોછું કર.”

“એમાંથી કશું પણ ઝોછું થઈ શકે તેમ નથી. તમારી પાસે વધારે ચાલશે નહીં એમ ધારીને મેં એક ડૂટી બદામનો પથુ ફેર રાખ્યો નથી.”

“ગાલ ભાઈ, તારે ઝોછે ન પાલવતું હોય તો દોઢશેર લોહી સામ-
ટું કાઢ કે જે આનામાંજ કાસર પતે.”

“સાહેબ, એમ ન થાય, એટલુંબધું લોહી સામટું કાઢવાથી તમા-
રો જીવ જોખમમાં આવી પડશે માટે હું કહું છું તેમજ કરો. હવે વગરનો
લોભ કરવાથી હાથે કરીને મોટી પીડા વહેરી લેશો.” “દાંતર સાહેબ,
“સ્વાર્થ આંધળો છે” એ ખોટું નથી. તમારા ધરમાં સોળ પૈસા વધારે
આવે માટે તમે મને આડુંચવળું સગળવવા માગો છો, પણ સાહેબ વિ-
ચાર કરો. પૈસા જેવી ચીજ મક્કતની કાણુ આપેછે ? તમે તમારા ધરમાં
આવતું વાંચો છો, પરંતુ મારે પણ મારો હિસાબ તપાસવો જોઈએ કે નહીં ?

આટલુંબધું છતાં વેન્દીજ એકનો બે થયો નહીં. તે તો બસ હક લ-
ખને બેઠો કે “મને તે થાય તોપણ છ આના તો મારે પાલવતા નથી.
બે આનામાં પતવું હોય તો ખતાવો. બસા તમારા ધરમાં બે આના આ-
વતા હોય તો હું ખુશી છું.”

અંતે હજમે ફસ ખોલીને દોઢશેર લોહી કાઢ્યું, તોપણ વેન્દીજે બે
આના રોક્યા ન આપતાં વાયદો કર્યો. આટલુંબધું લોહી જવાથી વેન્દીજના
શરીરમાં નળખાઈ આવી અને એ થોડા દિવસમાં મરણ પામ્યો. બ્યારે
તે મરવા સૂતો ત્યારે હિસાબ કાઢતાં તે દિલગીર થયો કે રવિવારે રવિવારે
અકેકી પાઈ આપતાં લગભગ જાવીશ રૂપિઆની રકમ થઈ ! વાલીવારસ
નહીં હુજાથી તેની પુંજ (૮૦૦૦૦૦૦ રૂપિઆ) સરકારને હસ્તક ગઈ.

ઉડાઉ.

“ Oh luxury ! thou curst by Heaven's decree ”.

GOLDSMITH.

પોતાના ઉદર નિર્વાહને માટે એક માણસને પાંચ પચીશ રૂપિયા પુરતા છે, પણ શોખને સાર તો આખી સંસ્થિનો ખર્ચનો પણ ઓછો છે. અવનિર્વાહ કેટલાંક માણસ કૃપણ તો કેટલાંક ઉડાઉ હોય છે. કંબુસ એવી ભિન્નદેશી ધન સંચય કરે છે કે જાણે તેઓનો યુગનાયુગ પર્યંત અંત આવવાનો ન હોય, અને ઉડાઉ એવી આતુરતાથી ધન ઉડાવે છે કે જાણે તેઓ કાલે સવારમાં જ મરણ પામવાના હોય. એ ઉભય પક્ષની કરણી અનુચિત છે. સૂઝ પોતે પોતાને ભારે પડે છે પણ ઉડાઉ તો પોતે આખા દેશને ભારે પડે છે. તેમનાં ઉડાઉપણાની પરિસ્થિતિ પાછી શકાતી નથી. રૂપિયા એ તેઓને મન કાંકરા સમાન પણ હોતો નથી. ઉડાઉ માણસની સંપત્તિ એ જાણે “ફકીરીયું સોનું” છે. અખૂટ ગણાતો ભંડાર પણ તેમનાં ઉડાઉપણા આગળ અદ્ય કાળમાં ઉડી જાય છે. એક હજાર કુળેર ભંડારીના ભંડાર ઉડાઉ આદમીના ઉરથી બેશક ઓછા છે. કાંઈ જ નહીં પણ માત્ર શોખને ખાતર તેઓ હજારો અને લાખો રૂપિયા પર કાચી ધડીમાં પાણી ફેરવે છે. નિરૂપયોગી વસ્તુ પર હદ ઉપરાંત ખર્ચ કરીને તેઓ બિશુક સરખા બની જાય છે. કેહેવત છે કે “મળે તો મીર નહીં તો ફકીર.” ખરેખર જોઈએ તો ઉડાઉ માણસો ભાન વિનાનાં હોય છે. એવા ફક્કડ આદમીઓને આગળ પાછળનો જરા પણ વિચાર આવતો જ નથી. આસપાસના ખુશાગતીયા ચડાવે છે એટલે તેઓ ડુલને ઘોડે ચડે છે, પણ પછી પોતે મૂકીને રૂએ એટલી પાયગાલીમાં તેઓ આવી પડે છે. એમ થાય છે ત્યારે પેહેલાં જોઈએ તેને વખાણતા તેઓ જ તેમને વખોડે છે. ઉડાઉપણાનો આરંભ કદી મીઠો લાગે પણ તેનો અંત અત્યંત કડવો થાય એ નિઃસંદેહ છે. “દીવાળીયાને છેલ્લા દહાડાની શી ફિકર?” કેટલાક ઉડાઉ માણસોને તેઓનો ખર્ચનો ખુટી ગયા પછી આત્મક્રાંત કરવો પડ્યો છે એવા દાખલા ઇતિહાસમાં નોંધાયેલા છે. પૈસાની પાયગાલી થયા પછી તેઓ તે વિષે પશ્ચાત્તાપ કરે છે, પણ આપણી પ્રાચીન કહેવત છે તેમ “ગરથ ગયા પછીનું જ્ઞાન અને રાંડયા પછીનું ડા-

હુપણુ કશા કામમાં આવતું નથી.” સંસાર વ્યવહારનું જીવન પૈસો છે, તેને નિરર્થક ઉડાવી દેવો એ અનુચિત છે. ઉદારતા અને ઉડાઉપણામાં અધિક અંતર છે. ઉદારતા ઉત્તમ અને ઉડાઉપણું અધમ ગણાય છે. અમિત વ્યય દુઃખનાં ઉંડાં મૂળ રોપે છે.

હીલી યોગ બાલસ.

દરેક કરકસરીયા માણસને પરોપકારી ગણવો, અને દરેક ઉડાઉને અવનિનો અરિ પ્રમાણવો.” રુમાધદસ.

એને ઉડાઉપણુને માટે આપણે આરંભમાંજ યાદ કરીશું. એ રોમન શેહેનશાહ ઉડાઉપણુનો અખિધ હતો. એની રેહેણીકરણી એટલી તો ખરચાળ હતી કે તેને માટે અખિલ જગતનો ખજાનો ખુદી જાય. સાદો પોશાક તેના મનથી આંખના પાટા સમાન અજામણો હતો. સોનેરી પોશાકપર હીરા, માણેક, અને મોતી વગેરે જડાવી તે પ્રતિદિન પેહેરતો, અને બીજા દહાડે તે ઉતારી નાંખી બીજાએને આપી દેતો. એકવાર પહેરેલો પોશાક ફરી પેહેરવો એ પોતાની પદવીથી એ હલકું સમજતો. તેને માટે વીંટી પણ દરરોજ નવી નવી બનતી. પોતાના દેશમાં કૃત્તવન્ન થયેલું અનાજ જો તે વાપરે તો પછી તેના મનથી તે પોતાની રૈયતથી ચડિઆતો શાનો ગણાય ? તેથી પોતાને જમવા માટે જે અન્ન જોઈએ તે અતિ વ્યય કરીને અન્ય દેશથી મંગાવતો । તેના દરબારમાં સર્વ સ્થળે સોનેરી વસ્ત્ર અને સરસાગાન નજરે પડતાં હતાં, એના જેવો અનુચિત પણ ભારે ભભકો એ કાળે બીજા કોઈ ઠેકાણે નહોતો. શેહેનશાહ પોતાના મહાભારત ખરચને માટે મહા મગરૂર હતો. ખુશામતીઆને મોઢેથી પોતાની વાંવા સાંભળીને તે હર્ષાવેશમાં આવી કુદતો હતો. નગરમાં તે કદી પણ પગે ચાલીને ફરવા નીકળતો નહોતો. પુષ્કળ પૈસા ખરચીને પોતાના મોભાને છાજતી તેણે ગાડી તૈયાર કરાવી હતી. પોતાના દીવાન-ખાનાથી એ ગાડીમાં બેસવા જતાં માર્ગમાં થોડાં ડગલાં જમીનપર ચાલતું પડતું તે જમીનપર તેણે સુવર્ણની રેતી પથરાવી હતી. જમવા માટે સોનાનાં વાસણો તે વારંવાર નવાં કરાવતો અને તેમાં જમી રહીને તે વા-

સણો પોતાની સાથે જમનારાઓને તે બક્ષીસ આપી દેતો. તે દરરોજ સં-
ખ્યાબંધ માણસોને પોતાની સાથે જમાડતો અને પછી તે તેઓને ન-
વાજતો હતો. તે સ્વાદિષ્ટ ને નવિન પકવાન કરાવતો, અને દારૂ અને ગુ-
લાબજબના કુવા બરાવતો. પોતાના કૂતરા, ઘોડા અને સિંહને સારૂ પણુ
તે મૂલ્યવાન શિકાર મંગાવતો. એના ઉડાઉપણથી અવધિ હતી. શહેનશા-
હી કાશનું તેણે સત્યાનાશ કાઢી નાંખ્યું હતું. તેના આ દુર્ગુણથી તેની રૈ-
યત બાપડી કંગાળ થઇ પડી હતી. ઉડાઉ નૃપતિ એ પોતાની રૈયતપર
એક શ્રાપ છે.

હલીઓપેટા.

“અલખત હાય ઉડાઉને, રહે ન ઝાઝી વાર;
પતંગ રંગ તણી રહે, ચટકી દહાડા ચાર.”

દલપતરામ.

ઈન્દ્રપતની એ રાણી પણુ ઉડાઉપણમાં હીલીયોગ્યાલસને વટલાવે
તેવી હતી. રામનો પ્રસિદ્ધ ઍટની તેણીને જ્યારે મળવા આવ્યો ત્યારે તે-
ણીએ તેને ધણી મીનબાનીઓ આપી હતી. અકેકી મીનબાની માટે તે-
ણીએ લાખો રૂપિયા ઉડાવ્યા. વળી હીરા માણેકથી મઢી લીધેલાં સંખ્યા-
બંધ વાસણો ઍટનીને તેણીએ ભેટ આપ્યાં. એક ઉમણીમાં તે પોતાનું
અઢી લાખ રૂપિયાનું એક કિંમતી મોતી સરકામાં પીગાળીને પી ગઇ.
અઢી લાખનું એક મોતી તેના મનથી કાંઇ હિસાબમાં નથી એવું તે બ-
તાવવા માગતી હતી, એ જોઇને જમનારાઓ અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યા.
તેઓને અતિશે અન્યબીમાં નાખવા માટે તે તેટલીજ કિંમતનું પોતાનું
બીજું મોતી પણુ પીગાળીને પી જવાની તબવીજ કરતી હતી, ત્યારે તેના
એક શાણા સરદારે તેણીને સવિનય વિનંતિ કરી કે—નાગદાર મહારાણી
સાહેબ, આ બીજું મોતી પણુ આપ અત્યારે પી જવા માગોહો તેના કરતાં
જો બહુજ કૃપાદષ્ટિ કરીને મને તે બક્ષી આપશો તો હું આપનો અતિ-
શે ઉપકૃત થઇશ. આપને મનથી એ છેક નજીવું છે પણુ મારા મનથી તે

ગઢા મૂલ્યવાન છે. સદ્ભાગ્યે ગઢારાણીએ તેની એ માગણી સ્વીકારી. આની ઉગાઉ ક્ષીઓપેટાને છેવટે આત્મહત્યા કરવી પડી હતી.

જ્યોર્જ વિલીયમ્સ.

“રાજ્યને અંકુશમાં રાખવા કરતાં પૈસાને અંકુશમાં રાખવાને વધારે શક્તિ નેધએ હીએ.” જ્યોર્જ હુરખર્ડ.

એ ઇંગ્લાંડના રાજ્ય પેહેલા જેમ્સનો ધણો માનીતો હતો. તે પોતાના પોશાકનો ભભકો વધારવાને લખલુટ પૈસા ઉગાવતો. તેના ઉગાઉપણાને માટે આટલું જાણવાથીજ તમને ખ્યાલ અવગણે કે તેના એકજ પોશાકપર નવ લાખ રૂપિયાની કિંમતના હીરા જડેલા હતા. એ સિવાય તેની પાસે બીજા વીશ જડાવદાર પોશાક તૈયાર હતા. એવો પોશાક પેહેરીને તે જ્યારે એલચી તરીકે પારીસ ગયો ત્યારે ત્યાંના અગીર ઉગરાવો તેનો ભારે ભભકો બાળીને ભારે અચરજ પામ્યા હતા. ચિત્તાકર્ષક ને ગઢા મોંઘા પોશાકમાં જ તે આ છાંદગીનું સાર્થક સગજતો. સાધારણ પોશાકથી ફરવું તેના કરતાં મરણ પામવું એ તેના મનથી અધિક સાઈ હતું. તેણે પોતાનો દેહ તજ્યો ત્યારે ૩૦ લાખ રૂપિયાનું ઝવેરાત તે મૂકી ગયો હતો.

સર વૉલટર રેલે.

રાણી એલિઝાબેથના વખતમાં થઇ ગયોછે તેનાં પગરખાં ઉપરજ ૮૦૦૦૦ રૂપિયાનું ઝવેરાત જળકતું હતું. તે સોનાનું અખતર પેહેરતો તેમ જ તેનાં હથિયારો ઉપર પણ ઝાઝું ઝવેરાત જડેલું હતું.

બીજો રીચર્ડ.

ધ. સ. ૧૩૭૭ માં ઇંગ્લાંડના તખ્તપર બેઠો, ત્યારે તેણે કુઆરામાંથી પાણીને બદલે દ્રાક્ષનો દારૂ ઉગાડ્યો હતો, અને તેજ દારૂની તેણે એક નેહર પણ ચલાવી હતી. તેણે પોતાનું ભોજન તૈયાર કરવા માટે ૨૦૦૦ રસોઈઆ રાખ્યા હતા, જેઓ પ્રતિદિન નવા નવા પ્રકારનું ખાનપાન તૈયાર કરતા હતા.

કેલીગ્યુલા.

“ધણા માણસો પોતાની પાસે પુષ્કળ પૈસો હોવાથી પાયમાલ થઈ ગયા છે !” એરીસ્ટોટલ.

તૈબીરીઅસ પાદશાહના ગરણુ પછી તેના ખમનામાંથી ૨૩૬૨૪૦૦૦૦ રૂપિયાની દોલત નીકળી હતી તે તમામ કેલીગ્યુલા બાદશાહે માત્ર એક વરસમાં ઉડાવી દીધી. તેણે એકવાર એક દિવસના ભોજન પછવાડે આઠ લાખ રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. ધન સંગ્રહ કરતાં વાર પણ તે વાપરી નાખતાં વાર લાગતી નથી, પછી બ્યાકેતે પોતાની મુડી ગણવા બેઠો ત્યારે માત્ર ૮૦૦૦૦૦ રૂપિયા નીકળ્યા, જે તેના બરણુ પોષણને માટે ધણા થોડા માલગ પડવાથી તેણે વિષ ખાધને આત્મહત્યા કરી. ઉડાઉ માણસને આખરે પેટ ભરીને પરતાવે થાયછે.



મનની અસર તન પર.

શેફીલ્ડની એક સ્ત્રી.

“બ્લેમ એ સુખનો શત્રુ છે.” કાઉપર.

શેફીલ્ડમાં એક સ્ત્રી “બ્રશ” વતી પોતાના દાંત સાફ કરતી હતી. એવામાં તેના ગળામાં કાંઈ દુખાવો થવા માંડવાથી તેને બ્લેમ આવ્યો કે આ બ્રશનો દાંતો નીકળી જઈને મારા ગળામાં ખુંચી ગયો માટેજ મને એકદમ પીડા ઉત્પન્ન થઈ.’ એનો કદિપત દાંતો પોતાના ગળામાંથી કાઢી નાખવા માટે તેણીએ ધણા ખેંખારા કર્યા. ગળામાં આંગળીઓ નાખી અને પાણીના કોમળા કર્યા પણ દાંતો નીકળ્યો નહીં, તેથી તે બહુ ફિકરમાં પડી. દાંતાના બ્લેમથી તે ધરાધને ધાન્ય ખાતી નહીં તેમજ તેને પૂરી

નિદ્રા પણ આવતી નહીં.

થોડા દિવસ થયા એટલામાં આ બહેમી સ્ત્રીનું ગળું સૂથ આવ્યું. હવે તેને ખાતરી થઈ કે પોતાની અટકળ અસત્ય નથી! દાંતો ખુંચી બેઠા વિના આવું દરદકદી પણ થઈ શકે નહીં. આ દરદ તરત ગટાડવા માટે તેણે એક દાંતરને પોતાને ઘેર તેડાવ્યો, અને પેલા દાંતાની વાત કહી. પછી દાંતરે બરાબર તપાસ કરીને તેણીને જણાવ્યું કે તમારા ગળામાં દાંતા જેવું કશું ખુંચેલું નથી, માટે આ સોજા માટે હું બીજી દવા મોકલીશ. એ સ્ત્રીએ કહ્યું કે—આપનો ગત્તુ હું માની શકતી નથી, કેમકે મને બરાબર ખબર છે કે મારા ગળામાં દાંતો ખુંચી બેઠા છે અને તેથીજ માંદે ગળું સૂથ આવ્યું છે. આપને આમાં ગમ પડતી નથી તેની ચિંતા નહીં. હું બીજા દાંતરને ખતાવીશ. એમ કહીને તેણીએ માથુસ મોકલીને બીજા દાંતરને ઘેર બોલાવી, દરદ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ દર્શાવી, પોતાનું ગળું તપાસવાનું કહ્યું. તે પણ બારિકીથી તપાસીને બોલ્યો કે—બાઈ, હું ખાતરીથી કહું છું કે આમાં દાંતો બિલકુલ નથી. બાઈ સાહેબ બોલ્યાં—તમે કહો પણ તે હું માનું કેમ ? ફક્ત દિવસે હું દાંત સાફ કરતી હતી, ત્યારે એ દાંતો ગળામાં ખુંચી બેઠાની મને નક્કી ખબર છે, તેથી આપની વાત પર મને વિશ્વાસ આવી શકે તેમ નથી. “કપાળે કપાળે જૂદી મતિ” છે, હું હવે કોઈ ત્રિજ્ઞ વધારે અનુભવી દાંતરને બોળી કઢાવી તેની પાસે ગાંડે ગળું તપાસાવીશ. વ્યાધિનું વાસ્તવિક કારણ જે શોધી કાઢશે તેનુંજ ઔષધ અસરકારક થઈ પડશે. દરદનું ખરું કારણ બોળવાની જેઓમાં મતિ નહીં તેઓમાં તેના બરા ઉપચારની મતિ પણ નહીં, એમ બોલીને તેણે કોઈ પ્રવીણ દાંતરને પોતાની પાસે લાવવાને એક નિકટના સંબંધીને સૂચવ્યું. આજ્ઞાનુસાર એ બોળખીતો એક અનુભવી દાંતરને મળ્યો, અને સઘળા વિગત વિદિત કીધી. એ સાંભળીને તે દાંતર બોલ્યો—કે તમે જણાવો છો કે ગળું તપાસનાર બંને દાંતરોએ સાફ કહ્યું હતું કે ગળામાં દાંતો બિલકુલ નથી તેથી એ વાત બહુધા સાચી હશે એમ હું ધારું છું;

તોપણ શિકર નહીં. હું કાળજીથી તપાસ કરીશ અને એ બાધને આરામ કરવાને મારાથી નેટલો બનશે તેટલો યત્ન કરીશ. એણીને કહેજો કે તું ગભરાઇશ નહીં. તારૂં દરદ કાંઇ એવું ભયંકર નથી કે નહીં મટે, હું સાંજે આવીશ.

કબૂલત પ્રગાણે તે સાંજે એ સ્ત્રીને ઘેર ગયો. બરાબર લક્ષ રાખીને તેણીનું ગળું તપાસ્યું એટલે તેની પાસે ખાતરી થઇ કે દાંતાની વાત તદ્દન ખોટી છે. પછી તેણે પોતાના મનથી વિચાર કર્યો કે દાંતો નથી, એમ જો આપારે હું અહીં પ્રગટ કહીશ તો તે સ્ત્રી મને પણ બેખબર ધારશે. તેના મનનું જ્યાંસુધી સમાધાન થશે નહીં, ત્યાંસુધી તેનું દરદ પણ દૂર થશે નહીં. જ્યાં ઔષધ કામ નથી કરતું ત્યાં ઘણીવાર યુક્તિ કામ કરે છે.

પછી તે દાકતરે ગંભીર ચેહેરો રાખીને તે દરદી સ્ત્રીને કહ્યું કે— તમારી અટકળ મને બરાબર લાગે છે, તમારા ગળામાં કાંઇ દાંતા જેવું બુએલું હોય તો ના નહીં. નવાઈની વાત છે કે મારી પેટેલાં આવી ગયેલા બન્ને દાકતરોના કળવામાં એ વાત આવી નહીં. હશે. મારી પાસે આપારે જોઇએ તેવાં હથિયાર નથી અને આ વખતે મને વધારે અવકાશ પણ નથી, તેથી હું કાલે સવારમાં જોઈતાં હથિયાર લેખને અહીં આવીશ, અને તમારા ગળામાં દાંતો હશે તો તે જરૂર કાઢીશ. આ દાકતર ગયા પછી તે સ્ત્રી તેની સ્તુતિ કરવા લાગી. તેનાપર તેણીની સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા બેઠી. તેણીએ કહ્યું કે મને આશા છે કે આ હોંશિયાર દાકતરને હાથે મને અવશ્ય આરામ થયા વગર રહેશે નહીં.

બીજે દિવસે સવારમાં દાકતર સાહેબ આવ્યા, ત્યારે તેઓ પોતાના એક તીણા હથિયારપર લોહીથી ખરડાએલો ખશનો દાંતો ચોંટાડીને લાવ્યા હતા. તે સ્ત્રીનું ઉપરથી ગળું જરા દાખ્યું, પછી અંદર પેલું શસ્ત્ર નાંખી ગળામાં સેહેજ ચીરો પાડી તે લોહીઆળું કરી બહાર કાઢ્યું. પછી તે હથિયારપર ચોંટલો પેલો દાંતો પોતાની હથેળીમાં લેઈને તે બતાવવા લાગ્યો કે જુઓ જુઓ ! દાંતો ગળામાં ખુંચી ગયો હતો તે નીકળ્યો. તે સ્ત્રી એ દાંતો જોઇને ઘણીજ રાજ થઇ. પછી દાકતરે કહ્યું કે

દરદુનું મૂળ હતું તે નીકળી ગયું. હવે સેહેજસાજ પીવાની અને ચોપડા-ની દવા મોકલું છું તેનો ઉપયોગ કરજો. એ પ્રમાણે મજેલી દવાનો તેણી-એ પૂરો ઉપયોગ કર્યો નહીં, તોપણ તેનો વહેગ નીકળી જવાથી તે થોડા-જ દિવસમાં સાજી થઈ. પછી દાકતરનો ભારે આભાર માનીને તેણીએ તેને યોગ્ય ઇનામ આપ્યું. મનની કેટલીયંધી અસર તનપર થાય છે તે તમે વાંચ્યું. આ યુક્તિવાળો દાકતર ન મળ્યો હોત તો તે યાદ પોતાના ખોટા વહેમથી કદાપિ મરી ન જત તોપણ તે ઘણા દિવસ સુધી પીડા પામ્યા વિના રહેત નહીં. આવી વાતમાં વહેમજ વ્યાધિનું વારતવિક કાર-ણ જણાય છે.

તાવથી પીડાતો.

એક ગરીબ ખેડૂત ઘણા મહિના થયા તાવથી પીડાતો હતો. તેના ગા-મનો વૈદ તેનું ઔષધ કરતો પણ તેની ટાંકી લાગતી નહીં. વૈદે પોતાના પુસ્તકમાં લખ્યા હતા તે તમામ ઇલાજ કર્યા પણ તે સર્વે અફળ ગયા, પછી તેણે તેને પૂછ્યું કે—અહ્યા, તને ખરાબર કેટલા વાગે તાવ ચડે છે? ખેડૂતે કહ્યું—સાહેબ, મારી પાસે ઘડિઆળ નથી કે મને ખરાબર કલા-કની ખબર પડે, પણ આટલું તો હું ચોક્કસ જાણું છું કે મારા ઘરમાં ચાંદરડું પડે છે ત્યારે મને તાવ ચડવા માંડે છે. દાકતરે વળી તેને નવિન ઔષધ આપવા માંડ્યું, તેથી પણ તે બિચારાનો તાવ ગયો કે ઓછો થયો નહીં, ત્રણ ચાર દિવસ પછી તે પાછો જાતે ઔષધ લેવા આવ્યો ત્યારે દાકતરે કહ્યું કે, હવે કેમ છે? ખેડૂત બોલ્યો—જેમનું તેમ. જેવું પેલું ચાંદરડું જોવામાં આવે એટલે વાત કળવામાં આવી જાય છે કે તાવે હવે તૈયારી કરવા માંડી, તે દિવસે મને તે ઔષધ આપીને તેને વિદાય કર્યો. પછી વૈદરાજે તે દરદીના પાંચવને છાનોમાનો પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે—તારા ભાઈના ઘરમાં જ્યારે એક ચાંદરડું આવે છે તેથી તેના છા-પરામાં બાંકું હશે. આજે જ્યારે તું એ ચાંદરડું જોજે એટલે બાંકું ક્યાં છે તે તારા જણવામાં આવશે. પછી તારો ભાઈ ન જાણે તેમ તે બાંકું

પૂરી નાખજે કે તેમાંથી કાલે આંદરડું પડે નહીં. આ કામ કરીને એ વિષે તું મને શ્રુત રીતે આજ સાંજ સુધીમાં ખબર આપજે. વેધની સૂચના મુજબ તે ભાઇએ છાતુંમાતું એ જાંકું પૂરીને તેને ખબર આપી, ત્યારે તે બોલ્યો કે હવે કાલે સવારે તારા ભાઈને પંડે ઔષધ લેવા મોકલજે.

ખીજે દિવસે તે ખેડૂત આવ્યો ત્યારે વેધે ધણીવાર સુધી તેની નાક તપાસી, અને તેના વ્યાધિનાં લક્ષણને લગતી ધણીવાર સુધી પૂછપાછ કરીને તેને એવું બતાવ્યું કે જાણે તેણે આ ખેડૂતના તાવ વિષે બહુજ ખા-રિકીથી તપાસ ચલાવી છે. પછી તેણે એક રૂપેરી દાબડીમાંથી એક જાતની બરમ કાઢીને તેણે એક પડીકું વાળી આપ્યું, અને કહ્યું કે-આ ધણુંજ કિંમતી ઔષધ છે. મોટા રાજા હોય તેજ આ ઔષધ ખરીદી શકે. એની એટલી કિંમત છે કે તેટલું તું આખા વર્ષમાં પણ કમાતો નહીં હોય. ગમે તે થાય પણ આ સખ્ત ઔષધથી તારો તાવ આજથી ગયો એમ સગળ લેજે. જતાવેંત આ બરમ પાણી સાથે પી જજે, અને પછી ખુશીથી મર-જામાં આવે તે ખાજે પીજે. આજથી કોઈપણ જાતની કરી પાળવાની જરૂર નથી. કાલે સવારે સારા સમાચાર આપવા જરૂર આવજે. “અર્થ સર્વો ને વૈધ વેરી” એમ કરીશ નહીં. તારી પાસેથી મારે રાત્રી પાછ સરખી પણ લેવી નથી. મારે લેવાનાં બીજાં ધણું ડોકાણું છે. તું કાલે મને આનંદના સમાચાર આપીશ એજ મને ધનામ ગણેલું માનીને હું સંતોષ પામીશ.

કહેવાની કશી જરૂર નથી કે એ દિવસથી તેનો તાવ તદન ગયો. તે ખેડૂત સુતોસુતો રાહ જોતો હતો કે હમણાં આંદરડું આવશે એટલે જોડે તો ખરો કે વેધરાજનું કિંમતી ઔષધ તાવને ફેટશે નખજો પાડી દે છે ? સાંજ સુધીમાં પણ તે આંદરડું ધરમાં આવ્યું નહીં, અને તેથી તેને તાવ પણ આવ્યો નહીં. તાવ આવવાનો રોજનો વખત પીતી ગયો એ વાત બ્યારે તેના જાણવામાં આવી ત્યારે તેની પણ ખાતરી ઘઈ કે તાવ હવે નક્કી દૂર થયો.

ખીજે દિવસે તેણે વૈધને વધાઇ આપી એટલે તેની ખાતરી થઇ કે તાવ લાંબો વખત ચાલ્યો તેનું ખરું કારણ એ ચાંદરડુંજ હતું. એ ચાંદરડું યુક્તિથી બંધ કર્યું એને માટે એ વૈધરાજનાં બહુ વખાણ થયાં. વિચક્ષણ વૈદો વ્યાધિગ્રસ્તને આશીર્વાદ જેવા થઇ પડેછે.

તપાસીને જોવાની ટેવ.

ગાલીલીઓ.

તપાસીને જોવાની ટેવ ધણી કામની છે, અને જગત્માં જે હજારો હજારો હાથ લાગેલા છે તે એ ટેવના પરિણામ રૂપ છે. ધણાં માણસો એકજ વસ્તુ જુએ પણ તેને ખરી રીતે ખપમાં લાવતાં કોઈકનેજ આવડેછે. અને તેજ જગત્માં જોનારા તરીકે જાહેર યાયછે. ઉવાટ અને સ્ટીવન્સને વરાળયંત્ર અને અગ્નિરથની અતિ અદ્ભૂત શોધ કીધી તે અખંડ અવલોકન શક્તિના બળથીજ.

ગાલીલીઓ ઇ. સ. ૧૫૬૪ માં પાર્થજી શેહેરમાં જન્મ્યો હતો. ત્યાંની વૈદકીયશાળામાં અભ્યાસ કરતાં તેને એરિસ્ટોટલના સૃષ્ટિજ્ઞાનમાં કેટલીક તરેહની ચૂક માલમ પડી. ગણિતશાસ્ત્રમાં કુશળ થવાથી તે જ્યારે પાડુઆ શેહેરની વિદ્યાશાળામાં ગણિતનો શિક્ષાગુરૂ નીમાયો, ત્યારે યુરોપના ધણા દૂર દેશના પણ માણસો તેનાં બાપણો સાંભળવા આવતા. એ શેહેરમાં તે અઠાર વર્ષ રહ્યો, તે વેળાએ તેણે પદાર્થવિજ્ઞાનના ધણા શોધ કીધા.

ખીસા શેહેરના એક દેવસ્થાનમાં જ્ઞાનસંભરકતું હતું, તે જ્ઞાનસભાં તેલ પુરનાર નોકર તેલ પુરીને જ્ઞાનસભે તરત હીંડોળાની પેઠે ઝુલતું ચૂકીને ચાલ્યો ગયો. એવીજ રીતે જ્ઞાનસભા અથવા ખીજી હજારો વસ્તુઓને હીંડોળાની પેઠે ઢોલા ખાતી લાખો માણસો જુએછે પણ તેમના જોવાથી તેમાંથી કાંઈ નવી નવાઈ નીકળી હોય એમ નજરે આવતું નથી. એમ થવાથી એમનું જોતું કે ન જોતું એ આપણા મનથી સરખું છે. જે વખતે પેલું જ્ઞાનસભું હતું હતું તે વેળા વાસ્તવિક નિરીક્ષા કરનાર ગાલીલીઓ ત્યાં આવી ચડ્યો.

એ વેળા તેની ઉમર માત્ર ૧૮ વરસની હતી. એ જ્ઞાનસને ઝુલતું જોઇને તેને વખતતું માપ લેવાની યુક્તિ સૂઝી. લગભગ પચાશ વરસ સુધી તેણે એ વાતની પાછળ ઉદ્યોગ અને આગ્રહ જારી રાખ્યાં. જીજી નજરે તપાસીને જોવાની ટેવના પ્રાગ્દયથી તે બહુ ઉપયોગી થઇ ગયોછે. પચાશ કલાક કે બહુ આગળ વધીએ તો પચાશ દિવસ સુધી કાંઈ નવા ઉદ્યોગ કે શોધ કે જેમાં પરિણામે લાભ મળવાની ખાતરી ન હોય તેની પછવાડે મંડ્યા રહેવાની આપણા સ્વદેશીઓમાં બહુધા ટેવ નથી. આપણા ધણા અદ્યપદ્ધિ દેશીઓ માત્ર તાત્કાલિક લાભનેજ તાકે છે, ત્યાં ગાલીલીઓને પગલે ચાલનાર ક્યાંથી નીકળે? ગાલીલીઓ પચાશ વરસ સુધી એક શોધ પછવાડે લાગ્યો રહ્યો, એ કેવી ધીરજ? એટલા વરસ સુધી પ્રયોગ કરીકરીને તેણે ધડીઆળના લોલકની શોધ બહાર પાડી. અને ત્યારપછી તેમાં ધણા સુધારા વધારા થતાં થતાં હાલ તરેહતરેહની નાનાં મોટાં લાખો ધડીઆળો બનાવવામાં આવેછે. ધડીઆળ કેવી કાગની ચીજ થઇ પડીછે અને તેનાથી કેટલું સુખ છે તે વાંચનારાઓને શીખવતું પડે એવું નથી.

જૉન્સન નામના વલ્લદાએ એવું એક યંત્ર બનાવ્યું હતું કે તેમાંથી દૂરની વસ્તુઓ પાસે દેખાય. એ યંત્ર તેણે કાંઈ જમીનદારને ભેટ આપ્યું છે એવું ગેલીલીઓએ સાંભળ્યું એટલે તેને એવું યંત્ર બનાવવાની ઇચ્છા થઇ. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે દૂરની વસ્તુઓ પાસે શી રીતે જણાતી હશે? એ બાબતની તેણે ત્વરિત તપાસ કરવા માંડી, અને એવું એક યંત્ર તેણે ઇ. સ. ૧૬૦૯ માં બનાવ્યું, અને તેમાં પુષ્કળ સુધારો કર્યો. એ રીતે દૂરની ને ધણું મનોરંજક અને ઉપયોગી યંત્ર છે તે પેહેલવે-હેલું બન્યું.

વળી પૃથ્વી પોતાની ધરી ઉપર અને સૂર્યની આસપાસ ફરેછે એ વાત પણ ગેલીલીઓએ શોધી કાઢી. એ વાત ખ્રીસ્તિઓના પવિત્ર પુસ્તક 'બાઇબલ'ની વિરુદ્ધ હોવાથી સત્તાવાળાઓએ તેને કેદ કર્યો. તોપણ તે

આગ્રહી અને સત્યવાદી પુરૂષ પોતાના વાસ્તવિક વિચારમાંથી ડગ્યો નહીં. આજે આપણે જોઈએ છીએ કે કરોડો લોકો તેના વિચારને કબૂલ રાખે છે, એ તેને ઓછું ગાનભરેલું નથી.

જેમ્સ ટેલર.

તપાસીને જોવાની ટેવનું બીજું ઉત્તમ દર્શાવતું જેમ્સ ટેલરનું છે. તેણે વરાળચંત્રથી વહાણો ચલાવવાની કળા બોળી કાઢી છે. પ્રથમ તે ગિલર નાગના કોષ્ટ ગૃહસ્થના છોકરાને બાણાવતો હતો. એ ગિલરે એક હોડી બનાવી હતી, તે હોડીની બે બાજુ પર બે મોટાં પાવડાવાળાં ચક્કર કર્યાં હતાં. તે ફેરવ્યાથી પાણી કપાતું તેથી હોડી ચાલતી હતી. એ ચક્કર ફેરવવાને સારૂ માણસો રાખ્યાં હતાં, તેમને બહુજ મહેનત પડતી હતી. જેમ્સ ટેલર રોજ મીલરને ત્યાં આવીને તે જોતો, પછી તેને એવું સૂઝ્યું કે પેડાંને ઠેકાણે વરાળચંત્ર લગાડ્યું હોય તો હોડી ચાલી શકે ખરી એ વિચાર પર તે મંડ્યો રહ્યો અને ધારેલી વાત તેણે પુનઃ પુનઃ ચત્ત, અને તપાસી જોવાની ટેવના પ્રતાપથી પાર પાડી. ટેલરના જ જેવો અકલવાળો રૉબર્ટ ક્રુલ્ટન નામનો એક ગૃહસ્થ હતો તેણે એક મોટું વહાણ બનાવી તેના પર વરાળચંત્ર લાગુ પાડ્યું. ત્યારપછી ડેવી નેપીઅર નામે ગૃહસ્થે તેથી પશુ વધારો કર્યો, અને તે વિશેષ સગવડવાળી આગબોટો બનાવવા લાગ્યો. હાલમાં આગબોટો ઘણી વિશાળ બને છે. એક આગબોટ એવડી મોટી બનેલી છે કે તેમાં ૧૪૦૦૦ માણસો બેસી શકે છે! આગબોટના સાધનથી કેટલું સુખ અને સગવડ થયેલ છે તે કાષ્ઠથી અજાણ્યું નથી. આગબોટ થયા પેહેલાં વહાણોમાં અથડાઈ પછડાઈને માણસોને બહુ દુઃખ વેઠવું પડતું હતું, અને મુસાફરી પરિણામે ઘણી મોંઘી, ભાંખી અને દુઃખરૂપ હતી, પણ હાલ આગબોટના સાધનથી એથી ઉલટું જ થયું છે. એ બધા પ્રતાપ સર જેમ્સ ટેલરના છે.

સમયસૂચક.

એક ઇંગ્રેજ.

એક વાર ઇંગ્લાંડમાં એક માણસ ગીચ જંગલમાંથી જતો હતો તે વામાં તેને એક સ્ત્રી મળી. એ સ્ત્રી ઘોડાપર સ્વાર થયેલી હતી. તેણીએ તેને પૂછ્યું કે તમે કયે ગામ જવાના છો? પેલાને જે ગામ જવું હતું તે ગામનું તેણે નામ આપ્યું ત્યારે તે સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે મારે પણ એજ ગામ જવાનું છે તેથી ચાલો ઠીક થયું. આ રસ્તે લૂટારાનો ભય ધણો છે તેથી હું કોઈ સારા માણસની સેવ્યત શોધતી હતી તે સદ્ભાગ્યે મને મળી ગઈ. એ વાત થયા પછી તેઓ બન્ને સાથે આગળ ચાલ્યાં. એકાદ કોસ ગયા પછી તે સ્ત્રીએ જણાવ્યું જે—જે કે આ રસ્તે ભય છે તોપણ મેં મારી સાથે ૫૦૦ રૂપિયા લીધાછે, ત્યારે પેલા માણસે પણ કહ્યું કે મારી પાસે પણ એટલીજ રકમ છે. પછી થોડે આગળ ચાલ્યા પછી તે સ્ત્રીએ પોતાની પીસ્તોલ બહાર કાઢી, અને તે માણસ સામી ધરીને કહ્યું કે—લાવ તારા ૫૦૦ રૂપિયા, નહીં તો હું તારો જીવ કાઢી નાંખીશ. હવે પેલા માણસને ખબર પડી કે આ સ્વાર, સ્ત્રી નહીં પણ પુરૂષ લૂટારો છે, તેથી હું જો અત્યારે એને રૂપિયા નહીં કાઢી આપું તો મને શારીરિક નુકસાન થયા વિના રહેશે નહીં, એમ વિચારીને તેણે મુગે મોઢે પોતાની પાસેના રૂપિયા તેને આપી દીધા.

પછી તે લૂટારાને કાલાવાલા કરીને કહેવા લાગ્યો કે—આ રૂપિયા તમે લીધા એમાં મારા ધરનું કશું ગયું નથી; કેમકે એ રૂપિયા મારા પોતાના નથી પણ મારા શેઠના છે. મને દ્વિતર લાગેછે કે આ રૂપિયા મારી પાસેથી તમે લેઈ ગયા એમ તે માનશે નહીં, માટે તમે મેહુરખાની કરીને મારા આ ડાહ્યાપર તમારી પીસ્તોલથી કેટલાક બહાર કરો તો મારે મારા શેઠને કહેવા થાય કે તમારા રૂપિયા બચાવવા માટે મેં મારો જીવ જોખમમાં નાંખ્યો હતો. એ સાંભળીને પેલા લૂટારાએ તેનો ડગલો કઢાવીને તેનીપર પોતાની પીસ્તોલના બધા બહાર ખાલી કરી નાંખ્યા.

• લૂટારાની પીસ્તોલમાંથી હવે એકે બહાર થનાર નથી એવી તે મા-

જુસને ખાતરી થઈ, એટલે તેણે પોતાના ગજવામાંથી પીસ્તોલ બહાર કાઢી, તેની સામે ધરીને જણાવ્યું કે—“તું હવે મારા સપાટામાં આવ્યો છે. મારા રૂપિયા ગને તરત પાછા આપી દે, નહીં તો તું ગાર્યો જઈશ.” લૂટારાએ આ માણસને બહુજ ચાલાક ધારીને તેને તેના રૂપિયા મુંગે મોઢે પાછા આપીને તે ત્યાંથી નાશી છૂટ્યો.

પુદ્ધિ ચાતુર્ય.

ધણ્ણાહીમ.

ધજીપટના પ્રખ્યાત મહામૂદઅલ્લી પાશાને ‘નીજીડ’ ઉપર ચડાઇ કરવી હતી, ત્યારે ત્યાં લઇ જવાના લશ્કરની સરદારી કોને આપવી તે નક્કી કરના માટે તેણે આ પ્રમાણે હીકમત વાપરી હતી.

પોતાના રાજ્યના અમીર ઉમરાવ વગેરે લોકોને તેણે દરબારમાં તેડાવ્યા પછી પોતાના મેહેલના એક ઓરડામાં મોટો ને સુંદર ગાલીચો પથરાવી તે ઉપર એક ફળ મૂક્યું. પછી તેણે સર્વેને કહી સંમળાવ્યું કે જે માણસ આ ગાલીચા ઉપર પગ મૂક્યા વિના જતે જઇને પોતાના હાથથી એ ફળ મારી પાસે ઉચકી લાવશે તેને હું મોટી ખુશીથી એ લશ્કરની સરદારી આપીશ. એ સાંભળીને સઘળા અમીર ઉમરાવોએ એક પછી એક તે ગાલીચાપર લાંબા સૂઇને તે ફળ હસ્તગત કરવાનો યત્ન કર્યો પણ તે ફાકટ. એ ફળ માણસના શરીરની લંબાઇ કરતાં ઊંચે મૂક્યું હતું તેથી કાઢ તે ફળને પહોંચી શક્યું નહીં. છેલ્લે ધણ્ણાહીમ નામનો તેનો એક દરબારી એ ફળ લેવા ઉઠ્યો ત્યારે આસપાસના સઘળા માણસોએ રિગતહાસ્ય કર્યું, કેમકે તે શરીરે વામનજી જેવો હતો. પણ એણે પોતાના પુદ્ધિ ચાતુર્યથી તે સઘળાઓને દિંગ કરી નાખ્યા. તેણે તે ગાલીચો એક બાજુએથી પોતાના હાથવતી વાળવા ગાંડ્યો. વાળતાં વાળતાં તે પેલા ફળ પાસે પહોંચ્યો અને તે ઉચકીને મહામૂદઅલ્લીને આપ્યું. એથી તે બહુજ આનંદ પામ્યો અને પોતાની કબજત મુજબ તેને લશ્કરની સરદારી સોંપી.

કહેવત છે કે “બુદ્ધિ કાંઈ કોઈના આપની નથી.” જ્યાં ઉદ્યોગ સફળ નથી થતો ત્યાં ખણીવાર યુક્તિ સફળ થાય છે.

દાકતરની બાઈડી.

એકવાર એક કારીગરની આંખમાં ખરા સોઢાની એક કરચ પેશી ગઈ હતી, તે કઢાવવા માટે તે એક પ્રવીણ દાકતર પાસે ગયો. દાકતરે તે કરચ કાઢવાને પોતાની પાસે જેટલા ઉપાય હતા તેટલા કર્યા, પણ તે કરચ નીકળી નહીં. તે કારીગર આંખની પીડાથી બહુ રડતો હતો તે જોઈને તે દાકતરની આંખમાં પણ આંસુ આવી ગયાં. આંખના કામમાં તે બહુ કુશળ ગણ્યો હતો, પણ આ વખતે તેની દારી ફાવી નહીં. પછી તે નીરાશ થઈને પોતાના ઓરડામાં ગયો. અને પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે બહાર બેઠેલા જિયારા કારીગરની આંખમાંથી સોઢાની કરચ કેમે કરી નીકળતી નથી; હવે મને એક ઇલાજ સૂઝતો નથી. તે સાંભળીને તેની બાઈડી બોલી કે તમે ગભરાઓ છો શું કરવા? તમે બધા ઉપાય ચલાવ્યા એમ કહો છો પણ તેમાં એક ખરો ઇલાજ રહી ગયો છે. તે દરદીની આંખ પાસે તમે સોઢયું બેઠા છો. એટલે તે કરચ પોતાની મેજે બહાર નીકળી આવશે. એ સાંભળીને દાકતર તરત તે કારીગર પાસે ગયો અને બાઈડીએ બતાવેલા ઉપાય અનુમાળ્યો. સોઢયું બેઠાના આકર્ષણથી તે કરચ બહાર ખેંચાઈ આવી, એટલે કારીગર ઇલાજ આશીર્વાદ આપીને ચાલ્યો ગયો. એ બાઈડીના બુદ્ધિઆતુર્યથી આપણને સાનંદાશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયા વગર રહેતું નથી.

મેરી કાઉન્ટેસ ઓફ યૉર્ક.

એ બાઈ મુંગી અને બેડેરી હતી, તેને એક પુત્ર અવતર્યો. એ પુત્ર પોતાની પેટે મુંગો થશે કે તે બોલતો થાય તેવો છે તે જાણવાની તેને સ્વાભાવિક ઈચ્છા થઈ અને તેને માટે તેણીએ એક આશ્ચર્યકારક યુક્તિ અનુમાવી અને તેપરથી પોતાની પ્રતીતિ કરી લીધી !

એક દિવસે પોતાના પુત્રના પારણ પાસે તે એક મોટો પથ્થરો ભેંદને છાનીમાની જતી હતી તે કાળે તેને એ બાળકની દાયાએ ભેંઈ. બપોરે તે બા-

રણા પાસે પહોંચી ત્યારે પેલો પથ્થરો જે તેણીએ પોતાની પાસે છુપાવી રાખ્યો હતો તે કાઢીને તેને બે હાથે ઉંચો હવાગાં ફેંક્યો. પેલી દાસી તો તેણીના આ ઘેલા સરખા કામથી ગભરાઇને દિગ્મુઠ થઇ ગઇ. તે બિચારી ત્યાંથી ન ખસી શકી કે ન બૂમ પાડી શકી, અને બીજી પળે તે પથ્થર એક મોટા અવાજ કરતો જમીન ઉપર પડ્યો. આ ધબ્બાકાથી જ્યારે તે બાળક એકદમ ઝમકી ઉઠીને રડવા લાગ્યો ત્યારે તેની મુંગી માતા મહાનંદ પામીને ધુટણી-એ પડીને પ્રભુની સ્તુતિ કરવા અને અંતઃકરણથી આભાર માનવા લાગી. કેમકે ઉપરના બનાવથી તેને માલમ મડ્યું કે તેના પુત્રને પરમેશ્વરે મુંગો બનાવ્યો નથી.

જન્મથી બેહેરા હોય તે મુંગા થયા વગર રહેતા નથી. હવે જો મેરી કાઉન્ટેસનો પુત્ર બેહેરા હોત તો તે એ ધબ્બાકા સાંભળત નહીં તેથી તે પોતાની મીઠી ઉંઘમાંથી જાગીને રડત પણુ નહીં. એ બાઈની અંકલથી આપણે સાનંદાશ્ચર્ય પામીશું.

હાજર જવાબી.

મારશલ્સ લાનેઝા.

મારશલ્સ લાનેઝા નામનો એક સ્વદેશાભિમાની ને શૂરો સરદાર ફ્રાન્સના બાદશહ નામાંકિત નેપોલ્યન બોનાપાર્ટના લશ્કરમાં એક ઉંચી પદ-વીપર હતો. એકવાર તેની કાંઈ નજીવી ચૂકથી ગુસ્સે થઇને નેપોલ્યને તેને સખ્ત તાકીદ આપી કે તારે અતઃપર ફ્રાન્સની નોકરીમાં તરવાર ખેંચવી નહીં. થોડાક ગહિના વીતી ગયા પછી નેપોલ્યન પોતાના લશ્કરની કવાયદ ભેતો હતો, એવામાં તેણે મારશલ્સ લાનેઝાને તે લશ્કરમાં એક સાધારણ સિપાઇના વેષથી સામેલ થયેલો જોયો, ત્યારે તેની પાસે જઈને તેણે કહ્યું કે “લાનેઝા, મેં તને સખ્ત સૂચવ્યું હતું કે તારે હવે પછી ફ્રેન્ચ સરકારની નોકરીમાં તરવાર ખેંચવી નહીં, એમ છતાં તું મારી આજ્ઞાને અનાદર કરીને લશ્કરમાં કાખલ થયેલો તો આટલે તને શિક્ષા કરવી જોઇએ કે નહીં ?” એ.

સાંભળીને લાનેઝા સત્વર બોલી ઉઠ્યો—નામદાર સાહેબ, મેં આપના હુકમની અવગણના કીધી નથી. આપની આજ્ઞા મેં બોલેબોલ પાળી છે. આપ નામદારે મને હુકમ કર્યો હતો કે તારે હવે પછી ફ્રેન્ચ લશ્કરમાં તરવાર લઈ બહાર પડવું નહીં, તે હુકમ મેં યરાયર બોલેબોલ અનુવેશો આપ જોશો. આપે કહ્યું હતું તેજ દિવસથી મેં તરવારનો ત્યાગ કર્યો છે અને આ બંદુક ધારણ કરી છે, અને એ રીતે મેં આપનો હુકમ ઉઠાવ્યો છે. હવે હું આપ નામદારને આજિજી કહું છું કે મારા પ્રાણપ્રિય દેશની સેવા અનુવ્રતાં મને અટકાવશો નહીં. તેનો હાજર જવાબ અને સ્વદેશપ્રતિ અતુલ્ય પ્રેમ અવલોકીને નેપોલ્યન ઘણો આનંદ પામ્યો, અને તેને તેની આગળની પદવી પાછી આપીને પરિતોષ પગાડ્યો.

એક છોકરો.

લૉર્ડ એબિંગડન, ઘોડેસ્વાર થઇને પોતાના એક ગામડા આગળથી જતો હતો, એવામાં ત્યાં એક છોકરો પોતાના બન્ને હાથે એક તોફાની વાહરડાને ધસડતો હતો. તે લૉર્ડ એબિંગડનને આવતો જોઈને તેની સામું જોતો ઉભો રહ્યો.

લૉર્ડ એબિંગડન:—છોકરા, તું મને ઓળખે છે કે ?

છોકરો:—હા, સાહેબ, ઘણી સારી રીતે.

લૉર્ડ એબિંગડન:—તું ઓળખતો હોય તો કહેજે એ મારું નામ શું ?

છોકરો:—આપ નામદારનું નામ લૉર્ડ એબિંગડન.

લૉર્ડ:—ત્યારે તું તારી ટોપી કેમ ઉતારતો નથી ? (ટોપી ઉતારવી એ ઇંગ્લેન્ડમાં માન આપેલું ગણાય છે.)

છોકરો:—આપ જરા મેહરબાની કરીને મારો આ વાહરડો પકડી રાખો તો હું ટોપી ઉતારીને આપને માન આપું.

આ હાજર જવાબથી લૉર્ડ એબિંગડન હસી પડ્યો, કેમકે એ છોકરાનું કહેવું વાંજખી હતું. જો તે આપડો એક હાથે ટોપી ઉતારવા બળ તો ખીબા હાથમાંથી તે તોફાની વાહરડો નાશી ગયા વગર રહે નહીં.

એક વકીલ.

એકારસો નામના એક વકીલને કોઈએ કહ્યું કે તમે કેમ આટલો મોડો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો ? ત્યારે તેણે તત્કાળ ઉત્તર આપ્યો કે—મેં તે મોડો માંડ્યો ત્યારે તો તે હું વેહેલો પૂરો કરીશ.

ખાલકીરફ.

રશિઆના પ્રસિદ્ધ શેહેનશાહ પીટર ધી એટ પાસે ખાલકીરફ નામનો મશ્કરો હતો. એકવાર તેના એક સગા ઉપર શેહેનશાહને કાંઈ કારણથી ક્રોધ હતો. તેણે તત્કાળ શિક્ષણ કરવાનો હુકમ આપ્યો. એ શિક્ષાની માફી આપવાની અરજ કરવા માટે ખાલકીરફ શેહેનશાહ પાસે ગયો ત્યારે તે એટી ગયો, કે એ સજાથી પોતાના સગાને છોડાવવા આવ્યો છે, તેથી ખાલકીરફ પોતાને વિનંતિ કરે તે પેહેલાં તેણે તેને કહી દીધું કે—તું અહીં અત્યારે શામાટે આવ્યો છું એ હું સારીપેટ સમજું છું. તારો યત્ન વ્યર્થ છે. હું તને સોગન ખાધને કહું છું કે આ કાળે તું જે અરજ કરીશ તે હું કદી પણ કબૂલ રાખીશ નહીં.

ખાલકીરફે જાણ્યું કે શેહેનશાહ ટેકી છે તેથી તે પોતાનું વચન પાળ્યા વગર રહેશે નહીં, પણ તેની ચિંતા નહીં, હું મારી અરજને એવા આકારમાં મૂકીશ કે તે સ્વિકાર્યા વિના તેનો છૂટકો થવાનો નથી. એના સોગન મારા સગાને સર્વ પ્રકારે સુખદાયક થઈ પડશે, એવા આશયથી તેણે તેને આજ્ઞા કરી કે—હું આપને આ ટાણે એવી અરજ કરવા આવ્યો છું કે આપ ગમે તે પ્રકારે મારા આ સગાને મારી નાખો, અથવા કેદમાં પૂરો. ખાલકીરફ જે અરજ કરશે તે નહીં અંગીકાર કરવાને તેણે સમજાવેલા હોવાથી તેના સગાને માફ કર્યા વિના તેનાથી આશ્ચર્ય નહીં. એ રીતે ખાલકીરફના હાજર જવાબ અને યુક્તિથી તેના સગાનો જીવ બચ્યો.

ડરાયસ ખાદશાહ અને એક ખેડૂત.

ધરાનનો એક શેહેનશાહ એકવાર શિકારે ગયો હતો. તે વખતે એક ધણો વૃદ્ધ પુરૂષ અખરોટનાં વૃક્ષો રોપવા ખાડા ખોદતો હતો. ખાદશાહ

તેની પાસે આવીને તેની ઉમર પૂછી, ત્યારે તે વૃદ્ધ માણસે કહ્યું કે “મારી વય ચાર વરસની છે” આ દેખીતા મૂરખાઇ ભરેલા જવાબથી પાદશાહે તેને ઠપકો આપ્યો, ત્યારે તેણે નમ્રતાપૂર્વક જણાવ્યું કે “જે ખરું છે, તેજ હું જણાવું છું. સુઘ મનુષ્યો પોતાની છંદગીનો જેટલો ભાગ લેખ, દુર્ગુણ અથવા મૂરખાઇમાં ગુમાવ્યો હોય તે ગણતરીમાં લેતા નથી. તેને અનુસરીને મારી છંદગીનો જેટલો ભાગ મારી ખરી ફરજો બજાવવામાં ગયો છે તેજ હું મારી ઉમર ગણું છું. આ જવાબથી શેહેનશાહ ઉપર ધણી અસર થઇ અને પાછું તેણે પૂછ્યું કે તું જે આ ઝાડો રોપે છે તેમને ફળદ્રુપ થયેલાં તો તું જોઇ શકશેજ નહીં, ત્યારે આ ગિથ્યા મેહેનત કરવામાં શો ફાયદો ?

તે વૃદ્ધ પુરૂષે પ્રત્યુત્તર આપ્યો—“જો ખરું છે મારા મેહેરબાન ! પણ આપણે બીજાઓનાં રોપેલાં ફળ આજે ખાઈએ છીએ, તો આવતા વખતના ઘોઠાના લાભને અર્થે નવાં વૃક્ષો વાવી જવાં એ આપણી ફરજ છેજ.”

આવો ડાહપણુભરેલો હાજરજવાબ સાંભળીને, તે વખતના રીવાજ મુજબ તરતજ શેહેનશાહના ખજાનચીએ ૧૦૦૦ એક હજાર શિકાયાઈ ભરેલી કાચળી પેલા બુદ્ધાને બક્ષીસ આપી. અતિ ઉપકારની સાથે એ કાચળી અંગીકાર કરીને તેણે તરતજ પાછું શેહેનશાહને કહ્યું કે—“જો નામદાર પાદશાહ ! બીજાઓનાં ઝાડો તો રોપ્યાં પછી આળીશ વર્ષે ફળ આપે છે, પણ મારાં વૃક્ષોએ તો રોપ્યાં તેજ દિવસે ઉત્તમ ફળ આપ્યાં !” આ સાંભળીને પાદશાહ ધણો પ્રસન્ન થયો, અને એકદમ નાણાની બીજી કાચળી તેને બક્ષીસ આપી.

મોટા માન સાથે તે પણ માન્ય રાખીને તે પાછો પાદશાહને કહેવા લાગ્યો કે—“બીજાઓનાં વાવેલાં વૃક્ષો તો વર્ષમાં એકજ વાર ફળ આપે છે, પણ મારાં ઝાડોએ તો એકજ દિવસમાં બેવડો પાક આપ્યો !” આ સાંભળી શાહે સાનંદાશ્ચર્ય પામી તેની પ્રશંસા કરી એટલે તરતજ ખજાનચીએ નાણાની ત્રીજી કાચળી પેલા ખેડૂતને બક્ષીસ આપી ! શાહે હવે પોતાના ઘો-

ડાને ઝોડી મારી અને જતાં જતાં કહ્યું કે—“મારે બહાદુર પુત્ર, તારી પાસે હાજરજવાળો બંડોળ એટલે તો ભરપૂર જણાય છે કે સેહેજ વખતમાં મારો તમામ ખર્ચનો ખાલી થઇ જાય, માટે હું હવે વધારે વાર તારી આગળ થોભી શકતો નથી ! ”



વાંચનનો શોખ.

“વાંચનથી માણસમાં પરિપૂર્ણતા આવે છે.” લૉર્ડ બેકન.

પેટરાર્ક કવિ.

આ પ્રખ્યાત કવિને વાંચવાનો બહુજ શોખ હતો. ખીજાં કાગની વ્યવસાયથી જો એક પણ દહાડે તેનાથી પુસ્તકો વાંચવાનું બનતું નહીં તો તે દિવસે તે બહુજ ઉદાસ રહેતો હતો. તેને વાંચન પોતાના પ્રાણથી પણ વિશેષ પ્રિય હતું. એકવાર તેની તખીયત દિનપ્રતિદિન લથડતી ચાલતી હતી, ત્યારે તેના એક પરમ પ્રિય મિત્રે ધાર્યું કે વાંચનપર અતિશય શ્રમ કરવાથી તેની તન્દુરસ્તી બગડતી જતી હશે, તેથી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તે પ્રકારે એની એ ટેવ થોડા દિવસને માટે છોડાવવી. એવા વિચારથી તેણે તે મિત્ર પાસે તેના પુસ્તકબંડારની કુંચી માગી. પેલા મિત્રે તે તેને આપી. એ કવિને એ વિષે કશો ખ્યાલ પણ નહીં હતો કે મારો વાંચનનો અભ્યાસ છોડાવવાને મારો મિત્ર મારી પાસે કુંચીની માગણી કરે છે. કુંચી પોતાને કબજે કર્યા પછી એ મિત્રે તેને જણાવ્યું કે વાંચનપર બેહદ મેહેનત કરવાથી તારું શરીર બગડતું જાય છે, માટે જ્યાંસુધી તું પાછો તન્દુરસ્ત થા નહીં ત્યાં સુધી હું એ કુંચી તને પાછી આપવાનો નથી. કવિએ તેને ધણોએ સમજાવ્યો કે એથી તો મારી તન્દુરસ્તી સુધરવાને બદલે ઉલટી વધારે બગડશે માટે તું મને થઇને મારી એ કુંચી મને પાછી આપ, પણ તે મિત્રે માન્ય નહીં. તેના મિત્રની એ ધારણા ખરી હતી કે ખોટી તે હવે આપણે બેઠાએ.

પોતાને હવે પુસ્તકો વાંચવાને મળનાર નથી એમ તે કવિની ખાતરી થઇ એટલે તે ધણેજ ઉદાસ થઈ ગયો. તેની સુખસુદા વધારે દયાપાત્ર થઇ પડી. પેહલો દહાડો તેને વાંચન વગર ગયો તે એક દહાડો તેને એક વરસ જેટલો લાંબો જણાયો. વાંચન વગર તેને ધડીએધડીએ કંટાળો આવવા લાગ્યો. તેનું મન ખીજા કશા ઉપર લાગ્યું નહીં પણ વાંચન સંબંધી નિરાશામાં તે દિવસ જેગતેગ કરીને તેણે ગાળ્યો. બીજે દિવસે તેનું માથું સખ્ત રીતે દુખવા આવ્યું, અને ત્રિજે દિવસે તાવે તેનાપર હુમલો કીધો. એ પ્રમાણે તેની પ્રકૃતિ સુધરવાને બદલે ઉલટી વધારે વધારે ખગડવા લાગી. આવી દુઃખદાયક સ્થિતિ જોઈને તેના મિત્રને દયા આવી. તેણે પોતાનો દુરાગ્રહ છોડી દીધો અને પુસ્તકશાળાની કુંચો તેને પાછી સ્વાધીન કીધી. એ જોઇને પેટરાર્ક કવિને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો. પુસ્તકભંડાર ઉઘાડીને તેણે તરત પોતાને મનમગતું પુસ્તક વાંચવા માંડ્યું, અને તેનો તાવ ને ઉદાસી તત્કાળ દૂર થયાં. એણે પોતાનો વાંચનનો અભ્યાસ પાછો શરૂ કર્યો, અને થોડા સમયમાં તેણે પોતાની તન્દુરસ્તી પાછી સંપાદન કરી. ઉત્તમ પુસ્તકોનું અધ્યયન સર્વોત્તમ સુખ આપે છે. વિદ્વાન મનુષ્યને તેનાં પ્રિય પુસ્તકો કેટલોજાયો આનંદ આપે છે તે યથાર્થ રીતે વિદ્વાનોજ જાણી શકે છે. અક્ષર શત્રુઓને એવાં સુખની શેની ખબર પડે ? અનુભવ વગરનું સર્વે કાચું સમજવું.

વેલેન્ટાઇન જેમરી ડચુવાલ.

એ ફ્રાન્સના આર્ટની નામે ગામડામાં એક ગરીબ ગામડીઆને ત્યાં ૧૦ સં ૧૬૮૫ માં જન્મ્યો હતો. દશ વરસ પછી એનાં માત તાત મૃત્યુ પામ્યાં, તે કાળે તે કંગાળ સ્થિતિમાં હતો. બે વરસ પછી એક ખેડૂતને ત્યાં ગરબીઓનાં બચ્ચાં તપાસવા ગાટે તે આઠરીએ રહ્યો પણ કાંઈ કારણથી તેને તે આઠરી તેગજ જન્મગામ તજવાની ફરજ પડી. ૪. સ. ૧૭૦૮ માં લારેન્સ જતાં તેને માર્ગમાં સહીએડ આવ્યાં. સુભાગ્યે તેને એક પરગણુ ભરવાડ મળ્યો તેણે તેને હાથની પથારી કરી આપી હતી તેમાં

તે પોતાના મંદવાડને લીધે ડોક લગી દટાઇ રહેતો. થોડા દિવસમાં એ વ્યાધિનું બળ નરમ પડ્યું.

નાન્સીની પડોશમાંના એક ખીબા બરવાડને ઘેર તે ચાકરીએ રહ્યો, ત્યાં તેણે એક છોકરાના હાથમાં “ઈસાપનીતિ”નું પુસ્તક જોયું. તે પુસ્તકમાં પક્ષી, જનાવર તથા જીવજંતનાં અનેક પ્રકારનાં ચિત્રો હતાં, તે તેણે નિહાળ્યાં, પણ તેમાંની કયા તે વાંચી શકે તેમ નહોતું. અક્ષરો તેના મનથી “કાળા કાળા મંકોડા” જેવા હતા. એ ચિત્રોનાં સંબંધમાં ઈસાપે શું લખ્યુંછે તે વાંચી સંભળાવવા માટે તેણે તે છોકરાને ધણો સમજાવ્યો. પણ તેની મુરદ પાર પડી નહીં. તેથી તેણે પોતાના મનથી નિશ્ચય કર્યો કે “ગમે તેટલી મુશ્કેલી વેઠીને પણ મારે વાંચવા શીખવું.” પછી તે ખૂબ ઠરકસરથી રહેવા લાગ્યો, અને પોતે જે પૈસા અચાવતો તે બહોલા છોકરાઓને આપી દઈને તેઓની મદદથી તેણે વાંચવા શીખવાનું શરૂ કર્યું, અને અથાગ મહેનત કરીને પોતાની મુરદ પાર પાડી.

જેમ જેમ તેનું જ્ઞાન વધતું ગયું તેમતેમ પુસ્તકો પ્રતિ તેની રૂચી પણ વધતી ગઈ. પરંતુ વધેલી રૂચીના પ્રમાણમાં પુસ્તકો પૈસા તે નહીં પામવાથી ક્રંદાઓ નાંખી શિકાર કરવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. એ કામ કેટલા-એક દિવસ સુધી સાફ ચાલ્યું. એક દિવસે તેણે એક રાત્રી બિલાડી જોઈ. તેની ચામડીપર સાફ ને ચળકતા નિમાળા હતા. ડચ્છવાલે વિચાર્યું કે આ બિલાડીનું ચામડું વેચીશ તો તેના ધણા પૈસા આવશે અને તે ખરચીને હું મારા મનપસંદ પુસ્તક ખરીદી શકીશ. એવી ધારણાથી તે જે ડાળા-પર બેઠેલી હતી ત્યાંથી તેને એક લાકડી વતી હાંકી, અને પછી તે તેની પાછળ પડ્યો. તે બિલાડી એક પોલા ઝાડમાં પેસી ગઈ જ્યાંથી તેણે તેને છેડ કરીને બહાર કાઢી. તેથી તે બિલાડી ગુસ્સે થઈને બહાર આવી અને ડચ્છવાલના હાથપર કુદીને તેના માથાની ઓપરીમાં પોતાના પંજા ખોરવા. એમ છતાં ડચ્છવાલે તો તેને ખેંચ્યાજ કાઢી. તેથી તે રાત્રી બિલાડીએ

તેની જોપરીને બહુ જડા પહોંચાડી. આખરે મહા મુશીબતથી ડચુવાલ તે બિલાડીને મારી નાખીને પોતાને ઘેર લાવ્યો. એવું આગું વેચીને સારો ઉપયોગી ગ્રંથ લેખક એવા તરંગમાં તેને પોતાની મોટી જડાનું વધારે દુઃખ જણાયું નહીં. વારંવાર તે મોટું જોખમ ખેડીને એવી બિલાડીઓને મારતો, અને તેનાં ચામડાં વેચીને પોતાને મનપસંદ પુસ્તકો ખરીદીને તે પોતાની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરતો હતો.

થોડા દિવસ પછી તેને એક ગૃહસ્થની મહોર જડી તે વિષે તેણે જાણી જાણી ફેલાવી હતી. પછી તેના માલિકને તે મહોર મળવાથી તેણે ખુશી થઈને તેને બે ગીની આપી એ ઉપયોગી પુસ્તકો ખરીદવામાં ખર્ચીને તે ખુશી થયો. વળી જ્યારેજ્યારે તે મહોરવાળા ગૃહસ્થને મળવા જતો ત્યારે ત્યારે તે તેને ઉત્તેજન દાખલ અદી રૂપિયા આપતો. તેમજ ધણીવાર તે પુસ્તકો પણ બક્ષીસ દેતો. ધીમેધીમે તેની પાસે ૪૦૦ પુસ્તકો થયાં, તેમાંનાં કેટલાંએક તો બહુજ કિંમતી હતાં.

એકવાર તે જંગલમાં પોતાના શેઠનાં ઢોર ચરાવતો અને પોતાની પાસેના નકશાઓનું અવલોકન કરતો હતો તેવામાં ત્યાંનો પાટવી કુંવર પોતાના માણસો સાથે શિકારે ગયો હતો તે ત્યાં આવી ચડ્યો. ડચુવાલના જ્ઞાન વિષે તપાસ કરી એટલે તે સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તે કુંવરે તેને પૂછ્યું કે તું મારે ત્યાં નોકર રહેવા આવીશ ? ત્યારે ડચુવાલે જવાબ આપ્યો કે—મેં ઘણાં પુસ્તકોમાં વાંચ્યું છે કે દરબારમાં બેઠાથી સદૃશ્યને હાનિ પહોંચે છે, અને એવું મેં એકાદ સ્થળે મારી નજરે જોયું પણ છે તેથી રાજકુંવરની નોકરી કરવા કરતાં જે નોકરીથી હું તૃપ્ત થયેલો છું તે—એટલે ગાય ચારવી તથા જંગલમાં સંતોષથી રહેવું એમાં હું વધારે સુખાનંદ સમજું છું, એમ છતાં મહારાજ, જે મને સારાં નવિન પુસ્તકો વાંચવાની તથા વિશેષ વિદ્યાજ્ઞાન મેળવવાની તક મળે તેમ હોય તો હું આપની અથવા ખીજા હરકોઇની સાથે આવવાને તૈયાર છું. “પછી રાજકુંવર તેને દરબારમાં તેડી ગયો અને પોતાના પિતાને સમજાવીને તેણે તેને એક વિદ્યાશાળામાં દાખલ કરાવ્યો, જ્યાં તેણે ધણી ઉપયોગી જાણતો વિષે અભ્યાસ

ચલાવ્યો. તેના પ્રતાપે તે એક પછી એક હૃદયના દરબજની નોકરી પામવા લાગ્યો.

એક દિવસે તેણે રત્ન લીધા વિના બાદશાહની હજીરમાંથી ચાલવા માંડ્યું ત્યારે બાદશાહે પૂછ્યું કે તું ક્યાં જાય છે? ડચવાલ બોલ્યો કે—“ગે-શ્ચિએલીનું ગાયન સાંભળવા.” ત્યારે બાદશાહે જણાવ્યું કે “ તે તો દીક નથી ગાતી.” ત્યારે ડચવાલ બોલ્યો કે—“ મહારાજ, આપની પાસેથી હું ગાતી લઉં છું કે આપે આ વાત બહુજ ધીમેથી બોલવી.” બાદશાહ બોલ્યો, “ધીમે શામાટે બોલું?” ત્યારે ડચવાલે નિર્ભયપણે જવાબ આપ્યો કે—તમે કહો તે વાત સર્વે જણે ગાનવી એ અંગત્યનું છે પણ ગારી સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે ગેશ્ચિએલીના ગાયન સંબંધી આપ પ્રતિકૂળ મત આપશો તે કોઇપણ સમજી ગાણુમ્ ગાનવાની ના પાડશે.” આ વાત ઉપરથી સાબિત થાય છે કે તે ખુશામતીઓ નહીં હતો.

ડચવાલ બહુ સાદો હતો. તે એક ને એક જાતનો જભો પેહેરતો. ધરનું વણેલું ખમીસ વાપરતો. જનતાં સુધીતે પોતાને હાથે રસોઇ કરતો. પુસ્તકો વાંચી વાંચીને પુષ્કળ જ્ઞાન અને ગાન સંપાદન કરીને તે પોતાનું સુદૃઢાંત મૂકતો ગયો છે.

જ અને આવ વચ્ચે આસમાન જમીનનો અંતર.

“જે કામ તમે જાતે કરી શકો તેવું હોય તેને માટે બીજાની બેપર આધાર રાખશો નહીં.”

ધર્મસાંડના સરે પરગણામાં એક સદ્ગૃહસ્થ વસતો હતો. તેની પાસે એટલો ગરાસ હતો કે તેમાંથી તેને પ્રતિ વર્ષે બે હજાર રૂપિયા કરતાં અધિક ઉપજ આવતી હતી. એટલી આવક છતાં પણ તે કરજમાં ફસવા લાગ્યો. રૂણ એટલુંબધું વધ્યું કે પોતાની જમીન ખોદ ખેસવાનો સમય આવ્યો. તેણે પોતાનું અરધું ખેતર વેચીને ધણુંબધું કરજ પતાવ્યું, અને બાકીનું અરધું ખેતર એકવીશ વરસની મુદત માટે એક ખેડૂતને ભાડે ખેડવા આપ્યું. એ ખેડૂત જાતે પરિશ્રમ કરીને તે ખેતર ખેડતો. તેની ઉપ-

જમાંથી તે ખેતરના માલિકને વખતસર બાકું આપતો અને તેમાંથી પોતાનું યુજ્જરાન પણ આખર બરેલી રીતે તે ચલાવતો.

સુદત પૂરી થવાને કેટલાંક વરસની વાર હતી એટલામાં તો તે બાકુત, ખેતરના માલિક પાસે જઈને એકવાર કહેવા લાગ્યો કે—“હું ખેડું છું એ ખેતર જો આપને વેચવાની ઈચ્છા હોય તો તે ખરીદવાની મારી ખુશી છે.” એ સાંભળીને તે જમીનદાર અતિશે અચરજ પામ્યો, તેથી તેણે આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો કે—“શું તમારાથી એ ખેતર ખરીદી શકાશે? આ વાત શું તમે સત્ય કહો છો? તમારી પાસે એટલો પૈસો ક્યાંથી આવ્યો? તમારી વાતમાં મને ખરાબર મગ પડતી નથી. તમે માફ માત્ર અરધું ખેતર ખેડો છો, એમાંથી મને વખતસર બાકું આપો છો, તેમજ તમે તમારા આખા કુટુંબનું યુજ્જરાન કરો છો એમ છતાં તમે તે ખેતર ખરીદવાની ખુશી જતાવો છો એમ તે શી રીતે બને? ખરેખર હું તમારા યોગ્યતામાં કાંઈ જાણે ભેદ સમાજેલો જોઉં છું. મારે આગળ આખા ખેતરની ઉપજ આવતી હતી. વળી તમારી પેઠે મારે કોઈને બાકું ભરવું પડતું નહોતું એમ છતાં હું અતિ કરજમાં ડૂબ્યો અને તમે અરધા, અને તે પણ બાકે રાખેલા ખેતરથી હુંક સુદતમાં તરતા થયા જણાવો છો તેનો ખરો ભેદ સમજાવશો તો હું તમારો ખાડ માનીશ. શું તમને કાંઈ દાટેલો ખજાનો તો જડ્યો નથી? જે હોય તે સાચેસાચું મને સમજાવો. મારી અને તમારી ઉપજ વચ્ચે આટલો તફાવત અંતર પડવાનું કારણ શું?”

“કારણ?” કારણ જુઓ તો નાનું છે અને વિચારો તો મોટું છે. “જા અને આવ” એટલોજ માત્ર એમાં અંતર છે. તમે આજસમાં પડ્યા હતા. સવારે આંખો ઓળતા ઉઠતા અને વેઠીઆસરખા ચાકરને કહેતા કે “જા અહ્યા, તું ખેતરમાં જા અને ત્યાં કામ કરી આવ. ચાકર એકલો જઈને જાત મેહેનત કરીને ધણીને ખવરાવે એવું તે ક્યાંથી બને? મોજમજમાં પડેલા શેઠના ચાકર દારિદ્ર શું દશે? કામ સાફ થાય એવી જો ઇચ્છા હોય તો તે કાંતો પોતે પરસેવો ઉતારીને જાતે કરવું, અને કાંતો પોતે જાતે ત્યાં હાજર રહીને પોતાની નજર તજે કરાવવું. ‘જા ખીલી કૂતેકું માર’ એમ

કરવામાં શુક્રાર શાનો કાચ ? “હેયું બાળ્યાથી હાથ બાળ્યા સો ગણા સારા.” પોતાનાં કાગની જેવી પોતાને ફિક્કર હોય તેવી પારકાને નજર હોય. પોતાના અને પારકામાં પાર વિનાનો અંતર છે એની અનુભવ વિના ખબર પડતી નથી. ખાતરી રાખજો કે મને તમારા ખેતરમાંથી દાટેલો ખજાનો મળ્યો નથી. એમ છતાં હું આજે આપનું ખેતર ખરીદવાને શક્તિવાન થયો છું તે કશાથી નહીં પણ મારી જાત મેહેનતથી. મારો જાદુ મારી જાત મેહેનત છે અને મારી કાળજી એ મારી કરામત છે. એમાં નથી બીજો ભેદ કે નથી બીજો ભરમ. તમે જો મારી પેટે ખંત રાખીને ધંડે પ્રયત્ન કરીશો હોત તો આજે બીજાં પાંચ ખેતર વેચાણુ રાખો તેટલા તમે વિતવાળા થયા હોત. જા અને આવ વચ્ચેનો તફાવત હવે તમે ખરાબર સમજ્યા હશે.

કોઈ પણ હુન્નર શીખવાની ફરજ.

એક જર્મન અમીર.

દેવચોગે હું કદાપિ માફ રાજ્ય અને મારી સર્વ સંપત્તિ ખોઈ બેસું, તો પણ મારા રંગવાના હુન્નરથી હું માફ અને મારા કુટુંબનું ગુજરાન આપરથી ચલાવવાને શક્તિવાન છું” પ્રુશિયાનો રાજા પેટેલો ફ્રેડ્રીક વીલીઅમ.

ઈ. સ. ૧૬૧૫ માં જર્મનીમાં એક વૃદ્ધ અમીર વસતો હતો. તે ઘણો પૈસાદાર, ને વ્યવહારિક કામમાં કુશળ હતો. પ્રજામાં તેને માત્ર એક પુત્રી હતી. એ સુતા તે સમયે પરણવા યોગ્ય થઈ હતી. તેની સાથે લગ્ન કરવાની ત્યાંના એક યુવાન પુરુષની ઈચ્છા હતી, તેથી તે એ દેશની રીત મુજબ પ્રથમ તે કુમારિકાને મળ્યો અને પરણવા વિષે તેની મરજી પૂછી. તે કન્યાએ જવાબ આપ્યો કે—“મારા પિતાજીની મરજી જાણ્યા વિના હું તમને હા કે ના કહી શકતી નથી.” એ ઉપરથી તે ગૃહસ્થે પોતાના એક મિત્ર મારફતે પોતાની ઇચ્છા તે અમીરને જણાવી.

પછી એક દિવસે તે અમીર પેલા તરુણ ગૃહસ્થને મળ્યો, અને તેને કહ્યું કે—તમે મારી પુત્રી સાથે પરણવાને ધણાજ ખુશી છો એ વાત મારા કાનપર આવી છે, તેથી હું તમને પૂછું કે જો હું તમારી સાથે મારી દીકરીને પરણાવું તો તમે તેણીનું પોષણ શી રીતે કરી શકશો તે મને જણાવો ? પેલા ગૃહસ્થે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—તમારા મોખાને છાજતી રીતે હું તમારી દીકરીને રાખીશ; એ વિષે તમે કશી ફિકર રાખશો નહીં, કેમકે મારી ફરજ હું સારી રીતે સમજું છું. એ સાંભળીને તે અમીર બોલ્યો કે, “તમે મારા કહેવાનો ભાવાર્થ યરાચર સમજ્યા હોય એમ લાગતું નથી, તેથી હું તમને ફરીથી પૂછવાની રમ્મ લઉં છું કે—તમારી પાસે એવું શું છે કે જેથી તમે તમારું, મારી દીકરીનું અને તેણીને પેટે જે બાળબચ્ચાં થાય તેમનું સારી રીતે ભરણપોષણ કરી શકો ? ” ત્યારે તે ગૃહસ્થ બોલી ઉઠ્યો કે—“મારા આપ તર્ફથી મને મોટો વારસો મળ્યો છે, વળી મારી પાસે પણ ધણા પૈસા ને વાદીવજીરો છે તેથી મારી આ-ખર પ્રમાણે હું ખર્ચ કરવાને શક્તિવાન છું.”

અમીરે વળી ફરીથી કહ્યું કે—“તમે સધન છો એ વાત હું જાણું છું. પણ મારે તમારી પાસેથી એટલોજ ખુલાસો લેવો છે કે, ધધિર ન કરે પણ કોઈ કારણથી તમારી બધી માલમિલકત તણાઇ જાય, તો તમે તમારા આખા કુટુંબનું તમારી આખર પ્રમાણે ચરિતાર્થ શી રીતે ચલાવી શકો ? પૂછવાની મતલબ એટલીજ કે તમને કાંઈ એવો હુન્નર આવડે છે કે કદાપિ ભોગજોગે તમારી દોલત ધસડાઇ જાય તો તમે તમારે આશરે પડેલાનો માનભરેલી રીતે ઉદરનિર્વાહ કરી શકો ? આ સાંભળીને પેલે ગૃહસ્થે દિલગીર યદને ડોકું ધુણાવ્યું કે હું કાંઈ એવો હુન્નર શીખ્યો નથી, અને આજ સુધી મને કદી એવો ખ્યાલ પણ આવ્યો નહોતો. એ સાંભળીને તે અમીરે જણાવ્યું કે, હું કોઈ એવા પુરૂષ સાથે મારી દીકરીનું લગ્ન કરવા માગું છું કે જે જોછામાં જોછો એક પણ હુન્નર પૂર્ણપણે જાણતો હોય. હું ધણો દિલગીર છું કે તમારી પાસે મોટી

દોષત છતાં હું તમને મારી દીકરી દેઈ શકતો નથી.

તે અમીરનો આવો ઠરાવ જોઈને તે યુવાન ગૃહસ્થે તેને વિનંતિ કરી કે હું તમારી પાસે મુદત માગું છું. તમારી દીકરી સાથે મારું લગ્ન કરવાને હું બહુજ ઉત્કંઠિત છું, તેથી હું તમારી પાસે એક મેહેરખાની દાખલ માગી લઉં છું કે આજથી એક વરસ પહેલાં હું કાંઈ ઉપયોગી હુન્નર શીખી લેવાની અપેક્ષા રાખું છું, તેમાં જો મેં ફતેહ મેળવેલી જણાય તો તમારી દીકરીને મારી સાથે પરણાવજો. એટલી મુદત સુધી તમારી પુત્રીનું લગ્ન બીજા કોઈ સાથે કરવું નહીં.

તેની આ વાજબી માગણી તે અમીરે મોટી ખુશીથી માન્ય રાખી. પછી તે યુવાન ગૃહસ્થ બીજે ગામ ગયો. એ ગામમાં એક જણ ધણીજ હતી જાતની ટોપલી અને કંડીઆ બનાવતો હતો તેની પાસે જઈ છ માસની ટુંકી મુદતમાં તે હુન્નર બરાબર હાથ કર્યો. જે બરા દિવસી મેહેનત કરેછે તેને ધણુંકરીને ફતેહ ગળ્યા વગર રહેતી નથી.

પછી તેણે એક નકશીદાર ટોપલી અને એક કંડીઆ બનાવીને પેલા અમીરની દીકરીને ભેટ મોકલ્યાં; તેની કારીગરી જોઈને તે બહુ ખુશી થઈ. એ વાત જ્યારે તેના પિતાના જાણવામાં આવી ત્યારે તે પણ ધણો સંતોષ પામ્યો. પછી તેણે એ ગૃહસ્થ સાથે પોતાની પ્રિય પુત્રીને પોતાની કબૂલત સુજબ પરણાવી.

એ દંપતીએ થોડાં વર્ષ સુખચેનમાં નિર્ગમન કર્યાં, પછી દૈવયોગે એવું બન્યું કે જર્મનીમાં તેમજ આસપાસના બીજા દેશમાં ધર્મ સંબંધી લડાઈ ઉઠી તેમાં ધણાં કુટુંબો પાયમાલ થઈ ગયાં. પોતાનો હવ બચાવવાને હજારો માણસો પરદેશ નાશી જવાં લાગ્યાં. એ વખતે પોતાની માલમિલકત ને વાડીવજીદો છોડીને પેલા યુવાન ગૃહસ્થને પણ એકદમ નાશી જવાની ફરજ પડી. તેની સાથે પોતાની પત્નિ, છોકરાં અને તે ઘરડો અમીર હતો. તેઓ હોલાંડમાં નાશી ગયાં. ત્યાં ગયાં ત્યારે એ યુવાન કે અમીર પાસે કાંઈ નાણું નહોતું કે તે વટાવીને તેઓ ખાય. સારે ભાગ્યે પેલા યુવાન ગૃહસ્થને કંડીઆ અને ટોપલી બનાવવાનો હુન્નર આવડતો હતો તે તેણે ત્યાં

અન્યાયો. તેનો માલ ત્યાં મોંઘી કિંમતે ખપવા માંડ્યો અને તે પર-
દેશ ખાતે પણ ચડવા લાગ્યો. એ હુન્નરના પ્રતાપે, તેનું આખું કુટુંબ ને
સસરા વગેરે સુખી થયાં. તે વૃદ્ધ અમીરની દીર્ઘદષ્ટિનાં આપણે બહુ વ-
ખાણ કરીશું. તેની પ્રેરણાથી એ યુવાન જે હુન્નર શીખ્યો હતો તે તેમને
બહુ ઉપયોગમાં આવ્યો. આ ઉપરથી ભારતવાસીઓએ તો ઘણીજ શી-
ખામણ લેવાની છે. માત્ર લખવા વાંચવાનું બાધ્યુંતૂટ્યું જ્ઞાન લેખને સં-
તોષ પાગવાને બદલે કે બાપદાદા તર્ફથી મળેલા પૈસાપર ભરોસો રાખી
હુન્નરથી બેનરસીજ રહેવાને બદલે દરેક જણે જોછામાં જોછો એક હુન્નર
તો પકડે શીખવેજ નેપ્રત્યે. નાનાં બાળકોને પણ લેખન વાંચનનાં જ્ઞાન
સાથે કાંઈપણ હુન્નર શીખવવામાં આવે તો તેમાં તેમનું અને દેશનું ક-
લ્યાણ છે. હુન્નરો માણસ કદી ભૂખે મરતો નથી.

માણસને તેના મોત પેહેલાં સુખી ગણવો નહીં.

“No man is to be called happy before his death,” Solon.

ક્રીસસ.

લીડીઆના રાજ ક્રીસસ પાસે બેઠક બળનો હતો, એના જેટલી
દાક્ષતા એ કાળે ખીજ કોઇ પણ રાજ પાસે હશે નહીં. ક્રીસસ રાજ
પોતાની સમૃદ્ધિને માટે અત્યંત મગર હતા. એકવાર યુનાની તત્વવેત્તા
સોલન તેને ત્યાં મળવા આવ્યો ત્યારે તેણે તેનો બહુજ સત્કાર કર્યો.
મહા મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભૂષણ સજીને તે તેને સામો લેવા ગયો. પછી તેણે
સોલનને પોતાનો બધો ખજાનો ગતાવીને પૂછ્યું કે—આખી દુનિયામાં
સર્વથી સુખી માણસ તને કોણ જણાય છે ? એ રાજાએ પોતાના મનમાં
ધાર્યું હતું કે સૌથી સુખી માણસ તરીકે તે માફ નામ આપ્યા વિના
રહેશે નહીં; પણ સોલન, માણસની કિંગત તેની સંપત્તિથી નહીં પણ
સદ્ગુણથી કરતો. ખબનાથી તે ખુશી યતો નહોતો પણ તે મનુષ્યના સ-
દ્વર્તનથી સંતોષ પામતો. તેણે નિડરપણે નિવેદન કીધું કે અંથેન્સનો ટીક્સ
નામનો રહેવાશી જે બંધો, પ્રગાણિક, અને ગરીબ છતાં સંતોષી હતો, કે

જેણે પોતાના દેશની સેવામાં પોતાનો આત્માર્પણ કર્યો હતો તે સુખી હતો. ગાણુસના મોત પેહેલાં હું કોઇ ગાણુસને સુખી માનતો નથી. એ સાંભળીને ક્રીસસ રાજા નારાજ થયો. પછી તેણે ફરીથી પૂછ્યું કે ત્યારે બીજા નંખરનો સુખી તું કોને કહે છે? તેના મનમાં ખાતરી હતી કે હવે તે માફ નામ બતાવ્યા વિના રહેશે નહીં, પણ તેની ધણીજ નિરાશા વચ્ચે તે પંડિતે આરગોસ શહેરના એવાજ બે અપ્રસિદ્ધ માણસોનાં નામ આપ્યાં, ત્યારે ક્રીસસ રાજાને તેનાપર ધણોજ કાળ ચડ્યો અને તેને ત્યાંથી રજા આપી, ત્યારે તેને સોલને સારીપેટે સંમળવ્યું કે તમને તમારી સ્થિતિનો ધણો ગર્વ છે એ વાત મારા જાણવાની બહાર નથી, પણ તમારી એ હાલત તમારા અંતર્યે આત્માદ રહે ત્યારેજ હું તમને સુખી માણુસ કહીશ. ક્ષણિક સુખથી દુલાર્થ જનું વાજબી નથી. આપણને કશી ખબર નથી કે ભવિષ્યકાળમાં આપણે માથે શી આપત્તિ આવનાર છે? એ વગેરે તેણે ધણુંએ કહ્યું પણ ક્રીસસના મનપર તેની કશી અસર થઈ નહીં.

થોડા મહિના વીત્યા એટલામાં ઈરાનના રાજા સાયરસે લીડીયાપર સ્વારી કરી. તેણે ક્રીસસને કેદ પકડ્યો અને તેને જીવતો બાળી નાખવાનો રાજાએ હુકમ કર્યો. ક્રીસસને જ્યારે એક ઉપર મૂક્યો ત્યારે પોતાના ધર્મ, ગુરૂ કે સગાંસંબંધીઓને સંભારવા, કે હાયવોય કરવાને બદલે તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો કે—“ઓ સોલન, સોલન, તારાં સદ્વચન અત્યારે અક્ષરસઃ સત્ય જણાય છે.” આવા અત્યંત દુઃખદાયક પ્રસંગે બીજા કોઈને યાદ કરવાને બદલે તેને સોલનનું સ્મરણ કરતો સાંભળીને સાયરસના મનમાં ધણીજ નવાઇ ઉપજી; તેથી તેણે તરત ક્રીસસને પોતાની પાસે બોલાવીને એમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે થોડાજ મહિના પેહેલાં હું મારી સન્નિધિ જોઈને ગર્વિષ્ઠ થયો હતો. એ સમયે મેં યુનાની તત્વવેત્તા સોલનને સવાલ પૂછ્યો હતો કે આખી સૃષ્ટિમાં સૌથી વિશેષ સુખી કોણ? એ કાળે તેણે મને વિગતથી સમજાવ્યું હતું કે કોઇ પણ માણુસ પોતાના મોત પેહેલાં સુખી નથી. તેનું એ વાજબી કથન એ કાળે મારા માનવા-

માં આવ્યું નહોતું પણ હવે અનુભવથી મારી પરિપૂર્ણ પ્રતીતિ થઈ કે એણે દર્શાવ્યું હતું તે સર્વાંશે સત્ય જ છે. મારા બેવા રાજની આવી અધમાધમ દશા થશે એમ મારા કટાંગાં કટા શત્રુઓને પણ કદી સ્વપ્નું આવ્યું નહીં હોય, પરંતુ કાળની ગલિહારી છે. ગર્વ કચેલો કશા પણ કામમાં આવતો નથી. ધડી પછી આપણું શું થશે તેની કાઈને ખબર નથી; એવી ગને આજેજ ખબર પડી. એ સાંભળીને સાયરસને એટલીતો અસર થઈ કે તેણે તરત ક્રીસસને માફી આપી, એટલુંજ નહીં પણ તેને પોતાના સલાહકાર અને મિત્ર તરીકે માનીને પોતાની પાસે રાખ્યો.

આ વાત ઉપરથી આપણને અમૂલ્ય બોધ મળી શકે છે. માણસે પોતાનો ઉદય જોઈને અહંકારી બનવું જોઈતું નથી. આવતો વખત આપણે માટે કેવી વિપતિ લાવનાર છે તે વિષે આપણને કશું પણ જ્ઞાન નથી. રાજ હોય તે ધડી એકમાં રંક થાય છે, સંખ્યાબંધ દેશ સર 'કરનાર જોતજોતામાં કાઢના બંધીવાન થઈ પડીને માર્યા જાય છે એ આપણે સદા યાદ રાખવું ઘટે છે. જેમ ઉંચે ચડ્યા તેમ પડવાની ધારતી વધારે છે, “પુલ્યું કરમાય,” “ભયું ઠલવાય,” અને “ચડ્યું પડે,” એ સૃષ્ટિનો નિયમ છે. મદમાં મસ્ત બનેલાને કાચી ધડીમાં રોળાઈ જતાં આપણી નજરે દેખીએ છીએ. સોલનનું સદ્વચન આપણે સદા સ્મરણમાં રાખવું કે “માણસ પોતાના મોત પેહેલાં સુખી નથી.”

ન જાને જાનકી નાથ, પ્રભાતે કિં મવિષ્યતિ.

ખૂન કદી છૂપું રહેતું નથી.

દારૂ ગાળનાર ચાકર.

For murder, though it has no tongue, will speak with most miraculous organ.”

Shakespeare.

એક માણસ દારૂ ગાળવાની બકીપર ચાકરીએ હતો, તેને એક વાર

ત્યાંના એક બીજા ચાકર સાથે કાંઈ નજીવા કારણથી બોલાચાલી થઈ, તેમાં તે એટલો તો ક્રોધાંધ થયો કે તેણે તરત તે બીજા ચાકરને અતિ-શય ગાર ગાર્યો તેની અસરથી તે બિચારો ત્યાંજ ગરણ પામ્યો. તે કાળે ત્યાં બીજું કોઈ માણસ હાજર નહોતું તેથી તે માણસે પેલા ચાકરની દો-થને ઉપાડીને સળગતી ભટ્ટીમાં ઝીકી દીધી. તેમાં તે લાશ એવી તો બ-ળીને ભરમ થઈ ગઈ કે તે કોઈના પણ જાણવામાં આવ્યું નહીં.

બીજે દિવસે તે ચાકરની શોધખોળ થઈ, પણ તેનો પતો લાગ્યો નહીં. પછી એ વિષે એ ખૂની ચાકરને સેહેજ પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે-હા, તે ચાકરને કાલે મેં અહીં જોયો હતો. તે વખતે તે બ-હુજ છાકટો થયેલો હતો અને ન બોલવાનું બકતો હતો. મેં તેને દારૂ ગા-ળવાના કાગમાં મદદ કરવાનું કહ્યું તે તેણે ગણકાર્યું નહીં, અને અહીંથી ચાલતો થયો હતો. એ ઉપરથી લોકોએ અનુમાન કીધું કે તેના ધર તદ્દ જતાં રસ્તામાં જે પુલ આવેછે તે પુલપરથી નદીમાં પડીને તે ખૂડી મુગ્ધો હશે. આવું સંભવિત અનુમાન ધણા લોકોએ સ્વીકાર્યું એટલે તેના વિષે વિ-શેષ તપાસ ચાલી નહીં.

એ વાતને ચાર વરસ વીતી ગયાં, એટલે એ ખૂનીએ તે ચાકરી છો-ડી દીધી. પછી બીજાં ત્રણ વરસ થયાં એટલે તે માણસ પાછો એજ કા-રખાનામાં ચાકરીએ રહ્યો. એકવાર તે પેલી ભટ્ટી પાસે બેઠો હતો ત્યારે તેને તેના કાળાં કર્મની સ્મૃતિ આવી. અને જોને એ વિષે અત્યંત અનુતાપ ઉત્પન્ન થયો. તે પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે આ દુષ્ટ કર્મને માટે ઈશ્વરના દરબારમાં મને અસહ્ય શિક્ષા થયા વિના રહેશે નહીં. હાય હાય! ગાઈ શું થશે ? બિચારા નિર્દોષ માણસની હત્યા કરતાં મેં પાછું વાળી જોઈું નહીં. મેં મહા પાતક કર્યુંછે એવી વિગાસણ કરતાં કરતાં તે ઉંઘી ગયો. ઉંઘમાં પણ તેને એનીજ ભ્રમણા હતી. તેનાં દુષ્ટ કર્મનું તેને શ્વષ્નું આ-વ્યું તેમાં તે પ્રજટપણે મોટેથી બોલ્યો કે-“જરાબર સાત વરસ પેહેલાં” એ વખતે ત્યાં એક બીજો ચાકર બેઠો હતો તેણે આશ્ચર્ય પામીને તત્કાળ

સવાલ કર્યો કે “સાત વરસ અગાઉ તે શું કીધું હતું ?” મેં તેને બળતી બઠ્ઠીમાં નાખી દીધો હતો.” પાછું તે માણસે પૂછ્યું કે “કાને નાખી દીધો હતો?” એ પ્રશ્નનો તેણે ઉત્તર આપ્યો નહીં.

પેલા આકરના યુગ થવાની વાત કારખાનાના માણસોના મનમાંથી હજી છેક ભુંસાઈ ગઈ નહોતી, તેથી પેલા માણસને શક ઉત્પન્ન થયો કે, સાત વરસ થયાં જે આકરનો મુઆ જીવતાનો પત્તો મળતો નથી તેનું આ માણસે ખૂન કરીને તેને આ બઠ્ઠીમાં નાખી દીધો હોય તો ના નહીં. તેણે એ વિષે વધારે વિચાર કર્યો એટલે તેને વધારે વેહેમ આવ્યો. તેથી સવારમાં તે માનિસ્ટ્રેટ પાસે ગયો અને રાતે જે વાત બની હતી તે તેને યથાસ્થિત કહી સંભળાવી. એ ઉપરથી તે માનિસ્ટ્રેટ તે આકરને પોતાની પાસે પકડાવી મંગાવ્યો અને એ વિષે પૂછપાછ કરી. પેહેલાં તો તે નામુકર ગયો પણ તેને જ્યારે યુક્તિથી સમજાવવામાં આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાનો અપરાધ અંગીકાર કીધો. પછી તેનાપર ગુન્હો સાબિત થવાથી તેને ફાંસીની શિક્ષા કરવામાં આવી.

પાપ કદી છૂપું રહેતું નથી. કર્યો કર્મનું ફળ મોડું કે વેહેલું ભોગવતું થડેછે. પાપી માણસનું અંતઃકરણ તેને દરરોજ ડંખ માર્યા કરેછે. ખૂની માણસ પકડાયા વિના રહેતો નથી. વખતે જે કોઈ સપડાતો અટકી જાયછે તોપણ તેનું હૃદય તેને સપડાવ્યા વિના રહેતું નથી. બહારની સજા કરતાં અંદરની સજા બહુજ બળવત્તર છે. કરેલું પાતક નજરે તરેછે અને તેથી અંતઃકરણ સદા સળગતું રહેછે એ સજા ઓછી નથી. ઉપર લખેલી વાતમાં સાત વરસે ખૂની પકડાયો પણ કેટલીક વાર તેથી પણ મોડા ખૂની પકડાયછે. ખૂની માણસનું અંતઃકરણ કેટલીકવાર તેને એટલું તો ડંખ મારે છે કે તેથી તે કોઈના કહ્યા કહાવ્યા વગર જાતેજ ન્યાયાધીશ પાસે હાજર થઈ પોતાનું પાપ પ્રકાશે છે, અને તેની ધટતી સજા માગેછે, એવું ઘણી વાર આપણા વાંચવા અને સાંભળવામાં આવેછે. માણસનો અપરાધ દુનિઆ કદી જાણતી નથી પણ તેનું અંતઃકરણ જાણેછે; અને જ્યાંસુધી તેનું અંતઃકરણ જાણેછે ત્યાંસુધી તે હમેશાં ભેગેન ને મહા દુખી રહેછે. માણસે

પોતાના કોધને સદા કળજે રાખવો ઘટેછે. ગુસ્સો એ એક પ્રકારનું દીવા-
નાપાણું છે. સદાયરણી મનુષ્યોનાં અંતઃકરણ સદા નિર્મળ રહેછે. અપરાધી
માણસે પોતાનો અપરાધ છૂપાવીને અંતઃકરણની સજ્જ અમવા કરતાં તેણે
પોતાનો અપરાધ કબૂલ કરીને ન્યાયાધીશે કરેલી સજ્જ ભોગવવી એ ઓછું
દુઃખદાયક છે. “જેવી કરણી એવી પાર ઉતરણી.”

કરે તેવું ભોગવે.

જૉન ધવાન.

લુગર્ટ કરીને એક નાનો છોકરો હતો. તેનો પાપ ટેનન નામના પ-
રગણુમાં શિકારના પક્ષીઓનો રખેવાળ હતો. એકવાર જૉન ધવાન
નામના એક મૃગચોરની બંદુકની ગોળીથી તેની હત્યા થઇ હતી. લોકોએ
તે ગુન્હેગારને ધણો શોધ્યો. પણ તે હાથ આવ્યો નહોતો. ન્યાયા લુગર્ટને
યોગ્ય વિધિથી ઉછેરવાને તેની માએ સ્વાભાવિક રીતે યત્ન કીધો હતો.
પછી તે બાલ્યાવસ્થાનો અતિક્રમ કરી યુવાનીમાં આવ્યો. વીશ વર્ષ પૂરાં
થવાથી તેને પોતાના પિતાની નોકરી સંપાદન થઈ.

થોડા દિવસ વ્યતીત થયા પછી લુગર્ટ કેટલાક શિકારીઓ અને પો-
તાના સોળતીઓ સાથે મૃગયા રમવા અરણ્યમાં ગયો. થોડીવાર થઇ એ-
ટલે તે એક સુંદર મૃગની પાછળ પડ્યો. હરણુને થોડે દૂર જોઈને તેણે
પોતાની બંદુક તાકીને ફેડી પણ તે નિષ્ફળ મળ્યું. અને મૃગને બદલે કાષ્ઠ
માણસ તેનો ભોગ થઇ પડ્યો. અરણ્યમાંથી એકદમ શોકાતુર અને ચિત્ત-
વેધક ધ્વનિ સંભળાયો. “અરેરે ! હાય ! હું હવે ખચીત મરી જવાનો.”

ચગકી, ચિંતાતુર થઈ અને બચથી વિહ્વલ બનીને લુગર્ટ તરતજ
તે સ્થાન બંધી દોડી ગયો. ત્યાં દુઃસહ વેદનાથી પોકાર પાડતો એક વૃદ્ધ
માણસ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. પછી સહચર માણસે તેની સમિપ આવી
પહોંચ્યા. પરિતાપ પામેલો લુગર્ટ તે માતની અણીપર આવેલા માણસની
આગળ ધૂંટણીએ પડ્યો, અને તેની પાસે પોતાના મહા પત્તકની માફી

માગવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું કે “ આ નિર્જન સ્થળ ધારીને હું અહીં આવ્યો હતો. આ જગોએ કોઇ પણ માણસ હશે એમ મારા સમજવામાં હોત તો હું કદી પણ ખંડુકનો બહાર કરત નહીં. મારા હાથથી જો કે અન્નભૂતાં, પણ ઘેર પાપ થયુંછે. એક નિર્દોષ માણસનો મારા હાથે હત્યા થઇછે. આ પાતકથી હું ક્યાં છૂટીશ ? મારા હાથથી થયેલા આ કમકમાટી ઉપજાવે તેવા કાર્યથી હું ધણો પશ્ચાતાપ કરુંછું. આજે જો હું શિકારે ન આવ્યો હોત તો ધણું સાફ થાત. હું ઘાતક ઠરત નહીં અને મહા પાતકમાં પડત નહીં. અરેરે ! મારી હવે કેવી દુર્ગતિ થશે ? દુનિયા મને દુષ્ટ કહેશે, અને ગાફલમાં ગણશે. અરે આવો દયાપાત્ર દેખાવ જોઈ મારી છાતી ફાટી જાયછે, અને મારી હિંમત નાશી જાયછે. મારાથી અન્નભૂતાં કેવું ફૂર કર્મ થઇ ગયું ! ”

તે યુવકને આમ પરિતાપ પામતો અને પશ્ચાતાપ કરતો પેખીને તે જખમીએ મરતાં મરતાં જણાવ્યું કે—તમે જિલકૂલ પાપી નથી, માટે પશ્ચાતાપ કરશો નહીં. તમે મારો પ્રાણાંત લાવ્યા નથી માટે પરિતાપ પામશો નહીં. તમે મારા ઘાતક નથી, પણ માત્ર કુદરતના એક શસ્ત્ર રૂપ છો, તેથી તમારે ચિંતાગ્રસ્ત થવાનું કારણ નથી. તમારે આકુળ વ્યાકુળ નહીં થવું, પણ શાંત થવું. આ અંતની ઘડીએ હું તમારી પાસે એક બેઠ બરેલી પણ વાસ્તવિક વાત પ્રકાશ કરીશ, ત્યારે તમને જણાશે કે અહોનીશ છુપી રીતે માઈ કાળજીનું કારનાર કીડાથી હું આજે મુક્ત થવાનો છું. તમે મને હતભાગિને પાપ ને પશ્ચાતાપના અસહ્ય જોતખી મુક્ત કરવામાં કારણ રૂપ થયાછો તેથી હું તમારો અને અદલ ઇનસાફી ઇશ્વરનો બારે ઉપકાર માનુંછું. મૃત્યુ સિવાય અન્ય ચીજની મને હવે અપેક્ષા નથી. આખી દુનિયાનું મને કદાપિ રાજ્ય મળે તોપણ તે મને સુખકર થઇ પડે તેમ નથી. મારા પત્ની હૃદયની બેચેનીનું હું વર્ણન કરી શકતો નથી, પણ એટલું કહુંછું કે મને જે મળવું ધટિત હતું તે આજે મળ્યું. “માણસના કરેલાં દુષ્કર્મનો વેહેલો કે મોડો ખદલો મળ્યા વગર રહેતો નથી” એમ

દુનિયા બોલેછે તે યથાર્થ છે એમ મને અધમને આજે અનુભવ થયો. એમ બોલતાં બોલતાં જૈન ધવાનની જીભ ચટકી પડી. તે મુર્ચ્છિત થયો. થોડીવારમાં તે પાછો શુદ્ધિમાં આવ્યો, તેના નયનમાંથી અશ્રુજળનો પ્રવાહ પ્રબળ વેગથી વેહેવા લાગ્યો. આ કરુણામય દેખાવ જોઈ જીર્ણ શોક-અસ્ત થયો, પછી તે આતુરતાથી જૈન ધવાનને પૂછવા લાગ્યો કે-મારા આ દુષ્કાર્યથી તમે કોપિત થતા નથી, અને ઉલટો મારો આભાર માનો છો એનું ગાંભિર્ય કારણ મને માલમ પડતું નથી. હું મુંઝાઉં છું. તમે કૃપા કરી તમારો ભેદ ત્વરિત છુટ્કો કરી મારા વ્યાકુળ મનને થોડીધણી શાંતિ આપો.

જૈન ધવાન આ પ્રમાણે બોલ્યો-આજે અવસાન કાળે હું મારો ભેદનો પડદો તમારી પાસે ફેંડું છું. અત્યારે હું તમને એક એવી છૂપી વાત કહેવા માગું છું કે તે સાંભળીને તમે પણ બહુજ સખેદાશ્ચર્ય પામશો, અને તમારા મનમાં વરસો થયાં વિસ્મરણ થયેલો શોક આજે પાછો પુનઃસળગી ઉડશે. મારી ગુપ્ત વાત આખી દુનિયાથી અજાણી છે, અને તે કહેતાં મારી છાંતી પશ્ચાતાપથી ઉભરાઈ આવેછે. અફસોસ ! જીર્ણ, તમારા નિર્દોષ પૂજ્ય પિતાનો ધાતક હું દુષ્ટ પોતે છું. હું તમારો અને ધર્મરતો મહા અપરાધી છું. એ કાળું કર્મ આ જૂના ઝોકના વૃક્ષ નીચેજ કે જ્યાં તમે મને જીએછો તેજ જમીનપર મારાથી થયું હતું, તેજ સ્થળ તમારા પિતાના રક્તથી ખરડાયું હતું, અને દેવયોગથી તેજ જગાએ તમે તમારા પિતાનું વેર અજાણતાં લીધું છે. પરમેશ્વર ન્યાયી છે. અને તે પાપનો અદ્ભૂત આપ્યા વિના રહેતો નથી એ સિદ્ધ થયું. એમ બોલતાં બોલતાં તેનો જીવ પોતાના પાંજરામાંથી નીકળી ગયો. એ હૃદયભેદક દેખાવ જોઈને આસપાસ ઉભેલા માણસોનાં હૃદય શોકથી પીગળી ગયાં, અને તેઓને કંપારી છૂટી કહ્યું છે કે માણસો કદી અપરાધીને શોધી શકતા નથી, પણ ઈશ્વર તેનો એક અથવા બીજો રસ્તો બદલો આપ્યા વિના કદી રહેતો નથી.

લાંચને ધિક્કારનાર.

સર આર્થર વેલસ્લી.

પ્રખ્યાત સર આર્થર વેલસ્લીએ આસપાસી લડાઇમાં ફતેહ મેળવી તેથી હૈદરાબાદના રાજ્યને શો લાભાલાભ થશે તે જાણવાની તે રાજ્યવાળાઓને આતુરતા ઉપજી. તેથી તેના પ્રધાને સર આર્થર વેલસ્લી પાસે આવીને ઘણું નાણું નગરે કરીને પૂછ્યું કે આપે આ લડાઈમાં વિજય મેળવ્યો તેથી અમારા રાજ્યને લાભ કે નુકસાન શું થશે તે વિષે મને ખબર આપવાની કૃપા કરો. આ નાણું અમારા નીજામ સાહેબ પાસેથી આપને માટે ભેટ દાખલ લાગ્યોછું. એ સાંભળીને સર આર્થર વેલસ્લીએ તે દીવાનને કહ્યું કે—એ વિષે આપણે પછી વાતચીત કરીશું, પણ હમણા મારે તમને પૂછવાનું એટલુંજ છે કે તમે કોઈ વાત છૂપી રાખી શકોછો ખરા? દીવાન સાહેબે તરત ઉત્તર આપ્યો—હા, એમાં તે શી મોટી વાત છે? જે વાત ગુપ્ત રાખવા જેવી હોય તે મને તેટલી લાલચ મળે તો પણ હું પ્રગટ કરું નહીં. હું જે વાત ગુપ્ત રાખી શકતો ન હોઉં તો આ દીવાનગીરીના માન ને જોખમભરેલા ઓહદાપર કેમ ટકી શકું? સર આર્થર વેલસ્લીએ કહ્યું કે ખરાખર છે. એમજ જોઈએ. પણ ત્યારે દીવાન સાહેબ, જે વાત છૂપી રાખવા જેવી હોય તે કોટી પ્રકારે પણ પ્રકટ કરવાને તમે નાખુશ છો તો હું તેમ કેમ ન હોઉં? ખાતરીથી માનજો કે હું પણ જે વાત છૂપી રાખવા યોગ્ય હોય તે રાખી શકુંછું, માટે હવેથી આવો પ્રશ્ન પૂછવાની કદી પણ તજવીજ કરશો નહીં. તમારી ભેટ તમે પાછી લઇ જાઓ. એવી ભેટ લેવામાં હું મોટામાં મોટું અપમાન સમજું છું. આજે તો હું તમને માફ કરુંછું પણ હવેથી આવી નાલાયક ચાલ અલાવવાથી દૂર રહેજો. આવું અપમાન કોઈ પણ બહાદુર ઇંગ્રેજ ખચ્યો સાંખી શકશે નહીં, એ તમે ખાતરીથી ખરું માનજો. ખરેખર સર આર્થર વેલસ્લીએ બહુ સારો મનોનિમિદ્ધ બતાવ્યોછે.

ન્યાય ચાતુર્ય.

હજર રૂપિયા ભરેલી ખોવાએલી કોથળી.

“The magistrate shows the man.”

Lowther.

“માણસ કેવો છે તે માજિસ્ટ્રેટ બતાવી આપેછે.”

યુરોપખંડના એક શહેરમાં એક આસામીની નાણાની કોથળી ખોવાઈ હતી, તે માટે તેણે જાહેરખબર આપી કે જે માણસ એ કોથળી મને લાવી આપશે તેને હું સો રૂપિયા ધનામ આપીશ.

થોડી વાર થઇ એટલામાં એક ગરીબ માણસ એ કોથળી લેખને તેની પાસે આવ્યો અને તે તેને સ્વાધીન કરીને ધનામના સો રૂપિયા માગ્યા. પેશો કોથળીવાળો લુચ્ચો માણસ હતો તેણે વિચાર કર્યો કે કાંઈ ખ્હાનું કાઢીને ધનામના રૂપિયા ઓળવવા. તેણે કોથળીનું સીલ તોડીને રૂપિયા ગણી જોયા તો તે બરાબર (એક હજર) થઇ રહ્યા. પછી તે આસામી જોદ્યો કે—આ કોથળીમાં મેં ૧૧૦૦ રૂપિયા નાંખ્યા હતા અને અત્યારે ૧૦૦૦ નીકળ્યા તેથી માલમ પડેછે કે તેં તેમાંથી તારા ધનામના ૧૦૦ રૂપિયા આગળથીજ કાઢી લીધાછે તો તને હવે જેવડું ઈનામ હું શાનું આપું?

પછી તે ગરીબ માણસે એ વિષે ગામના ન્યાયાધીશ પાસે ફરિયાદ કરી, એટલે તેણે તે આસામીને પોતાની પાસે તેડાવીને કોથળીની હકીકત પૂછી. તેણે કહ્યું—હું કયૂલ કરુંછું કે મને મારી કોથળી બરાબર સીલબંધ મળીછે પણ કોણ જાણે કેવાય ઉપાયથી આ માણસે તેમાંથી ધનામના સો રૂપિયા મને પૂછ્યા વિના કાઢી લીધા જણાયછે.

ન્યાયાધીશ બહુ ચતુર હતો. તેણે થોડીવાર વિચાર કરીને તે આસામીને કહ્યું કે—તું કહેછે કે તારી કોથળીમાં ૧૧૦૦ રૂપિયા હતા પણ આ સીલબંધ કોથળીમાં તારા જણાવ્યા પ્રમાણે ૧૦૦૦ રૂપિયા છે તેથી મને લાગેછે કે આ માણસને જરૂરી કોથળી બેશક તારી નથી, હું હુકમ

કરુંછું કે આ કાચળી આ ગરીબ માણસને પાછી સોંપવી. તેનો ખરો માલિક મળશે ત્યારે તે તેને આપશે. આ નવાઇ જેવો પણ વાસ્તવિક ન્યાય થયેલો જોઇને પેલો આસામી પોતાના મનમાં બહુજ પરતાવા લાગ્યો. તેને હુઆમીનો બદલો હજાર રૂપિયા ખોવામાં મળ્યો, અને “ચોરની મા કોઠીમાં મેં ઘાલી રૂએ” એ કહેવત પેટે થયું. ન્યાયાધીશે આપેલા ઇનસાફથી તેની સૂક્ષ્મ બુદ્ધિને ગાટે આપણે આનંદ પામ્યા વિના રહીશું નહીં.

એક આરબ.

અરબસ્તાનમાં એક માણસ પોતાનો સઘજો અવેજ પોતાના એક પાડોશીને ત્યાં મૂકીને પરદેશ ગયો હતો. થોડાં વર્ષ પછી તે ઘેર આવ્યો ત્યારે પોતાના પાડોશી પાસેથી અવેજ માગ્યો, તે વારે પાડોશી અવેજની વાત નાકબૂત કરવા લાગ્યો. તે બોલ્યો કે—ભલા માણસ, તેં મને અવેજ આપ્યોછે જ ક્યાં? ફાકટનો ગજો પડેછે તેમાં તારું શું વળશે? તેં અવેજ ખીજા કોઇને આપ્યો હશે અને ભૂલથી મારું નામ લેતો હોઇશ. ફરીથી સંભાર.”

પછી ન્યાયાધીશ પાસે જઈને તે માણસે સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. એ ઊપરથી અદાલતમાં તે પાડોશીને બોલાવવામાં આવ્યો. ન્યાયાધીશે તે માણસને પૂછ્યું કે—તારો કોઈ સાક્ષી છે કે નહીં? નહીં, સાહેબ મારો કોઇ સાક્ષી નથી. મેં મારો અવેજ તેને વગડામાં એક ઝાડ નીચે ગણી સોંપ્યો હતો.

ન્યાયાધીશ હસીને બોલ્યો—ભલા માણસ, ત્યારે તે એમ કેમ કહ્યું કે—“મારો કોઇ સાક્ષી નથી.” જા, મારી આ મહોર લઇને તરત તે વૃક્ષ પાસે જા, અને તેને કહી આવ કે તું અદાલતમાં સાક્ષી પૂરવા હાજર થજે!

પેલો માણસ ધણુંજ આશ્ચર્ય પામીને તે તર તરફ ચાલ્યો. પછી કેટલીક વારે તે ન્યાયાધીશે ઠાવડું મેં રાખીને પેલા પાડોશીને પૂછ્યું કે—“તારો પાડોશી ધણી વાર થયાં ગયોછે તો હવે તે ત્યાં પહોંચ્યો હશે કે નહીં?” એ સાંભળીને તેણે તરત પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—“ઝાડ ધણું દૂર છે તેથી તે હજી ત્યાં નહીં પહોંચ્યો હોય.”

બીજો એક કલાક વીતી ગયો એટલે તે માણસ વગડામાંથી પાછો આવ્યો અને બોલ્યો કે—“સાહેબ, મેં એ જાડને ઘણું કહ્યું કે તું મારી સાથે શાહેદી આપવા ચાલ. ન્યાયાધીશ સાહેબે આ મહોર આપીને ગને ખાસ તેડા મોકલ્યોછે. એ પ્રકારે મેં એને ઘણું સગળવ્યું પણ તેણે આપનો હુકમ માન્યો નહીં ! ”

ન્યાયાધીશે જણાવ્યું કે “ એ જાડ તારા પેહેલાં આવીને મારી પાસે શાહેદી પૂરી ગયું. જ તારા આ પાડોશી પાસે તું જે લેહેણું કાઢેછે તે વાજબી છે. તારો પાડોશી જો તને એક અડવાડીયાની અંદર તારું નાણું ન આપે તો તું પુનઃ મારી પાસે આવજો.”

દાગીના ઉપર ૮૦૦ રૂપિયા વ્યાજ.

યુરોપખંડના એક શહેરમાં એક આગરદાર સ્ત્રી નાણા સંબંધી તંત્રીમાં આવી પડી. એ વખતે પોતાના એક ઝોળખીતાને ત્યાં સોનાના દાગીના મૂકીને તેણીએ ૮૦૦ રૂપિયા વ્યાજ લીધા. પછી થોડા માસમાં પોતાનો હાથ છૂટો થવાથી રૂપિયા લઈને તે દાગીના છોડાવવા ગઈ. ત્યારે પેલા ઝોળખીતાએ આડસે રૂપિયા લેઈ પેટીમાં મૂક્યા, પછી એ સ્ત્રીએ પોતાના દાગીના પાછા માગ્યા ત્યારે તે બોલ્યો કે—દાગીના તં ગને કયે દહાડે આપ્યા હતા ? ફાકટની ગળે ના પડ. આ આડસે રૂપિયા તો મેં તને અંગઉધારે આપ્યા હતા તે વાત શું વિસરી ગઈ ?

વેપારીનાં આવાં વચન સાંભળીને તે સ્ત્રીના હોશકોશ ઉડી ગયા. દાગીના ઘણા કિંમતી હતા અને તે આમ ઝોળવાય તો તે નિરાધાર બની જાય તેમ હતું, તેથી તે બિચારી બાદશાહ પાસે રાવ કરવા ગઈ. બાદશાહે તેને પૂછ્યું કે “આ વાતનો કોઈ શાહેદી છે ?” “ના.” “દાગીના આપતી વખતે તમારી પાસેથી કોઈ નીકળ્યું હતું ?” “ના.” તે વેપારીને કાંઈ વ્યસન છે ?” “હા, તે તપખીર સુધેછે.” એ સાંભળીને બાદશાહે કહ્યું કાંઈ ફિકર નહીં. તારા દાગીના જો તં એને આપ્યા હશે તો તે તને પાછા મળ્યા વગર રહેશે નહીં. તું આ પાસેના ઝોરડામાં જઈને છાનીમાની બેસ.

બાદશાહે પછી ગાણુસ મોકલીને તે વેપારીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તે આવ્યો ત્યારે બાદશાહે તેને ચડાવ્યો કે વેપાર સંબંધી કામમાં સલાહ પૂછતી છે તેથી મેં આપને બોલાવ્યાછે. કાંઈ બહુ કામમાં તો નહોતા ને ? કામ ચૂકાવ્યું હોય તો માફ કરજો !

અરે નહીં રે સાહેબ, કશું કામ નહોતું. આપે મને અત્રે બોલાવીને માન આપ્યું તેથી હું આપનો બહુજ આભાર માનું છું. કામકાજ હોય તે મેહેરખાની કરી ફરમાવો.

બાદશાહે તેની સાથે વેપાર સંબંધી થોડીધણી વાતચીત કરી. પછી એકદમ જાણે પોતે પોતાની તપખીરની દાખડી બોધ હોય તેમ તે શોધવા લાગ્યો. મારી તપખીરની દાખડી ક્યાં ગઇ ? હું જાતે જઇને તે શોધી આવું એમ એ વેપારીને સંભળાવવા બોલ્યો, અને તેની તપાસ કરવા ઉઠતો હોય તેમ ડોળ કર્યો. વેપારી તરત બોલી ઉઠ્યો—નામદાર સાહેબ, આપના સેવક પાસે પણ તપખીરની દાખડી છે. તમાકુ બહુ ઉમદા છે સાહેબ. આપ નામદાર સુંઘશો તો મગજ તર થઇ જશે એમ કહીને પોતાની દાખડી આગળ ધરી. બાદશાહે તેમાંથી એકાદ ચપટી સુંઘી અને એ દાખડી પોતાના હાથમાં રાખીને પાછો તેની સાથે તે વાતે વળગ્યો.

થોડી વાર થઈ એટલે બાદશાહ કાંઇ બહાનું કાઢીને બહાર ગયો, અને એ દાખડી પોતાના સિપાઈને સોંપીને તે બોલ્યો કે—તું ફલાણા વેપારીને ત્યાં જ, અને તેની બાઈડીને આ દાખડીની નિશાની બતાવીને કહેજે કે તમારો ધણી દરબારમાં બેઠોછે અને તેણે સોનાના દાગીનાની પેટી મંગાવીછે. એ પ્રમાણે પઠાવાળાએ એ વેપારીની પત્નિ પાસે જઇને નિશાની બતાવીને પેટી માગવાથી તેણીએ તે આપી. એ પેટી લેઇને તે સિપાઈ સત્વર દરબારમાં આવ્યો, અને બાદશાહે બતાવ્યું હતું તે સ્થળે તે ચૂકી.

બાદશાહે ખીજ વાર બહાર આવીને તે પેટી પોતાની કુંચી વડે ઉઘાડી. પંછી તે સ્ત્રીને પોતાની પાસે બોલાવીને કહેવા લાગ્યો કે આવો હું તમને કાંઈ બતાવું. એ દાગીનાની પેટીમાં ખીજ દાગીના સાથે પોતાના પણ દાગીના દેખીને એ સ્ત્રી બહુ આશ્ચર્ય પામી. તે પેટી બંધ કરી

પોતાના ખાનગી ઓરડામાં મૂકીને બાદશાહ પાછો તે વેપારી પાસે ગયો, અને તેને પૂછ્યું કે-તમે ફલાણી સ્ત્રીને ઝાળખો છો કે? વેપારીએ કહ્યું -હા, એ તો મારા મરણ પામેલા ગિત્તની વડુ છે. બાદશાહ બોલ્યો-વાર, તમે એને આડસેં રૂપિયા ધીર્યા હતા નહીં વાર? હા સાહેબ. વાર એના બદલામાં એણીએ તમારે ત્યાં કેટલા દાગીના મૂક્યા છે? નહીં સાહેબ, એણે એક દાગીનો મારે ત્યાં મૂક્યો નથી. મેં આપ સાહેબને વિદિત કર્યું તેમ એ બાદ મારા પરમ પ્રિય ગિત્તની પત્નિ હોવાથી મેં એને આડસેં રૂપિયા અંગૂઠાવારે ધીર્યા હતા. સાહેબ, માણસ માણસનું કાગ કરતું આવે છે. મારે એ સ્વર્ગવાસી મિત્ર મારા તરફ બહુ મગતા રાખતો હતો, તેથી તેની સ્ત્રીને મારાથી બનતી મદદ આપવી એ મારી ફરજ છે. બાદશાહએ કહ્યું -બહુ સારું.

પછી પેલા દાગીનાની પેટી મંગાવી, તે તેની સન્મુખ ઉઘાડવામાં આવી. તે જોઈને તે વેપારી બહુજ અંખવાણો પડ્યો. તેનું મોઢું ઉતરી ગયું. બાદશાહ બોલ્યો કે-અરે લુચ્ચા, શાહુકારીનું ડોળ ધાલીને આવું વિશ્વાસધાતવું કામ કરે છે કે? શરમ છે તને! તારા માયાળુ ગિત્તની સ્ત્રીને પણ તારે દગો દેવો હતો કે? તે વેપારીની લુચ્ચાઇને માટે તેને સખ્ત સજા કરવી જોઈતી હતી, પણ બાદશાહે તેની પાસેથી ફક્ત ૧૩૦૦ રૂપિયા દંડ લેઈને તે રકમ ગરીબોમાં વહેંચી આપી; પછી પેલી સ્ત્રીને તેના દાગીના પાછા સોંપી, ફરીથી ખૂબ સંભાળીને ચાલવાની સલાહ આપીને વિદાય કરી. આ બાદશાહની ન્યાયચાતુરીને માટે આપણે નવાઇ પામી તેને સાચાશી આપીશું.

એક કાળ.

(૧) એક પંડિતની સ્ત્રી—એલજરીઆના એક ગામનો કાળ ચતુર ને પ્રભાશિક્ષિત હતો. ઇનસાફ આપવામાં તેની બેહદ ચતુરાઇથી તે આખા દેશમાં વિખ્યાત હતો.

એકવાર તેના ન્યાયમંદિરમાં એક સ્ત્રીને લેઇને એક પંડિત તથા એક જોડૂત અરસપરસ તકરાર કરતા આવ્યા. પંડિત કહે કે આ મારી પત્નિ છે.

અને ખેડૂત કહે કે એ મારી પત્નિ છે. એ વિષે તેઓ તે કાળ પાસે ઇનસાફ માગવા લાગ્યા. તે સ્ત્રી કાંઈ બોલતી નહોતી. કાળએ હુકમ કર્યો કે એ સ્ત્રી ભલે હમણા મારી પાસે રહી. તમે કાલે બપોરે આવજો. હું વારતવિક ન્યાય આપીશ. બીજે દિવસે સવારે ઉઠીને તેણે તે સ્ત્રીને પોતાનો ખડીઓ સાફ કરવા અને તેમાં શાહી પૂરવાનું કહ્યું. તે બાઈએ તે ખડીઆને ચાકથી ઉઠકી બરાબર ચળકતો કરી શાહી પૂરીને તે કાળ સાહેબના મેજ પર મૂક્યો.

એ સ્ત્રીના બન્ને દાવાદાર બપોરે હાજર થયા. કાળએ પંડિતને કહ્યું કે મારી ખાતરી થઈ છે કે આ તારી સ્ત્રી છે માટે તેને તું લેઈ જા, અને ખેલા ખેડૂતને અમૂક ફટકા મારવાનો હુકમ કર્યો.

તેણે એ ખરી વાત શી રીતે જાણી કાઢી તે વિષે તેને કાંઈએ પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે એમાં સત્ય શું છે તે શોધવાની મને કશી મે-હેનત પડી નથી, તેમજ તે વિષે મેં તે સ્ત્રીને કશું પૂછ્યું પણ નથી. તે બાઈએ થોડીજ વારમાં ખડીઓ બરાબર સાફ કરી શાહી પૂરી આપી તેથી મારી ખાતરી થઈ કે એ જરૂર પંડિતનીજ પત્નિ છે. ખેડૂતની સ્ત્રીને ખડીઓ કેમ સાફ કરવો તેની શી ખબર પડે ? અને એક ટીપું પણ દો-બાય નહીં તેમ શાહી પૂરતાં પણ ક્યાંથી આવડે ?

(૨) નાણાનો વાટવો—એક આટકી અને એક ધાંચી વચ્ચે ના-ણાના એક વાટવા માટે જગરી તકરાર ઉઠી હતી. એક કહે કે એ મારો છે અને બીજો કહે કે એ મારો છે. એનો ઇનસાફ તોળાવવા તેઓ આ ચતુર કાળ પાસે આવ્યા.

આટકી બોલ્યો કે—આ ધાંચીની દુકાને હું તેલ લેવા ગયો હતો. તે-લ તોળાવીને તેને પૈસા આપવા માટે મેં મારા નાણાનો વાટવો મારા ગ-જવામાંથી બહાર કાઢ્યો એટલે તેમાંનું નાણું જોઈને એની ઘાનત બગડી. મને એકલો જાણીને તે તરત મારા વાટવાને વળગી પડ્યો, અને ઉલટો મને કહેવા લાગ્યો કે તને તેલ વેચાતું આપ્યું તેની સાથે મારો વાટવો પણ શાનો લેઈ જાયછે? હરામખોર, તારા જેવા ગંડીઆ દુનિઆમાં કેટલાક વસે-છે? એમ કહીને ઉલટો તે મને ગળે પડ્યોછે. જે ખરી વાત હતી તે આ-

પને નિવેદન કરી. હવે આપને જોગ થોગ્ય લાગે તેમ મને ઇનસાફ આપો.

ધાંચી બોલ્યો કે—ખાટકીએ આપને અત્યારે જે હકીકત કહી તે તદ્દન ખોટી છે. “ઉલટો ચોર કોટવાળને દંડ” એમ એણે મને કહ્યું છે પણ આપના સરખા કાજ સાહેબ પાસે એની લુચ્ચાઇ ઉઘાડી પડ્યા વગર રહેશે નહીં. સત્ય વાત આ પ્રમાણે છે—આ ખાટકી મારે ત્યાં તેલ લેવા આવ્યો તે વેળા મારી દુકાનપર કે તેની આસપાસ મારા વિના ખીન્નું કાંઈ માણસ નહોતું. તેના કહેવા પ્રમાણે મેં તેલ તોળી આવ્યું. પછી તેણે મને કહ્યું કે—મારી પાસે મ્હોર છે તેથી તારે મને પરચુરણ આપવું પડશે. મને શી ખબર પડે કે તે લુચ્ચાઈ કરતા આગ બોલે છે ? મેં મારો વાટવો કાઢ્યો અને તેમાંથી મારા હાથમાં પરચુરણ લઇને મેં તે વાટવો મારી પેટીપર મૂક્યો એટલે આ હરામખોર ખાટકી તેને તરત બાઝી પડ્યો અને ઉલટો કહેવા લાગ્યો કે એ વાટવો મારો છે. તું તારા તેલના પૈસાનો ધણી, પણ શું તું મારા આખા વાટવાનો ધણી છું કે ? મેં બૂમ પાડવાથી આડોશીપાડોશી દોડી આવ્યાં, અને હું એને આપ નામદારની અદાલતમાં ખેંચી લાવ્યો છું, મને જો અહીં વાજખી ન્યાય નહીં મળે તો આવા માણસો ખરે ખપોરે શાહુકારોની કાયળીઓ ઉપાડી જશે.

કાજ સાહેબ બોલ્યા—તમે બન્ને કાલે સવારે દશ વાગે આવજો. નાણાંનો વાટવો અહીં ભાલે પડ્યો. ખીજે દિવસે તેઓ બન્ને હાજર થયા, એટલે કાજ સાહેબે ખાટકીને કહ્યું કે ખરેખર આ તારો વાટવો છે તે તું સુખેથી લઇ જા. પછી એ ગળેપડુ ધાંચીને અસુક ફટકા બાંધી મારવાનો તેણે હુકમ કર્યો.

સત્ય વાત આ પ્રમાણે શોધી કાઢવામાં આવી હતી.—ધાંચીના હાથ, પગ ને વજ્ર વગેરે સર્વે મેકું ને ચીકણું હતું તો તેના પૈસા પણ ચીકણા હોવાનું જોઇએ. કાજ સાહેબે એક તપેલામાં પાણી નાખીને તેમાં તે વાટવા માંહેલા પૈસા સાંજે નંખાવ્યા ને સવારે જોયું તોપણ તે પાણી ઉપર તેલની કશી નિશાની જોવામાં આવી નહીં. એ ઉપરથી તેને સાફ માલમ

પડ્યું કે આ પૈસા ધાંચીના નથી પણ પેલા બિચારા ખાટકીના છે. આવી સૂક્ષ્મ ને તાર્કિક બુદ્ધિવાળા પ્રગાણિક ન્યાયાધીશ જ્યાં અમલ ચલાવતા હોય ત્યાંની પ્રજાને ભાગ્યશાળી સમજવી. અદલ ન્યાયાધીશ એ પ્રજાને પરમ આશિર્વાદ જેવા થઈ પડેછે. એવા નિપુણ ન્યાયાધીશના અમલમાં અપરાધ ઓછા બને એ દેખીતુંજ છે. કુશાચ બુદ્ધિના કાજની વાત વાંચીને વાંચનારને વિશેષાનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે.

એક ગુલામ.

એક વાર એક ગુલામ પોતામા ધણી પાસેથી છાનોમાનો પોખારા ગણી ગયો. કેટલાએક મહિના વીત્યા પછી એવો સંયોગ બન્યો કે ધણાજ છેટેના એક શેહેરમાં એ ધણીને તેનો એ ગુલામ અણુધાર્યા ભેગા થઇ ગયા. ધણીએ પોતાના ગુલામને ઝાળખતાથી તેને પકડ્યો અને પૂછ્યું કે તું શાવાસ્તે મારે ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો હતો? હવે હું તને મારે ઘેર લઇ જઈશ. ગુલામે ધાર્યું કે આજે હું બરાબર સપડાઈ ગયો છું. હવે જો હું કાંઈ યુક્તિ નહીં કરું તો મારે પાછું ગુલામગીરીમાં પડીને સંકટ સોસવું પડશે.

પછી તેણે ખુદલી રીતે તેના ધણીને કહ્યું કે-હરામખોર, તું મારો ગુલામ છું. મારા ઘરમાંથી ધણા પૈસા ચોરીને અને માફ જાહુજ નુકસાન કરીને તું નાશી ગયો હતો તે આજે બસો હાથમાં આવ્યો છું. આ પરદેશ છે, અને અહીં આપણુ બન્નેને કોઈ ઝાળખતું નથી, એ તકનો લાભ લેઈને ઉલટો તું મને ગુલામ કહેવાની હિંમત કરેછે કે? તારા મનમાં કદાપિ એમ હશે કે હું આને ગુલામ કહીને પકડી જવાની ધમકી આપું એટલે તે મને છોડી દેશે પણ હું તને કદી છોડનાર નથી. એ સાંભળીને તેનો ધણી પેહેલાં તો દિગ્મૂઢ થઇ ગયો, પણ પછી તે કહેવા લાગ્યો કે અરે લુચ્ચા, આ તું શું બકેછે? નક્કી તે કાંઈ કેદ કર્યો જણાયછે. પણ યાદ રાખજે કે અંતે સત્ય હશે તેજ તરશે. એમ તકરાર કરતા કરતા તેઓ બન્ને ન્યાયાધીશ સન્મુખ ગયા, અને ત્યાં તેઓ બન્ને જણ પોતાને ધણી અને બીજાને ગુલામ તરીકે ઝાળખાવવા લાગ્યા. ન્યાયાધીશે બન્ને જણ પાસે પોતાપો-

તાની હકીકત શરીરી બોલાવી તોપણ તેમાં કશો ફેર પડ્યો નહીં, તેથી તે પેહેલાં તો વિચારમાં પડ્યો કે હવે આનો તત્કાળ નીકાલ તે શી રીતે લાવવો? એવામાં તેને એક હિકમત સૂઝી આવી. તેણે એ બન્ને જણને પોતાનું માથું અદાલતની બારીથી બહાર કાઢવાનું કહ્યું. પછી તેણે આગળથી શીખવી રાખેલ સિપાઇને હુકમ કર્યો કે, તું એકદમ જઈને તારી તરવાર વડે ગુલામનું માથું ઉઠાવી દે! સિપાઇએ પોતાની તરવાર કાઢીને જાણે તે મારતો હોય એવો ડાળ કર્યો એટલે તે બે જણમાંથી જે ગુલામ હતો તેણે તરતજ પોતાનું માથું બારીમાંથી જરા માંહે ખેંચી લીધું, પણ તેના શેઠે તો એમ ને એમ રહેવા દીધું. આ ઉપરથી તે ખરા ગુલામને ધટિત શિક્ષા કરી, ને તેને તેના ધણીને સોંપ્યો.

ટેબલ ચેરનાર ચીનો.

શાંગહાયની અદાલતમાં એક આદમીને પકડો લાવ્યા. તેનાપર એક ટેબલ ચેરવાનું તહેામત હતું. એ વિષે તેને બ્યારે પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તે બિલકુલ નામુકર ગયો. તે કહેવા લાગ્યો કે હું ધણો માંદો છું. મારા શરીરમાં બહુ નળજાઇ આવી ગઇછે, અને હું ચોડા પણ બોલે બંધકા શકતો નથી તો એવડું મોટું ટેબલ તે મારાથી શી રીતે બંધકાય? તે વિષે આપ વિચાર કરશો. મારા ઉપર આરોપ મૂક્યોછે તે કેવળ અસત્ય છે. મારા શરીરની નળજાઇ ઉપર નજર કરશો એટલે આપની ખાતરી થયા વગર રહેશે નહીં કે હું અપરાધી નથી.

ન્યાયાધીશે માયાળુ એહેરો રાખીને એની દલીલ શાંતિથી સાંભળી. પછી તે બોલ્યો કે—તું કહેછે તે વાજળી જણાયછે. મારી નજરમાં તારું નિર્દોષપણું સાબિત થાયછે તેથી હું તને મોટી ખુશીથી છોડી મૂકું છું. તારા શરીરની નળજાઇ અને તારું પ્રમાણિકપણું જોઇને તને ઉત્તેજન આપવાની મારી ફરજ વિચારું છું. નાણાની ત્રણ કાંચળીઓ અહીં પડેલીછે તે હું તને બક્ષીસ આપું છું. એ કાંચળીઓ અહીંથી તું તારે ઘેર લઈ જા. સારો ખોરાક ખા ને મજબૂત થા. પછી તે આદમી એ કાંચળીઓને એકદમ ખાંધપર મારીને ચાલતો થયો.

તે થોડે દૂર ગયો એટલે તેને પાછો બોલાવીને ન્યાયાધીશે કહ્યું કે —અરે લુચ્ચા, તું ગને કહેતો હતો કે હું એવો તો નાજો થયો છું કે જરાપણ બોલો ઉઠાવી શકતો નથી તો આ ટેબલ તે શી રીતે જાચકાય ? હવે નાણાની જે મોટી કાચળીઓ તું અહીંથી સેહેલાઈથી જાચકી ગયો તેના કરતાં આ ટેબલ કાંઈ વધારે ભારે નથી. બોલ, હવે તું તારો શો બચાવ કરેછે ? તે આદમીએ પોતાનો અપરાધ અંગીકાર કર્યો એટલે ન્યાયાધીશે તેને ધટિત સજા કરી.

સેંકો ન્યાયાધીશ.

એ હાકેગની પાસે જે માણસ ફરિઆદ કરવા આવ્યા, તેમાં એ-કના હાથમાં લાકડી હતી ને બીજો લાકડી વિનાનો હતો. લાકડી વિનાનો માણસ સેંકોને અરજ કરવા લાગ્યો કે—સાહેબ, આ માણસને મેં આઠ સોના મ્હોર ઉછીની આપી હતી, એ વખતે એવી સરત કરી હતી કે એ સોના મ્હોરો હું માણું ત્યારે એણે ગને પાછી આપવી. ધણા ગઢિના સુધી મેં તે પાછી માગી નહીં, તેનું કારણ એ છે કે મારે તેની જરૂર નહોતી તેગજ મને આશા હતી કે એના હાથમાં આવશે એટલે એ એની મેજે આપી જશે. હગણા મેં એની પાસે મારી સોનામ્હોરો પાછી માગી ત્યારે તે નામુકર બન્યો. તે કહેછે કે તે મને કદી સોનામ્હોરો આપી નથી, અને કદી આપી હશે તો મેં તને પાછી આપીછે. આ વાતનો કોઈ પણ શા-હેદી નથી. હવે હું આપને વિનંતિ કરુંછું કે આપ નાગદાર એને પૂછો. જો તે સોગન ખાઈને એમ કહે કે એ સોનામ્હોરો મેં પાછી આપીછે તો થયું. પછી એ વાતની અહીં તકરાર કરીશ નહીં. અમારો ઇનસાફ ઈશ્ત-ર કરશે.

સેંકોએ તે દેણદારને કહ્યું કે—તે એની સોનામ્હોરો પાછી આપી હોય તો તું સોગન ખા એટલે તે પોતાનો દાવો છોડી દેશે. તે કરજદારના હાથમાં લાકડી હતી તે તેણે દેણદારના હાથમાં આપી એ હાથ જોડી સોગન ખાધા કે—મેં આ માણસની આઠ સોનામ્હોરો ઉછીની લીધી હતી તે તેના

હાથમાંજ પાછી આપીછે. એ વાત તે બૂલી ગયો. લાગેછે ને તેથીજ એ ફરીથી માગેછે. હું જો જૂનું બોલતો હોઉં તો મને પરમેશ્વર પૂછે. સંકોએ પછી દહેણુદારને કહ્યું કે હવે તારે કાંઈ કહેવુંછે? કશું કહેવું નથી સાહેબ, એ સોગન ખાઈને જ્યારે એમ કહેછે કે આઠ સોનામ્હોર એણે મને પાછી આપીછે ત્યારે હું હવે એનાપર ઘવો રાખતો નથી. એણે સોનામ્હોર આપ્યા ની વાત હજી મને યાદ આવતી નથી. કદાચ હું બૂલી ગયો હોઈશ. દેણુદાર પછી તેના હાથમાંથી લાકડી લેઈ સંકોને સલામ કરીને વગર બોલ્યે ત્યાંથી તરત ચાલતો થયો, અને દહેણુદાર બિચારો અદાવતગાં ઉભો રહ્યો.

દેણુદારના ગયા પછી સંકોએ થોડી મિનિટ વિચાર કરીને તેને પાછો બોલાવવા માટે પોતાના સિપાઇને મોકલ્યો. દેણુદાર તરત તેની પાસે હાજર થયો એટલે તેની પાસેથી લાકડી લેઈને તેણે તે દહેણુદારને આપી અને કહ્યું કે—જાઓ હવે તમને તમારું દહેણું મળ્યું. દહેર કરો. દહેણુદાર બોલ્યો કે આ લાકડી આઠ સોનામ્હોરની છે? સંકોએ કહ્યું હા, તે છે. એમ છતાં જો તમને ભરોંસો ન આવતો હોય તો એ લાકડી ભાંગો અને ખાતરી કરો. દહેણુદારે તરતજ તે લાકડી ભાંગી નાખી એટલે તેની પોલાણમાંથી આઠ સોનામ્હોર નીકળી, તે જોઈને એ દહેણુદાર તેમજ એ ન્યાયમંદિરના માણસો અતિશય નવાઈ પામ્યા.

પછી તેઓએ સંકોને સલામ પૂછ્યો કે આપે શા ઉપરથી અનુમાન કર્યું કે એ લાકડીમાં સોનામ્હોરો હશે? સંકોએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—દેણુદારે સોગન ખાધા ત્યારે તે એ લાકડી દહેણુદારના હાથમાં આપીને બોલ્યો હતો કે મેં આઠ સોનામ્હોરો દહેણુદારના હાથમાંજ આપીછે. એ ઉપરથી મેં ધાર્યું કે એ સોનામ્હોરો બેશક એ લાકડીમાંજ હશે. આ ન્યાયચાતુરીથી સાનંદાશ્ચર્ય પામીને આપણે એક અવાજે કહીશું કે સાબાશ સંકો! ધન્ય છે તારી ચકલને! વારી જઈએ તારી તાર્કિક બુદ્ધિ ઉપરથી!

એ આફ્રિકન.

આફ્રિકામાં એક રાજા પાસે બે માણસ હાજર થયા તેમાંના એક

બોલ્યો કે—સાહેબ, આ માણસ પાસેથી મેં અનાજની એક ગુણુ વેચાતી લીધી હતી તેમાંથી કિંગતી જવાહીર નીકળ્યું છે તે એને આપવા માગું છું પણ તે પાછું લેવાની ના પાડે છે. મેં અનાજની ગુણુ ખરીદી હોતી, તેથી અનાજ ઉપર મારો હક છે પણ જવાહીર ઉપર નથી, માટે એ જવાહીર આ માણસ પાછું લે તેવો આપ મેહેરગાની કરી હુકમ ફરમાવશો.

પછી તે વેપારીએ વિનંતિ કરી કે—હું આપની પાસે ઇનસાફ માગું છું. આ આહક એના મનને અધઠિત લાગે છે તે રાખવાને ડર છે તો મને જે અનુચિત લાગે છે તે હું કેમ અંગીકાર કરું ? મને પણ મારો ટેક વહાલો છે. મેં એને આખી ગુણુ વેચાતી આપી હતી તેથી તેમાંથી અનાયાસે જે નીકળે તે તેના સદ્ભાગ્યથી સાંપડ્યું એમ ગણીને તેણે તેનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. એ જવાહીર મેં જાણી જોઈને નાંખ્યું નહોતું, તેથી તે આ ગુણુવાન આહક માન્ય રાખે એમ ઠરાવ કરશો.

રાજાએ થોડી વાર વિચાર કરીને પેહેલાને પૂછ્યું કે તારે લાયક ઉગરનો એકે કુંવારો દીકરો છે ? હા, સાહેબ. પછી બીજાને પૂછ્યું કે લાયક વયની તારે એકે કુંવારી દીકરી છે ? જી હા સાહેબ. રાજાએ પછી જણાવ્યું કે તેમને અરસપરસ પરણાવવાની તમારી ઇચ્છા છે કે નહીં ? તે બન્ને જણે ખુશી બતાવ્યાથી રાજાએ કહ્યું કે તેમને પરણાવો અને એ વરકન્યાને આ જવાહીર પેહેરામણીમાં આપી તમારી એ તકરારનો અંત લાવો એવી મારી સલાહ છે. પછી રાજાની એ કિંગતી સલાહ બધા આભાર સાથે સ્વીકારવામાં આવી !

કપટી ઉંટવાળો.

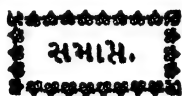
એકવાર એક વેપારીએ ધણાજ કિંગતી વઝની ગાંસડી એક ઉંટવાળાને સોંપી, પછી તે તેના કાફલા સાથે ચાલ્યો. રસ્તામાં તે બિચારો બહુજ આજારી પડવાથી પાછળ રહી ગયો, અને એ ઉંટનો કાફલો ધારેલા શહેરમાં જઈ પહોંચ્યો.

તે ઉંટવાળાએ ફેટલાંક અઠવાડીયાં સુધી તે વેપારીની વાટ જોઈ પણ તે આવ્યો નહીં તેથી તે મરી ગયો હશે એમ ધારીને તેણે તે ગાંસડી વેચી નાંખી. ઉપજેલા રૂપિયા પોતે રાખી તે ઉંટવાળો તેનો વેપાર કરવા લાગ્યો. પછી તે ગાંસડીનો માલિક સામે થઈને તેની પાસે આવી પહોંચ્યો.

તે વેપારીએ એ ઉંટવાળા પાસે ગાંસડી કે તેના ઉપજેલા રૂપિયા માગ્યા ત્યારે તે કહેવા લાગ્યો કે-મલા માણસ, તને ઓળખેછે કોણ? તું કયા ગામનો છું? ઉંટવાળો તું કેને કહેછે? મેં તો કદી ઉંટ રાખ્યું નથી અને તારી ગાંસડી ભાળી પણ નથી. ઓળખ્યા પિના માફ નામ તું શાનું લેછે?

પછી તે વેપારીએ એ ગામના ન્યાયાધીશ પાસે જઈ પોતાની સર્વ હકીકત નિવેદન કરીને ન્યાય માગ્યો. ન્યાયાધીશે તે તહોગતદારને બોલાવીને પૂછ્યું ત્યારે તે તદન નામુકર ગયો કે હું એને ઓળખતો નથી, તેમજ મેં એને આગળ કદી જોયો પણ નથી. એ ગને ઉંટવાળો કહેછે પણ મેં મારા આખા જન્મમારમાં ઉંટ કદી રાખ્યુંજ નથી તો તેની ગાંસડી હું શી રીતે લાવ્યો હોઈશ? ન્યાયાધીશે તે વેપારીને પૂછ્યું કે-તારો કોઈ શાક્ષી છે? ત્યારે તેણે ના પાડવાથી ન્યાયાધીશ બોલ્યો કે જાઓ તમે બન્ને બેવકૂફ છો. એમ કહીને તેમને રજા આપી.

તેઓ અદાલતની બહાર નીકળ્યા એટલે ન્યાયાધીશે પારીએ ઊભા રહીને ખૂબ મારી કે-ઓ ઉંટવાળા, ઓ ઉંટવાળા, અહીં આવ, મારે તને કાંઈ અગત્યની વાત કહેવી છે. પોતે ઉંટ કદી રાખ્યુંજ નથી એવી વાત તે ઉંટવાળાએ ન્યાયાધીશને કહી હતી તે ભૂલી જઈને તરત તેણે પાછું વાળીને જોયું. આ પુરાવા ઊપરથી ન્યાયાધીશે તે ગાંસડીની કિંમત તે વેપારીને અપાવી એટલુંજ નહીં પણ સોગન ઊપર ખોટી હકીકત જાહેર કરી તે માટે તેનો ધટિત દંડ પણ કર્યો. આવા નિપુણ ન્યાયાધીશોને આ પણ સપ્રેમ નમસ્કાર કરીશું. ધન્ય છે એમની અક્ષતને !



સાંકળીયું.

૧ પ્રમાણિક.

એરીસ્ટાઇડીસ	૧
સર વાલ્ટર સ્કૉટ	૩
મિસીસ થૉમ્સન... ..	૫.
ઝરીબ પલ્લુ પ્રમાણિક	૬
મહમૂદઅલી બે	૭
વિલિયમ મેકેન્ઝી	૧૦
એક ચીનાઇ વેપારી	૧૨
હેરીસન રિમથની પેટી... ..	૧૩
ડેન્હામ	૧૪
લેનર્ડ	૧૫
પ્રમાણિકપ્રમાણિકનીતપાસમાં	૧૭

૨ સત્યવાદી.

રેયુલસ	૧૮
એક જગીરદારની સ્ત્રી	૨૦
કેથેરાઇન... ..	૨૨
હેલન	૨૩
બારનિવેટનું કુટુંબ	૨૫
જનરલ વોશિંગ્ટન... ..	૨૬

૩ વચનપાલક.

એક સુર અમીર	૨૭
ફ્રાન્સ દેશનો જોન રાબ	૩૦

૪ સારાસાર વિચાર.

મર્ડસીસ... ..	૩૧
---------------	----

૫ પતિવ્રતા સ્ત્રી.

હીરદા	૩૧
--------------	----

૬ ઉદ્યોગી.

બેન્જમિન ફ્રાંકલિન	૩૩
જેમ્સ વોટ	૩૬
ડીમોસ્થનીઝ... ..	૩૮
હૉર્ડ બ્રોહામ	૪૦
મેનીડીમીઝ અને એસક્લીપી.	
એડીઝ	૪૧
માઇકલ એન્જેલો	૪૪
મેરી	૪૫
ઉદ્યોગી ચીનાઈ નિશાળીઆ..	૪૬
ડૉક્ટર જૉન પ્રીટો.	૪૭
ક્લાઈ નામનો સુતાર	૪૭
ધરડો ભરવાડ	૪૮

૭ ઉત્તર વયમાં અભ્યાસી.

સર હેનરી સ્પેલમેન	૪૬
સોક્રેટીસ	”
કેટો	”
રોનસોર્ડ	”
ડૉક્ટર જૉન્સન	”
પ્લુટાર્ક	૫૦
ફ્રાંકલિન.	૫૦

૮ પુત્રનાં લક્ષણ પારજામાંથી.

સિકંદર... ..	૫૦
ડૉક્ટર સર જોસફ હેરિટ્ગસ..	૫૧
અડમીરલ હાક.	૫૪
પ્લુસ કેનિંગ	૫૪
કવિ સ્વીલર... ..	૫૫
અર્લ એલજીનના બે નાના દી-	
કરા	૫૬

વેન્ટવર્થ વંશનો અમીર ...	૫૬
ન્યોર્થ મોરલાંડ... ..	૫૮
૯ પ્રેમી પિતા,	
હેલીહકસ.	૫૮
ગ્રોથો હેનરી	૫૯
આલેસિલાસ	૫૯
ગારજસ અને કેમખાલસ... ..	૬૦
મોટા ફ્રેડ્રિક	૬૧
૧૦ માયાળુ પુત્ર.	
સિંકદર પાદશાહ.	૬૧
જનરલ વોશિંગ્ટન	૬૨
એક ચીનો	૬૩
મોટા ફ્રેડ્રિક રાજનો હજીરી	
સિપાઇ	૬૪
જન્મથી મુંગો છોકરો બોલતો	
થયો... ..	૬૫
નાનો માનલીઅસ	૬૬
નાનો કુઇનટસ	૬૮
૧૧ માયાળુ પુત્રી.	
હેટ્રીએટ	૬૯
રેલીગ્લેસ	૭૧
એક ગ્રીક દીકરી... ..	૭૨
મોનો ધવરાવનારી દીકરી ...	૭૪
દાંત પાડી લેઇ દામ આપો..	૭૬
૧૨ રનેહાળુ શિષ્ય.	
અલેક્ઝાન્ડર.	૭૮
લીઓપોલ્ડ	૭૯
૧૩ સહનશીલ.	
એફેટીસ.	૮૩

મોરથુ આભારેટ ...	૮૫
એપીકટેટસ	૮૬
સર ઐસાક ન્યુટન... ..	૮૭
અબોઝીટ.....	૮૮
૧૪ સંતોષી.	
ફ્રેડ્રીશીયસ... ..	૮૯
ફ્રોશીઅન... ..	૯૧
એક પાદરી.	૯૨
૧૫ સહયતા.	
એક દુકાનદાર.	૯૨
૧૬ અતિથિનો આદર સત્કાર.	
ઈવાન	૯૩
ઈલાંડની એક કુંગાળ સ્ત્રી. ૯૬	
૧૭ પ્રજાપ્રેમી રાજ.	
ત્રિલે ન્યોર્થ.....	૯૮
ઈરાનનો એક શાહ ..	૯૯
૧૮ પ્રજાપાળક રાજ.	
રોહેનશાહ આફ્રીઅન	૯૯
૧૯ પ્રજાદોહી.	
નીરો.	૧૦૧
૨૦ અનુકંપા.	
આલફ્રેડ ધી ગ્રેટ. ..	૧૦૬
સર ફ્રીલીપ સીડની.....	૧૦૭
૨૧ અનુકંપાથી આત્માર્પણ.	
ફ્રાંસિસ ડીમીઅન.....	૧૦૮
૨૨ દયા.	
વિજયવંત શ્રી વિક્ટોરીઆ. ૧૧૧	
કવિ રોન્સ્ટોન.....	૧૧૨

- નેપલ્સ ને સીસીલીનો રાજ
આલફોન્સસ..... ૧૧૩
- ૨૩ દરદીની પીડા દરદી જાણે.
જેક નામનો ખલાસી..... ૧૧૪
- ૨૪ જેવી ઘાનત તેવી ખરકત.
ક્યુનીગંડા... ૧૧૫
- ૨૫ પરોપકારી.
થોમ્સ મુર..... ૧૧૭
- કોશિઉરકો..... ૧૧૮
- ૨૬ પરગણુ.
ફ્લોરેન્સ નાઇટીંગેલ..... ૧૧૯
- સાહરા મારટીન..... ૧૨૩
- બૉન હાવર્ડ..... ૧૨૫
- નેપલ્સનો રાજ આલફોન્સો.. ૧૨૬
- ૨૭ ગુપ્તદાન.
લેડી ખરલે..... ૧૨૭
- ૨૮ દાનવીર.
સર જમસેદજી જીભાઇ બા-
રોનેટ..... ૧૨૮
- ન્યોર્મ પીબડી..... ૧૩૧
- ૨૯ બહુ દયાળુ દિલનો બં-
ધીવાન.
હુલોનનો એક કેદી..... ૧૩૬
- ૩૦ મોઢું મન.
વેરોના શેહેરનો ખેડૂત..... ૧૩૮
- એમ્સર, વડીલ..... ”
- ૩૧ અપકારને બદલે ઉપકાર.
એક ઇટાલિયન..... ૧૪૦

૩૨ કૃતજ્ઞી.

એક ગરીબ હમરાવ..... ૧૪૨

૩૩ કૃતદની.

બીસનો એક સિપાઇ ... ૧૪૪

૩૪ ગુણજ્ઞ અધિકારી.

ગરટાવસ એડોલફસ. ... ૧૪૫

બીન્ને બૉસફ..... ૧૪૬

૩૫ નિમકહલાલ નોકર.

પ્લાન્કસ અને તેના ગુલામ... ૧૪૭

કોરનુટસના ગુલામ ... ૧૪૮

મારગ્રેટ ડગ્લાસ..... ૧૪૯

પોર્ટોપ્રિન્સની સિંધણી..... ”

૩૬ સન્મિત્ર.

હુસીલીઅસ..... ૧૫૦

પ્લીની..... ૧૫૨

ફ્રાન્સનો એક અમીર..... ૧૫૩

એરીટીઅલ અને કેરીસેનેસ.. ૧૫૪

૩૭ દાનો દુશ્મન.

મહાવિશ્વાસઘાતી મહેતાજી. ૧૫૫

ફ્રેસસ..... ૧૫૮

સિકંદર..... ”

૩૮ ખુશામતખોર.

પ્રેમસાસપીસ..... ૧૫૯

૩૯ ખુશામતને ધિક્કારનાર.

કેન્યુટ..... ૧૬૦

લોર્ડ થર્લો..... ૧૬૩

આન્ટીઓકસ સાઇડેટીસ ૧૬૪

૪૦ સાચો સલાહકાર.

ખેટા ૧૬૫

૪૧ નિષ્પક્ષપાત ન્યાયાધીશ.

મદદનિશ કાજી..... ૧૬૬

પુશિઆ દેશનો રાજા મોટો

ક્રેડીક અને તેના પાડોશીની

ઘંટી. ૧૬૯

૪૨ સ્વદેશ મમતા.

પિટર ધી એટ..... ૧૭૧

જનરલ ગારિબાદી ... ૧૮૧

સીન્સીનેટસ... .. ૧૮૬

વિલિયમ ટેલ ૧૮૯

કોદરસ ૧૯૨

સીસોક્ષાળીયસ.... .. ૧૯૩

હોરેશસ ૧૯૫

મેરીયા ડી સોઝા અને તેણીના

સુપુત્ર. ૧૯૬

૪૩ ફેસરે હિંદ વિક્ટોરિયાની

કાબેલિયત... .. ૧૯૭

૪૪ રણવીર.

નેપોલ્યન બોનાપાર્ટી..... ૨૦૩

લોર્ડ નેક્સન ૨૦૭

ડચુક ઓફ બેલિંગ્ટન ... ૨૧૪

૪૫ ઇસાપ... .. ૨૧૬

૪૬ સ્વતંત્રતા.

પ્રિવર નામનો એક બંધીવાન

સરદાર... .. ૨૨૩

૪૭ યુનાની તપસ્વી.

ડાયોજનીસ ૨૨૪

૪૮ પક્ષો ઠરાવ.

પ્રિન્સ બિસ્માર્ક ૨૨૮

મોટા લોકને મોટી જાળખ.

પોલ દેશનો રાજા.... .. ૨૨૯

૫૦ આગ્રહી.

પાલિસિ... .. ૨૩૧

ક્રોઝિયો અને રોબર્ટ ખુસ ૨૩૬

૫૧ હિંમતવાન.

ગ્રેધસ ડાર્વિન... .. ૨૩૭

૫૨ મોડા ઉઠવાની કટવ છા-

ડનાર.

બુર્રફ્ટ... .. ૨૪૩

૫૩ ફરજ.

ઇંગ્લાંડનો પાદશાહ વિલ્મ

ન્યોર્થ અને પહેરેગીર.. ૨૪૬

એક અમેરિકન સિપાઈ. ... ૨૪૭

૫૪ મદાંધ.

ટીઆથિઅસ ૨૪૭

મેનીક્રેટિસ ૨૪૯

કાલીગુલા ૨૫૦

સેથોસ... .. ૨૫૧

સૂમના સરદાર.

ડનિયલડ-સર ૨૫૨

જેમ્સ ટેલર ૨૫૬

વેન્દિસ... .. ૨૬૧

૫૬ ઉડાઉ.

હિંદિયોગખાલસ...	...	૨૬૬
કિલયોપેદ્રા	...	૨૬૭
જ્યોર્જ વિલ્યર્સ	...	૨૬૮
સર વૉલ્ટર રેલે	...	”
ખીને રીચર્ડ	...	”
કેલીગ્યુલા	...	૨૬૯

૫૭ મનની અસર તનપર.

રોક્વિલ્ડની એક સ્ત્રી.	...	૨૬૯
તાવથી પીડાતો.	...	૨૭૨

૫૮ તપાસીને જોવાની ટેવ.

આલીલીઆ	...	૨૭૪
જેમ્સ ટેલર	...	૨૭૬

૫૯ સમયસૂચક.

એક ઇંગ્રેજ	...	૨૭૭
------------	-----	-----

બુદ્ધિચાતુર્ય.

ઇબ્રાહીમ	...	૨૭૮
દાકતરની બાઇડી.	...	૨૭૯
મેરી કાઉન્ટેસ ઓફ ચૉર્ક...	...	૨૭૯

૬૧ હાજર જવાબી.

મારશલ લાનેઝા	...	૨૮૦
એક છાકરો	...	૨૮૧
એક વકીલ	...	૨૮૨
બાલકીરક	...	”
ડરાયસ બાઈશાહ અને એક ખેડૂત	...	”

૬૨ વાંચ્યમનો શોખ.

પેટરાર્ક કવિ.	...	૨૮૪
વેલેન્ટાઈન જેમ્સી ડચુવાલ	...	૨૮૫

૬૩ જા અને આવ વચ્ચે

આસમાન જમીનનો અંતર.	...	૨૮૮
--------------------	-----	-----

૬૪ કોઠપણ હુન્નર શીખવાની ફરજ.

એક જર્મન અમીર	...	૨૯૦
---------------	-----	-----

૬૫ માણસને તેના મોત પહેલાં

સુખી ગણવો નહીં.	...	૨૯૩
ક્રીસસ	...	૨૯૩

૬૬ ખૂન કદી છૂપું રહેતું નથી.

દારૂ ગાળનાર ચાકર.	...	૨૯૫
-------------------	-----	-----

૬૭ કરે તેવું ભોગવે

જૉન ઇવાન	...	૨૯૮
----------	-----	-----

૬૮ લાંચને ધિક્કારનાર.

સર આર્થર વેલેસ્લી	...	૩૦૧
-------------------	-----	-----

૬૯ ન્યાયચાતુર્ય.

હુન્નર રૂપિયા ભરેલી ખોવાય.	...	૩૦૨
લી કોથળી.	...	૩૦૨

એક આરખ.

દાગીના ઉપર આઠસેં રૂપિયા	...	૩૦૩
-------------------------	-----	-----

બ્યાજે

એક કાજી	...	૩૦૬
---------	-----	-----

એક ગુલામ

ટૂબલ ચોરનાર ચીનો	...	૩૧૦
------------------	-----	-----

સેંકો ન્યાયાધીશ


ખે આફ્રિકન	...	૩૧૨
------------	-----	-----

કપડી ભેંચાળો

...	...	૩૧૩
-----	-----	-----

!!! રમૂજ માળા. !!!

થાકેલા અને ઉદાસ મનને આનંદ આપવા રમૂજ દુચકાવાંચવા સાંભળવાની જરૂર છે એમ તમને લાગશે. આનંદ વગર સુખ નજ હોય તેથી તે મેળવવા માટે દરેક પ્રાણી યતનવાન રહે છે, બીજાં કેટલાંએક પુસ્તકો એકાદ વખત વાંચવાનાં હોય છે પણ રમૂજ—ગમતનાં ગ્રંથો સદા ગજવામાં રાખેવા યોગ્ય ગણાય છે. “જે ઘડી ખુશીમાં જાય એજ આપણી છે.” આ પુસ્તક તમારે મનગમતું થશે, આ પુસ્તક વાંચીને તમે રાજરાજ થશો, અને તે સુખ દુઃખનો સાથી થઇને શક્તિ અનુસાર પોતાની ફરજ બજાવશે. સૈંકડો દુચકા તમારી આગળ ખડા થઇ તમને ખડખડ હસાવશે. વાંચ્યાથી વધારે ખાતરી થશે.

 આળથી ગ્રાહક થનારને વધારે લાભ—દર પ્રતના તેર આના, ચોસ્ટેજ મફત, પાંચ પ્રત ખપાવનારને એક પ્રત બક્ષીસ. પાછળથી રાખનારને દર પ્રતનો સવા રૂપિયો, ચોસ્ટેજ જૂદું.

કદ—રાયલ સોળ પેજ આશરે ૨૫૦ પૃષ્ઠ થશે. સારા કાગળ પર ટાઇપથી છપાશે. પુસ્તક વેલ્યુએબલ બૂકબોર્ડથી બોક્કલાશે. પથરામણી કરવાની પરવા હોય તેમણે જોશીને પૂછવા નહીં જતાં વગર વિલંબે વિગતવાર પત્ર લખવો.

પુરૂષોત્તમ કાહાનજી ગાંધી—લીંબડી, કાઠિયાવાડ.

અમાઉથી થયેલ ગ્રાહકોનાં નામની યાદી.

૧૫. જે. નેકનામદાર મહારાજાધિરાજ
મીરજા મહારાજા શ્રી ખેંગારજી સ-
વાઇ બહાદુર, જી. સી. આઇ. ભૂજ.
૧૬. જે. નેકનામ હાકોર સાહેબ શ્રી સુર-
સિંહજી તપસિંહજી સાહેબ. લાઠી.
૧૭. રા. રા. વડીલ હરિલાલ લલ્લુભાઇ
બીનાગઢ.
૧૮. જે. રા. રા. દુલેરાય ઉમિયાશંકર પોટા
મારદેત પોરબંદર.
- ૧ તેમની.
- ૧ રા. રા. મોહનલાલ ઉમિયાશંકર પોટા.
- ૧ રા. રા. અચૂતલાલ તુળશીલાસ ગાંધી.
- ૧ રા. રા. મયાશંકર વિકૃતજી જાલા.
- ૧ રા. રા. દા. કરસનજી વસરામ.
- ૧ રા. રા. કદયાજી રણછોડભાઇ દેશાઈ.
- ૧ રા. રા. દા. ગાવજી ધનજી.

- ૧ રા. રા. હરજીવન કહાનજી પોટા.
- ૧ રા. રા. અધ્યાર બદવજી આજુંદજી.
- ૧ રા. રા. બાપાલાલ ગણુપતરામ.
- ૧ રા. રા. પરગાંવ રતનજી ગાંધી.
- ૧ રા. રા. ગંગાશંકર વજેશંકર છાંયા.
૧૧. રા. રા. હેમતરામભાઈ હરખલાલ
મારદેત, આંટવા.
- ૧ રા. રા. ધનજીશા લાઈઝરીના પ્રેસીડેન્ટ.
- ૪ જે. ખાનશ્રી રસ્તમખાનજી સાહેબ.
- ૨ જે. ખાનશ્રી નીજગરમદમૂદખાનજી અલ્હો-
દખાનજી સાહેબ.
- ૧ જે. ખાનશ્રી ઉમેદખાનજી સાહેબ.
- ૧ જે. ખાનશ્રી ઈમામખાનજી સાહેબ.
- ૧ રા. રા. ગવરીશંકર ઉમિયાશંકર પોટા.
- ૧ રા. રા. રોહ કાસમભાઈ દુસ્માલ.

૧૦. જે. નેકનામદાર હાકોર સાહેબ શ્રી સર

જશવંતસિંહજી સાહેબ બહાદુર કે.
સી. આઇ. ઇ. સીબી.

૧૦. મે. રા. રા. ખવાસ કરસનભાઇ પું-
જભાઇ જમનગર.

૧૦. રા. રા. વકીલ ગોવિંદજી હાલ્લાભાઇ
લાખાણી ચૌરખંદર.

૧૦. રા. રા. કાગદી ચૌપરભાઇ પુરેષો-
તમ રાજકોટ.

૧૦. રા. રા. ઉમિયાશંકર જગજીવન મા-
રફત અંકેવાળીઆ.

૨ મે. નેકતામ દરબારશ્રી દોલતસિંહજી લા-
ખાભાઇ.

૧ મે. કુમારશ્રી જલ્દગસિંહજી હગજીભાઇ.

૧ મે. કુમારશ્રી નાનભા સાહેબ.

૧ મે. કુમારશ્રી મદારસિંહજી હરભગજી.

૧ મે. કુમારશ્રી સરજમલજી લાખાભાઇ.

૧ મે. કુમારશ્રી દીપસિંહજી કેશરીસિંહજી.

૧ રા. રા. રાજગર ઉમિયાશંકર કહાનજી.

૧ રા. રા. ઉમિયાશંકર જગજીવન.
૧ રા. રા. શેઠ ઝુંઝાભાઇ ડામરભાઇ.
૧૦. જટુલાલ મોહનલાલ મારફત ભજ.
૨ રા. રા. શેઠ ખીમજી જોરામ મુંદ્રા.
૧ રા. રા. પ્રભુલાલ મૂળચંદ દેશાઈ.
૧ રા. રા. વકીલ રૈવાશંકર ખીમજી.
૧ રા. રા. પુરુષોત્તમ ગ્રોધવજી.
૧ રા. રા. કાસમમિયા છોટ્ટેમિયા વકીલ.
૧ રા. રા. કલ્યાણજી લાલજી.
૧ રા. રા. દેવભાઇ વેલજી. નખત્રાણા.
૧ રા. રા. નેદાભાઇ ધારશી. મુંગાઇ.
૧ રા. રા. ઉત્તમલાલ કેશવલાલ આહગ-
દવાદ.

૯. મે. શેઠ હોરમસજી જમસેદજી ઝવેરી
મારફત દેવગઢ.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. આદેસિંહ દોલતસિંહ દમુંદી.

૧ રા. રા. પુરાણી નેશંકર જટારફંકર.

- ૧ રા. રા. શા છોટાલાલ નાથભાઈ.
 ૧ રા. રા. વિશ્વનાથ ઇશ્વરભાઈ ભટ્ટ.
 ૧ રા. રા. મયુરભાઈ ઇશ્વરદાસ પટેલ.
 ૧ રા. રા. શા. મોહોલાલ હરગોવિંદ.
 ૧ રા. રા. શા. કસ્તુર દીપચંદ.
 ૧ રા. રા. મોહનલાલ હરગોવિંદ બાપુભાઈ.
 ૮. મે. શેઠ હોરમસજી બેહોરામજી ડાહર
 સાહેબ. મારફત વાંસદા.
 ૭ મે. કુમારશ્રી સરજમલજી કીશોરાસંહજી.
 ૧ મે. શ્રીમંત મહારાડિલ શ્રી પ્રવીણસિંહજી
 પ્રતાપસિંહજી, કુમાર સાહેબ.
 ૧ મે. રા. રા. ઝવેરભાઈ નાથભાઈ અમીન.
 ૧ રા. રા. પ્રાણશંકર દયાશંકરપાઠક, એલ. સી.
 ૧ મે. શેઠ દોરાજી બરજોરજી.
 ૧ મે. શેઠ હોરમસજી બેહોરામજી ડાહર સાહેબ.
 ૭. રા. રા. નરસિંહભાઈ ત્રીકમભાઈ મે-
 હોતા મારફત ભંકેરાખાદ.
 ૧ તેમની.

- ૧ રા. રા. મેહતા ગોપાળજી કેશવજી.
 ૧ રા. રા. મેહતા વિઠ્ઠલ પ્રાગજી.
 ૧ રા. રા. મેહતા જમનાદાસ.
 ૧ રા. રા. કોહારી ધરમશી ઝોધવજી.
 ૧ રા. રા. શા રામજી ભાણુજી.
 ૧ રા. રા. કેશવજી હીરજી ભટ્ટ.
 ૬. રા. રા. ડા. કલ્યાણજી પ્રેમજી મા-
 રફત વીરપુર.
 ૨ મે. કુમારશ્રી હમીરસિંહજી સાહેબ.
 ૧ કુમારશ્રી જ્ઞેનીજી સાહેબ.
 ૧ રા. રા. કલ્યાણજી પ્રેમજી.
 ૧ રા. રા. મૂળજી વજેરામ.
 ૧ નેકનામ બાપી બાકુબર બા.
 ૫. મે. મહાશય દીવાન બહાદુર મણીભા-
 ઇ જશભાઈ દીવાન સાહેબ. વડોદરા.
 ૫. મે. રા. રા. નારણજી દુલસભજી યુવ
 જોઈંટ રેવન્યુ કમીશનર સાહેબ. ભા-
 મનગર.

૫. મે. શેઠ વીસનજી ખીમજી સુખાઇ.

૫. મે. નેકનામદાર દરબાર સાહેબ મલેક નસિંખખાનજી સાહેબ બબાણા.

૫. મે. નેકનામ મહારાણાજી સાહેબ હુ-
લાવાડા.

૫. મે. રા. રા. શેઠ ફેડીરવંદ પ્રેમચંદ સુખાઇ.

૫. મે. રા. રા. વૈદ્ય યોપટભાઇ તુડા.

૫. મે. ખા. બા. શેઠ હોરમસજી આદર-
જી પટેલ દીવાન સાહેબ સુથરામપુર.

૫. મે. રા. રા. મોતીચંદ લુળશીભાઇ દીવા-
ન સાહેબ રાજકેડુ.

૪ તેમની.

૧ રા. રા. મેકેટરી ટાઉન વાંચનશાળા.

૫. રા. રા. મગનલાલ લક્ષ્મીરાંકર મારફત.

ગોંડલ.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. ઉદેશંકર શંકરજી વણીલ.

૧ રા. રા. હડગ ઇસ્માઈલ ખીન અબ્બુલ કરીમ.

૧ રા. રા. મોતીલાલ શંભુભાઇ.

૧ રા. રા. જ્યેશંકર વિ. હેમતરામ

૫. રા. રા. ગાંગજી ત્રિકમ પોરેબ મારફત-
ત સુખાઇ.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. શા પરથીરાજ માણિકચંદ.

૧ રા. રા. શા સાંકળચંદ નૈચંદ.

૧ રા. રા. શા જમનાદાસ નાગરદાસ.

૧ રા. રા. સોની લખમચુ મુળુ.

૫. રા. રા. દીકાભાઇ ગિરધરદાસ મારફત
ભાવનગર.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. ત્રિવાડી જટાશંકર અંગાશંકર.

૧ રા. રા. કેશરી ગોરધન.

૧ રા. રા. હેમચંદ રવજી.

૧ રા. રા. ગીરધર ભગવાનદાસ.

૫. રા. રા. દાકટર બેચરજી રાસાભાઇ મા-
રફત, હાટીતા માળીઆ.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. વલ્લભદાસ આણંદલાલ.

૧ નૌતમલાલ વંદ્રાવનદાસ.

૧ રા. રા. શેઠ મોતીચંદ ઠાકરશી.

૧ રા. રા. દામોદર ધરમશી.

૫. મે. રા. રા. રામચંદ્ર હુચ્છારામ વ્યાસ.
આમલતદાર-સાહેબ-આરદ્રત. ઘોષા.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. રત્નરામ ફરસરામ. વાગરા.

૧ રા. રા. ગુલાબરાય ગણપતરામ. વામરા.

૧ રા. રા. દેશાઇ નરભોરામ અમૃતલાલ. વાગરા.

૧ રા. રા. પુરુષોત્તમદાસ નરોત્તમદાસ આયોદ.

૪ રા. રા. શેઠ હરિલાલ માણેકચંદ પાલણપુર.

૪ મે. રા. રા. મનઃસુખરામ સૂર્યરામ મુંબાઈ.

૪ મે. રા. રા. મહાશંકર પીતાંબર જોશી બાયડ.

૪ રા. રા. કાશીનંદ પ્રભાશંકર આરદ્રત ધાંગધરા.

૨ રા. રા. દવે લક્ષ્મીશંકર પ્રભાશંકર.

૨ રા. રા. રતનલાલ માણેકલાલ વ્યાસ.

૪ રા. રા. ખોખ રાગજી પેશાબાઇ આરદ્રત.

કરાંચી.

૧ તેમની

૧ રા. રા. ગોકળ મોનજી.

૧ રા. રા. લાલજીભાઇ જમલાલાઈ.

૧ રા. રા. અમથાલાલ જમનાદાસ.

૪ રા. રા. મોતીલાલ ચુનીલાલ આરદ્રત કલોલ.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. નિકમલાલ જોડીશનદાસ.

૧ રા. રા. સારાભાઇ સંતોકરાય.

૧ રા. રા. દેશાઇ હીરાલાલ નથુજી.

૪ રા. રા. મુનશી લાલાજી હરિદાસ આરદ્રત

પાલીટાણા.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. બાળકૃષ્ણ ચીંતામણી.

૧ રા. રા. પા. આરજુન વેંઠ લાખાની.

૧ રા. રા. ચત્રભૂજ ગંગારામ તળાજીયા.

૪ મે. રા. રા. દુલભજી ધરમશી સર ન્યાયાધીશ

સાહેબ મારફત. મોરળી.

૨ તેમની.

૧ રા. રા. દેવાશંકર રામેશ્વર.

૧ રા. રા. ચાંપશી નેચંદ.

૪ રા. રા. નાથભાઈ અવીચળદાસ દેશાઈ-હ.

જુર આસિસ્ટન્ટ મારફત નોંદોદ.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. ગણેશદાસ પુરુષોત્તમદાસ.

૧ રા. રા. ગુલામ નાગજી.

૧ રા. રા. જય શ્રી નાગેશ્વર.

૪ મે. ઠાંકર વીરજીભાઈ કીણાભાઈ-મારફત.
ખંભાળીઆ,

૨ તેમની.

૧ રા. રા. શેઠ જીવજીદાસ દામોદર.

૧ રા. રા. સુતાર નેરામ નાનજી.

૪ રા. રા. વકીલ ગાંધવજી મોરારજી મારફત.
નવાગઢ.

૧ રા. રા. વકીલ કાનજી ભદવજી.

૧ રા. રા. ગુલામશંકર કલ્યાણજી.
૧ રા. રા. પુરુષોત્તમરાય શિવપ્રસાદ.
૧ રા. રા. હરિપ્રસાદ શિવપ્રસાદ.
૪ રા. રા. ભાઈશંકર દેવકૃષ્ણ રાવળ ગાણુસા.
૫ મે. રા. રા. લાલજીભાઈ પીતાંબર ન્યાયાધીશ.
સાહેબ-મારફત-ખંભાળીઆ.

૧ તેમની

૧ રા. રા. વકીલ ગવરીશંકર આણશંકર.

૧ રા. રા. પ્રભાશંકર નેશંકર.

૧ રા. રા. પ્રગટશંકર વાસણજી.

૧ રા. રા. મૂળજી કલ્યાણજી રાજડા.

૩ મે. રા. રા. જગમોહનદાસ શામળદાસ મુંબાઈ

૩ મે. રા. રા. વીરજી ડાહ્યાભાઈ-મુંબાઈ.

૩ મે. રા. રા. અમરચંદ જયરાજ બ્હોરા ભા-
વનગર.

૩ મે. રા. રા. દામોદરદાસ તુળશીભાઈ-મુંબાઈ.

૩ મે. શેઠ રતનજી નસરવાનજી કોઠાવાળા-વડો-
દરા.

૩ રા. રા. કપુરચંદ ગોપાળજી-વીરપુરવાળાં બાં-
જીના કાગદાર મારફત. ધરમપોર.

૧ તેમની

૧ મે. શ્રીમંત મહારાણા શ્રી મોહનદેવજી સાહેબ.

૧ નેકનામ સૌભાગ્યવંતા બા શ્રી ગાજીરાજબા.

૩ રા.રા. શેઠ માધવજી ચાંપશી મારફત. મોરબી.

૧ રા. રા. શા. કીરચંદ ચત્રબૂજ.

૧ રા. રા. કાળિદાસ નેલુશી.

૧ શ્રી મોરબી જૈન શાળાખાતે.

૩ મે. રા. રા. જગજીવનભાઈ હેમરાજ-કારભારી
સાહેબ મારફત. વીરપુર.

૨ મે. નેકનામ દાકોર શ્રી સુરાજી સાહેબ.

૧ રા. રા. જગજીવનભાઈ હેમરાજ.

૩ રા. રા. નારજીદાસ રતનશી પ્રોહીત-મારફત.
બૂજ.

૧ તેમની

૧ રા. રા. શેઠ અયુબખર દાતારદીના.

૧ રા. રા. શેઠ દાલુભાઈ ખાકુઆણી.

૩ મે. શેઠ. વનેચંદ પોપટ મારફત. મોરબી.

૧ તેમની

૧ મે. શેઠ દેશાઈ વનેચંદ રાજપાળ

૧ મે. શેઠ વાધજી બીમજી

૩ રા. રા. હારિશંકર ધનેશ્વર મારફત જોધપુર.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. બ્યાલુંદજી વહાલજી.

૧ રા. રા. સોની કાળા કલા.

૩ રા. રા. ઝવેરી મોહનલાલ મગનલાલ માર-
ફત સુબાઈ,

૧ તેમની.

૧ રા. રા. શા મોહનલાલ હીમચંદ.

૧ રા. રા. ઝવેરી ધરમચંદ હેદેચંદ.

૩ મે. કુમારશ્રી ભગવતસિંહજી માધવસિંહજી
મારફત મેંગણી.

૧ તેમની.

૧ મે. નેકનામ જડેજા તોગાજી કાકાભાઈ.

૧ મે. નેકનામ નરસીંહજી સાહેબ.

૨ રા. રા. દા. બાણુજી રામજી.
 ૨ રા. સ. દેશાઇ પોપટ હરિભાઇ ધોક્કા.
 ૨ રા. રા. ગાસ્તર સેવકરામ વિશ્વનાથ અમ-
 રાપુર.
 ૨ રા. રા. સુભેમાન મહમૂદ લધા કટક.
 ૨ રા. રા. દરજી નારણભાઇ નાગજી ધરમપોર.
 ૨ રા. રા. મણિશંકર પરભુરાગ પાદરી.
 ૨ રા. રા. હરિલાલ દામોદરદાસ ભાવનગર.
 ૨ રા. રા. સુંદરજી વશરાગ કરાંચી.
 ૨ રા. રા. જાડેજી હલુભાઇ રૂતેસીહજી.
 ૨ રા. રા. પ્રીતિ મીઠાભાઇ માનજી ભાવનગર.
 ૨ રા. રા. ત્રિભોવનદાસ ભૂલાભાઇ ભાવનગર.
 ૨ રા. રા. વક્રીજ કુંવરજી કલ્યાણજી મુંદરા.
 ૨ મે. શેઠ શાવકશાહ ફરામજી ઘોડી મુંબાઇ.
 ૨ મે. રા. સા. હરિપ્રસાદ સંતોકરામ દેશાઇ
 ભાવનગર.
 ૨ મે. ખાન સા. આરદેસર જમસેદજી જુનાગઢ.
 ૨ મે. નેકનાગ મોહનદેવજી દાદાસાહેબ ધર-

મપોર.

૨ મે. રા. રા. વાળા કાળા દેવદાન ખીલખા.
 ૨ રા. રા. રામદાસ માવજી રાજકોટ.
 ૨ રા. રા. મૂળશંકર હરજીવન મેહતા ભાવનગર.
 ૨ રા. રા. દામોદર સાંકળેશ્વર રાવળ અગદાવાદ.
 ૨ મે. મહારાણીશ્રી બળદેવજી નારણદેવજી ધ-
 રમપોર.
 ૨ રા. રા. નરભેશંકર જમનાદાસ કરાંચી.
 ૨ રા. રા. યુશાભયંદ પાનાયંદ આધોઈ.
 ૨ રા. રા. ગાણુંદજી ભારમલ કરંભ.
 ૨ રા. રા. રવજીભાઇ પરગાનંદ બીવાંડી.
 ૨ રા. રા. પરિ નયુભાઇ ગીરધરલાલ પાટણ.
 ૨ રા. રા. શામળજીભાઇ જોડીદાસ નેતપોર.
 ૨ રા. રા. વિશ્વનાથ શંકરજી મોરબી.
 ૨ મે. રા. રા. ગોવરધનદાસ ગોકળદાસ તેજ-
 પાળ મુંબાઇ.
 ૨ રા. રા. ઉત્તમરાગભાઇ નરભેરામ અમદાવાદ.
 ૨ રા. રા. શેઠ લાલજીભાઇ નયુભાઇ મુંબાઇ.

૨ રા. રા. આશારામ દલીયંદ કારભારી લાહી.
 ૨ રા. રા. જમનાદાસ પ્રેમચંદ દાકટર સુબાઈ.
 ૨ રા. રા. પ્રભાશંકર જટાશંકર ભાવનગર.
 ૨ રા. રા. દા. જેઠાભાઈ નારણુ સુબાઈ.
 ૨ રા. રા. હંસરાજ જેઠાભાઈ જામનગર.
 ૨ રા. રા. જોગી ગુલામહુસેન મેરાલી મારફ-
 ત કોચીન ગવર્નાર.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. કાશગભાઈ આલીભાઈ.

૨ રા. રા. હિંમતરામ ગોરીશંકર હાથી મારફત
 કલકત્તા.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. જાદવજી સુંદરજી.

૨ મે. શેઠ લીમજીભાઈ હોરમસજી મારફત ધો-
 ણાનંકશન.

૧ મે. શેઠ ફરુજનજી દાદાભાઈ.

૧ મે. શેઠ પીરોજશાહ જેઠેરાજજી.

૨ રા. રા. મારતર સુંદરજી મેધજી મારફત ન-

ખત્રાણુ.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. વેલજી ગાંધવજી જ્ઞેશી.

૨ રા. રા. લાલજી નારણુજી મારતર મારફત
 સાપર.

૧ રા. રા. હરિશંકર લક્ષ્મીરામ.

૧ રા. રા. રણુછેડલાલ સોમેશ્વર.

૨ રા. રા. મહાશંકર દયારામ મારફત સોનગઢ.

૧ રા. રા. જમનાદાસ સંપતરામ.

૧ સેક્રેટરી સોનગઢ લાહુજેરી.

૨ રા. રા. ખત્રી નરશીભાઈ જીવાભાઈ મારફત.

સુબાઈ.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. ખત્રી કલ્યાણુ મોરાર.

૨ રા. રા. બાલાલાલ નાનચંદ મારફત. લોંબડી.

૧ રા. રા. ગીરધર ઝીણુભાઈ, કોન્ટ્રેક્ટર.

૧ રા. રા. નર્મદાશંકર બવાનીશંકર.

૨ રા. રા. મહીપતરામ નથુભાઈ વડીલ માર-

ક્રૂત. સોનાગઢ.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. રંગનાથ મોતીચંદ.

૨ રા. રા. જોબા ઇસ્માઇલજી કોરજી ગારકૃત
નૈલાખંદર.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. જોબા ગહમુદભાઈ મુગન.

૨ રા. રા. શેઠ ગાલેકચંદ લક્ષ્મીચંદ દોશી
ગારકૃત. અમરાપુર.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. ગીરધરલાલ તુળશીદાસ.

૨ રા. રા. રામરામ નાથાભાઈ વ્યાસ ગારકૃત
અટલી.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. મેહતાજી હસેભાઈ મકન.

૨ મે. શેઠ ત્રિભોવનદાસ રતનજી મોદી મારકૃત
મુંબાઈ.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. પ્રાણનાથ મંગળજી દવે.

૨ રા. રા. વલ્લભજી લક્ષ્મીચંદ મેહતા ગારકૃત
મોરબી.

૧ રા. રા. દુલભજી હાકેમચંદ.

૧ રા. રા. જ્યોદલાલ અંદરજી.

૨ રા. રા. જેકીશન લાલલાલ પરિખ ગારકૃત.
સુરત.

૧ રા. રા. ગણિલાલ જાદવરાય.

૧ રા. રા. મોતીલાલ નેશંકર વ્યાસ.

૨ રા. રા. શાહ મનસુખલાલ કરમચંદ ગારકૃત
વડુથળ.

૧ તેમની.

૧ રા. રા. આશાભાઈ દલાભાઈ.

૨ રા. રા. પોપટભાઈ દયાળજી જેલર મારકૃત.
પાલીયાણા.

૧ રા. રા. જગીયતરામ દેવશંકર.

૧ રા. રા. જાની હરિશંકર દેવશંકર.

૨ રા. રા. નાથાલાલ ખુશાલ મારકૃત. વડોદરા.

- ୧ ରା. ରା. ନୂଆକ୍ଷାୟ ମୋହନକାୟ ଶାଢ଼.
 ୧ ରା. ରା. ଗରମାଝ ଝଗନାଥକୁ ଶାଢ଼. ସାଠୋଢ଼.
 ୨ ରା. ରା. ଦେବଶଙ୍କର ଧରୁଣିଂକର ମାରକ୍ତ. ଗୋଞ୍ଜ.
 ୧ ତେଗନୀ.
 ୧ ରା. ରା. ଗାବାବାହାଞ୍ଜରାମ ଉପାଧ୍ୟାୟ ସାହିୟ
 ୨ ମେ. କାଗଦାର ସାହିୟ ଗାଞ୍ଜକ୍ଷାୟ କାଧାବାହା
 ମାରକ୍ତ. ଝିଞ୍ଜୁବାଝ.
 ୧ ତେଗନୀ.
 ୧ ଝିଞ୍ଜୁବାଝ କାର୍ତ୍ତିକେଶୀ.
 ୨ ରା. ରା. ମାସ୍ତର ଉନ୍ନତଶୀ ମାନସଂଗ ମାରକ୍ତ
 ନାଂୟା.
 ୧ ତେଗନୀ.
 ୧ ରା. ରା. ପୁଣଶୀଢାସ ହିମିତରାମ.
 ୨ ରା. ରା. ଶେଠ ମାଧବକୁ ଭଗବାନକୁ ମାରକ୍ତ.
 କ୍ରୋଞ୍ଜ.
 ୧ ତେଗନୀ.
 ୧ ରା. ରା. କାହମିୟାଢ଼ ଭଗବାନକୁ.
 ୨ ମେ. ରା. ରା. ଉପକ୍ଷାୟାଢ଼ ରଞ୍ଜୁକୋଝ ମାରକ୍ତ.

- ମୋରୀ.
 ୧ ତେଗନୀ.
 ୧ ରା. ରା. ମାଗକୁ ରାଧବକୁ.
 ୨ ମେ. ରା. ରା. କୀର୍ତ୍ତାଧରଦାସ ହରମଧ୍ୟାଢ଼ କାରମା-
 ଶୀ ସାହିୟ ମାରକ୍ତ. ପଣା.
 ୧ ତେଗନୀ.
 ୧ ମେ. ନେକନାମ ପଥମସିଞ୍ଜୁକ୍ଷାୟ ମେଘରାଜକୁ ସା-
 ହୁୟ.
 ୨ ରା. ରା. ଦେବକୁ କୁଂବରକୁ ମାରକ୍ତ, ଗାଞ୍ଜବୀ.
 ୧ ରା. ରା. ଧ୍ୟାନୁର ନରଶୀ.
 ୧ ରା. ରା. ଡା. ହିଂସରାଜ କନ୍ୟାକୁ.
 ୨ ରା. ରା. ଦୀଶନକୁ ଗଧୁବାହା ମାରକ୍ତ ମୁଂଆହ.
 ୧ ତେଗନୀ.
 ୧ ରା. ରା. ଗୁଣାବାହା ହରମଧ୍ୟାଢ଼.
 ୨ ମେ. ରା. ରା. ଦ୍ୟାଶଙ୍କର ଉପକ୍ଷାୟାଢ଼ ମାରକ୍ତ.
 ପଢ଼ବାସୁ କେମ୍ପ.
 ୧ ରା. ରା. ନେଢାୟାଢ଼ ସଦାଶଙ୍କର ପଣିକ.
 ୧ ରା. ରା. ମୁଣକ୍ଷାୟାଢ଼ ଧ୍ୟାନୁ

૨ રા. રા. ખંડુભાઈ ઇંદ્રજી દેશાઈ હેડગાસ્તર.

સાહેબ—ભગનગર.

૧ રા. રા. સેકેટરી. નેટીવ જનરલ લાઇબ્રેરી.

૧ મે. વીંળ જોયં ગોરા ટેલા.

૨ રા. રા. ગાસ્તર બકોર વીરચંદ ગારફત.

રાજુલા—

૧ તેમની

૧ રા. રા. કશળાભાઈ માતાભાઈ.

૧ રા. રા. અમીર ચાંદાભાઈ બેલીમ—હજવદ.

૧ રા. રા. હરજીવન માધવજી માસ્તર—વળા.

૧ રા. રા. દાક્ટર સગસુદીન જીવાભાઈ—વડોદરા.

૧ રા. રા. ખોળ અલીભાઈ બાપુલભાઈ મુંબાઈ.

૧ રા. રા. શેઠ લક્ષ્મચંદ ચતુર—વાંકાનેર.

૧ રા. રા. દયાળ ટોસાભાઈ—કલકતા.

૧ રા. રા. શુભાચંદ આણંદજી—ચોરવાડ.

૧ મે. શેઠ ફરામજી બગનજી શેઠના.

૧ મે. શેઠ રસ્તમજી જમસેદજી હાટરીયા મુંબાઈ.

૧ રા. રા. અમ્મદુલાભાઈ ચાંદભાઈ—કલકતા.

૧ રા. રા. ભણુશાળી રવચંદ રાયચંદ—પાલણપુર.

૧ રા. રા. નેગચંદ લક્ષ્મભાઈ હાજી—મુંબાઈ.

૧ મે. શેઠ કાવશજી ધનજીભાઈ—વલસાડ.

૧ રા. રા. ભીગજીભાઈ મોરારજી—ભાવનગર.

૧ મે. નેકનાગ દોકોર વખતસિંહજી કાળુસિંહજી

સરડોઈ.

૧ રા. રા. ગાંડાભાઈ રૂગનાથજી માસ્તર—સુરત

૧ રા. રા. વઢીલ વ્રજલાલ સાકરલાલ અમદાવાદ

૧ રા. રા. ગગનલીલ મોતીરાગ સુરત.

૧ રા. રા. માણેકલાલ દયારાગ—ભૂજ.

૧ રા. યા. ગીરધરલાલ ઉલટરામ—અમદાવાદ.

૧ રા. રા. માસ્તર મોરારજી અંજરામર દેશલપુર

૧ રા. રા. જેઠાલાલ ભગવાનદાસ—થરાદ,

૧ રા. રા. કેશવરામ મૂળજીભાઈ—વારાહી.

૧ મે. શેઠ સોરાળજી કુંવરજીની કંપની, ફેરા.

૧ રા. રા. યશવંતરાવ વિનાયક ખારકર, લશ્કર.

૧ રા. રા. દોશી નેચંદ કાનજી અમરાપુર.

૧ રા. રા. કેશવલાલ રામશંકર ભટ્ટ તળાળ.

૧ રા. રા. સરપચંદ ડાહ્યાભાઇ પારેખ.

નણસારી.

૧ રા. રા. સોની પરમાનંદલાલજી જેટ સંખોધાર.

૧ મે. શેઠ ખરસેદજી એદદજી રાજપરા.

૨ રા. રા. તૈયબજી તાજભાઇ કલકતા.

૧ રા. રા. શેઠ હાજીઅલી અયુબકર રાજકોટ.

૧ રા. રા. વાળા વલેરા નરશા મેદરડા.

૧ મે. શેઠ ધનજીશા જાભારજી દાકટર મહુવા.

૧ મે. નેકનામ દરખારશ્રી વાળા રૂખડ ગોરખા

જેતપેર.

૧ મે. શેઠ શંભુપ્રસાદ જેહેરદાસ અમદાવાદ.

૧ મે. શેઠ તેમુલજી બમનજી શેઠના ભાવનગર.

૨ રા. રા. શા કાનજી શિવજી મુંગાઇ.

૨ રા. રા. ગઢવી બીમાભાઇ પ્રભુદાસ અડવાળા.

૨ રા. રા. બાવસાર પરભુદાસ પુરષોત્તમદાસ

માણકોલ.

૧ મે. કુમારશ્રી ભાવસિંહજી દેવીસીંહજી અંક-

વાળીઆ.

૧ રા. રા. નથુભાઇ પીતાંબર માજીદારભારીગીદંડ.

૧ રા. રા. તૈયબચી શરીરઆલી મુંગાઈ.

૧ રા. રા. વલ્લભરામ મૂળજીભાઈ આડાજી.

૧ રા. રા. બાપુ કેશવલાલ દલસુખરામ ડેકીકા

૧ રા. રા. જીવાભાઈ દેશાઈભાઈ કુહા.

૧ રા. રા. દામોદરદાસ રતનશી મુંગાઇ.

૧ રા. રા. કેશરી નાનચંદ રાધનપુર.

૧ રા. રા. ઝવેરીલાલ મેઘજી લીલીઆ.

૧ રા. રા. હગનજાનહરિલાલ પંડયા. બી. એ.

જીનાગઢ.

૧ રા. રા. ત્રિગકલાલ કૃષ્ણાશંકર જામનગર.

૧ રા. રા. કલ્યાણજી લાલજી રાજગર ભૂજ.

૧ રા. રા. યશવંતરાવ આપાજી રાજકોટ.

૧ રા. રા. બોરોટ જીવજી રવાણી મોરઝર.

૧ મે. શેઠ ગયાભાઇ પ્રેમાભાઇ અમદાવાદ.

૧ રા. રા. રજબચી આંદજી મુંગાઇ.

૧ રા. રા. ડા સુંદરદાસ જીવરાજ સુરતીઆપુર.

૧ રા. રા. ખત્રી નારણદાસ વિક્રમ મુંગાઇ.

૧ રા. રા. મગનલાલ બાવાભાઈ.

૧ રા. રા. વહોરા તૈયબગલી સુધાં લુકમાનજી મુંગાઈ.

૧ રા. રા. વડીલ જદવજી મદનજી વસાઈ.

૧ રા. રા. જનગહમૂદ ગાંગજી કલકતા.

૧ રા. રા. લલ્લુભાઈ રાજરામ નાંદેદ.

૧ રા. રા. ગાંધીભાઈ જવાભાઈ રાંદેર.

૧ મે. શેઠ નસરવાનજી સોરાબજી ડીસાકેમ્પ.

૧ રા. રા. તળાટી હીરાચંદ ગિરધરદાસ નડીયાદ.

૧ રા. રા. હરિશંકર ત્રાણજીવન ધરમપોર.

૧ રા. રા. સોલંકી ગણપતસીંગ જીવણસીંગ મોંડવા.

૧ રા. રા. દોલતસિંહજી અદાભાઈ બંધાલા.

૧ રા. રા. શેઠ નાનજીભાઈ મદનજી પોરબંદર.

૧ રા. રા. વડીલ જીવણલાલ પુલચંદ વઢવાણુ કેમ્પ.

૧ રા. રા. ગાંધીભાઈ મગનલાલ અમદાવાદ.

૧ રા. રા. હીરાચંદ પ્રેમચંદ ગદ્રાસ.

૧ રા. રા. મેઘજીભાઈ રૂપચંદ મુંગાઈ.

૧ રા. રા. દામોદરદાસ જીહાભાઈ જુનોગઢ.

૧ રા. રા. ભણુશાળી પરમાનંદ વીશરામ જ્વેતપોર.

૧ રા. રા. ઝીણુભાઈ મેઘજીભાઈ ચોરવાડ.

૧ મે. રા. રા. નયુભાઈ ન્હાનાભાઈ જ્વેતલસર.

૧ રા. રા. તુળશીદાસ મીઠાભાઈ કેશોદ.

૧ રા. રા. દયાળજીભાઈ મોરારજી દેશાઈજી ગોંડળ.

૧ રા. રા. લખુભાઈ ભાઈચંદ ઘોરાજી.

૧ મે. કુમારશ્રી ભાવસિંહજી તખ્તસિંહજી.

૧ રા. રા. છીયા હીરા મોહર મુંગાઈ.

૧ મે. રા. યા. અંબાલાલ સાકરલાલ દેશાઈ વ-
ઝાદરા.

૧ મે. શેઠ બેજનજી મેહરવાનજી ગોંડળ.

૧ મે. શેઠ રોસાભાઈ નસરવાનજી ભાવનગર.

૧ મે. શેઠ ધનજીશાહ હોરમસજી કડાકા રાજકોટ.

૧ મે. શેઠ નાનજીભાઈ ડાહ્યાનજી મુંગાઈ.

૧ મે. શેઠ સારાભાઈ મગનલાલ કરમચંદ અ-
મદાવાદ.

